

# 2023年小蝌蚪找妈妈教案及反思 小蝌蚪找妈妈教案(实用9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 小蝌蚪找妈妈教案及反思篇一

春天里，活动室的自然角出现了有代表性的动物——小蝌蚪。从此，孩子们总是爬在哪儿久久地观察起了大头细尾的小蝌蚪，谈论的话题里也总是离不开小蝌蚪：小蝌蚪什么时候长腿呢？它的妈妈是青蛙吗？为什么和它的妈妈长的不象呢？……这时，我根据孩子们的兴趣灵活地设计了《小蝌蚪找妈妈》的活动。在活动中，主要通过让幼儿观察、讨论、讲述和操作等活动，让幼儿初步了解了小蝌蚪的生长变化过程，培养了幼儿热爱科学的兴趣，也进一步激发了他们关心小动物生长的情感。

### 小蝌蚪找妈妈

1、引导幼儿初步了解小蝌蚪变成青蛙的四个基本生长过程和外形特征；

2、启发幼儿对小动物的探索欲望和兴趣；

3、培养幼儿的观察力、操作能力及语言表达的能力。

1、盛有小蝌蚪的鱼缸若干盆

2、挂图一：故事《小蝌蚪找妈妈》；

3、挂图二：小蝌蚪生长变化的四个过程；

4、集体排序图四张；

5、幼儿操作小卡片每人一套；

6、青蛙头饰一个；

7、音乐：《悄悄话》。

### 一、老师带领幼儿观察小蝌蚪引入活动主题

1、老师讲故事《小蝌蚪找妈妈》，提醒幼儿边听故事边观察“小蝌蚪长得是什么样子的，象什么？”

2、引导幼儿观察鱼缸中的小蝌蚪，讨论并讲述“小蝌蚪的外形特征（大大的头、有眼睛、没腿、象鱼等）。

### 二、逐步出示小蝌蚪的变化过程图片，引导幼儿观察它的

四个不同的过程，并在活动中适当穿插各种提问。

### 参考资料：

1、卵子：一个青蛙妈妈在春天时会在池塘或小河里产下许多的卵子。每个卵子都是圆圆的，软软的，许许多多连在一起，在水中慢慢地蠕动着。

2、刚出生的小蝌蚪：过2—3天以后，小蝌蚪便从卵子里钻出来，大大的头，长长的尾巴，特别象鱼，并用头上的鳃从水中吸进空气，开始生活。

3、长大的小蝌蚪：大约需要50天的时间。慢慢地先长出两条后腿，再长出两条前腿，变成了小青蛙的样子，嘴巴变大了，头上的鳃没有了，但尾巴还没有脱落。

4、小青蛙：70多天以后，它的尾巴完全脱落。这时，它可以在水中生活，也可以到陆地上去生活，自己找食物，变成了一个能干的小青蛙。

三、师生共同小结并请幼儿粘贴，进一步加深幼儿对小蝌蚪生长变化过程的认识和理解。

1、小结：以上是小蝌蚪变成青蛙的四个基本过程，从卵子到变成小青蛙大约需要70多天，可也有些小蝌蚪要花将近3年的时间才能变成它爸爸和妈妈的样子，世界上还有些小蝌蚪它不是在水里进行变化的，而是在它爸爸的嘴巴里进行变化，直到长成小青蛙才跳出来。

2、粘贴：请四名幼儿将小蝌蚪的变化过程小卡片按顺序粘贴到不同的四副图片中，全班幼儿集体观察并验证。

3、提问：

（1）为什么把小青蛙叫两栖动物？（可以生活在水里，也可以生活在陆地上）

（2）青蛙吃什么呢？（昆虫、蚯蚓、蜘蛛、蜗牛……）

老师提示：青蛙不停地脱皮，旧皮对它们来说也是最好的食物。

（3）为什么要爱护小青蛙？（它是捉害虫的能手，庄稼的好朋友，对我们人类来说是有益的，所以要爱护它、保护它）

四、小组活动：请幼儿动手操作，给四张小卡片来排队。老师要巡回指导，当幼儿操作结束后，请幼儿之间互相讲述。

五、带领幼儿玩游戏，加深对活动内容的理解。（伴随音乐《悄悄话》）。请幼儿一边说儿歌，一边用肢体语言来表现，

鼓励幼儿大胆积极地参与到活动之中。

六、活动结束，幼儿自由分组活动。

第一组：讲关于小蝌蚪的故事；

第二组：给小

蝌蚪的变化过程小卡片来排队；

第三组：画蝌蚪；

第四组：观察小蝌蚪。

附件（儿歌）：

小蝌蚪找妈妈

1、一个卵子圆又圆，

动一动，动一动，真好玩；（动作缓慢）

2、一只蝌蚪一条尾

游来游去找妈妈；（动作轻快）

3、两条后腿长出来，

妈妈妈妈在哪里？（欢快）

4、四条腿呀长出来，

妈妈妈妈在这里。妈妈……扑向妈妈的怀抱（老师头戴青蛙头饰扮演妈妈去迎接“小蝌蚪”）。

## 小蝌蚪找妈妈教案及反思篇二

1、根据《小蝌蚪找妈妈》的故事内容，按故事情节，并参照有关的绘画资料，合作画三、四张连环画。

2、发展幼儿的想象力和创造力。

3、学会分工、合作，共同完成作业。培养幼儿的集体观念。

1、幼儿熟悉故事情节。

2、教师的范画。

3、幼儿在课外练习画过鱼、鸭子、鹅、乌龟等，有一定的基础。

1、请幼儿复述故事中的对话，帮助幼儿分析出故事中的主要情节。

2、请幼儿讨论一下，这个故事可分成几个画面？每个画面应该有什么角色？

3、根据幼儿的回答，出示范画。

4、理解词：连环画。（我把这些画按次序装订起来，成了一本书，这种以图画为主的书叫连环画。）

5、提出要求：

6、幼儿作业。

幼儿根据自己的选择画画，教师巡回指导，特别指出鸭子和鹅的区别。

7、讲评。

请画同一幅画的幼儿把画放在一起，选出画得较好的装订册，加上封面成小型连环画，放在图书角上。

## 小蝌蚪找妈妈教案及反思篇三

1、了解青蛙生长过程中几个不同阶段的形体变化，知道它是捉虫能手，懂得应该保护青蛙。

2、学会本课的14个生字，认识“矢”字旁，理解“蝌蚪、脑袋、快活、鲤鱼、捉食、乌龟、碧绿、肚皮、低头”等词语的意思。

3、能按问题的提示扩写句子，把句子写具体，通过选词填空、连句，了解小蝌蚪是怎样变成青蛙的。

4、会分角色朗读课文，能背诵课文最后两个自然段。

1、教学重点：学习生字新词，能分角色有感情地朗读课文，懂得青蛙是捉害虫的能手，懂得保护青蛙人人有责。

2、教学难点：认识蝌蚪和青蛙，了解青蛙生长过程以及在不同阶段的形态变化。

3课时

教学要点：读通课文，学习本课的14个生字，认识“矢”字旁，理解部分词语的意思。大概理解故事的主要内容。

（一）直接揭题、读题。

学习生字“蝌蚪”。

（二）初读课文。

1、要求：边读边把生字划出来，多读几遍，把它读正确。

这是个非常有趣的故事，有趣在哪呢？自己到课文中去找一找。

2、检查初读情况。

生字词出示：蝌蚪池塘脑袋甩着鲤鱼乌龟披着短了蹲着碧绿肚皮鼓着

(1) 按照课文读一读，即带拼音。

(2) 看着黑板读一读，不带拼音。

(5) 送生字回家。

过渡：大家已经能够把生字很正确地念下来了，那能把课文读正确读通顺吗？全体起立，如果有错了，你就坐下来读。

(6) 反馈读错的情况，集体纠正。

(7) 你能把这些生字按照课文内容组成一段简单的文字吗？

生说，也就是故事的大概内容。

(三) 完成课后作业：

第1题，写出同偏旁的字。师按照学情做进一步的指导。

要点：认识蝌蚪和青蛙，了解青蛙生长过程以及在不同阶段的形态变化。

(一) 小蝌蚪的样子。

1、读课文第一自然段，边读边划。

找出：大大的脑袋，青灰色的身子，甩着长长的尾巴。

2、读一读句子。

3、画一画小蝌蚪的样子（为了画面的美观你可以加进一些事物）。

4、说一说你自己所画的图。

5、练一练。

小蝌蚪游来游去。

（1）小蝌蚪在哪里游来游去？

（2）小蝌蚪在哪里怎样地游来游去？

（二）小蝌蚪的形态变化。

1、过渡。

师：小蝌蚪游啊游，身体发生了变化。请你在课文中找出来，用上自己喜欢的记号。

（1）小蝌蚪游啊游，过了几天，长出了两条后腿。

（2）小蝌蚪游啊游，过了几天，又长出两条前腿。

（3）小蝌蚪游啊游，过了几天，尾巴变短了。随机认识“短”

（4）不知什么时候，小青蛙的尾巴已经不见了。

2、仿造春蚕的不同时期图画一画青蛙的生长过程。



3、交流，既评一评。

4、改一改。

5、说一说。

参照课后五：

选词填空，说说小蝌蚪是怎样变成青蛙的。

又先最后接着

小蝌蚪长出了两条后腿，长出了两条前腿，尾巴变短了，尾巴不见了，变成了一只小青蛙。

6、读一读。

（三）青蛙的样子。

1、读一读，找一找。

师：小蝌蚪变成了青蛙，青蛙长什么样，你能在课文中找出来吗？用不同于小蝌蚪的记号标出。

生：四条腿，宽嘴巴。

生：披着碧绿的衣服，露着雪白的肚皮，鼓着一对大眼睛。

生：头顶上有两只大眼睛，披着绿衣服。

2、说一说。

师：能把青蛙的特征连起来说一说吗？

生：青蛙有四条腿，嘴巴是宽宽的，披着碧绿的衣服，露着

雪白的肚皮，鼓着一对大眼睛。

3、背一背青蛙的形态句。

（四）作业 布置：课堂作业 本2、5、6

要点：指导分角色朗读全文，再次了解青蛙的生长过程。完成课堂作业 本。

（一）巩固练习：

1、复习新词，听写词语。

2、排列顺序：

（ ）小蝌蚪的尾巴变短了。

（ ）小蝌蚪又长出了两条前腿。

（ ）小蝌蚪甩着长长的尾巴游来游去。

（ ）小蝌蚪的尾巴不见了。

（ ）小蝌蚪长出了两条后腿。

3、填空完成。

青蛙四条腿、嘴巴、披着，露着，鼓着。

（二）分角色朗读全文。

1、分组读。

2、抽组读，评议。

### 3、选择喜欢的角色读。

（三）读了课文，你来猜一猜这个故事为什么要到我们的课文里来？

教育意义：要保护青蛙，知道青蛙是捉害虫的能手；看待事物要正确，不要听到一点就判断事物。

（四）随堂练习。

完成课堂作业 本作业 。

在教学中之所以确立这个为难点，因为文章的绝大多数篇幅都是写的这个内容，而且同学们对动物的了解不多，容易混淆一些常识性的内容。在以前教学中只是抓住一些文中的句子进行读、说，觉得学生的掌握情况很好。在这一次，无意间让学生画一画，没想到一画问题就画出来了，在画中检查出学生在青蛙的生长过程中只注意到四肢的变化，没有注意到颜色、花纹的变化，而这就不能正确地反应出生长过程以及不同阶段的形态变化。经过这样的教学相信学生对这一认识会由不正确到正确。在整堂课的教学中一条线贯穿到底，从检查环节来看，效果是明显的，即使是最差的学生也能准确无误地说出青蛙的生长过程以及在不同阶段的形态变化。

## 小蝌蚪找妈妈教案及反思篇四

《小蝌蚪找妈妈》是一篇非常生动的童话故事，适合托班宝宝对妈妈的情感表现。这篇童话中动物角色较多、趣味性强，童话中对话以重复式结构较多，是幼儿进行表演的典型教材。在活动的过程中，鼓励宝宝创造性地表演故事。

重点：体验表演的乐趣。

难点：鼓励幼儿创造蝌蚪游的动作。

- 1、 鼓励宝宝进行小蝌蚪游泳动作的创编。
- 2、 体验音乐游戏的快乐及表演的乐趣。

1、 熟悉“小蝌蚪找妈妈”的故事□ppt

2、 青蛙妈妈、鲤鱼妈妈、鸭妈妈、乌龟妈妈头饰各一个；  
小蝌蚪头饰每人一个

师：宝宝们，我们上次听了《小蝌蚪找妈妈》的故事，今天杨老师给大家带来了小蝌蚪好看的'照片，你们想看吗？老师配合ppt□进行故事欣赏。

(1) 师：宝宝们，老师还带来了一段很好听的《小蝌蚪找妈妈》的音乐。你们想听吗？（播放一小段音乐）

(2) 提问：宝宝们，小蝌蚪去干嘛呀？（找妈妈）小蝌蚪在水里怎样游？谁来学小蝌蚪游泳？有谁想出的小蝌蚪游泳的动作是不一样的？（请幼儿来学一学小蝌蚪游泳）（2-3个）

(3) 创编小蝌蚪游泳的动作，配合音乐进行。

(4) 教师示范游，创编宝宝没有想到的动作。师：小蝌蚪游得真好看，看，我这只蝌蚪姐姐是怎样在水里游的。

(1) 教师示范游戏。

师：小蝌蚪要去找妈妈啦！

前奏部分，跟老师做简单的准备动作。

(2) 在老师的带领下，跟着老师一起游。音乐停顿时，助教老师扮演（鸭妈妈）。鸭妈妈问宝宝：“我是不是你们的妈妈？”宝宝回答：“不是，不是，你是鸭妈妈”

(3) 继续往前游。音乐停顿时，鲤鱼妈妈出现。鲤鱼妈妈问宝宝：“我是不是你们的妈妈？”宝宝回答：“不是，不是，你是鲤鱼妈妈”

(4) 继续往前游。音乐停顿时，乌龟妈妈出现。乌龟妈妈问宝宝：“我是不是你们的妈妈？”宝宝回答：“不是，不是，你是乌龟妈妈”

(5) 继续往前游。音乐停顿时，青蛙妈妈出现。青蛙妈妈问宝宝：“我是不是你们的妈妈？”宝宝回答：“你是我们的妈妈，妈妈找到了！妈妈找到了！”

(1) 重复游戏一遍。

(2) 角色游戏。请四位宝宝来做鸭妈妈、鲤鱼妈妈、乌龟妈妈和青蛙妈妈（配班老师在一旁帮助）其他宝宝做小蝌蚪，老师做蝌蚪姐姐。

(3) 邀请客人老师来做鸭妈妈、鲤鱼妈妈、乌龟妈妈和青蛙妈妈。（根据宝宝对游戏的兴趣来决定，是否再玩游戏。）

师：“来蝌蚪宝贝们，跟着妈妈回家了！”带领幼儿离开活动室。

青蛙是我们的好朋友！

为什么要爱护小青蛙？（它是捉害虫的能手，庄稼的好朋友，对我们人类来说是有益的，所以要爱护它、保护它）

## 小蝌蚪找妈妈教案及反思篇五

活动目标：1、体验游戏的快乐及表演的乐趣。

2、培养幼儿动作的创造性。

活动准备：青蛙妈妈、鲤鱼妈妈、鸭妈妈、乌龟妈妈头饰各一个；听过“小蝌蚪找妈妈”的故事。

重难点：重点：体验表演的乐趣。难点：鼓励幼儿创造蝌蚪游的动作，学说各角色的话。

活动过程：一、欣赏音乐，学蝌蚪游。

1、师：小朋友，老师带来一段很好听的音乐，《小蝌蚪找妈妈》的音乐。你们想听吗？（弹奏唱）

2、提问：小蝌蚪长什么样子？小蝌蚪在水里怎样游？谁来学小蝌蚪游泳？有谁想出的小蝌蚪游的动作是不一样的？（请幼儿来学一学小蝌蚪游泳）

3、教师示范游。师：小蝌蚪游得真好看，看蝌蚪姐姐是怎样在水里游的。

二、在音乐伴奏下学蝌蚪游，吃食。

（1）小节：在音乐伴奏下重复三遍。师：蝌蚪姐姐请蝌蚪弟弟妹妹一块儿来水里游。

（2）小节：老师带领在 x 处咂嘴表示吃东西。师：蝌蚪弟弟妹妹游了那么久肚子饿了，我们来吃点东西吧。

（3）重复小节两遍：师：吃饱了，小蝌蚪一起游来游去做游戏吧。

（4）小节：师：吃饱了，姐姐带你们去找妈妈吧。（音乐上）

三、蝌蚪姐姐带小蝌蚪找妈妈。

（1）音乐结束，鸭妈妈出现，蝌蚪姐姐带小蝌蚪上前

问：“你是不是我们的妈妈？”鸭妈妈{配班老师扮}  
说：“我不是你们的妈妈，你们到别的地方去找找吧。”

(2) 音乐再起，蝌蚪继续游，到最后一句“妈妈，妈妈在哪里”时鲤鱼出现，蝌蚪上前问：“你是我们的妈妈吗？”  
鲤鱼说：“我不是你们的妈妈，你们到别的地方去找找吧。”

(3) 音乐起，蝌蚪游。音乐结束，乌龟出现，蝌蚪上前问，  
乌龟回答，同上。

(4) 音乐起，蝌蚪游。音乐结束，青蛙妈妈出现，叫“呱呱，我就是你们的妈妈。”小蝌蚪快速游到妈妈身边，一起拍手说：“妈妈找到了！妈妈找到了！”

#### 四、学说角色的话。

1、学说蝌蚪的话及其他角色的话。提问：刚才去找妈妈时第一个遇到谁？小蝌蚪是怎么问的？（学说小蝌蚪的话）它是  
怎么回答的？（学说鸭妈妈的话）

2、学说鲤鱼、乌龟的话同上。

#### 五、游戏重新开始。

请四位幼儿来做鸭妈妈、鲤鱼妈妈、乌龟妈妈和青蛙妈妈  
（配班老师在一旁帮助）其他幼儿做小蝌蚪，老师做蝌蚪姐姐。

#### 六、结束。

### 小蝌蚪找妈妈教案及反思篇六

前几天我们参观了黄花岗的四方亭以及莲花池塘，在开展画

莲花的活动中我们观察池塘。幼儿们意外地发现了池塘中有青蛙的叫声以及还看到了许多小鱼和小乌龟。在绘画中孩子们还唱着歌边画边说着刚刚发生的事情。从他们的语言中发现他们都在讨论一个话题（小蝌蚪从哪里来的呢？）有孩子说：“他听过小蝌蚪找妈妈的故事。”“小蝌蚪是青蛙的宝宝”有孩子说：“我没听过”。彤彤说：“小蝌蚪的妈妈就是青蛙”。羽石说：“不是的”。在他们的讨论中我发现了一个学习的契机，于是我设计了这个音乐剧活动。从故事和音乐表演的形式让幼儿一起完成我们的音乐剧。不仅有趣参与表演还能让孩子们在阅读故事的时候觉得更加有趣，同时提高孩子们的音乐表演欲望以及合作能力。

1. 能根据故事情节自发地随歌曲和乐曲自由创编简单的动作。
2. 尝试用多种道具、材料表现音乐，并大胆地表达自己的感受和想象。
3. 在活动中能积极地与同伴进行角色扮演体验音乐剧的乐趣。

1. 能与同伴合作创编出角色动作造型。

活动准备荷花道具（4个）、荷叶道具（4个）、绿丝带（2条）、螃蟹头饰（4个人）、金鱼头饰（5个）、小蝌蚪头饰（5个）、青蛙头饰（1个）、大树头饰（1个）、音乐mp3□大荷叶道具（2个）

（仅限中文教案，由于照片涉及个人隐私及肖像权等问题，请不要添加含幼儿肖像的照片！）

一．热身阶段

播放《哈喽歌》

二．动作模仿阶段



1. 听音乐模仿小鱼游泳的动作。（播放音乐）幼儿跟随音乐先模仿老师的基本动作，在熟悉后知识迁移幼儿自行创编蝌蚪游得动作。

指导语：

师：小朋友们你们见过池塘的小鱼是怎么游的吗？（模仿）

上游游 下游游 左游游 右游游

游得快 游得慢 游得轻 游得重

师：小朋友在池里小蝌蚪是怎么游得呢？（创编）

2. 合作与变化

听鼓声与同伴合作用肢体创编场景中蝌蚪、荷花、螃蟹角色的动作特点。

指导语：

师：请小朋友根据非洲鼓节奏快慢轻重2个为一组变成小蝌蚪游动。

请小朋友根据非洲鼓节奏快慢轻重3个为一组变成荷花随风摆动。

请小朋友根据非洲鼓节奏快慢轻重4个为一组变成螃蟹在池塘里走来走去。

3、熟悉完角色动作后引出故事绘本。《小蝌蚪找妈妈》教师播放背景音乐分段演示完整故事。

4. 听故事音乐分段清楚每段音乐的特点讨论音乐中适合角色扮演？

教师：播放音乐与幼儿共同讨论，回忆我们故事中的角色。

5. 教师和幼儿分组讨论，分工在故事中幼儿自己想扮演什么角色按角色场景分类。

幼儿：说出自己想扮演的角色，清楚自己在那段音乐出场。讨论场景中需要什么道具。

6. 幼儿自由选取道具，听音乐表演。设计一些简单的对白。

7. 讨论成熟后尝试让孩子们自己表演音乐故事并展示，结束。

幼儿通过本次活动在音乐剧有了基本的认识，共同探讨了音乐剧《小蝌蚪找妈妈》有些什么角色。在角色的创设，音乐的节奏感知以及律动感知和同伴愉快地合作。让孩子们都获得了深刻的经验体验。提高了幼儿与同伴的合作能力，激发幼儿的表演欲望。大胆展现自己，丰富了自己故事阅读的形式。

## 小蝌蚪找妈妈教案及反思篇七

1、体味体育游戏的乐趣。

2、能配合手臂和腿的动作进行爬行及跳跃。

3、培养幼儿不畏艰险的意识。

圆圈数个、小椅子数把、青蛙的生长过程图片若干

一、开始部分：

教师与幼儿一起听音乐进行热身运动（跳、爬……）

二、基本部分：

教师带领幼儿来到‘池塘边’（用小椅子搭成）

幼儿模仿小蝌蚪爬过‘池塘’，幼儿边爬边把小蝌蚪的’图片捡起来。教师：“小蝌蚪变成小青蛙了，“请幼儿模仿跳跃动作从摆成‘之’字型的圆圈中循序跳过，幼儿依次进行。

对能力强的幼儿予以表扬，能力弱的幼儿予以鼓励。

体育游戏可反复进行，教师可随机增加难度。

三、结束部分：

教师：“小蝌蚪找到妈妈啦！它邀请小朋友和它一起跳支舞。”幼儿听音乐做各种动作表示愉快的心情。

## 小蝌蚪找妈妈教案及反思篇八

- 1、认识“灰、迎”等7个生字，会写“灰、阿”等7个字。
- 2、正确、流利，在感情地朗读课文，能通过朗读感知青蛙的变化。
- 3、增强学生对科学童话的兴趣。

### 【重点难点】

- 1、正确、流利地朗读课文，通过朗读感知青蛙的变化过程。
- 2、识字、写字。

### 【教具准备】

生字词语卡片，头饰

### 【教学课时】

两课时

## 【教学过程】

第一课时

一、猜谜语，激发兴趣，导入新课

二、初读课文，了解故事内容

1、自由读课文，请你标画出文中的生字。

2、出示生字卡片，引导学生认读。

3、听故事录音，边听边标画出自然段序号

三、再读课文，了解蝌蚪变为有蛙的过程

1、读课文第一自然段，

(1)思考：小蝌蚪什么样子呢？

2、学习课文第二自然段。

(1)读这自然段，这自然段有几句话？每句话写了什么？

(2)分组进行议论。

(3)画出小蝌蚪和鲤鱼的对话，想象他们谈话时的语气，试着读一读，再分角色进行表演。

(4)学生练读。表演。

(5)汇报后评价。

板书：四条腿宽嘴巴长后腿

3、仿照以上的学习方法，自学第三、四、五自然段。

(1)小蝌蚪又向谁请教呢？

板书：乌龟青蛙

(2)自选学习内容。

思考：小蝌蚪又有什么变化？把有关的语句画出来。

用读的形式汇报出小蝌蚪的变化。

4、学生自学后汇报交流。

5、学生汇报自学情况。

(1)小蝌蚪找到乌龟，乌龟告诉它，它的妈妈头顶两只大眼睛，披着绿衣裳。

(2)小蝌蚪看见大青蛙，找到了妈妈。

7、分角色朗读课文。注意读好不同角色的语气。

8、戴头饰表演。

9、教师小结：小蝌蚪为了寻找妈妈，不断地探索，靠着自己的独立生活能力，终于找到了自己的妈妈。这个故事告诉我们，只有不断地去发现，不断地去探究，才能取得成功。

四、布置作业

1、把这个故事讲给自己的家长听。

2、课后在爸爸妈妈的帮助下，查找小青蛙吃害虫的有关资料。

## 一年级语文《小蝌蚪找妈妈》教案设计

### 第二课时

#### 一、复习课文内容

1、读课文，引导学生读出感情。

2、分小组表演这个节目。

#### 二、巩固本课的生字、新词

1、认读生字卡片，引导学生发现本课中有些生字的结构规律。

2、认识本课要求认识的生字。

(1)出示生字卡片。

灰 迎 阿姨 追 顶 披 鼓

(2)同桌合作学习，讨论如何记住这些生字

(3)学生汇报。

3、指导学生写本课的生字。

先认读田字格中的生字，再组词。注意区别“披”和“波”。

(1)观察生字在田格中的占格位置。自主提出书写时应注意的问题。

(2)教师与学生一起书空。，重点指导“灰、条”。

(3) 学生仿写，老师订正。

(4) 认真书写。展示部分学生写的字。

### 三、课堂作业设计

1、说一说小蝌蚪变成青蛙的过程：池塘里有一群小蝌蚪，他们游哇游，过了几天，长出了两条（ ），又过了几天，长出了两条（ ），没过多久，（ ）不见了，变成了一只只能捉害虫的（ ）。

2、师生对话，背诵句子。师：小蝌蚪什么样？生：大大的脑袋，黑灰色的身子，甩着长长的尾巴。师：小青蛙什么样？生：披着碧绿的衣裳，露着雪白的肚皮，鼓着一对大眼睛。

3、把这个故事讲给爸爸妈妈听。把小蝌蚪变成小青蛙的过程说清楚。

### 四、板书设计 一年级语文《小蝌蚪找妈妈》教案设计

#### 34 小蝌蚪找妈妈

四条腿宽嘴巴长后腿

乌龟 青蛙

### 小蝌蚪找妈妈教案及反思篇九

说内容：

我说课的内容是九年义务教育六年制小学语文教材第四册第一课《小蝌蚪找妈妈》。

说教材：

这篇看图学文以浅显的文字生动地描写了小蝌蚪找妈妈的故事，同时向学生叙述了小蝌蚪是怎样变成青蛙的。这篇课文是本册书看图学文的起始课，是在学生具备了一定的观察能力和朗读能力基础上的强化训练，同时也是对以后学生听说读写能力的提高起到举足轻重的作用。

从教材编排看，课文中人物角色较多，语言生动趣味性强，是进行朗读训练的典型教材：从教材结构看，课文二三四自然段段落相仿，也是进行学法指导的最佳范例。同时课程标准也明确指出朗读是阅读教学中最经常最重要的训练，尤其低年级更应该重视朗读，充分发挥朗读对理解课文内容、发展语言、陶冶情感的作用。

本课分三课时完成，下面我重点阐述的是第一课时的教学思想，根据教材的编排体系，学生的学习实际，确定教学目标如下：（1）读准9个生字的读音，随文理解字义。（2）理解青蛙生长过程中形体上的变化，培养学生的观察能力。（3）学会分角色朗读课文。教学重点是：在理解课文嫩容的基础上，学会分角色朗读对话的方法。教学难点是：体会人物心情，读准相应语气。

说教学法：

阅读教学过程是每个学生精心读书获得个性体验和独特感受的过程，是教师引导学生在阅读实践中不断实现自我建构，学会阅读，促进表达的过程。因此，我充分发挥了教材的示范作用，构建了“导拨读训式”教学模式，坚持以读为基础，读训相结合的方法，侧重培养学生分角色朗读对话的能力。

说教学过程：

本课时我分五个环节来进行：

一、巧设导言，激发兴趣。



良好的开端是成功的一半。为了最大限度挖掘学生前在的内动力，消除大部分城市儿童因地域差异和生活经验贫乏的障碍，我首先播放录象，这段有声有色的录象使学生的无意注意很快地被活泼可爱的小蝌蚪所吸引。这时教师不失时机巧妙导入新课：青蛙妈妈生下小蝌蚪就离开了，所以它根本不知道自己的妈妈是谁，于是它们就到处去找妈妈，这就是我们要学习的新课《小蝌蚪找妈妈》（板书），这样精心设计导言，调动学生视觉听觉交叉参与活动，有效激发他们的探究欲望，使学生能够主动、充满激情地参与学习活动。

二、整体感知，明了大意。

三、这一环节我坚持从整体入手，图文结合的方法。

1、投影演示。引导学生按照一定的顺序观察画面，想：每幅图画的是什么？再把这四幅图连起来观察思考：主要讲了一件什么事？这样就使观察更完整、更系统，在直观上使学生对小蝌蚪的生长过程有了鲜明的感性认识。

2、从图入文。根据低年级儿童爱看动画片的特点，我请学生边看动画录象边听课文范读录音，一方面使学生直观上初步感知课文内容，同时也有利于培养学生规范的语音、语调等朗读技巧。看完后让学生自己读课文，借助拼音读准字音，教师重点检查以下几个生字的读音。

三、精读品味，参悟学法。

俗话说教无定法贵在得法，依据教材的结构和学生的年龄特点，我精心渗透了学法指导，侧重培养学生的朗读能力。

1、略讲第一自然段，让学生了解小蝌蚪的样子。

2、精讲第二自然段，层层深入，渗透学法。

3、首先投影演示，使学生了解小蝌蚪此时长出了两条后腿。

然后从图学文，重点抓住“迎上去”一词体会小蝌蚪的心情。这一词语的理解对于低年级儿童有一定困难。为了化静为动，化难为易，我借助活动投影片直观启发，引导学生动眼看，动脑想，动口说，多种感官积极参与。这样学生就不难理解：“迎上去”就是小蝌蚪从鲤鱼阿姨对面游过去。同时在“体会人物心情”时，由于学生生活经验所限，理性思维尚处在萌芽阶段，于是我充分利用知识的迁移规律对比理解（“游过去”和“迎上去”换位比较），加上学生日常生活中的情感体验，紧紧围绕“迎上去”一词及时追问：小蝌蚪为什么从鲤鱼阿姨对面游过去？联系你的日常生活体会一下它此时的心情？这样层层深入，步步紧逼，无疑降低了教学难点的坡度，使低年级的朗读指导有章可循，有法可依。

4、教师小结，回顾学法：

（1）抓住“迎上去”体会小蝌蚪的急切心情。

（2）分清小蝌蚪和鲤鱼阿姨说话声音和速度的特点。

这样的小结使学生对朗读对话的方法有了一定的感性认识，在潜意识中领悟到了朗读的一些技巧（只求领悟，不求硬记）

四、自学点拨，灵活运用。

有了前面学法指导的基础，此时我适当放手，适时点拨，引导学生运用学法，逐步形成能力。

1、图文对照，让学生了解小蝌蚪又长出了两条前腿。乌龟妈妈告诉小蝌蚪他们的妈妈有两只大眼睛，披着绿衣裳。

2、组织学生自学讨论，教师点拨，投影出示思考题。

(1) 通过哪些词能体会小蝌蚪的心情，你是怎样体会的？

(2) 与小蝌蚪相比，乌龟说话的声音和速度有什么特点？

学生自学时采取自己想、同座说、组内交流、全班交流多种形式，教师巡视，适时点拨。如果学生体会心情时有困难，教师可以追问小蝌蚪为什么要连忙追上去呢？这样削减了教学难点的坡度，分清人物后采取多种形式朗读。

另外，在回读前三自然段时我还充分发挥学生表演才能，让他们带着头饰进行配乐表演读，充分增强了分角色朗读的效果。

五、巩固练习，强化训练。

语文教学要坚持不动笔墨不读书，因此我在进行听说读写能力训练的同时，还加强了写的训练，为此设计了两道思考题。

### 1、填空

里有小蝌蚪，大，的身子，长长的尾巴，快活地游来游去。

此题设计意在加深学生对课文内容的理解，同时也渗透了一些仿写的方法。

### 2、按照上面的写法仿写两种小动物的样子。

地点数量样子干什么

(1) 有，大象

□2□

此题设计体现了两个层次，意在由浅入深，拓展学生思维，强化语言文字训练。

总之，这节课我充分发挥教材的示范作用，时时刻刻坚持以读为基础，读训结合，循序渐进地培养学生的朗读能力，切实实地提高语文教学的质量。