

笔的世界教学设计及反思(实用19篇)

竞聘需要我们具备良好的沟通和团队合作能力。竞聘中的形象和仪表如何抓住面试官的眼球？小编整理了一些竞聘案例和经验分享，希望能给大家一些启发和帮助。

笔的世界教学设计及反思篇一

在《海底世界》的教学前，我对新课标所指出的：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践，不宜刻意追求语文知识的系统和完整。”这一理念做了反复揣摩，我深深体会到在语文教学中充分利用学校、家庭和社会等教育资源，开展综合性学习，拓宽学生的学习空间，增加学生语文实践的机会对于培养学生积极主动地参与新知的学习有很大帮助。所以我在这节课的实际工作中针对新课标这一理念做了以下一些尝试。

在教学中我无数次发现，实践对于促进学生自主学习以及激发学生学习兴趣的重要性。尤其本课是一篇科普知识内容的课文，给予学生实践的机会能让学生变枯燥乏味而激发出浓厚的学习兴趣。新的课程标准告诉我们：“语文是母语教育课程，学习资源和时间机会无处不在，无时不有。”因此在上课之前我鼓励学生翻阅课外书，上网查阅资料有关海底世界的知识，组织“小小海洋交流会”或直接去参观海洋馆亲身感受。让学生将简单的预习变成丰富的语文实践活动，沟通课内外，充分利用学校、社会和家庭等教育资源，拓展学习的空间。通过自己课前参与大量的预习工作，真真切切地贴近海洋，主动地投身于浩瀚而神秘的海洋去探索。

为了完成“了解海底景色奇异、物产丰富的特点，能用自己的话向别人进行精彩地介绍”这个教学重点，我设计了“欢迎加盟海洋馆，请你来做代言人”这一环节，让学生在每一

综合语文实践活动中讨论、交流所准备的大量预习资料，并做海洋动物的代言人上台发言。在这一环节的教学中我有一个深刻的体会，即学生能否主动地参与这一实践活动与教师是否能创设出实践的氛围、能否将孩子带入精彩的活动空间有关。为了解决这个问题，我用形象生动的画面，言简意赅的解说，悦耳动听的背景音乐调动了学生的兴趣，使学生萌发出强烈的参与欲望，投身到自主、合作、探究的实践活动中，自信而大胆地代言自己感兴趣的海洋动物。“教师是学习活动中的组织者和引导者，应创造性地理解和使用教材，积极开发教材资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学习。”整个课堂在活动中氛围活泼而轻松，学生在参与和展示中体会到满足与快乐。

笔的世界教学设计及反思篇二

1、积极引导，公平评价。

本堂课五年级学生的理解能力还还很差，但通过老师的循序渐进的引导，学生的语言表达能力得到了培养，思维能力得到了充分的锻炼，同时老师也给予了学生公平的评价，让学生体会到一种成功的喜悦。

2、注重学生科学学习习惯的培养。

我在教学中注重了学生科学学习习惯的培养，例如，在学生分组实验时，我强调学生要注意分工与合作，明确了小组每个成员的职责；在最后做完实验后，我要求学生将实验器材整理好。

3、存在的不足。

但本节课中，由于学生的紧张，使用秒表出现了一些小问题，导致课堂时间有点延长，因此最后的知识提升环节进行得有些匆忙。

在评价学生的方面，语言还不够切合儿童的心理。

笔的世界教学设计及反思篇三

学生是学习活动的主题，在探究性的阅读教学中，倡导的是学生学习过程的开放。它突破传统的限制，立足于学生的全面发展，为学生创设探究的背景，激发学生探究的兴趣，积极培养学生的学习能力和创新精神。

在教学设计中，我首先想到的是教学过程的开放，从而体现探究性。先是情境的创设：在广阔的海洋里生活繁衍着无数的生物，神秘而又美丽的海底世界令无数人为之倾倒，为之赞叹。学生乐于亲近海底世界，因此创设“你想了解这个景色奇异、物产丰富的海底世界吗？”，能使学生的心灵与文本产生撞击，产生移情效应。他们置身情境，强烈地感受着无形之“力”的作用，情不自禁地关注、向往、投入。当学生身临其境，激起探究欲时，教师实行角色的转换。当学生就“课文哪些地方体现海底世界‘景色奇异、物产丰富’这两个特点”问题进行研究、讨论的过程中，教师则是一个能欣赏学生意见的倾听者、能积极参加小组探究的参与者；当学生呈现探究结果时，教师又是能判断学生认识正误的辨别者。这实质上是一个师生互动、教学相长的动态过程。

其次是挖掘内涵、注重人文性。语文学科具有积淀丰厚的人文魅力，在教学中应尊重学生文化及其多样性，弘扬学生个性，陶冶、塑造学生心灵。（1）挖掘文本中的人文性。通过放录像，把蓝色的海水、凶猛怪诞的大鱼、美丽的珊瑚……这些奇妙的东西尽情展现在学生的面前。再加上配有优美音乐的解说词，学生们仿佛置身于美丽神奇、千姿百态的海底世界，留下深刻的印象，激发学生的热情，画出一幅幅美丽的海底世界。（2）体现课堂交流中的人文性。让每一个学生在学习的历程中，在互相的交流感悟中充分展示自我，提升生命价值，让学生在体味语言、交流表达过程中，陶冶、塑造学生的心灵。（3）渗透课堂作业中的人文性。在教学中，

将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的课件步入广泛的社会语文空间。如：

“海底的动物常常在窃窃私语，我们用水中听音器一听，就能听见各种声音，发挥你的想象，请你写一写。”

这种实践性的作业形式，让学生亲近自然，很好的淡化了训练意识，消除了学生与生活的界限，激发学生主动参与实践的热情。

第三、感悟运用，突出个性化。在阅读教学中，通过学生的自主体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，个性化地体味语言，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。例如学生对“海面波涛澎湃，海底依然很宁静”的理解；又如对海底小动物“窃窃私语”这个词的理解等，可以充分引导学生进行个性化研读，强化个性体验。语文课还是一个师生个性自由驰骋的舞台，在教学中鼓励学生进行多样化的表达，展示学生的个性。例如：学生理解“海底是一个景色奇异的世界”时，有的直接摘录了书上描写的原句来表达，有的加以概括出几个关键词语，有的充当解说员想大家进行介绍。学生在表达中思辨，在倾听中评判，不仅提高了语言运用能力，而且提高了搜集信综合实践能力。

笔的世界教学设计及反思篇四

(一)知识教学点

- 1、理解课文，体会海底是景色奇异、物产丰富的'世界。
- 2、通过第三、四自然段的的教学，进行句与句联系训练。
- 3、学会本课生字、新词，能读准多音字“参”和“量”。

(二)能力训练点

- 1、培养学生有感情朗读课文的能力。
- 2、会用“普通”、“物产丰富”造句。
- 3、培养学生写一段话的能力。

(三)德育渗透点

通过了解海底是景色奇异、物产丰富的地方，激发学生热爱自然、探索自然奥秘的兴趣。

了解海底景色奇异、物产丰富的特点是教学重点。

指导学生理解三、四自然段中句与句之间的联系是教学难点。

海底图片的幻灯片

一、激情导入。

- 1、让学生看图片
- 2、说说你看到的大海深处是什么样儿的？

二、抓重点句，了解特点。

- 1、指名按自然段读课文。
- 2、让学生思考，文中哪句话概括介绍了海底世界的特点？
- 3、指读有关句子：

“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”。

4、这句话着重介绍了海底哪些方面的特点？

(两方面特点：景色奇异和物产丰富。)

三、初读课文，理清思路。

1、学生自读课文，并根据海底“景色奇异、物产丰富”的特点，在文中找出相应的段落。

2、指名回答，课堂讨论。

通过讨论让学生弄清文中2、3自然段侧重讲海底世界景色奇异。4、5、6自然段侧重讲海底物产丰富。

3、引导学生回顾理解课文内容的方法。

(1) 思——问题。

(2) 画——重点句。

(3) 找——重点词语。

(4) 说——自己对内容的理解、感受。

四、精读课文，理解内容。

1、学习2、3自然段，理解海底景色奇异。

(1) 指读第2自然段。思考：海底有风浪吗？有光吗？

(2) 指名回答后，出示重点句。

“海面上波涛澎湃的时候，海底依然很宁静。”

(3) 课堂讨论：“依然”是什么意思？让学生将句中“依然”换

成一个与它意思相近的词，使句子意思不变。

（“依然”指依照原来的样子。经过讨论，句中“依然”一词，可换成与它相近的“仍然”，句义不变。用这样近义词替换的方式，让学生从中理解大海很深很深、当海面波涛澎湃的时候，海底却同原来一样宁静。）

（经过讨论让学生明白“却”在句中有转折连接的作用，说明黑中有亮。）

2、学习第3自然段。让学生运用学习一段话的方法，学习这一段。

(1)想一想这段话有几句?每句话是什么意思?句与句之间是怎样联系起来的?

(2)指读句子，并分别说句意。

(3)出示句子：

“海底是否没有一点声音呢?”

让学生讨论：“是否”是什么意思?将“是否”换成另外一个词语，使句意不变。“是否”是“是不是”的意思，让学生采用换词语的方式理解句义。

3、学生自读3——5句。想想这几句话是围绕哪句话中的哪个词语讲的?是按什么顺序写的?经过讨论，让学生弄明白这三句话是围绕着第2句“海底的动物常常在窃窃私语”这句话的意思讲的。

(1)指读重点句;理解词语。

(2)什么是“窃窃私语”

(“窃窃”形容声音细小。“窃窃私语”指背着人轻轻地交谈。本课是比喻海底动物发出轻微的声音。)

(3) 让学生用动作演示“窃窃私语”。

(4) 作者这样描写有什么好处?

(作者用这个词语赋予动物以人的行为,使它们更加可爱、动人。)

(5) 作者是怎样具体描写的?

(文中作者用“有的……有的……有的……有的……”这一排比句式具体描写动物发出的声音,同时用“蜜蜂、小鸟、小狗”的叫声来比喻海底动物的叫声,这些都是孩子们熟悉的事物,特别能引起儿童的情趣。讲课时,可采用有感情地朗读的方式,让学生加深理解。)

(6) 海底的动物只有这几种声音吗?省略号在这里表示什么?

(省略号在这里表示还有多种动物的声音。)

(7) 教师读句子:

“它们吃东西的时候发出一种声音,行进的时候发出另一种声音,遇到危险还会发出警报。”

提问:这句话告诉我们什么?

(这句话告诉我们各种动物还会根据情况的变化而变换自己的声音。)

(8) 指读这段话,并小结这段话表述的内容:静中有声。(奇特)

(9) 小结学法：学习这段话我们主要抓住了什么？

让学生明白，要弄清句与句之间的联系就必须注意抓重点句中的重点词语。

(10) 让学生自己说说海底景色奇异表现在哪些地方？

(黑中有亮、静中有声)

4、用上面的学法自学课文4至6自然段，理解海底世界物产丰富。

(2) 指名回答，教师依照学生的回答板书。

5、学习第4自然段。

(1) 指读课文，想想这段话有几句？每句话是什么意思？

(本段共有五句话。第1句讲“海底的动物，已经知道的大约有三万多种，它们各有各的活动方法。”后四句分别介绍了海参、梭子鱼、乌贼、章鱼和贝类的活动方式。)

(2) “已经知道”这四个字说明了什么？

(说明海底动物不只是三万多种，还有很多很多，只不过现在还没有发现。)

(3) 第1句与2至6句之间是什么关系？

(先总述后分述。)

(4) 你是怎么知道的？

(从“各有各的活动方法”这一概括词语中看出来的。)

(5) “有些贝类自己不动，能巴在轮船底下做免费的长途旅行。”这句话作者给贝类赋予了人格化的描写，使它们更加可爱、动人。)

指名读5、6自然段。

(1) 课文怎样介绍海底植物色彩的？

(2) 指读有关句子，找出其中的连接词语。

(“有……有……还有……”作者用这样的排比句式描写海底植物的色彩多种多样。)

(3) 让学生找最有特点的植物。

(最大的、最小的)

(4) 海底有丰富的矿产，你是从什么地方看出来的？

(“陆地上蕴藏量很少的稀有金属。”稀有金属是很宝贵的矿产资源。在陆地上蕴藏都很少，但海底也有这种稀有金属，说明海底有丰富的物产。)

(5) 课文中描写植物和矿产的时候，为什么只写这几种？

(让学生体会作者抓最突出的特点描写的方法，同时说明海底丰富的物产中也包含着“奇异”。海底奇异的景色和丰富的物产是分不开的。)

五、根据板书总结全文。

六、配乐，有感情地朗读课文。

七、看图，再激趣、展开想象。

1、出示挂图。

2、谈话激趣。

学习了这篇课文，我们了解到海底世界是如此美丽多彩，景色如此奇异，物产如此丰富。想象一下，假如你来到海底，你要做些什么？以此深化和延伸课文内容，激发学生去探索大自然奥秘的兴趣。

笔的世界教学设计及反思篇五

《海底世界》一文通过生动有趣的语言，介绍了景色奇异、物产丰富的海底世界。在教学本课时很好地把握语文教学的目标与本课教学的重点：“围绕一句话把一个意思写清楚”，回顾整堂课的教学，总结如下：

一、成功之处：

海底世界是一个美丽而神秘的世界，为了使更直观的感受海底世界的美丽与神奇，合理运用现代信息技术辅助课堂教学，设计了视频欣赏，使孩子的心灵与文本产生撞击，让他们置身于情境中，对海底世界充满兴趣，为本课教学奠定基础。

这节课的难点是学习第四、五自然段是如何围绕一句话把一个意思写清楚的。为了解决这个难点，我采用了画出重点句子，圈出几种小动物的名称，找出它们的活动方式和特点，并通过反复朗读、对比它们的活动特点，让学生知道本段是先总写“海里的动物，各有各的活动方法”，再选取5种小动物的来具体描写它们的活动方法，它们的活动各不相同，这样把第一句的意思写具体了。课堂上运用多媒体课件把小动物搬到课堂上，并通过画一画，圈一圈，说一说，演一演的学习方法。寓教于乐，大大提高了学生学习兴趣。为了使更清晰的掌握这种方法。

并达到学以致用为目的，设计了仿写仿练环节。通过课件展示美丽的贝壳，从贝壳的颜色美和形态美两方面引导学生学习“围绕一句话把一个意思写清楚”的方法，用优美的语言展示贝壳的美丽，收到很好的效果。

二、不足之处

学生的朗读还有待提高，没有读出各种小动物的情趣了，缺少感染力，老师的语气还要再亲切些，优美些，用自己富有感染力的语言去感染学生。学生在仿写环节，想象力还不够丰富，词汇还比较贫乏。我想在今后教学中还应该要求学生多看书，多种形式的提高激发学生的阅读兴趣，注意语言的积累。

教学是有遗憾的艺术。没有最好，只有更好！我将不懈追求，争取更好！

笔的世界教学设计及反思篇六

《海底世界》是鄂教版三年级下册的一篇有关海洋的常识性课文。文章以设问开头，作答结尾，以生动有趣的语言介绍了海底世界是个景色奇异、物产丰富的世界。在教学中依据学生的年龄特点以及《课标》中的中年段教学目标设定如下教学目标：1.能正确、流利、有感情的朗读课文。2.学会生字“窃”和“私”，会用“窃窃私语”造句。3.感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。重点是让学生感知海底世界的景色奇异、物产丰富，激发学生热爱大自然、探索大自然的兴趣。在教学过程中每一个环节的精心设计都是着眼于学生的语文基本素养，体现了语文的工具性的特点。课堂上学生学习积极性高，气氛非常热闹。教学这篇课文的意图，一是让学生了解海底是个怎样的世界，感受自然的神奇和伟大；二是让学生在美的享受中，产生了解自然、探索自然的兴趣。

如何让学生认识“景色奇异、物产丰富”的海底世界呢？我认为可以采用“比较法”进行教学。《海底世界》正是运用比较等说明方法介绍海底景物。

一开课，我就以“海底是个怎样的世界？”这个问题激发学生的学习兴趣，调动学习积极性，紧接着引导学生找出本文中心段“海底真是景色奇异、物产丰富的世界。”接下来的整堂课几乎都是紧紧围绕“‘海底真是景色奇异、物产丰富的世界’表现在哪里？”这一个问题来学习的。阅读过程中我始终以学生为基点，以学定教。根据学生的需要和发现来理解重点的词语和句子。这样学生在学习时思路清晰，目标明确。

课文把海面和海底作比较体现出海底的“宁静”和“黑暗”，从学生的认知规律出发，由已知到未知，清楚地介绍了海底的“静”和“暗”。在教学时，我引导学生通过观看海底与海面等图片通过对比体会海底的宁静与黑暗。

物发出的不同声音。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。引导学生再例举摹拟。最后再让学生用“有的像——样——，有的像——样——，有的像——样——，有的还好象在——”说话，有了前面的铺垫，学生造句非常好。当然，本节课还有许多不足之处：

在学习理解海底宁静与黑暗对比时，最好让学生体会到静中有动，暗中有光，我相信这样学生对课文的内容理解会更透彻。

总体来讲，本节课上的比较顺利，效果也不错。但总觉得有些程序化，在引导学生读文和感知的过程中，如果在拓展小

练笔结束后，能再回归文本试着背诵文本优美片段，效果可能会更好些。

笔的世界教学设计及反思篇七

《语文课程标准》指出：“语文课程应积极倡导自主、合作、探究的学习方式，语文课程应该是开放而有活力的。”这一次融合课讲解《海底世界》，运用课堂教学渗透课外阅读与写作，培养学生自主学习和合作能力，体现大语文观。

《海底世界》是一篇浅显的知识性课文，作者通过生动形象的语言，介绍了一个景色奇异物产丰富的海底世界，抒发了作者对海底世界的赞美之情。文章以流畅自然语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉，我们透过作者对海底世界的描绘，可以感受到作者对整个自然对生命的热爱。

这节课我的教学目标有三个：一是能正确、流利、有感情地朗读课文。二是能抓住重点句理解一段话的意思，并体会这段话是怎样写具体的，并学以致用渗透到写作，学会围绕中心句写作的方法。三是能按顺序介绍海底世界，进一步感受海底世界的景色奇异和物产丰富，激发学生探索大自然奥妙的兴趣。第一个是基础，每个学生必须掌握的能力；第二个是难点；第三个是重点。通过这节课的学习，我感悟颇多，下面就从几方面谈一谈我对这节课的看法。

1. 这节课的难点是“能抓住重点句理解一段话的意思，并体会这段话是怎样写具体的，并学以致用渗透到写作，学会围绕中心句写作的方法。”为了突破这个难点，我是这样设计的。

我从开展一次语文实践活动的整体着眼，组织学生围绕“海底世界景色奇异、物产丰富”这一主题广泛收集关于海洋探秘的资料，进而进行研究性学习，提高学生的语文素养。在

实际教学中，我也设计了让学生根据课件，上台表演动物们的声音，模仿海参、梭子鱼、乌贼、章鱼、贝类的活动方法，用自己的话说说所看到的景象等语言实践活动，同学们参与积极性高，为接下来的综合性语文实践活动打下了基础。

2. 这节课我能发挥多媒体辅助教学的优势，通过多媒体课件所具有的声、光、色、形等功能，帮助学生进入一个海底世界，从而解决教学中的重点、难点，激发了学生的学习兴趣，调动了学生的学习积极性。

在讲解第二自然段海底暗中有亮的时候，我搜集了一系列光线变化的图片，由“海面——几十米——浅海——深海——500米以下”，一幅幅颜色变化的精美图片，给学生视觉的美感，以读代讲，深入浅出地理解了海底暗中有亮的特点。

特别是第三自然段通过让学生看海底动物交流的视频，让学生听到了海底动物不同情形下发出的不同声音。这个小视频让朋友帮忙制作的，收效甚好。直观地体会到这一段是围绕着“海底有各种各样的声音”这句话写具体的。看完小视频，我让学生想象动物们还会发出哪些声音，通过海底动物声音的模拟，让学生感受到了海底的奇异，也同时激发了学生说话与写作的欲望。

第四自然段通过让学生看海底动物各有各的活动方法的小视频，吸引了学生的眼球，看完视频用表格形式检测学生对内容的理解，学生的参与率100%，正确率做到98%，教学效果优。第四小节也是总分关系的结构，为了让学生进一步的体会“这段话是怎样围绕第一句话写具体的”我采取的方法是让学生画批（读一读句子，画出重点词语，体会动物活动方式的特点并作批注）。最后为了检验学生是否真正的理解了总分关系的句式，我又设计了仿写一个环节。

通过课前设计栩栩如生的动画片，学生们学习兴趣高涨，本

来枯燥的文字和说明方法，在同学们心中“活”了，老师适当的点拨轻而易举就把问题解决了。第五自然段植物差异很大和第六自然段矿产资源丰富的学习我采用了略处理，我让学生看着图片自学，让学生自由表述。问题迎刃而解，节省了时间，提高了自学能力。

我的感悟是课前精心准备课件非常重要，可以起到事半功倍的效果。

笔的世界教学设计及反思篇八

《海底世界》是苏教版三年级下册的一篇课文。课文通过生动有趣的语言，介绍了海底奇异的'景色和丰富的物产。教学这篇课文的意图，一是让学生了解海底是个怎样的世界，感受自然的神奇和伟大；二是让学生在美的享受中，产生了解自然、探索自然的兴趣。教学本文，我有以下几点体会：

语文不是学习纯文本，而是学习文本本身所具有的言语形式。教学语文课，几个重要项目里面有一个项目，就是好好地读，读得好，就可以深切地传出课文的思想感情，同时就是领会它的思想感情。”

本堂课教学以读为本，我设计了两读。一粗读，“为什么说海底是一个景色奇异，物产丰富的世界？”让学生带着这个问题读。二细读，学生说到哪一段读到哪一段，当然这次朗读不是浅层次的泛泛而读，而是侧重于学生理解地读。比如读动物们窃窃私语的样子，我是从“窃窃私语”这个词入手，让学生理解窃窃私语就是偷偷的小声说话。海里的动物呀和你们一样也经常在一起说悄悄话，”学生一下子明白词语的意思，并且很快地读出了那种窃窃私语的情趣来。

“比较”是认识事物的基本方法，也是阅读理解的好方法。本课教学我特别注意引导学生通过比较理解课文。如海底的“宁静”和“窃窃私语”的比较；速度很慢的“海参”和

速度很快的“梭子鱼”的比较；“最小的单细胞海藻”与最大的海藻长度的比较等。这些比较加深了学生对景色奇异的理理解。有了这样的读法指导，有利于学生对课文的理解。

笔的世界教学设计及反思篇九

我今天教了第八单元《车的世界》。对于一年级学生来说，他们虽然年龄较小，但是他们的求知欲非常强烈，对自己感兴趣的事情非常专注，个个喜欢动手操作，乐于把自己的想法、做法及自己知道的事情告诉别人；对生活有了一定的观察能力，能自觉、主动地获取信息。课前，我本想把自己收集的有关车的图片、模型拿给孩子们看。但还没等我开口，孩子们已争先恐后地告诉我，他在什么地方看到过车的图片，他家也有某种车的模型，能不能带到学校来，甚至有的孩子知道要教《车的世界》就自己从家里带过来了。看到孩子们反映这么强烈，我非常高兴，便鼓励他们去收集车的资料，和爸爸妈妈交流有关车的知识，为上课做好准备。结果今天有的带来了图片、有的带来车的模型，还有不少同学自己动手画了各种各样的车，非常认真。为今天上好课打下了基础。

我想通过今天上课，我最大的收获就是改变传统的学生被动接受的学习方式，体现开放、综合、多元的教学方式，让学生在主动、合作、探究中愉快地学习。通过形式多样、循序渐进的方式，让学生掌握字词。

如（1）听声音辩车型，看车图读车名，图词分开学词语，贴车名游戏巩固字词；

（2）充分利用多媒体组织教学，把书本上死的车辆活灵活现地从屏幕上展现给学生，在认识“车”的同时认识车辆的名称，这样图字结合，学生兴趣浓厚。

（3）教学过程在我的引领下充分体现了学生的主体性，我教得较轻松，学生学得开心，思维积极活跃。整个教学活动

中，我和学生始终处在一种平等、民主、和谐、合作的氛围中，课堂显得生动活泼，收到了良好的教学效果。

本堂课不足之处就是学生对车很感兴趣，以至于他们无法控制住自己的言行，课堂上纪律有些失控。

在今后的教学生涯中，我会扬长补短，争取更上一层楼。

笔的世界教学设计及反思篇十

《海底世界》是一篇文字优美的课文，文中介绍了海底世界奇异的景色和丰富的物产，抒发了作者对海底世界的赞美之情，激发学生们对大自然奥秘的探索兴趣。这节课我的教学重点是：围绕第四自然段和第五自然段的学习，让学生学会如何围绕一句话把一个意思写清楚。教学难点是训练写法：围绕“海底的贝壳，各有各的美”这句话，抓住贝壳的特点，运用恰当的方法，把贝壳的美写出来。通过这节课的学习，自己有很多的体会和想法，下面就从几方面谈一谈。

1、多媒体的运用会起到事半功倍的效果。在导入新课时，我采用了视频导入，视频中可爱的海底动物以出现就吸引住了孩子们的眼球，激发了孩子们的学习兴趣，一下子就把学生带到海底世界，让他们有身临其境的感受。在阅读结合，训练写法这一环节，给孩子们播放的贝壳的视频，也深深地吸引住了孩子们，激发了他们对这些贝壳的浓厚兴趣，为训练写法做好了铺垫。

2、这节课的难点是“训练写法”，即围绕“海底的贝壳，各有各的美”这句话，写出贝壳的特点。为了突破这个难点，我课前布置孩子们上网查看了关于贝壳的资料。孩子们了解贝壳了，自然会对视频中的贝壳产生兴趣，会激发写作的欲望。我采用了层层深入、螺旋上升的方法。总结写法—巩固学法—训练写法的教学模式，突破了教学难点。

3、重视朗读的训练，让学生在感情朗读中感受语文文字的魅力，体会情感。读永远是语文课的主旋律，语文课应该书声琅琅。各学段都在强调朗读的重要性。这节课我把朗读贯穿始终，指导学生感情朗读课文，重视朗读的指导，让学生的朗诵水平得到了提高，提高了学生的朗诵兴趣，发展了孩子们的语感，加深了他们的体验和领悟。

我的这节课，教学重难点突出，教学设计合理。以学生为主体，课堂教学氛围浓厚，学生学习积极性很高，圆满地完成了教学任务。

笔的世界教学设计及反思篇十一

《海底世界》是一篇常识性课文，主要说明海底世界的“景色奇异、物产丰富”。如何让学生认识“景色奇异、物产丰富”的海底世界呢？我认为可以采用“比较法”进行教学。

“比较”是认识事物的基本方法。《海底世界》正是运用比较等方法介绍海底的景和物的。

海底的“宁静”和“黑暗”，学生不易体会到，更不易认识深刻。课文把海面和海底作比较，从学生的认知规律出发，由已知到未知，清楚地介绍了海底的“静”和“暗”。在教学时，我引导学生认真读描绘海面的句子，想自己见过的场景，对比想像大海的深邃，海底的沉积和漆黑。

海底的“各种声音”是一个谜团，学生难以想象、猜解和区分。课文用“有的……有的……有的”句式列举出来，每句又用比喻的修辞方法对声音进行了描摹。这样，海底各种动物发出的不同声音就介绍得一清二楚。我在教学时，抓住这四个句子，结合学生的生活实际和情感体验，让学生模拟一下蜜蜂“嗡嗡”、小鸟“啾啾”、小狗“汪汪”和打鼾的声音，比较他们的不同，从而想象出海底动物发出的各种奇异的声音。这样的教学方法，不但激发了学生的学习兴趣，而

且还使学生深刻地了解了文章所描写的内容。

课文第四段介绍海底动物的活动方式。其中介绍海底动物的行进时，用速度很慢的“海参”和速度很快的“梭子鱼”作比较。到底梭子鱼的速度快到什么程度？课文又用火车和它作比较。

课文第五段介绍海底植物，用“最小的单细胞海藻”与最大的海藻长度作比较，具体说明了海底植物大小长短的比较。

由此可见，通过比较可以帮助学生认识海底世界的景物。教师要牢牢把握住每段内容中的可比较之处，启发引导学生在比较中想象海底的景色，了解海底的物产，体会这样写的好处，获得“海底真是景色奇异、物产丰富”这样一个认识，进而使学生产生开发海底物产、造福人类的理想和志愿。

我运用了“比较”的方法，进行了本课的教学，效果是明显的。我认为这也符合作者的思路，使学生不但了解了有关海洋的知识，还向学生渗透了读文章可以用“比较”的方法。（要视文章内容而定）当然，这节课也有很多不足之处，如：学生对大海还很陌生，教师可以用课件进行辅助教学，等等。以后，我要努力按照《新课标》的要求去做，不断改进教学方法，使教学效果更加显著。

笔的世界教学设计及反思篇十二

《体育世界》是一个综合的开放单元，为体现综合性的特点，我将识字，口语交际和情感体验这三个层面的内容以“体育”为主线串联起来，进行有机结合。由于本节课是一节综合性的开放识字课，这就奠定了本课的教学基础一定是民主开放的。在本课的教学过程中，体现了四个方面的开放性：

（一）、教学内容的开放性。表现为多渠道收集信息，在教学中适当增加了一些课外内容，拓展学生的视野。如：有关

奥运会知识的收集等。

（二）、活动过程的开放性。教学过程采用游戏闯关的方式，用“游乐园的门票”、“争分夺秒——贴一贴”、“开心分类”、“记者行动”，这些能引起学生兴趣的学习方式，使课堂教学做到玩中学，学中玩。

（三）、教学方法的开放性。教学中让学生自主选择识字方法，自主选择学习伙伴，并且创设游戏活动情景，让学生玩中求学，乐而好学。

（四）、学习形式的开放性。教学中让学生自主识字，当小老师教大家学生字。采用小组合作的学习方式，让学生合作贴词卡，合作给体育运动分类。在读懂短文和搜集资料的基础上，以小记者的形式自己设计问题，自己寻找采访对象。实现自主、合作、探究式的学习。

体育世界教学反思 5

笔的世界教学设计及反思篇十三

学生是学习活动的主题，在探究性的阅读教学中，倡导的是学生学习过程的开放。它突破传统的限制，立足于学生的全面发展，为学生创设探究的背景，激发学生探究的兴趣，积极培养学生的学习能力和创新精神。

在教学设计中，我首先想到的是教学过程的开放，从而体现探究性。先是情境的创设：在广阔的海洋里生活繁衍着无数的生物，神秘而又美丽的海底世界令无数人为之倾倒，为之赞叹。学生乐于亲近海底世界，因此创设“你想了解这个景色奇异、物产丰富的海底世界吗？”，能使学生的心灵与文本产生撞击，产生移情效应。他们置身情境，强烈地感受着无形之“力”的作用，情不自禁地关注、向往、投入。当学

生身临其境，激起探究欲时，教师实行角色的转换。当学生就“课文哪些地方体现海底世界‘景色奇异、物产丰富’这两个特点”问题进行研究、讨论的过程中，教师则是一个能欣赏学生意见的倾听者、能积极参加小组探究的参与者；当学生呈现探究结果时，教师又是能判断学生认识正误的辨别者。这实质上是一个师生互动、教学相长的动态过程。

其次是挖掘内涵、注重人文性。语文学科具有积淀丰厚的人文魅力，在教学中应尊重学生文化及其多样性，弘扬学生个性，陶冶、塑造学生心灵。（1）挖掘文本中的人文性。通过放录像，把蓝色的海水、凶猛怪诞的大鱼、美丽的珊瑚……这些奇妙的东西尽情展现在学生的面前。再加上配有优美音乐的解说词，学生们仿佛置身于美丽神奇、千姿百态的海底世界，留下深刻的印象，激发学生的热情，画出一幅幅美丽的海底世界。（2）体现课堂交流中的人文性。让每一个学生在学习的历程中，在互相的交流感悟中充分展示自我，提升生命价值，让学生在体味语言、交流表达过程中，陶冶、塑造学生的心灵。（3）渗透课堂作业中的人文性。在教学中，将课堂的语言训练和课外的生活实践活动进行有机结合，从而使学生从单一的语文课堂步入广泛的社会语文空间。如：

“海底的动物常常在窃窃私语，我们用水中听音器一听，就能听见各种声音，发挥你的想象，请你写一写。”

这种实践性的作业形式，让学生亲近自然，很好的淡化了训练意识，消除了学生与生活的界限，激发学生主动参与实践的热情。

第三、感悟运用，突出个性化。在阅读教学中，通过学生的自身体验，让学生逐步学会以语言文字为依托，个性化地体味语言，在字、词、句、篇的联系中揣摩语言文字的内涵，体会文章内在的思想感情。例如学生对“海面波涛澎湃，海底依然很宁静”的理解；又如对海底小动物“窃窃私语”这个词的理解等，可以充分引导学生进行个性化研读，强化个

性体验。语文课还是一个师生个性自由驰骋的舞台，在教学中鼓励学生进行多样化的表达，展示学生的个性。例如：学生理解“海底是一个景色奇异的世界”时，有的直接摘录了书上描写的原句来表达，有的加以概括出几个关键词语，有的充当解说员想大家进行介绍。学生在表达中思辨，在倾听中评判，不仅提高了语言运用能力，而且提高了搜集信综合实践能力。

笔的世界教学设计及反思篇十四

《海底世界》是一篇写景的课文，文中介绍了海底世界奇异的景色和丰富的物产，抒发了作者对海底世界的赞美之情。这节课我的教学目标有两个。一个是使学生了解海底是景色奇异、物产丰富的地方，体会作者的喜爱之情，产生探索自然奥秘的兴趣。另一个是能抓住重点句理解一段话的意思，并体会这段话是怎样写具体的。第一个是重点，第二个是难点。通过这节课的学习，自己有很多的体会和想法，下面就从几方面谈一谈。

1、这节课的难点是“能抓住重点句理解一段话的意思，并体会这段话是怎样写具体的。”为了突破这个难点，我是这样设计的。在教学第二小节的时候，我采取的是以读代讲，通过师生对读，使学生能够理解这一段是围绕着“海底有各种各样的声音”这句话写具体的。第三小节也是总分关系的结构，为了让学生进一步的体会“这段话是怎样围绕第一句话写具体的”我采取的方法是让学生画批(读一读句子，画出重点词语，体会动物活动方式的特点并作批注)。最后为了检验学生是否真正的理解了总分关系的句式，我又设计了仿写一个环节，4,5自然段的学习我采用了略处理，让学生自由表述。

2、这节课为了突破难点，我做了精心的设计，有师生的对读，有画批，有写话。这节课的教学重点是“使学生了解海底是景色奇异、物产丰富的地方，体会作者的喜爱之情，产生探索自然奥秘的兴趣。”为了完成这个教学目标，我设计了这

样一个问题：从哪些地方可以看出来海底是景色奇异，物产丰富的呢？在教学每个小节的时候，学生还是能够围绕着这个问题来体会的，通过回读让学生体会“景色奇异、物产丰富”的时候，时间有些拖沓了。

通过这节课的教学，使我体会到：教学过程中，重点要突出，难点要突破。那么首先还是要引导学生体会文章的内容，就海底世界这篇文章来说，应该引导学生围绕着“景色奇异、物产丰富”来体会，在体会的基础上，再引导学生体会作者的写作方法。

3、发现问题，及时引导。

在学习第三小节的时候，我安排的是让学生画批，根据重点词，想一想各种动物的特点，并把自己的体会做简单的批注。画重点词语对学生来说并不难，难在抓特点作批注。在教学中通过巡视，我发现学生存在着问题，不知道批注什么特点。当我发现了这个问题后，立刻教学生停止了批注，并带领学生一起批注学习了海参的活动方式。学生在教师的引导下知道了怎样批注，在下面的学习中就简单多了。这个小小的环节，我觉得还是非常有必要的，教学中既节省了时间，又教给了学生学习方法，批注并没有停与形式，而是实实在在的。

4、学生的朗读没有情趣，语言的表达不够清楚。

教学中虽然设计了各种形式的朗读，但是在真正的教学中，学生读的还是不够，尤其是没有读出奇异的情趣来。我想这里不光是学生的问题，还是教师引导得不够，首先教师应该有情趣，学生才能够被感染。学生课上发言比以前还是有进步的，但是语言表达的还是不够清楚，原因应该是多方面的，但我觉得还是学生缺少语言的积累，词汇不够丰富。由此，我觉得在今后的教学中，还应该要求学生多看书，积累词语。

总之，通过这节课的教学，我和学生都深深的爱上了海底世

界，开阔了眼界，增长了知识，对海底世界有了更多的了解。

笔的世界教学设计及反思篇十五

在欣赏书中作品里，主要指导学生通过欣赏其作品，从书中得到启发。小组合作学习让学生说出自己的创意时，这时真是百花齐放，百家争鸣呀，学生的想法很多，说出了自己的想法。学生通过合作学习，有利于学生的交流，提高互学的能力，同时也培养了学生合作学习的能力。在提出问题时，指导学生学会观察和分析研究，这样学生观察能力和分析问题的能力也得到培养。

笔的世界教学设计及反思篇十六

体育世界是一个开放单元，旨在让学生在活动中学习，在实践中获知。因此，教学中我从以下方面做起。

首先，我在教学中将教具准备充分，让学生在读词识字过程中了解二十多个体育项目，让他们给小组同学说说，锻炼他们自我交流的能力。

然后，我拿出准备好的体育器材给同学们交代演示活动规则，体育项目是孩子们最爱，孩子们的兴趣很浓，下面通过学生展示锻炼学生，直观进行学习。

第三，对于不了解的体育项目需要老师点拨，并示范让学生感知体育项目的丰富和趣味，了解后再从本词中找出生字娃娃，通过合作交流记忆生字。

最后，让同桌合作“你说我指”游戏，在拓展延伸中让学生说说自己最喜欢什么体育运动，并介绍给同学，使学生的语言表达能力也得以提升。

总之，整节课能让学生在学中乐，乐中思，思中玩，玩中学，

不但让学生感受到学习语文的快乐，而且对体育运动增强了兴致。

体育世界教学反思 3

笔的世界教学设计及反思篇十七

笔的世界作为一节设计课，既要关注造型的创新性，也要体现功能的实用性。笔对于学生是最司空见惯的一项工具，因而学生易于观察和理解，应通过各种创新笔的展示，引导学生创新设计。

本次通过学习笔的世界一课，同学们在各个环节都积极地参与，设计的小作品也丰富多样。当然有些同学的设计过于复杂，天马行空，设计感很强，但是不够实用。因而应强调，设计始终是为服务的，而笔的最大功能还应该是书写等相关功能。

在评价环节，我认为自己对于学生的评价语言还是过于流于表面。应该对学生的评价更有针对性，更加具体适宜。评价语也应更加精炼，语言更加新颖。此外，面对四年级的孩子们，我的教态应更加亲切活泼，使美术课堂更加丰富有趣。

每一次的讲课都是一次难得的历练，相信通过不断地学习与反思，未来的自己可以更加活泼自信，带给学生更加精彩有趣的美术课堂。

笔的世界教学设计及反思篇十八

在本课的教学设计中我力求从学生的兴趣入手，因为兴趣是创造的源泉，有兴趣才能促使积极的想象，进而升华为创造性的思维和实践。教学中，我改变以往枯燥乏味的讲授方式，让每一位学生都积极主动地参与到学习中。通过课前搜集资

料，课中交流、研讨、小组合作，在自主、合作、探究这种新的学习方式中增强了学生学习的兴趣。课程所表现的内容也是学生喜欢、熟悉、感兴趣的，与学生的生活经验相联系，易于学生的表现。表现时的方法不再单一，学生们运用多种方法、多种材料，表现兴趣浓厚，创新能力也得到了提高！通过本课教学，我深深体会到美术课程不仅要教学生学习美术技能，还要教他们学习艺术文化，我在课堂中给学生展示相关作品，既展示了教师的基本功，又带给学生们视觉上的冲击。

在新课程的倡导下，现在我的美术课堂中不再是枯燥的，孩子们特别喜欢美术课。我提倡小组合作，在这节课中学生们更加体会到其重要性。在课中让学生多角度、多侧面的体验了花的各种美好品质，学生的学习热情和积极性非常高涨。对于一年级的儿童来说，强调体验，丰富感受，鼓励他们大胆、自由的表现所见所闻、所感所想，比教会了他们画某某物体的画法、做某某物体的做法，获益更多，影响也更深远。通过这次教学和反思，我深深感受到孩子们的想象力是无穷的。

笔的世界教学设计及反思篇十九

中国：劳动力丰富且廉价，资源丰富，消费市场广阔。

蒙古：资源丰富。

日本、韩国：科技力量强，资金雄厚。

特别提醒

1、朝鲜海峡的地理意义为：位于韩国和日本海之间，是连接黄海、东海与日本海之间海上交通要道，地理战略位置十分重要。

2、东亚地形对自然地理环境的影响

(2)河流:地形呈阶梯状使河流在流经阶梯之间的河段,由于具有较大的地形落差,蕴藏极为丰富的的水能资源。半岛和岛屿上多丘陵山地,使河流短促,落差大,水能丰富。

(3)植被与含沙量:半岛和岛屿上多丘陵山地,加上气候湿润,有利林木生长,森林覆盖率高,河流含沙量小。

3、我国东南种植茶叶的有利条件:亚热带季风气候,水热充足,雨热同期,降水多;红壤呈酸性,适合茶叶生长;丘陵地区排水性能好。