

# 三分钟演讲小故事哲理(优质10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 三分钟演讲小故事哲理篇一

鲁迅先生曾经说过，其实地上本没有路，走的人多了也变成了路。而人世间的路有千千万万，归纳起来不外乎有两种：直路和弯路。

毫无疑问，在人生的旅途中，我们大家都爱走直路，沐浴着和煦的阳光，踏着轻快的步伐，踩着平坦路面，这无疑是一种享受。然而人生的旅途中总是弯路居多，只会走直路的，遇到就会傻眼，以此我们要学会绕道而行，曲折前进。如当你用一种方法思考问题从是一项工作，遇到思维被堵塞之时，不妨另用它法，换个角度去思考，换种方法去做，也许就会豁然开朗，有种“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的感觉。

在人生的道路上没有一帆风顺，或许你的奋斗、你的追求频频受折，你是焦虑、无奈、恨天怨地，还是积极、乐观、另辟蹊径？两种选择，两种结果。

面对困境，拥有绕道而行的智慧会让我们更客观，更冷静地审视自己的不足，及时调整自己的前进方向，发挥自己的长处，找到适合自己的路。南极的小企鹅没有强壮的四肢，没有灵活的双翼，无法面对海陆交接处的厚厚冰层和尖锐的冰凌。可是他们拥有绕道而行的智慧，先下潜到一定的深度，借助海水的压力和浮力，一跃而起，划出一道完美的u形线。面度

无法逾越的困境，小企鹅为什么能战胜困难呢？因为它有绕道而行的智慧，懂得如何发挥自己的长处，避开自己的短处，避开无法逾越的困难，找到适合自己的道路，曲折前进，到达成功的大海。

面对困境，拥有绕道而行的智慧让我们学会四两拨千斤，就虚避实，不在一棵树上吊死，以巧取胜，开辟成功的新航线。

想要成功吗？那就学学绕道而行的智慧吧！总有一天，成功会像五月的花环，飘然而至，拥簇在你的颈间！

## 三分钟演讲小故事哲理篇二

大家好！

大夫与护士听到这一切，个个潸然泪下。

一个“请”字，一个人世间最温暖最明亮的字眼儿，就这样从一个德高望重的老人口中，极艰难却又极自然地说了出来——这就是美好的心灵！

老人再也没有说什么，这句话就是他的遗言——这遗言纯净无比，厚重无比，在某种意义上甚至超过了老人写过的电影剧本和文章。因为谁也不会怀疑，这句最能体现老人美好心灵的话，的确是老人用生命诠释的。

这位老人就是\_\_\_。知晓这件事，我明白一个道理：谦恭是一种深刻的教养，它扎根于心灵，它无花而自芳。于是想起巴尔扎克笔下的一个人物——老葛朗台。老葛朗台就要死了，却怎么也舍不得他的万贯家产，他极力挣扎，很想再看看他的金子。当神父将镀金的十字架贴到他嘴边，让他亲吻一下以便送他的灵魂升天，他的眼睛居然奇迹般地亮了，还极力做出一个“把那个十字架抢过来”的姿势，于是，这“最后的努力也就彻底地断送了他的生命”。

真是鬼斧神工，巴尔扎克居然用这么一个极生动的细节，完成了一个头号吝啬鬼的形象塑造。

\_\_\_\_走了，葛朗台也走了。然而他们在生命最后一瞬间的表现居然有这么大的反差，一个绝美，一个绝丑！

谢谢大家！

### 三分钟演讲小故事哲理篇三

闲来无事，总会蹲在旧书摊旁，小心翼翼地翻开泛黄书页，贪婪地嗅着那特有的馥郁古朴的味道，伴着那柔曼隽永的韵律，悉心感受这古老的舟擦拨的文字的海。

那深沉的纸页，以一种无华平缓的语调讲述着一个个干枯如柴的人生、衰落的家族、殷红如血的事实，以及纯真饱满的幸福、温馨深邃的大爱、浩瀚抽象的哲理。它像一位老人，褪去世间的浮华，语重心长地告诉你真与伪、善与恶、美与丑，让你的思想走向深刻纯净，教你抛开烦恼与重负，笑对人生。旧书实实在在，没有复杂的插图，没有突兀的栏目，更没有天花乱坠的包装。它只有质朴的装裱，只有占满书页的文字。

一页浅色的纸做封面，几个庄重的宋体字做书名，几句富有情意的话做前言，几列简单的目录做索引，接下来，便是洋洋洒洒的正文。若是能够有幸翻到附有批注的旧书，那便如同得到了书中珍宝。你可以与旧书原有的主人进行思想上的交流，发现自己没有领悟到的思想层面，给自己再添一颗颗深藏在箱底的钻石。让原来还肤浅的思想渐渐丰腴起来。这不是名家所做的批注，你不必毕恭毕敬地全盘接受，不敢质疑。

这是一个思辨的过程，你思维的广度由此打开。阅读文学巨著、古典名著，若是能够拥有一本古老的简装本，这超越时

空的韵调，便能够带你走进那个时代，真切感受那时社会的氛围，感受那时人们的情感，追循历史人物的足迹，那古时的空气都能够荡起你心中的涟漪。

这时的你，自由翱翔在历史的天空，畅游在历史的长河，那俯瞰历史的曼妙，打捞历史的神秘，如梦如幻。旧书，是被遗忘被尘封的记忆。它布满尘土的封面下，包含着永不落伍的知识，旧书被一次又一次的翻新，不变的，是其中永恒的富有深远意义的常读常新的文字。它不像市面上有些装裱华丽而内容平淡甚至低俗的书籍，它补给包含着文学史上沉积下来的精华，还蕴含着一种简单沉稳的心态。

捧一本旧书，泡一杯浓茶，与阳光交织的黄晕中，让心灵恬然地律动。翻开旧书，深吸一口历史的气息，让它，教给你文字的真谛，人生的真谛。

### 三分钟演讲小故事哲理篇四

这两天，我们学了《陋室铭》与《爱莲说》两篇文章。《陋室铭》通过诗人对自己所居住的房屋描写，“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”等名句表达了作者要保持高尚节操的愿望和安贫乐道的生活情趣。而《爱莲说》的作者以莲自喻，借抒写爱莲之情，表达自己淡泊名利，洁身自好的人生态度，婉转的批判了追名逐利，趋炎附势的恶浊世风。这两篇文章，都让我思考颇深。

当下，在这个物欲横流的社会，人人都在对金钱的憧憬和对未来的期盼中苟延残喘，向往着有房有钱有车的“三有”生活，为成为高富帅，白富美而努力奋斗，哪怕跨越道德底线，也在所不惜。金钱，充斥着人们的双眼；欲望，吸吮着道德的血液；利益，咬噬着善良的血液。如今的人们，就像是那胆小的蜗牛，没事时，闲散缓慢的爬着，饿了就啃片叶子，困了就在壳里睡一觉，遇到危险时，就缩进壳里不敢出来，过着“蜗居”般的生活，当他们身处逆境时，却也总是抱怨命

运的不公，他们何曾想过我们的先哲：文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；刘禹锡不得志而写《陋室铭》，他们中的哪一个不是历尽磨难才作出这些千古绝唱的呢？“陋室”因为主人的“德馨”而不简陋，而我们并没有居在陋室，德行难道不该更好吗？那为什么还有那么多品行不端的人？都是欲望在作祟。现在的人已没有了古人的闲情雅致，没有陶渊明不为五斗米折腰的气节，更没有周敦颐淡泊名利的君子品质，犹如行尸走肉，了无生机。

莲，那洁身自好的花之君子，正直不阿，豁达开朗，清澈纯洁。莲花的品质，就是做人的道德标准。谦虚，廉洁，不与世俗同流合污，与那淤泥形成鲜明的对比。我们应当以此为基线做人，不让社会上的腐败现象，世俗风气，玷污自己高尚的情操和纯洁的心灵。其实，这个社会上的君子少之又少，每个人都想成为君子，过那世外桃源的生活，可说的容易，做起来难，即使这个世界上真的存在桃花源，恐怕也被那人性的无情和世俗纷争给压榨得奄奄一息了吧！

英国著名女作家萨拉这样认为：生活是一条美丽而曲折的幽径，路旁有采花的丽蝶，累累的美果，但我们很少去停留观赏，或咀嚼它，只一心一意地渴望赶到我们幻想中更加美丽的豁然开朗的大道，然而在前进的路途中，却逐渐树影凄凉、花蝶匿迹、果实无存，最后终于发觉自己已然到达一个荒漠。生活不是个结果，而是个过程，人们总是因为向往着更好的生活而忽略了其它，到了荒漠后，人们才猛然醒悟，真正的生活就是路上那些美丽的花朵和累累的果实，可惜自己却错过了，反而向着那不可能的美好一路狂奔，错过了许许多多，情亲、友情、爱情。生活过得好不好，取决于内心，占有欲很强，便总是不满足，最后身形俱伤。生活、人生或颓废，或精彩，为何？只因对人生的态度不一样，乐观的心态使自己的人生精彩绝伦，然而有些人却惶惶不可终日，最后郁郁而终。而我希望像莲花一样生活，出自于淤泥而不被污染，像莲花一样生活，像它的品质一样生活，像它如此正直独立一样生活。

居在陋室，心如静莲，生活本该如此。

## 三分钟演讲小故事哲理篇五

不经意间，我看到了他，从此我的人生观发生了变化。

我把他关了起来，任凭他挥舞着八条腿也无能为力，他幼小的身体里流动着青色的血液，刚刚还在某个地方栖息的他突然来到这个没有安全感的地方，他一定愤怒至极，于是这个弱小的家伙开始尝试离开这个鬼地方，他慢慢地，一步步往盒口上爬，刚爬到边上就掉了下去，但他没有灰心，一次、两次、三次……我不禁暗暗嘲笑这个家伙的迂腐，忽然，他凌空一跃“天，他快爬上来了，随着手指在盒口上敲击的声音，他又一次掉下去了，我原以为他会放弃，但，他又站起来了！我顿时醒悟：我的囚徒正在越狱。

他的坚持激怒了我，我不相信我囚不住一只蜘蛛！于是，我关上盒盖，禁闭了他一天。再次打开盒盖，我自信地以为他一定认输了，便以强者的姿态俯视着他，果然，他没有再想逃，显然是身心疲惫至极，我的心里竟莫名地多了一份惋惜。

于是，我没有再关上盒盖。第三天早晨，我来“看望”我的囚徒，我大吃一惊——盒子里空空如也。他成功越狱了，我输了。

人生路上布满荆棘，阻止我们前进，但如果我们直面挫折，坚持不懈，一定会克服挫折，收获光明的未来！

我不想用语言来形容这只蜘蛛的高贵品质，但我只希望这位高贵的囚徒能原谅我夺去了他三天自由。

蜘蛛尚且如此，我又该如何做呢？经历是美丽的，我感激这段经历，让我明白人生的真谛！

## 三分钟演讲小故事哲理篇六

一切朝气与希望都赋予青春力量，青春在手有恃无恐，让我们有了拼搏、追求、实现梦想的资本。今天本站小编向你推荐青春故事演讲稿三分钟，希望你有所帮助。

各位领导，各位来宾：

下午好！我演讲的题目是《青春的力量》。

有这样一种力量，它可以使人在黑暗中不停止摸索，在失败中不放弃奋斗，在挫折中不忘却追求。在它面前，天大的困难微不足道，无边的艰险不足为奇。这种力量，就叫青春信念。

俄国的列宾曾经说过：没有原则的人是无用的人，没有青春信念的人是空虚的废物。就从我们古代说起吧：两千多年前的汉朝着名史学家司马迁，因“李陵事件”下狱，受了宫刑。应该说，人世间没有比这更大的耻辱了。可是他没有消沉，忍辱含垢，披肝沥胆，专心著述整整十一年，终于写成了《史记》那部五十二万字的鸿篇巨著。这需要多么大的毅力啊！假如他不是为了“究天下之际，通古今之变，成一家之言”，恐怕早就自尽身亡了。这就是青春信念的力量。

再来说说近代，我们敬爱的周恩来。他是真正称得上，为他所信仰的共产主义事业奋斗一生的人。在他生命的最后时刻，他还要求身边的工作人员为他播放《国际歌》。当那磅礴的旋律盈满一室时，他的嘴唇分明还在翕动，在吟唱！在连放三遍后，对守在身边的邓颖超同志说：“我坚信全世界共产主义一定能实现。”虽然，讲这个话的声音很细微，却给身边的人震动很大。已近弥留阶段的他，最后唱这支歌，显示了真正不移的青春信念。人生尽可青春信念不同，能够为青春信念奋斗终身，奉献一切，那么，就连他的敌人也会为他的

人格肃然起敬。

从古说到今，让我们再来说说自己身边的人物吧！她，是我处道桥公司的一名女工程师，作为市政行业中的一员，她像一颗耀眼的星星，在众多璀璨闪耀的群星中熠熠发光。她，就是马飞。马飞毕业于武汉城建学院，90年到市政管理处工作。这10多年来，她曾经做过工程资料员、质量员、施工员、项目经理。每份工作她都做兢兢业业，一丝不苟。力求把工作做得尽善尽美是她的青春信念。就拿马飞担任柳西河工程的项目经理这件事来说吧。这个工程是当年度市政府实事工程之一，施工难度大，压力重。作为项目经理的马飞，精心组织人员，合理安排工序。在施工中，她始终把工程质量放在首位，严格按照施工组织设计的有关技术措施，反复向项目部全体人员进行布置和交底，使每个成员做到胸有成竹。工程一开工，马飞就日夜守在了工地上，每天晚上十点、十一点，有时甚至一二点钟才回家，成了一个名副其实的“都市夜归人”。女项目经理如此敬业，令工地上的职工肃然起敬，于是用百倍的工作热情来表达对她的敬佩之情。最后，柳西河整治工程被评为优良工程，并获得了市“甬江建设杯”。正是因为马飞心中有着坚定的青春信念，她才能够先后出色的完成三市路、体育中心等项目工作，得到各级领导的好评。现在，她是市“三八”红旗手、省级优秀共产党员，也是我处女职工的榜样。

在座的各位团员青年，听着这一个个鲜活的事例，您感到青春信念的力量了吗？当然，我们二十一世纪的青年，应该比前人有更高的奋斗目标，更美好的理想，更坚定的信念。我们应该象他们那样，完成时代赋予的使命，肩负起我们市政事业的未来。历史是漫长的，人生是短暂的。那么，朋友们，请用牢固的青春信念的桅杆，高高地扬起你理想的风帆吧，为了单位的振兴发展，为了祖国的繁荣昌盛，乘风破浪，一往无前！

我的演讲完毕，谢谢大家！



尊敬的各位领导：

大家好！

我是机电工程系11级机电一班的学生张天合，来自于河南省内乡县余关乡麦西村茅草岭组。家中3口人，父亲体弱多病，母亲自左手残疾后精神有点不好，都在家务农。

家乡的土地贫瘠，交通不便许多同龄人都因家境贫寒辍学南下打工。而我在堂哥影响下奋斗着，每次看到他人说起堂哥时脸上流露出的那种羡慕与敬佩的表情时我感觉到上大学是一件多么神圣的事情。我现在已经考上大学了，但并不满足于现状，因为堂哥是硕博连读，独自深圳创办一家公司。

20xx年9月我怀着无比憧憬的心情提前三天踏上了大学求学的征程。虽然奔波了一天，当我看到“郑州电力职业技术学院”朱光大字时我惊呆了，这就是我向往的大学！当时，所有的疲惫和雨中的寒冷都抛至九霄云外。

由于家庭经济的困难未能交齐学费，在刘老师的帮助下申请了国家助学贷款及国家助学金才得以完成大二的学习任务。大一时，我并没有因为受到国家的资助而挥霍沉迷，这是助我顺利完成学业的更应该好好珍惜这来之不易的学习机会，更不能辜负国家和老师对我的期望。

作为一名大学生一个有手有脚的成年人，我很惭愧自己要靠国家的救济来求学，我为什么不能够自力其食呢？为什么不亲身动手去劳动呢？只有自己劳动所得到的果实吃着才踏实顺心。于是课余时间在校内做兼职，星期天到校外做发传单。虽然当时学习任务很重，兼职很累，但并没有因为兼职而耽误学习，也并没有打到我的意志。

我清醒的意识到作为一名在学校大学生不仅仅要自立自强。更应该明白要以学习为主其他兼职及业余活动为副。大学的

学习不是传统意义上的学习，大学的学习注重的是自学及学习方法与技巧，重点培养独立思考能力与解决问题能力，同时还要注重培养兴趣爱好及专业特长。仅仅这些能力的培养还是不够的，同时也要积极参与校园文化建设活动加强自身素质修养。那就是业余活动，我们要好好利用业余时间补充自己的精神上的匮乏同时，来调节缓解精神上的压力。多参与校园文化建设活动，注重自身文化素质的培养例如：打乒乓球、练习书法、参加英语角等。要说明的是参加校园里的协会不要把它当做自己的主产业，不管干什么都要在保证不影响自己及他人学习的前提下进行，千万不要舍本逐末得不偿失。

大学的学习在实现劳逸结合的同时也要注重学习与理论实践相结合。例如：寒暑假是最好的实习机会，我大一寒假留校值班看守校园那段时间我把校园里的文化历史信息及周边环境状况的了解。暑假时我想出去走一走，看一看。目标是以学习技能为主只要管吃管住就行，怀着这样的心情我来到郑州西流湖发电厂的一家机械加工厂实践学习熟悉了解工厂机构及管理加工流程。开了眼界，丰富了经验并且获得了一定的酬金。

大二开学来，我就树立了新的学习目标拿国家励志奖学金。助学金不能证明自己很优秀，在此之前我基本通过做兼职凑够了大二的学费和生活费。目标的确立使我放弃了校外的一些兼职，偶尔在校园内做做其他兼职。星期天在校园内义务参加劳动给花草浇水、修剪、除草等。

现在大二即将过去，两年的大学生活让我不仅仅学会了如何去学习，去面对生活中不公平矛盾和冲突时，要学会容忍和包容，要拿的起放的下；同时也使我学会了感恩与奉献，感恩可以化解心中的不满和仇恨；奉献可以帮助解救他人，同时也可以使我们得到他人的感恩从而丰富了我们的精神使我们成为一个有意义有价值的人。而我长远的奋斗目标，自立自强、厚德博学、精诚团结、感恩感恩奉献而奋斗。

最后我衷心的祝福我们的母校，未来发展无限好，给了我成长学习的机会；祝愿帮助我的人，祝你们身体健康、家庭幸福，愿你们工作顺利、事事顺心！

尊敬的各位领导、亲爱的朋友们：

大家下午好，我叫××，来自××。今天我为大家演讲的题目是《争当青年排头兵》。

近日提出了“八荣八耻”的社会主义荣辱观，荣辱观古已有之，荣辱心人皆有之。不同的时代，不同的民族，其荣辱观是不同的。树立社会主义荣辱观，既要发扬优良传统，又要体现时代精神；既要立足本国，又要面向世界；既要把握今天，又要面向未来。提出的“八荣八耻”，旗帜鲜明地指出我们应该坚持什么，反对什么，倡导什么，抵制什么，应当成为我们每个青年和每个公民应有的价值取向和行为准则。

作为新时期的青年，我们有幸生于这个伟大的时代，我们的命运能够与民族的复兴相联，这怎能不叫我们热血沸腾，又怎能不让我们深感重任在肩！让我们从我做起，从现在做起，让八荣的光芒在我们身上闪现！我们就是雷锋，我们就是王进喜，我们就是孔繁森！我们将无愧于这个伟大的时代，因为我们是新时期的青年！

穿梭岁月的峰头，走过历史的云烟，在人类浩瀚的旗海中，始终闪烁着一面鲜明的旗帜，那是青春树立起来的旗帜，这面旗帜包含着代代优秀青年为祖国富强、为民族振兴而作出的贡献，包含着代代热血青年为踏循革命足迹、征服坎坷路途而付出的血与汗。在今天，许许多多优秀青年的心中仍然深藏着一个精神坚持着一份信念、铸炼成一种魂魄。一种燃烧激情、力争上游的魂魄。

青年，如云霞，光彩熠熠，似白杨，生机勃勃，是李大钊先生眼中的“人生之春、人生之华”，是毛主席口中“早晨八

九点钟的太阳”。作为青年中的一员，作为新时代的青年党员，我们要把优秀青年的那一个精神、那一份信念、那一种魂魄全部融入到我们的血液里，把最宝贵的青春献给我们所热爱的祖国、所钟爱的事业，把“八荣八耻、和谐安定”作为我们事业的座右铭，为经济建设的大厦添砖加瓦。我们的奉献与忠诚将融入新时代改革发展的巨浪中，融入人民安定团结的幸福生活中。这不是神话，更不是幻想，而是掷地有声的承诺！

花美美在外表，人美美在内心。我十分感恩生活，因为生活磨砺着我；我十分感激工作，因为工作充实着我；我十分感谢大家，因为大家鼓励着我；我十分自豪，因为我在平凡中没有辱没自己的使命。没有漂亮的砖瓦建不成夺目的大厦，没有每一份奉献撑不起美好事业的蓝天，我愿与在座的各位朋友，不畏艰辛、勇于挑战，树立正确荣辱观，争当青年排头兵，在浩瀚的经济建设大潮中挺立在风口浪尖、乘风破浪，在平凡的岗位上燃烧青春，绽放光芒，谱写出一曲曲壮丽雄浑的青春赞歌！当青春赞歌谱成的那一天，我们可以自豪地说，我们青春无悔，我们生命无悔！

我的演讲完了，谢谢大家！

## 三分钟演讲小故事哲理篇七

播下一种习惯，收获一种性格，播下一种性格，收获一种命运。所以说习惯是伴随人的一生的，多一些的养成好习惯，也就多一些有益的在生命中。

习惯的养成必定是一个漫长的过程，需要多次重复，形成记忆，再成为自己的无意识行为，这个过程首先会让你有些不适，有些拘谨，但结果一定让你刻骨铭心，且终生受益。

我也经历过这样一段旅程，我的爸爸曾经是一名海军，在对

我的教育方面，往往比一般的家长要苛刻些，爸爸似乎从来都不过分要求我的学业有多出色，但对于行为举止，生活习惯等方面却抓的十分吃紧。例如不能说脏话，长辈在说话时要认真听讲，大人谈天不能插嘴，长辈问话要即使答应。还比如做事要稳重，不能火急火燎，房间内务要自己打扫，再有就是有坐相站有站相。记有一次写作业，我趴在桌子上，下巴也靠在书桌上，爸爸就提醒了我一下，不过一会儿，我便又懒散的趴下了。爸爸就走过来一把把我提起，严厉的斥责了我，还罚我端正的坐在书桌前半个小时。在我家你没有第三次机会，只有一次提醒，所以你必须要做到位。

还有一件事，也是一直以来我认为是我坚持下来的最艰难的事，就是不管春夏秋冬，早晨只能用冷水洗脸。当初爸爸立这个规矩的时候，爷爷奶奶都不同意，都怕我冻着生病，可是爸爸还是坚持要我坐做了，所以从我七岁上学起，我每天早上都用冷水洗脸，没有一次破例过，有几次零下十多度，看着妈妈脸盆里冒着热气的水，我即羡慕有无奈，但爸爸坚持的是按条理做事，一件事没做好他就不会让我进行下一项，一日之际在于晨，如果我不用冷水洗漱，拖着时间不放，我就吃不到早餐，没人送我上学等等，我要为我早上决定负责。

就这样，我在父亲的引导下养成了一些他人觉得过于严苛的习惯。但我现在深深的感受到，这些习惯都是对我有益的。在学校里当我看到身边的同学一个个都带着眼镜，有的捶背有的捏着脖子扭动时，我才知道，父亲一直以来让我行坐端正的缘由，当我看到其他同学各个在寒冬之际得了风寒，我才明白坚持用冷水洗脸的好处，当我见同学们抱怨学校种种的行为举止规范时，我才领悟到这些对于他们的约束，都只不过是平日里的习惯罢了。

我感谢我的父亲，是他在我年幼之时引导着我，帮助我养成了许多好习惯，教会了我如何去坚持。

所以请大家记住，如果生命是朵花那习惯就是花瓣，没有花瓣有怎能绽放。

尽可能多的去养成一些好习惯，多一些去培养自己坚持的能力，你一定会收获到那份可贵的结果，那种你梦想的命运，其实一直把我在你手中，给它一个绽放的机会吧！

## 三分钟演讲小故事哲理篇八

岁月难得沉默，秋风厌倦了漂泊，夕阳不舍地挂在墙头，昔日伊人耳边话，已和潮水向东流，再回首，往事随枫叶落下，片片点点聚成了美好的梦——中学时那滴滴的回忆啊！

“嘻嘻——”熙熙攘攘的空气中又挤满了邱晓丽的笑声，当刚踏进中学的大门，走进那陌生的教室，她就分配为我的同桌。或许是我个人那时太死爱面子及害羞的缘故吧！每天都默不作声地坐着，不敢和邱小丽说话，她反倒不然，总是在叽叽喳喳地和附近的人聊个不停，最令人感到奇怪的是，她很爱笑，即使是无聊到爆的话题，她也要嘻嘻哈哈地笑不停，一次偶然，我就与她算是结识上了。

风没有方向地吹来，雨把泪洒向了大海，灰色的天覆盖了整个城镇。“糟啦！糟啦！没带伞，老爸和老妈那么忙，我怎么回家！”我如热窝上的蚂蚁，在教室门口徘徊着。一个个擦身而过的身影，留下阵阵淡淡的孤寂，多少次，寒风肆无忌惮地刮向我的面容，我的呼吸变得急促，空气中只有那雨泣声与我淅沥的呼吸声。

时间争分夺秒地逝去，雨还是哇啦啦地下着，深邃的脑海中闪过一个念头：算了，直接跑步冲回家吧！“好吧，死就死”正我立下决心要在雨中奔驰时，另一个念头又从脑海中蹦了出来：不哦！我感冒了咋办？前几天才发烧了，还是再等等吧，或许雨会小呢？一翻思想斗争过去了，我最后还是抱着侥幸的心理，又开始了漫长的等待。

看着苍穹那”千军万马“络绎不绝地降临，我彤彤的双眸逐渐变得疲惫，黑暗渐渐将我吞噬，我有点绝望地蹲在了门口，无奈地往课室里扫视了一下，空溜溜的没有他人，心中感到有种空虚的寂寞。“欸！黄成铭，你怎么还没回家啊？”我惊讶地跳了起来，看见邱晓丽在我面前。“额，因为……”吞吞吐吐地吐出了几个字。她又向我周围打量了一下，如梦初醒，又嘻嘻哈哈地笑了：“你该不会是没雨伞回不了家吧！”“额——你又为什么没回家啊？”我愣了一下，突然转移了话题。“我啊！我是住宿的啊！还用回家。呵呵”顿时如一盆冷水当着头淋了下来，我跟着也傻瓜般地笑了。“对了，你为什么总是不怎么说话啊？”“这个嘛！因为我，我”“哦！你害羞，是不是！”她的嘴巴又弯了个腰，快乐的笑声弥漫在阴深的空气中。“当，当然不是啦！对了我还没说你上课时经常呱呱叫，吵死了。”我知道要露馅了，急忙转移话题。“哇！很吵吗？我怎么不觉得！”就这样与她的一丝一语，度过了枯燥的时间。

学校门前的玉兰树上的花蕾悄然无息地开放了，散发沁人心扉的香气，直往我鼻孔里钻。天空渐渐恢复了它的艳丽，雨的泪干了，只剩学校排水口那滴滴哒哒的落水声。我见雨停了，匆匆地走了，一边走，一边回头说：“我回家了，再见！”“恩！明天再见！”丝丝甘甜涌上心头，一路上，仿佛都有花香的气息。

至此，我逐渐和邱晓丽熟悉起来了，友谊的花蕾在我们之间开的欲加艳丽。不论上课下课，那嘻嘻哈哈的笑声总是回荡在我耳边，使我感到世界就因为有这么笑声而充满了希望。

学习上，邱晓丽是我的“基友”，生活上，她是我的老师，她使我明白了：其实生活很简单，经常微笑，就能掩盖一切的哀与愁，绽放自己人生的精彩。

时光的年轮不停地在转动，三年的初中生活一晃而过，我要离开那久违的校园，久违的人。那玉兰花开满青春的四季，

在这个云淡风轻的校园里，承载着我们太多的回忆，像青春的岁月还停在我的脑海。当玉兰花的香气再度扬起时，那青春的音符就会在心灵跃动，那梦幻般的母校就会回荡在脑海之中。

## 三分钟演讲小故事哲理篇九

傻子、正常人和聪明人三个朋友历尽艰险爬上一座高山，见到了传说中的神。神被三个人感动，决定帮他们每人实现一个愿望。

傻子不敢相信这是真的，他试探说要一件羊皮袄。神挥了一下手，傻子身上就多了一件羊皮袄。

正常人想了很久，对神说要100万美金。神挥了挥手，正常人手里就多了一张存单。他看了看存单，惊呆了，那上面果真有100万美金。

轮到聪明人，他说得多考虑一些日子，他不想浪费这么好的机会。神叫他一年后来这找他。

聪明人开始了漫长的思考。一年时间里他什么也没干，只想着那唯一的愿望。神规定的期限马上就到了，他得赶回山上，跟神说出他的愿望。聪明人匆忙上路，艰难地向山上攀爬。他一直在想应该向神提一个什么愿望，直到见到了神，他才狠狠地下了决心。他想：我就说再给我一万个愿望。这就是他一年来想出的自认为最好的要求。

山上很冷，他却已汗流浹背，不一会儿就被冻感冒了。

神耐心地等待他说出自己的愿望。他打了一个喷嚏，说：“我的愿望是，再给我一万个……”他忍不住了，又打了一个喷嚏。神笑了，说：“你的愿望很独特，我就喜欢没有贪欲的人。”



于是，聪明人站在山顶上一连打了一万个响亮的喷嚏。

## 三分钟演讲小故事哲理篇十

从初中到现在快五年了，在这大部分时间，我都是在学校里度过的，对家的感觉我已经没有以前那般熟悉了，而我始终记得的就只有母亲站在家门前目送我返校时，那羸弱的身影以及她那一只一直举着的手。

刚上初中的那段生活确实是艰难的。因为家在几十公里外，我开始了寄宿生活。那时候我们不谙世事，对于新环境即使有再大的好奇心，却也难以在短的时间内很好的适应。虽然在家里，我已习惯了做家务活，诸如洗衣服，洗碗筷的活我可以一揽无余，但让我感到艰难的并不是体力劳动，因为想家，我每个星期都会回家一次；因为离不开母亲的温暖，我一次次把那份酸泪忍下，母亲说过：作为她的儿子，就得学会坚强。母亲也没有常来看我，只是买了一只手电筒给我，那时候学校没有路灯，母亲是知道的。于是这只手电筒便成了我的依靠。每当我无助时，我就会拿着母亲的手电筒，这样我就会觉得母亲是在我身边的，我不孤独。

母亲不迷信，但对于一些事是宁信其有不信其无。今年年初我大病了一场，一个多星期了仍不见好。有人说这是我今年运气不好，犯冲了。久病不愈，母亲也急了，到处跑去求神拜佛，乞求我的平安，每次回家时，母亲总会带回一些护身符，说是可以消灾解难。我会保存好这些护身符并不是因为病得脆弱了而变得迷信，因为这是母亲求来的，代表着母亲的爱。可是，母亲你知道吗？其实，你才是我的护身符。

记忆中，母亲的脸上很少出现笑容，但这并不影响她原本的慈爱。依稀记得我把自己在校刊上发表的文章拿到母亲面前时，她脸上那久违的微笑，我知道，母亲是在为我高兴，虽然她没有说什么。现在，我尝试着多写字，希望能有更多的作品印成铅字以换取母亲的微笑，我投的每一篇稿件都是用

自己的名字，生怕母亲见到其他名字时，会不认识。

在学校学习的日子里，无论是大雪纷飞，霜叶层染，还是雷雨横空，在我面前常常会浮现出母亲那羸弱的身影和那一只一直举着的手。随着岁月流逝，随着学习负担日益增重，我回家的次数少了，对于这，母亲只说了一句“有空多打电话回来”。这让我想到了电视上常出现的镜头：当某人从远方归来时，久待的亲人便张开双臂与他相拥。但现实不会如此，亲人只会默默地接过行囊，轻轻道一声：“回来了！”我后来才逐渐觉得，母亲那只举起地手上，有一双母亲瞩目我背影的眼睛，那双眼睛投射我踏过的每一片苍茫岁月的脚印中间，鼓励我走过每一段黑夜。

后记：多少莘莘学子在母亲搭起的桥梁上追逐着梦想，又有多少人在母亲孤瘦身影的陪同下走过一段段艰难的人生。智利作家米斯特拉尔传递给我们一位母亲的心声：“别以为只有我怀他的时候才和我骨肉相连，当他将来下地自由走动时，即便在天边，抽打在他身上的风同样会撕裂我的肉，他的呼喊中有我的声音，唉，我的孩子，我的一笑一颦，其实都是你脸色的反映。”是的，母爱太平凡了，正因为平凡，它才无处不在，才会在我们心中根深蒂固，才会让我们有决战的力量，奋斗的智慧，以及生活的全部意义。