

# 2023年名著演讲稿(大全10篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

## 名著演讲稿篇一

你们好，我讲话的题目是：《名著伴我成长》

在炎炎夏日，有一种东西能为你送去清凉；在那寒冬腊月，有一种东西能带给你无限温暖；快乐时，它与你一起欢舞；悲伤时，它抚平你心中的伤痛。它是谁？它就是承载着人类历史的代代文明，传播着古今中外的人文风情的名著，一种没有浮华的外衣，却用它独特的触角——文字，镌刻历史，凝聚智慧，一直魅力四射的精神食粮！

读书是我生命的泉水，使我单调孤寂的生活变得丰富生动，如我忠实有趣的朋友伴我成长。随着年龄的增长，我对读书的兴趣越来越大，学习之余，开始有意识的读一些世界名著和教育书籍，每读到一本好书时，就像有一股股温暖而滋润心扉的气流，在不知不觉中慢慢沐浴着我，牵动了我的心，让我在不知不觉中陶醉，在悄然无声中领略教育真谛。

美国诗人狄金森说过：“没有一艘船能像一本书，也没有一匹骏马能像一页跳跃的诗行那样，把人带往远方”。是啊！书给了我们每个人不同颜色的天空，一千个人读《哈姆雷特》就会有一千个哈姆雷特的形象，书的广褒是任何传媒途径也不能比拟的。

读过夏洛蒂·布朗特的《简爱》，折服于jane对爱情的执著，这也是一种信仰，一种为了实现自我的坚持。由此我联想到

我们的现实生活，我们在实现自我时的状态，虎头蛇尾是经常，半途而废也不稀奇。我们离成功有时只有一步之遥的坚持。《简爱》教会我，坚持自己的信仰，不畏艰难一步步实现它。透过美国女作家米切尔的《飘》，再现了百年前那烽火连年的时代，人们对战争前后的态度。是怨天尤人，还是努力适应；是死守旧制，还是尝试改变；是做旧制的俘虏，还是做新制的勇士。态度问题，态度决定了一切。我们的生活是由自己来创造的，我要学习郝思佳做生活的强者，勇敢的面对改变。《谁动了我的奶酪》系列及《穷爸爸富爸爸》等都是把新鲜的处事态度带给我们，让我们更好的生活，更好的把握机会。书，让我懂得了生活是自己的，用自己积极态度赢得好生活。

与书为舞，我感慨一滴水就是一片海；与书为舞，我惊叹整个世界就是一本大书；与书为舞，我顿悟我们的教学是一门艺术，是一项伟大的工程。《发展与教育心理学》让我明瞭了学生的成长过程，各个年龄阶段学生在思维、情感、认知等方面的发展水平，在平时的教学中，可据此来结合学生的具体情况，选择合适的教学活动，运用能激发儿童兴趣的教学语言等；《教学现场与教学细节》中的课堂实录和理论剖析，让我领会到优秀教师的的风采，深感教学的艺术性，从而明确了自己教学之路的方向，尝试着为孩子营造艺术和学术相结合的课堂教学；《给教师的建议》为我解开了许多教学中的困惑，教会了我如何和孩子相处，在课堂上如何调控，如何为孩子创造自由健康成长的空间；与书为舞，我一天天变得充实，一天天懂得人生的真谛，一天天实现教师的使命。

书籍中，那些大文学家、大教育家、大艺术家充满生命激情和智慧的语言，大哲学家、大思想家、大宗教家们超脱的情怀，甚至平民百姓、推车卖浆之流的可贵的品质和真诚的爱心，都会我们的生命变得特别开阔、灵动、开放、乐观、旷达、鲜亮；使我们的感情特别丰富和细腻，特别饱满和高贵；使我们永远不满现状、不断进取、大胆创造、革新自我，永远追求那种令学生激情满怀的生命境界；使我们的教学产生

那种令人荡气回肠的艺术魅力。

我想，如果没有书香滋润，我们的生命将是何等乏味与孱弱，我们的教学将是何等的死板与无趣。人的灵魂，也许只有经过书香沐浴熏陶后，才能充实丰盈我们健康的生命和一颗恒抱希望的心，我感谢这么多年书籍对我的滋养与磨炼，它是我人生道路上一个不可多得的知己。在宁静中，让我从那字里行间读出一种无言的神圣与庄严，让我有一种摆脱了世俗的喧闹的踏实与坦然。给人生铺砌了一条五彩斑斓的路途。那飘逸的梦想，时时温暖着我的人生。

## 名著演讲稿篇二

大家早上好！

今天我要演讲的题目是《我读故我思》。

我有幸成为了此次读名著演讲比赛初赛的评委。听完几十名同学的演讲之后，我发现：有部分同学的读名著演讲只是一些对名著的泛泛的概括与描述。其演讲中很少听到他个人的思考与见解。在我们的日常阅读中，也同样还有一些同学，在读书时只是进行着一种被动的对书中内容的灌输。他们在合上一本书之后，竟让不知道这本书到底是要表达什么。

思考应是贯穿阅读始终的一种心理活动，也是阅读的核心与关键。孔子说过：“学而不思则罔。”只知道读书而缺乏思考，结果依旧是恍然若失、迷蒙不清。宋代著名理学家朱熹总结了阅读时的“三到法”，即“眼到、手到、心到”。其中他认为最为重要的就是要做到心到。因为唯有做到心到，才能真正将书本中的知识转化为我们的认知与思想。

《风中的纸屑》一书中有这样一个比喻：我们的双腿一步一米，可思考却如同轻盈的纸片，承接风力，翻飞、舞动。凭借思考的力量，我们将于浩瀚如空的文字里自由飞翔，去追

寻那生命中最初的美好。

阅读需要思考，而且需要的是有价值的积极的思考。假若我们读完《雷锋日记》，对这本书的思考是对雷锋老是多管闲事的嘲笑，那么我们所作的思考就是消极的、无意义的。读《雷锋日记》，我们应该思考雷锋为人民服务的无私奉献精神。只有在阅读时进行有意义的积极地思考，我们的心灵才会受到一次又一次的洗礼，才会真正有所收获。

那么，我们应该如何在阅读时进行有意义的思考呢？思考的范围是相当广泛的：对人生价值与自我的思考，对社会现象的思考，对自然科学的思考……在我们阅读时，对于文章中的重点、难点、疑点等，我们可以做出适当的标记，以便在对全文整体感知后，对其进行深入思考。对于书本中有价值的内容，或是能够引发资金思考的问题，都应注意做上批注并及时摘录；读完以后，应该把自己的心得体会，把自己的闪光之见保留下来，不让这些想法稍纵即逝。

“一千个读者就有一千个哈姆雷特”。同学们，想拥有一个属于你们自己心目中的哈姆雷特吗？那就请在阅读中进行积极地思考吧！唯有借助思考的纸片，我们才自己自由地飞翔在书籍的天空中，才能凭借前人的思想朝更高处飞去。看！那书籍的天空多么辽阔，飞吧！思考的纸片们！

我的演讲完毕，谢谢大家。

### 名著演讲稿篇三

首先，我们来到五行山下，看见那里的猴子了吗？他就是孙悟空。虽说他被如来施了咒被压在山下，站不起来，可是他不是有七十二般变化吗？他可以变成各种各样的东西呀，如果不行还可以叫愚公来移山呀，或者变出炸药什么的，可以炸掉山呀，还可以变出许许多多的小猴子来挖山呀，真奇怪，他却在那里傻傻地等了五百年！

接着，我们来到了火云洞红孩儿那里，孙悟空那么牛怎么会打不过一个小孩？孙悟空天宫都敢闹，连玉皇大帝都怕他几分，难道红孩儿比玉皇大帝厉害？这不科学！

最后，我们来谈一谈孙悟空厉害还是猪八戒厉害？很多人以为孙悟空厉害，其实，猪八戒比孙悟空厉害多了！先比地位，猪八戒在天宫里是天蓬元帅，而孙悟空只是个看管马匹的弼马温。再说，猪八戒在天宫认识各路神仙，他们一路上遇见的妖怪都是他们的坐骑，猪八戒知道如果杀了它们那不是挑事吗？所以聪明的猪八戒不去杀。而孙悟空呢，傻傻地去杀，杀不死却向各路神仙求救。

虽说《西游记》里漏洞多，可内容十分精彩，是我国四大名著之一，值得我们好好的去读一回！

## 名著演讲稿篇四

大家好！

我最喜欢的一本名著是《鲁宾逊漂流记》，主人公鲁宾逊从小爱好航海，在他流落荒岛的28年里，他抗击过野兽，打败过野人，最后终于回到了自己的故乡……读完之后，我不禁反问起自己：如果我流落到孤岛，能活几天？一天？两天？我又能干些什么？会劈柴？会打猎做饭？我连洗自己衣服还笨手笨脚的呢！再说了，没有一个人讲话，多孤单呀！我准会憋死的！可见鲁宾逊是多么地乐观向上呀！从他的身上我学习到了一种顽强的意志和永不放弃的精神！这种精神将鼓舞着我克服学习上的种种困难，实现自己的梦想！

像《鲁宾逊漂流记》这样的名著还有很多很多，《水浒传》中的一百零八位梁山好汉已经个个成了我心中的英雄，我喜欢李逵的粗犷可爱，威武的鲁智深，阮氏三兄弟的足智多谋，更喜欢梁山好汉的侠义之举。我敬佩他们，甚至也想成为梁山好汉中的一员，保国安民。

亲爱的老师，同学们，请你们也爱上名著吧，让我们一起去探索《海底两万里》的神秘，学习《假如给我三天光明》中海伦凯勒的自强不息，《三国演义》中聪明绝顶的诸葛亮，这一本本经典的名著都将让我们感到心灵的愉悦和生命的奇妙！它们将永远伴随着我们一起健康成长！

## 名著演讲稿篇五

名著导读《唐吉诃德》

[教学目标]

- 1、带领学生了解《唐吉诃德》的故事梗概，让学生交流读书的感受。
- 2、让学生体会文章要表达的中心，品味文章独具风格、韵味十足的语言。
- 3、激发学生读名著的兴趣，尊重学生读书的感受。

[知识储备]

### 1、作者简介

塞万提斯（1547年—16xx年）是文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人。他被誉为是西班牙文学世界上最伟大的作家。评论家们称他的小说《堂吉诃德》是文学史上的第一部现代小说，同时也是世界文学的瑰宝之一—xx年5月22日，西班牙评选“历史上最重要的西班牙人”，结果他名列第2位。他的一生经历，是典型的西班牙人的冒险生涯。1547年10月9日生于卡斯蒂亚的阿尔卡拉德埃纳雷斯镇一破落贵族家庭—16xx年4月23日卒于马德里。父亲是位潦倒终生的外科医生。由于家境贫困，只上过中学，以后随四处行医的父亲过颠沛流离的生活。1569年起充当一红衣主教的侍从，前住意大利，

遍游罗马、米兰、威尼斯和那不勒斯等地。其间广泛涉猎文艺复兴时期作品。1570年从军，翌年抱病参加抗击土耳其军队的勒班多海战，身负重伤，失去左臂（有版本左手致残）。1572年又参加纳瓦里诺海战和突尼斯战役。1573年随军驻防那不勒斯。两年后奉命回国，途中遭奥斯曼帝国海盗袭击，被虏至阿尔及尔。1580年被赎回，从此开始文学创作。第一部有影响的作品是田园牧歌体小说《伽拉苔亚》。不久，在负责采购军需物资时受人诬陷并于1593年被捕入狱。获释后，改任税吏，但后来又因储存税款的银行倒闭，被控入狱。出狱后10余年间，往返跋涉全国各地，目睹了社会的不平、人民的疾苦，为文学创作积累了大量生活素材。16xx年开始写作长篇小说《堂·吉诃德》，两年后《堂·吉诃德》第一卷出版，获得巨大成功。然而贫穷如故，而且屡遭不幸。先因门前有人被刺涉嫌下狱，尔后为女儿陪嫁事出庭受审。16xx年法院旧账重提，责令其偿还所失税款。同年，妻子去世。16xx年，有人化名发表《堂·吉诃德》伪作，促使他加紧写作。16xx年，《堂·吉诃德》第二卷出版。16xx年，另一部长篇小说《贝雪莱斯和西吉斯蒙达历险记》完稿，但在他去世一年后才得以发表。

## 2、背景材料

《堂吉诃德》是西班牙塞万提斯的代表作。作者写作这篇长篇小说的宗旨是把“骑士小说的那一套扫除干净”。但作品的社会意义远远超出了对骑士小说的嘲讽和抨击。小说描写16世纪至17世纪西班牙的封建社会现实，揭露了正在衰落的西班牙王国的各种矛盾，谴责了贵族阶级的荒淫无耻，对人民的疾苦表现了深切地同情。它对欧洲各国的文学有着深远的影响，并成为世界文学的一块瑰宝。

塞万提斯塑造的这个堂吉诃德，是世界文学史上非常成功的一个艺术典型，自《堂吉诃德》问世以来，人们一直把那些沉于幻想、脱离实际、在现实面前碰得头破血流的人称

为“堂吉诃德”。在西方，人们把他和哈姆雷特、浮士德并称为三个最杰出的典型。《堂吉诃德》之所以被世人评为世界最佳，其主要原因就在于对堂吉诃德这个人物形象塑造的巨大成功。

### [预习案]

\*阅读课文名著导读，完成下列填空题。

- 1、塞万提斯是（            ）时期  
（            ）国家著名的（            ）家、  
（            ）家、诗人。他被誉为是  
（            ）  
（            ）。
- 2、《堂吉诃德》的主人公有（            ）  
（            ）  
（            ）等人。
- 3、《堂吉诃德》借  
（            ）体裁，运  
用滑稽的笔法，使全文充满荒诞的  
（            ）和能催人  
（            ）的悲剧感。
- 4、鲁迅说过，  
（            ）  
（            ）。
- 5、塞万提斯曾说：“两种愿望一样痴愚：或者  
（            ）  
（            ），或者  
（            ）  
（            ）。



6、塞万提斯是最早  
( )  
的欧洲作家。

[探究案]

- 1、 你认为堂吉诃德是怎样一个人？
- 2、 你认为堂吉诃德可笑还是可爱？为什么？
- 3、 你如何理解堂吉诃德精神？人类需要堂吉诃德精神吗？

《堂吉诃德》课外知识拓展

[塞万提斯名言警句]

\*努力是成功之母。

\* 财富可以弥补许多不足之处

\*在背后称赞我们的人，就是我们的良友。

\* 说话不考虑，等于射击不瞄准。

\*名誉和美德是心灵的装饰，要没有它，那肉体虽然真美，也不应该认为美。

\* 时间像奔腾澎湃的急湍，它一去无还，毫不留恋。

\*真理即使细弱如丝，也扯不断，混杂在一堆谎话里也会露头，像油浮在水上一样。

\*情欲只求取乐，欢乐之后，欲念消退，所谓爱情也就完了。这是天然的分界线，不能逾越，只有真正的爱情才是无限无量的。

\*美德的道路窄而险，罪恶的道路宽而平，可是两条路止境不同：走后一条路是送死，走前一条路是得生，而且得到的是永生。

\*不要睡懒觉，不和太阳一同起身就辜负了那一天……“勤敏是好运之母”，反过来，懒惰就空有大志，成不了事。

故事梗概和诙谐、滑稽精彩片段：

堂吉诃德在路上遇见一辆运载狮子的车辆。那狮子是献给皇上的。他想要在狮子面前不甘示弱，决定和这兽中之王较量一番。他用长枪威逼管狮子的人把笼门打开。那狮子雄健威武，它伸了伸腰，又张了张嘴巴。但它似乎对胡闹无理的冒犯满不在乎。它没有冲出笼门，漫不经心地向四周看了一下，掉转身子，懒洋洋，慢吞吞地重又在笼子里躺下了。堂吉诃德便吩咐管狮子的人打它几棍，让狮子发脾气跑出来。但管狮子的人不干，他说要是这样的话，他自己得先被狮子撕碎。他假意地夸奖了堂吉诃德一番，随即把笼门关上了。这之后，堂吉诃德便给自己加了一个光荣称号“狮子骑士”。

## 名著演讲稿篇六

“这本书一点也不悲惨！”这是我看完这本《悲惨世界》所发出的感叹！

《悲惨世界》的作者是法国著名作家——雨果的代表作。此书以冉阿让传奇式的一生为主要线索，塑造了冉阿让、芳汀、珂赛特、爱潘妮等人物形象，反映了当时法国社会下层劳动人民的悲惨遭遇。失业短工冉阿让因偷窃一块面包被判刑，经历了十九年的苦役生活。出狱后，他受到一位主教的感化，灵魂得到升华，一心为善，关心穷人。其间，他与警察沙威发生了数次冲突。但是，冉阿让始终未能见容于统治者，几遭困厄，最后在孤独中死去。小说文笔优美，尤其是对人物的语言描写和心理描写，真实细腻，更加精妙，堪称

写作的典范。

这本书的主人公冉阿让其实一点也不孤独。他虽然坐来十九年的牢，可出狱后遇见了像神一样的善良的人——米利哀先生，将他黑暗的灵魂进化为圣洁的灵魂，从市长到囚犯，他丢失去职位，但他得到来一位小女孩——珂赛特，成为了她的父亲，让她得到了前所未有的关爱。后来，珂赛特结婚了，她的丈夫马吕西斯不允许冉阿让再与天使般的珂赛特往来，但是在他的人生即将孤单结束的时候，珂赛特和马吕西斯出现来在他身边，给予了他最后的关爱。他一点也不悲惨，相关他很幸福，因为他得到来前所未有的爱。

本书的艺术特色，一是背景广阔，结构宏伟，具有一种博大的气势。小说围绕着冉阿让一生经历，涉及拿破仑的失败、复辟时期及七月王朝；涉及贫民窟、监狱和修道院；涉及主教、资产者和流氓等等，形成了一个五光十色的社会缩影，容量极大，显示出作者雄浑的笔力。

二是浓烈的浪漫主义气息。小说的情节紧张、离奇、富有戏剧性。比如冉阿让从船上跳海逃生；比如冉阿让从一个苦役犯摇身一变，竟成了厂主和市长。在人物塑造上，作者强化正面人物的人格力量，如米里哀以德报怨，冉阿让自我牺牲等等。即便是反面人物，作者也写出他的恶行，来反衬正面人物的善良，如对德纳第的描写，手法就比较夸张。

本书文笔优美，尤其是对人物的语言描写和心理描写真实细腻，非常精妙，堪称我们学习写作的典范，大家一定要去读《悲惨世界》这本世界名著啊！

## 名著演讲稿篇七

1、教师自己要静下心来读书，要舍得给学生时间读书，不要急于求成。同时也要教会学生静下心来，深入到作品的内部，与作者进行心灵的对话。要引导学生学会阅读名著的基本方

法，如默读、朗读、浏览、赏析、圈点、摘录、批注、比较等，要循序渐进。

2、学生阅读什么样的书，与教师的引导有关。如何让学生选取内涵丰富的文学名著来阅读，教师的引导与点拨，尤为重要。教师适时向学生推荐名著，课外阅读可配合教材随时进行，这样课内与课外相互影响、相互补充、相互促进，能取得更好的效果。

3、营造一种氛围，激发学生阅读的内在动力。可以通过小故事、成语俗语、游戏活动等对激发学生的阅读兴趣很重要。

4、写读后感巩固阅读效果，可以从两个方面来做。一是读完名著后，自己写出读后感；二是看别人写的读后感，如能把二者结合起来更好。自己写读后感，势必要回顾原作，咀嚼回味，从而加深对原作的进一步理解。看别人写的读后感，既能参照自身的阅读经验，又能发现自己读后感中的不足，提高自己的鉴赏能力。

让学生静下心来读好名著，让名著伴学生成长，让读书充实人生。

## 名著演讲稿篇八

妈妈给我买了一套书——《笑猫日记》。我非常喜欢这套书，尤其是《那个黑色的下午》这一本。

这本书里的故事，全是由去年5.12大地震中真实感人的人物和事件改编的。

笑猫是一只会笑的猫，它会微笑、狂笑、冷笑、狞笑、嘲笑、苦笑，还会皮笑肉不笑，这都是它表达感情的方式。虎皮猫是笑猫的妻子，它们还有三个孩子二丫、胖头、和三宝。

在这场突如其来的灾难中，笑猫经历了千辛万苦找到了三宝。可三宝却说：“爸爸，我不能跟你走！我要跟我的朋友公爵（搜救犬）一起救人。”笑猫毫不犹豫的答应了，便踏上了继续寻找家人的旅程。

笑猫它们来到一个“医院”，里面有许多无家可归婴儿，还有许多妇人，外面下着雨，屋顶上面有个大洞一直漏水，笑猫和二丫一人趴在一个洞上，堵住水流。这时听见了婴儿饥饿的哭声，一个刚做了妈妈不久的警官走了进来，用自己的奶水喂给了饥饿孩子。女警官和笑猫还有二丫都是多么有爱心的人呀！

这本书让我懂得了做人需要有爱心，遇到困难要坚强，像笑猫一样，不畏困难，坚持下去，就一定能过上幸福的生活。

## 名著演讲稿篇九

### 一、填空

- 1、儒勒·凡尔纳是（ ）（国家）科幻小说家，他是现代科幻小说的重要奠基人。他被公认为“（ ）”。
- 2、《海底两万里》是凡尔纳的三部曲之二，其余两部是：第一部（ ），第三部是（ ）。
- 3、凡尔纳的作品形象夸张地反映了19世纪“（ ）”人们征服自然，改造世界的意志和幻想，并成为现代（ ）小说的先河，我国的科幻小说大多也受到他作品的启发和影响。
- 4、《海底两万里》主要讲述诺第留斯号（“鹦鹉螺号”）潜艇的故事。凡尔纳的小说之所以动人，原因在于（ ），还在于（ ）。
- 6、《海底两万里》中诺第留斯号潜艇是船长尼摩在大洋中的

一座荒岛上秘密建造的，船身坚固，利用（ ）发电。

8、《海底两万里》一书，情节跌宕起伏，悬念丛生，具有强烈的可读性，而且书中还包含了大量的（ ）方面的知识，读者在阅读引人入胜的历险故事的同时，还能够轻松地获取科学知识。

9、《海底两万里》中尼摩船长说了一句话来形容人类的进步：（ ）

10、你还知道作者的那些作品？写出其中两部：（ ）

## 二、简答

1、尼摩船长和阿龙纳斯在海底环球探险旅行时，经历了许多险情，请概括出3次险情。

2、请说出尼摩船长与阿龙纳斯在海底环球旅行的路线。

3、你认为尼摩船长是一个怎么样的人。

## 阅读答案

### 一、填空

1、法国，被誉为“现代科学幻想小说之父”

2、第一部是《格兰特船长的儿女》，第三部是《神秘岛》。

3、“机器时代” 西方和日本 科幻

4、构思巧妙、情节惊险，科学与幻想巧妙结合的成果。

5、尼莫、阿龙纳斯、康塞尔、尼德·兰，法拉格特，6、海洋

7、鲨鱼 儒艮

8、地理、历史、生物、物理、地质、气象

9、“人类进步的实在是太慢了。”

## 二、简答

1、搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等

3尼摩船长逃避人类，蛰居海底，而又隐隐约约和陆地上的某些人有一种特殊联系。他富有同情心，性格阴郁、知识渊博、带有浪漫、神秘色彩，非常吸引人的人物。

4、示例：海底世界充满异国风情和浓厚的浪漫主义色彩。海底潜艇，人类登月、太空飞行都已成为现实。科幻小说往往也是科学研究基础上的的推理和预言。

曲折的情节和对海洋知识的介绍 潜水艇、潜水服、电的使用等等 在一定程度上促进科学的发展。

## 《名人传》【相关练习】

1、《名人传》的作者是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家（）。

2、《名人传》叙述了（）国音乐家（）、（）国画家和雕塑家（）、（）国作家（），三位名人的苦难和坎坷的一生，赞美了他们的崇高品格和顽强奋斗的精神。

3、《贝多芬传》是罗曼·罗兰的得意之作，在文学领域内一直被奉为经典，从首次出版到现在，其具有的独特价值让“人们似乎从中找到了新的支撑点”，因此被评为“人类有史以来的30本最佳书”之一。罗曼·罗兰的（）就是以贝多芬为原型的小说。

4、（）是贝多芬作品中最为深刻和雄伟的，凝聚着音乐家毕生的心血。

5、托尔斯泰的著名作品有长篇小说：（）、（）、（）

7、在西方，提起著名的传记作家，人们首先举出的是古代希腊史学家布吕达克，著有《名人传》，德国音乐家贝多芬偶然翻阅此书，从中找到了可以帮助他忍受疾病痛苦并战胜痛苦的精神安慰。罗曼·罗兰由此得到启发，他计划编写一组大人物传记，以安慰和鼓励那些不幸的人们，使他们振作起来，和命运作斗争，从（）和（）的角度，改造社会。

8、法国作家罗曼·罗兰的《名人传》包括了《贝多芬传》、（）、（）三部传记。其中，（）（人名）饱受耳聋折磨。

》（名著名称），我了解到（内容）：

10、请概述其中一位名人的一个典型事例。

12、贝多芬在致艾尔多迪夫人的心中有两句话成为今天一切勇敢人的座右铭，它们是（）。

13、有一座先知雕像，草图很早就画出来，但一直无人敢接手，米开朗琪罗成功的完成了这伟大的作品，它是（）。

14、米开朗琪罗至死还留在佛罗伦莎画室里的惟一作品是：（）

15、《贝多芬传》还附有：（）。

16、“脸又长又厚又粗犷，头发很短，向前盖着，使额头显低，两只小眼睛深陷在阴暗的眼眶里，严峻地盯着别人，鼻子扁阔，嘴唇厚而前伸，耳朵大大的。”这是对（）的外貌描写。



17、脑袋滚圆，额头方方，凸出，布满皱纹，头发呈黑色，，，，又小又忧伤但有很敏锐的眼睛，颜色深褐，但有点蓝褐和黄褐的斑点，色彩常常变化。“是对（ ）的外貌描写。

18、“矮小粗壮，一副运动员的结实骨架。一张土黄色的阔脸庞，，，，额头凸起、宽大，，，，双眼闪烁着一种神奇的力量，使所有看到他的人都为之震慑。”是对（ ）的外貌描写。

19、贝多芬第一首真正为革命而创作的音乐是（ ）

20、托尔斯泰最喜欢的中国古代哲人是：（ ）。

### 语段赏析

我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理——列夫·托尔斯泰

品读赏析：这一段是贝多芬写给友人阿芒达牧师的信。耳聋对于音乐家来说是无法弥补的灾难，不但影响工作，而且使他从此过着孤独凄凉的生活，还可能受到敌人的污蔑。这段话概括了贝多芬由于耳聋引起的一切痛苦，他由此更深刻地体会到世界的可怜和自私。

品读赏析：贝多芬在书信中写到与歌德一起散步遇到皇亲国戚时的情景。其中“背着手”和“撞”等十分传神的描写，活灵活现地写出了他对皇亲国戚满不在乎的态度，最集中地表现了贝多芬的叛逆性格。当然贝多芬和歌德的处境不同，所以对他们进行比较时要全面分析。

品读赏析：第三段是《贝多芬传》的最后一段，是这一部分的总结。贝多芬的伟大不仅在于他是最杰出的音乐家，而是因为他的音乐是为苦难的人们而写的。他隐忍自己的痛苦，却用他以痛苦换来的欢乐来安慰人们，给人们勇气和力量。这段话概括了贝多芬的音乐的本质。

片段五：他的一生宛如一天雷雨的日子。——先是一个明净如水的早晨。仅仅有几阵懒懒的微风。但在静止的空气中，已经有隐隐的威胁，沉重的预感。然后，突然之间巨大的阴影卷过，悲壮的雷吼，充满着声响的可怖的静默，一阵复一阵的狂风，《英雄交响曲》与《第五交响曲》。然而白日的清纯之气尚未受到损害。欢乐依然是欢乐，悲哀永远保存着一缕希望。但自1810年后，心灵的均衡丧失了。日光变得异样。最清楚的思想，也看来似乎水汽一般在升华：忽而四散，忽而凝聚，它们的又凄凉又古怪的骚动，罩住了心；往往乐思在薄雾之中浮沉了一二次以后，完全消失了，淹没了，直到曲终才在一阵狂飙中重新出现。即是快乐本身也蒙上苦涩与犷野的性质。所有的情操里都混和着一种热病，一种毒素。贝多芬1810年5月2日致韦格勒书中有言：“噢，人生多美，但我的永远受着毒害，”黄昏将临，雷雨也随着酝酿。随后是沉重的云，饱蓄着闪电，给黑夜染成乌黑，挟带着大风雨，那是《第九交响曲》的开始。——突然，当风狂雨骤之际，黑暗裂了缝，夜在天空给赶走。

《名人传》答案：

1、（罗曼·罗兰）。

3、（《约翰·克里斯朵夫》）

4、（《第九交响曲》）

5、（《战争与和平》）、（《安娜·卡列尼娜》）、（《复活》）6 答：贝多芬不仅身材矮小，容貌丑陋，而且一直患有重病，后来发展到耳朵失聪。可是这位自尊心极强的音乐家仍然相信，“谁也无法战胜我，我要死死握住命运的咽喉。”他凭着超凡的毅力和奋斗精神，从事音乐的创作，写出《第九交响曲》等传世之作。

7、（精神）和（道德）

8、（《米开朗基罗》）、（《托尔斯泰》）（贝多芬）

9、示例：读《名人传》，我了解到：德国音乐家贝多芬的一生充满了苦难，但他却把苦难铸成了一支支欢快的乐曲，奉献给了世人。

10、答案：示例：1824年5月7日，在维也纳举行《第九交响曲》的第一次演奏会，获得了空前的成功。当高度耳聋的贝多芬出场时，他受到观众五次热烈地鼓掌欢迎。贝多芬在终场后感动得晕了过去。

11、（贝多芬传）、米开朗基罗）（托尔斯泰）[答案]：三人都是人类历史上极富天才而创建至伟的人物，他们的人生丰富多彩，他们的作品精深宏博，他们的影响历经世代而不衰。

12、（“唯其痛苦，才有快乐”）。

13、（《大卫》）。

14、（《胜利者》）

15、（医嘱、书信集、和思想集）。

16、（托尔斯泰）17（米开朗琪罗）

18、（贝多芬）

19、（《第五交响曲》）20（老子）。

## 名著演讲稿篇十

你好！

今天我要告诉大家的主题是《我爱读书》。

如果我问大家人生中最重要的是什么，可以说是钱，可以说是健康，可以说是幸福，也可以有更多的答案。这并不令人惊讶。每个人的生活经历不同，感觉也不同，所以认识也千差万别。

而且我没有深思熟虑地回答，读书。

我喜欢读书因为书是人类智慧的结晶，书是人类思想的宝库。读书可以让我尽情畅游知识的海洋，读书可以不断缩小我无知的领域，读书可以让我更加充实成熟。

俗话说：学者，见世面，不出门。阅读可以感受到浩瀚宇宙的无限魔法，埃及金字塔灿烂美丽的文化，尼亚加拉瀑布的壮观和冲击，海洋世界的浩瀚和丰富。读书不回到过去，超越时空的限制，使我们能够与人类历史上的先贤和伟人进行无声的交流和讨论。

因为读好书可以分辨美丑，识别善恶，分辨是非，变得越来越高尚、纯洁、强大。歌德说，读一本好书是和很多高尚的人说话。是的，读一本好书可以在圣贤、智者的新党领悟人生真谛，在伟人的人生记录中体会崇高的境界和高尚的感情，在科学家们奋斗的文章中感受到攀登的艰辛和执着。在英雄歌谣的故事中可以找到命运抗争和搏斗的无限力量和坚强意志。

我喜欢读书因为我体会到了读书的乐趣。受家人的影响，我从小就喜欢读书。因为爸爸是个书呆子，整天读书写字。还有我家书比较多，爸爸单位图书馆里有更多的好书，我想看的话都可以看。我不太清楚古人说的书里有黄金屋，但那本书有玉般的真实意义，还没有到三京因为梦想伴侣和书而憔悴的程度，但现在读书确实成为我生活中不可缺少的重要部分。没事总是找书看。睡觉前和在洗手间的时候也不放手，

完全沉浸在知识编织的“美丽的世界”中。

书籍是人类进步的阶梯。高尔基的这句名言鼓励了许多学生努力学习。同学们，为了我们的进步和成长，为了我们伟大祖国的进步和繁荣，一起读书吧！

我的演讲结束了，谢谢大家。