

大班教案夸夸我的好朋友(通用7篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

大班教案夸夸我的好朋友篇一

四年级练习二的口语交际主题是“介绍我的朋友”。这个口语交际内容贴近学生生活，许多学生有较为丰富的生活经验。全日制义务教育《语文新课程标准》把“听话说话”改为“口语交际”，特别强调指出：小学阶段应“规范学生的口头语言，提高口语交际能力，培养良好的听说态度和语言习惯”。这就要求我们的教学设计要面向全体学生，能激发全员参与的热情，扎扎实实提高学生的口语交际能力。

小学生阅历浅，语言表达还处于生长发育期，模仿是一种非常重要的内在动机。要想把口语交际训练落到实处，让孩子“人人会说”，还要发挥教师的指导示范作用。

课堂上罗老师示范做家长，让学生更清楚招待客人时如何做到热情有礼。另外教师的话说得如何，直接影响着学生的说话质量。罗老师上课时口齿清楚、用词准确、条理清晰、语句精炼，同时恰当运用眼神、表情、手势等体态用语，做到自然和谐、不生硬，让学生在潜移默化中提高说话技巧。

《语文课程标准》关于口语交际的要求是：“具有日常口语交际的基本能力，在各种交际活动中，学会倾听、表达、交流，初步学会文明地进行人际沟通和社会交往，发展合作精神。”由此我们可以知道，在口语交际中，倾听是一项非常重要的技巧。而这项技巧和任何技巧一样，必须通过学习和实践才能获得。

在这节课上罗老师较强调对学生“听”的要求。她设计了一个评价机制，首先全班分为两大组进行比赛，认真听的组进行加分。其次让学生对表演的同学进行评价，评价恰当在组上加一分。这两步都吸引了学生认真倾听。如果加上其他同学若有什么不明白的，或者想进一步了解的，听完后可以提问。这样要求明确，学生听得会更认真。

课上罗老师启发学生思考要介绍朋友的哪些方面。全班交流后，形成板书，如姓名、性格、爱好、特长……这样就过于死板。导致学生在介绍时总是盯着黑板，生怕哪一项漏掉了。

我觉得老师可以准备一些道具扮演家长，与学生一起模拟介绍朋友的情景。在角色扮演中让学生知道应该介绍朋友的哪些情况。这样既能让课堂充满情趣，又能让学生形象、直观、轻松地学到知识。

本次口语交际中罗老师创设一个把朋友带回家做功课，向父母介绍朋友的情景。我觉得这个情景还不是学生喜闻乐见的。课堂上要创设现实生活中的学生最感兴趣的交际情境，让学生进行口语交际训练。

如：过生日时把朋友带回家，买了一个有趣的玩具请同学来玩，请朋友回家看看自己养的一只可爱的小动物……这些时候向父母介绍自己的朋友。这些情景能更大地激发学生参与的热情。口语交际是一种双向，甚至是多向互动的言语活动。要培养学生的口语交际能力，教师一定要创设各种学生喜闻乐见的说话情境，充分发挥学生的主体作用，让学生主动、积极地完成一切听、说交际活动。

我想口语交际课堂上的教师要眼观六路耳听八方，及时总结学生的各种意见，捕捉交流中反映出来的问题，创造条件使学生由单向个体转化为不同的双向组合，并在双向互动中进行动态的口语交际训练。在教学中多创设生动、逼真的情境，能够调动学生内在真实的情感体验，激发他们表达的强烈欲

望。教师要渲染氛围，有效地启发、引导，打开学生的话匣子。课堂上多鼓励学生，大胆地去说，从能把话说完整、清楚，过渡到说得生动、具体。因此教师不但是口语交际的参与者，而且是课堂的组织者和引导者。

大班教案夸夸我的好朋友篇二

复习旧知《赠汪伦》，背诵积累经典诵读中的一首古诗《赠范晔诗》

古人讲友情，在座的每位孩子也都有自己的朋友。朋友没有年龄、年代、国家的限制，它存在于人与人之间。今天我们就来学习一篇和朋友有关的课文，叫做《她是我的朋友》。

1、借助文中的注音认识“输、睫”等8个生字，会正确书写“眉、制”等13个生字。

2、通过自读、同桌齐读等多种形式，正确、流利地朗读课文。

3、在熟读课文的基础上，说一说课文的主要内容。

1、借助拼音认真读课文，画出不认识的字和不理解的词，通过查字典等方式解决。（自由读，带拼音开火车读，去拼音齐读）

2、提出通过自学没有解决的词语疑难（生帮生，教师补充）

3、在语境中选择正确的词语填空

我要再读课文，把课文读正确、流利。（学生三人齐读，展示读）

默读课文，能用自己的话说一说课文主要讲了什么？

课文记叙了（ 战争 ）时期，在（ 一个孤儿院里 ）里，一个名叫（ 阮恒 ）的小男孩为了（ 救一个小姑娘 ）而（ 勇敢献血 ）的故事。

- 1、自由或同桌三人配合口头组词
- 2、小火车开起来读字并组词
- 3、师展示较难写的“垫、酒、掩、拳、制、柔”六个生字。学生强调容易写错的部分。
- 4、教师示范写，学生书空
- 5、教师教识字方法
- 6、学生书写易错字。
- 7、测验生字掌握情况，在语境中填写生字。

大家在这节课中都学到了什么呢？（指名说），大家的学习积极性很高，完成了三大学习目标，老师宣告我们成功。下节课我们继续深入的走进课文。下课。

《她是我的朋友》教学反思

讲授完《她是我的朋友》第一课时，我的反思如下：

- 1、在课前积累中，我让学生背诵经典诵读上的《赠范晔诗》，帮助学生理解诗意，学生在理解的基础上，背诵的特别快，达到了积累的目标。
- 2、在识字环节中，学生有出错的现象，经过小火车读、齐读，有些孩子掌握的还是不够扎实，我现在想，如果在齐读后加上一个教师打乱词语，学生抢读的环节，学生会掌握的更加扎实了吧。

3、在二读课文后，我挑学生展示读他们喜欢的段落，虽然孩子们在方法指导下比之前的有感情了，但是我忽视了师示范读。如果能亲自示范，学生会受到更好的、更直观的熏陶吧。

4、在总结课文内容时，我设置了提示，降低了孩子的难度。孩子们很快把空填了上去。我现在想来，应该让孩子在没有提示的情况下，先来表达一下自己的想法，然后在出示填空，这样可以引起孩子们的表达兴趣吧。

5、在书写生字的这个环节中，应该给予孩子多一些的时间，让他们想些办法记住这些生字，而我看到学生没有举手，就直接告诉了孩子这个字识记的顺口溜，其实孩子也有他自己的识字小窍门，应该多听听他们的想法。另外，学生只按照我的要求书写了易错的六个生字，如果留有时间，还应该让孩子们再写写其他比较容易的生字，这样更能全面的达成目标一。

大班教案夸夸我的好朋友篇三

《她是我的朋友》是六年制小学语文第八册的一篇精读课文，执教此课后，我对如何上好一堂语文课感触颇深。”在教学中，我从培养学生自主探究和合作学习的精神，使学生养成自己发现问题、分析问题和解决问题的习惯等方面作了一些尝试。因为，承担了教师风采展示课任务，对于这节课的教学，我从试教到公开展示，经历了五遍的磨课过程，主要有如下感想。

在新的教育理念的指导下，我在教学中，较好的体现了学生自主探究、合作学习的教育思想，学生的个性和能力得到了比较充分的发挥。在整个教学过程中，我始终让学生成为学习的主人，圈画、思考、讨论、汇报..... 加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，学生在自由、广阔的空间得到了比较充分的发展。

我们要把学习的过程还给学生，还得交给学生学习的方法。我们常说的要“授之以渔”，而非“授之以鱼”也是这个道理。在教学中我比较注重教给学生学习的方法。比如，在引导学生抓住阮恒献血时的神情、动作的句子体会他当时的内心活动时，我以课后思考题3为切入点，引导学生学会通过抓住关键词提出问题、寻找答案的方法来体会阮恒的心理活动。然后引导学生学法迁移，运用这种方法学习其他重点句，体会人物的内心世界。有了较好的学习方法，再加上宽松的学习环境，学生学习起来兴趣盎然，汇报交流时，他们争先恐后，一个个思维的火花在课堂上闪光。

一节阅读课教学是否成功，我觉得很重要的一点是，看学生在学习过程中，是否有自己的感悟和体验，是否有创新的欲望。在教学中我首先给充足的时间让学生读课文，通过深入的研读课文，理解课文内容，体会人物的情感变化。然后给学生提供自我展示和交流的机会，通过鼓励和诱导，激发学生表达的欲望。比如，让学生通过读阮恒献血时，神情和动作的句子，体会他内心的想法时，我引导学生画、读表示阮恒献血时神情和动作的词句，通过对表示神态和动作的词句质疑，来了解他内心变化过程，从而体会阮恒对朋友的真诚和无私奉献的高尚品质。学生通过小组合作学习、交流，感悟深刻。课堂上，我引导学生通过观察课文插图（课件出示），再次想象阮恒心里是怎样想的，医生会怎样安慰他，他会怎样说。学生结合课文内容，充分挥想象，创新思维得到了充分的展示。在课后我还安排了一个写对话的小练笔。把医生和阮恒的对话写成一段话。这样，读写结合，学生不仅能更深刻地体会到阮恒当时的内心思想，同时也达到了以读促写的目的。

在教学中，把学习的过程还给了学生，把说话的舞台让给学生。只有这样，学生才能真正地成为学习地主人，在语文课堂上才能有所收获。

大班教案夸夸我的好朋友篇四

《她是我的朋友》是一篇感情真挚的文章，在这里战争的残酷被朋友间的友谊所替代，课文十分生动细致地描写了小男孩献血过程中的动作神态表情，通过这些我们能够感受到他内心的痛苦挣扎，学生可能也能够感受到，但是他们无法系统地进行了解，因此需要老师进行指导，把他们所知道的进行点拨。

在学生的心里朋友之间可能只是帮忙借橡皮本子，或者是一起玩，一起做游戏，但是课文中朋友的含义却要深重的多，在平时可能只是互相的帮助，做一些自己力所能及的帮忙，但是到了朋友危难的时候，那时是最能够考验朋友的时机，你是否为朋友涉险，是否肯为朋友牺牲。也可以给学生讲述两个朋友在山林里遇见熊的故事，这同样也是一个朋友之间的故事，让学生明白友谊不仅仅只是分享好吃的好玩的，他要比他们想像的沉重的多。她是我的朋友这篇课文的学习主要是抓住阮恒这个小男孩的表情动作来展开的，从他的动作表情去推断他的心理活动，去分析他的思想。

1、理解迫在眉睫，理解小姑娘当时情况的危急。先让学生学习3、4段，通过朗读这两个段落，来理解小姑娘当时情况的危急，了解到事情已经是迫在眉睫了，没有其他更好的办法了。通过对这个小姑娘情况的了解，我们才能够体会到阮恒当时做的决定的重要性，他是在救一个人的命，他不是简单的举手，他的举手决定了他要救朋友的命，这是很可贵的品质。一个那么幼小的孩子，他根本还不知道输血是怎样的一个概念，也不知道输血的结果是怎样的，但是他知道他输血就可以救这个朋友，他举手了，虽然犹豫过，害怕过，但他绝不退缩。

3、关注阮恒的哭泣，进行辩论，他到底勇敢吗？阮恒为什么这样喜欢哭呢？他这样哭算不算是个勇敢的人呢？你觉得他勇敢在哪里，又不勇敢在哪里？学生肯定会有这样的矛盾心

理，他明明那么爱哭，哭了那么多次，为什么我们要说他是勇敢的呢？在他们的心理勇敢就是不怕疼，不怕苦，男子汉是不会哭的。所以这里进行辩论这个环节，让学生自己去思考这个问题然后阐述自己的理由，对课文人物的理解是起到很大的作用的。然后教师在进行引导，进行一定的情境演示：当你认为献了血自己就会死，你还是举起手时。因为你想到了……当你强忍着哭，终究还是忍不住哭出了声时，你还是咬着小拳头想竭力制止，坚持献血。因为你想到……所以我们说阮恒是勇敢的。最后在学习的过程中，也可以让学生说说你和你的朋友之间是如何相处的，为什么你和她能够成为好朋友，你觉得你的朋友有哪些优点是你喜欢的，说说平时你都为你的朋友做过些什么，你的朋友做过哪些事情最让你觉得感动了？当和朋友之间闹矛盾了，你们是如何解决的呢？通过与自己生活的联系来进一步理解朋友之间的友谊情感。

大班教案夸夸我的好朋友篇五

与会者一致认为，陈老师的课堂教学摒弃以往哗众取宠、华而不实的“教虫小技”，自然纯朴，无刻意雕饰之痕，其浑然天成的教学方式于我们的日常教学有着积极的意义。

1、文道统一，教学目标多维化：

《她是我的朋友》的教学目标“致力于学生语文素养的形成和发展”，在引导学生学会从内容入手体会思想，懂得抓住文中的重点语句由表及里探究人物的内心世界的同时，极其注重语文学习的人文性，让学生体会阮恒待人真诚、无私助人的品格，感受朋友之间的真挚友谊，引导学生树立正确的友情观。

2、读悟结合，学习方法探究化：

让学生读中悟情，把尽量多的时间还给学生让他们多读多想。“书读百遍，其义自现”，学生从不同方式的朗读中感悟课

文想象课文描写的情境，有助于理解课文内容，这样也充分展现了学生的主体地位，让学生多读描写献血过程这一部分，勾画出描写阮恒动作、神情的语句，通过自由读，指名读，学生评议，激励读，创设情境读，让学生明白阮恒献血时内心很复杂。其二，发挥想象，合作释疑。教学时发动学生大胆质疑，培养学生的探究精神。当学生找出阮恒神情动作句子后，引导学生抓住阮恒的异常表现及其矛盾之处提问，以小组的形式讨论，想象阮恒当时的心里在想些什么。在学生读议之后，各小组汇报本小组的想法，充分展现语文学科人文性的特点。学生在此时充分表达自己的阅读感受，全班互助互学，共同探究阮恒的内心世界，体会阮恒虽然说以为献了血自己就会死去，但为了朋友能活下去，仍然坚持献血的可贵品质。

3、读说互促，情感体验生命化：

语文教学要“用心灵感动心灵，用生命点燃生命，用灵魂塑造灵魂”。陈老师在学生理解《她是我的朋友》全文后，用满含激情的语言进行熏陶感染：“小阮恒的鲜血流入了小女孩的身体内，她慢慢地睁开了眼睛，她第一眼看到的就是她的朋友。是朋友将她幼小的生命挽回，是朋友让她感到了这世界的温暖，是朋友使阮恒勇敢地举起了手，是朋友使他有了战胜面临死亡的勇气。他们的手紧紧地握在了一起。”然后发问：“同学们，你们现在的心里有着怎样的想法？最想说什么？”于是学生有的谈自己读了这个故事以后的感受，有的对阮恒说些什么，也有的对小女孩说些什么。这一设计着眼于学生学习过程中的独特体验，利于学生学习独立性和自主性的发挥。充分体现了“阅读是个性化的行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践”这一理念，从而实现“培养学生逐步形成积极的人生态度和正确的价值观”这一目标。

陈老师在《她是我的朋友》的教学反思中提出，她在“假如你是阮恒，你会怎么做”这一教学环节中，预设了两种教学

方案，即学生“愿意献血”和“不愿献血”两种可能性下的教学思路。结果，课堂上只出现“愿意献血”一种声音，教学流程偏离了教者的“埋伏线”，教者只好将另一方案黯然搁下。对此，刘金山老师不无遗憾地说：“此时的课堂，如果有部分学生提出异议，发出‘另类声音’，教者再顺而导之，便是本堂课的一大亮点。”可惜，亮点与现实教学擦肩而过，精彩失约了。针对这一困惑，我们进一步深入分析课堂教学，认为该从如下几方面入手，真正做到“让预设和生成激情共舞”（周一贯语）。

1、摒除传统教材观：

在传统观念中，教材是神圣的，其育人目标是无可置疑的。教者在教学中往往就教参教教材，抱着教参的“最高指示”不敢越雷池一步，本是绚丽多姿的语文课堂成了一言堂。学生的读悟被无形的镣铐锁定，自然就听不到“异音”。《她是我的朋友》一文中，作者抱紧“生命诚可贵，友情价更高”这一主旨，对阮恒的“伟大的抉择”津津乐道。我们如果借此教育学生体会友情、学会奉献当然无可厚非。但如果从“珍爱生命”、“合法献血”（阮恒不满18周岁）的角度来看问题，学生则有一百个理由说“我不献血”。因为，“拥有生命，才有奉献”。我们备课时，要尽量多维度审视教材。

大班教案夸夸我的好朋友篇六

《她是我的朋友》是六年制小学语文第八册的一篇精读课文，执教此课后，我对如何上好一堂语文课感触颇深。“在教学中，我从培养学生自主探究和合作学习的精神，使学生养成自己发现问题、分析问题和解决问题的习惯等方面作了一些尝试。因为，承担了教师风采展示课任务，对于这节课的教学，我从试教到公开展示，经历了五遍的磨课过程，主要有如下感想。

在新的教育理念的指导下，我在教学中，较好的体现了学生自主探究、合作学习的教育思想，学生的个性和能力得到了比较充分的发挥。在整个教学过程中，我始终让学生成为学习的主人，圈画、思考、讨论、汇报.....加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，学生在自由、广阔的空间得到了比较充分的发展。

我们要把学习的过程还给学生，还得交给学生学习的方法。我们常说的要”授之以渔“，而非”授之以鱼“也是这个道理。在教学中我比较注重教给学生学习的方法。比如，在引导学生抓住阮恒献血时的神情、动作的句子体会他当时的内心活动时，我以课后思考题3为切入点，引导学生学会通过抓住关键词提出问题、寻找答案的方法来体会阮恒的心理活动。然后引导学生学法迁移，运用这种方法学习其他重点句，体会人物的内心世界。有了较好的学习方法，再加上宽松的学习环境，学生学习起来兴趣盎然，汇报交流时，他们争先恐后，一个个思维的火花在课堂上闪光。

一节阅读课教学是否成功，我觉得很重要的一点是，看学生在学习过程中，是否有自己的感悟和体验，是否有创新的欲望。在教学中我首先给充足的时间让学生读课文，通过深入的研读课文，理解课文内容，体会人物的情感变化。然后给学生提供自我展示和交流的机会，通过鼓励和诱导，激发学生表达的欲望。比如，让学生通过读阮恒献血时，神情和动作的句子，体会他内心的想法时，我引导学生画、读表示阮恒献血时神情和动作的词句，通过对表示神态和动作的词句质疑，来了解他内心变化过程，从而体会阮恒对朋友的真诚和无私奉献的高尚品质。学生通过小组合作学习、交流，感悟深刻。课堂上，我引导学生通过观察课文插图（课件出示），再次想象阮恒心里是怎样想的，医生会怎样安慰他，他会怎样说。学生结合课文内容，充分挥想象，创新思维得到了充分的展示。在课后我还安排了一个写对话的小练笔。把医生和阮恒的对话写成一段话。这样，读写结合，学生不仅能更深刻地体会到阮恒当时的内心思想，同时也达到了以

读促写的目的。

在教学中，把学习的过程还给了学生，把说话的舞台让给学生。只有这样，学生才能真正地成为学习地主人，在语文课堂上才能有所收获。

大班教案夸夸我的好朋友篇七

《她是我的朋友》是小学语文第六册第五组中的一篇课文。本文是一篇精读课文，写的是战争时期的一个故事。孤儿院的孤儿阮恒，误以为献血会死，但为了抢救受伤的同伴，还是毅然献出了自己的鲜血。当医生问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。课文通过阮恒献血时的神情、动作的描述，生动地展现了他为救朋友而无私奉献，甚至是牺牲自己的生命的优良品质。

教学时，我首先让学生自读课文，在阅读中自由感悟。通过自读读准字词，理顺文章脉络，知道课文讲了一件什么事，并提出自己的问题。接着，我就把着力点放在引导学生结合具体词句体会阮恒献血时的情感变化上，通过描写阮恒献血时动作、神情的语句，点拨学生围绕中心有针对性地提出问题，深入探究人物的内心活动，体会人物的心情。

为了让学生能够尽快抓住文章的主线，我设计了这样一个环节，请学生边读边画出描写阮恒献血前、献血时动作、神态的句子。我想让学生从阮恒的献血前、献血时的表现来感悟阮恒的心情是怎样的，阮恒的心情究竟是怎样的呢？让学生在阅读中感悟并归纳：阮恒的心情很复杂，一方面是害怕自己濒临死亡，另一方面为了朋友又坚决地要献血。为了让学生感受到阮恒在抽血中内心的痛苦，更好地感受阮恒害怕但却坚决献血救朋友的美好心灵，引导学生对这三句话中描写阮恒哭泣的词语进行一次梳理：阮恒在献血的过程中，从啜泣一下，到又开始呜咽，再演变成持续不断的低声哭泣，说明了什么？让学生在比较中认识到随着血液一点一点被抽出，

阮恒感觉自己离死亡越来越接近，所以害怕越来越明显。这样，在理解了句子所表达的内涵后，再来让学生模拟想象阮恒的心里具体是怎么想的？有了前面理解的铺垫，后面的语言说话训练就显得顺理成章，水到渠成。然后再通过入情入境的模拟演读，让学生把内心的触动通过感情朗读宣泄出来，深化理解和感悟。

为了让学生能够更好地把握文章的主题，最后我设计了这样一个情境：让学生模拟记者采访阮恒为什么这样做？再通过讨论你认为什么样的“朋友”才是真正的朋友？课文中的阮恒呢？让学生各抒己见，畅所欲言，表达自己的见解和感受。让学生再次感受阮恒那愿为朋友而牺牲自己的美好心灵，并在《朋友》的歌声中得到情感的共鸣。

在教学中，我感觉自己的课堂教学机智还不够，还有一点就是不要让课件成为依赖和累赘。