

# 小学语文荷花说课稿一等奖 小学语文评课稿一等奖(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 小学语文荷花说课稿一等奖篇一

课堂教学是教师的教与学生的学的双边活动。新课程要求我们彻彻底底打破传统教育中教师牵着学生走的“满堂灌”教学方式，给学生自主合作学习的机会，使他们成为真正的发现者、研究者、探索者。

吴教师在教学《动物的互惠互助》一文，课始她把课题板书好，让学生读准音、读连贯，再引导学生针对课题提出疑问。学生们思维活跃，热情高涨，大胆发表了自己的意见。经过团体梳理，归纳出两个重点问题：

- 1、哪些动物互惠互助？
- 2、它们是怎样互惠互助的？

此时，吴教师由衷地表扬学生：你们能自己确立学习的目标，真了不起啊！教师的肯定与信任为学生创设了良好的学习氛围，调动了学生的积极性，为深入学习课文打下良好的基础。

心理学研究认为：人的发展不是一个完全外塑的结果，而是一个在认识、实践中主动建构的过程。所以，在课堂教学中，我们应当引导学生凭借已有的知识经验主动参与知识的建构。

- 1、选择最感兴趣的部分合作学习

《动物的互惠互助》一文为了说明“动物的互惠互助”这一趣味现象，列举了蜜獾和导蜜鸟、海葵虾和红海葵、鳄鱼和千鸟这三对动物相互合作、互惠互利的趣事加以证明。学生对这三对动物互惠互助的现象十分感兴趣。吴教师引导学生采用六人小组合作的形式学习，并根据本小组的实际情景选择最想探究的部分进行阅读，能够选一对，也能够选多对。这样做，为的是照顾到每个小组、每个学生，使他们享受到阅读的欢乐，体验到被教师尊重的幸福。一旦选定学习资料，小组的每个成员都能自觉地全身心投入课文中，或圈圈划划重点词句，或在有疑问的地方做好记号，对这部分资料做到“心中有数”。崔峦同志曾指出：“要给每个学生充分的时间读书、思考”，因为自主阅读是合作学习的基础。不然，势必助长学生的依靠心理，又怎能进行有目的的讨论与交流呢？也就不利于培养学生独立思考和终身学习的能力。在学生与文本深入对话的基础上，学生能够把自主学习中遇到的问题在小组内提出来，大家共同讨论，以团体的智慧攻克难关。也能够把自己读懂的资料和小组同学分享，其他同学如有同感，则互相补充，如有疑义也可反对、辩论。在此过程中，思维与思维的碰撞十分显著，我们在激发学生大胆发表自己的看法和意见时，应当多注意教给学生一些沟通的技巧，尤其在出现意见不合时，更要去除自己为中心的思想，尊重事实，构成共识。例如，有学生对“蜂蜡”一词不理解，小组的成员根据自己的生活经验提出猜想，可是，谁也说服不了谁，争得面红耳赤。此时，我们能够供给参考意见：课后查查有关资料。

## 2、选择最具特色的方式合作展示

课堂上，各小组在合作学习之后，根据已有的学习经验商议如何展示小组学习成果，或有分有合地感情朗读，或有主角分配的小表演，或用声情并茂地介绍……只要是每个学生积极参与的，都应当得到掌声与肯定。这样的展示其实也是其他小组学习课文的过程。在此过程中，学生不是理解的容器，而是涌动着生命灵性的个体。他们尽管还没有系统地深入地

学习课文每一部分，可是由于有预习作基础，因而对本小组以外的学习资料并非一无所知，反之，还会有新的问题产生，随着新问题的产生，学习又向纵深迈进一大步，新的智慧便由此生成，课堂也就焕发出特别闪亮的色彩。例如，有学生在听“蜜獾与导蜜鸟”研究小组的汇报后，立即发问：“导蜜鸟‘做出特殊的动作’究竟是怎样的动作？”再如，某学生听了“海葵虾与红海葵”研究小组的介绍后，提出了自己的困惑：“红海葵能用有毒的触手对付来犯者，海葵虾夹着它就不危险吗？”……当听到这些发自内心的声音，我们感到无比惊喜，这才是学习啊！这时，吴教师及时保护他们的探究兴趣，引导他们课后继续探究。下课后，各小组经过查阅图书、请教教师或上网搜集资料等途径搜集到了其他动物互惠互助的资料，及时摘录或下载下来，并进行交流与展示。展示的方式也是多种多样的，有精彩的介绍，有剪贴、摘抄本，有图文并茂的手抄报、趣味的网上录象……在此过程中，学生多项能力得到锻炼与体现，尤其是在更新知识和应用知识的过程中，他们的创新意识和创新能力得到体现，语文素养更得到进一步提高。

## 小学语文荷花说课稿一等奖篇二

四堂《小露珠》风格各异。真是，“文如其人，课如其人”。吴慧媛教师优雅动听，周小丽教师快人快语。叶春红教师质朴实在，吴玮娜教师温文婉转。在对四堂课进行比较欣赏之后，我决定从几个教学细节入手，来谈谈我的看法。什么是教学细节？我认为所谓教学细节就是指课堂教学过程中所发生的很细小的环节或情节，或是一个细小的片段。教学细节构成于教学中，从某一种程度上说是教师教育观念的一种流露，教学风格的一种表达，教育魅力的一种展现。正是有了这样灵动的“细节”，我们的课堂才绽放出绚丽的光彩。此刻，针对这四堂课中我关注到的几个细节，提出一些个人见解。

细节一：初读有必要

字教学，没有让学生初读。但那里学生对课文还不熟悉，象这类比赛课，学生不可能过早的接触课文，所以还是应当先进行初读。并且从学生课堂上表现也能够看出这一点。如果读的充分了，后面出现学生句子读不通顺、不流利的情景会更少一些。

我最近也在反思，我们的学生在学过课文后，竟然连课文还读不通，归根结底就是读的不够。异常是公开课，往往是在自读整体感知及针对一部分字词学习之后，就进行品词析句，而有的为了课文的完整呈现，几乎就学完了整篇课文。那留给学生的初读时间就很少了，甚至只是走了这个过场。古人云：读书百遍，其义自见。自有其意义所在。我们的一切教学手段都是为学生服务，既然此处是需要的，我们就必须这么做。

我十分认同江苏省一位语文教研员孙景华教师的说法，他在一次新课程讲座中说道初读课文的流程，分为：自读感知、扫除障碍、反复练读、试读反馈。当然这个流程是他总结众教师教学特色后得出的，是灵活可变的。

1、自读感知，是学生第一次接触课文时，让学生整体感知课文，了解了课文的大致资料，并且解决课文简单的生字词。

2、扫除障碍，是学生对自读感知过程中遇见不会读或者读不准的字、词、句、段等，进行有针对性的朗读学习。

3、反复练读，使学生在扫除障碍后，一步步读通、读准、读熟课文。有本事同学能理解课文。

4、试读反馈，能反映出学生读的怎样样，好让教师对症下药，使学生有新的提高。

细节二：适时才见效

阅读教学最重要的就是品读、品味。从品字、词、句中入文，入味，出感受。在品读小动物们说的话时，四位教师都抓住了“闪亮，透明，圆润”这三个词，层层深入，读出了味道。其中两位教师还抓住了“蹦，爬，落”三个动词进一步体会用词的准确性。比如吴慧媛教师在那里安排了教师当小露珠，找到小动物对话的情境，吴玮娜教师在那里采用了让学生加入声音和动作来朗读的方式，极大激发了学生的进取性，但学生却没有读的很到位，有读的热情，却没读的感情。我认为在这之前先让学生把句子读好，读懂，再加上动物的声音和动作，会更精彩一些，学生会读的更到位。所以说情境的安排要在适当的时候才能见成效。

### 细节三：背出了实在

叶春红教师在课十分注重基础知识的积累，在教学生词新词时，她就教的很详细，并且用了多种方法，从不一样角度进行学习，比如：说说雨字头的字；给“秆”字换偏旁等。在课中还安排了“我会背”这个环节，这个填空式的背诵安排的很巧妙，占用很少的时间，巩固了刚学的资料，积累了重点词语，加深了对课文的理解，真是一举数得。这一背背出了我们必须简简单单教语文，实实在在做学问的真谛。

### 细节四：评出了精彩

像钻石那么晶莹剔透的小露珠。”飞到花朵上的小蜻蜓说。教师在此时评价：晶莹剔透说得多好，“飞”字有用的很恰当。教师的评价恰如其分，有真针对性，异常提到了“晶莹剔透”和“飞”字，后面站起来说的学生也就异常的注意起来，说得很精彩。这份精彩就来源于教师对细节的捕捉及评价。

### 细节五□abb惹的祸

在四位教师的教学中，“笑盈盈”这个词就出现了三种读法

（阴平、本音、轻声）教师不论是自我在上课时还是听课中遇到这种abb形式的词语，都比较茫然，不清楚这种形式的词语应当怎样读，老是怀疑。“笑盈盈”一般情景下都读阴平调，但单独使用的时候能够读本音。

这种形容词a+bb的形式为什么会出现变成一声的现象呢？根据吕淑湘先生讲，这和北京人口语习惯中常把“bb”读成阴平调有关。既是习惯，就不是规律。那里声调的变化，没有什么规律可循。因为，有很多的这类形容词不能变调，还应照读本音。

abb式的变调与不变调，分辨起来有些难度，我供给以下一些分辨办法供大家参考。

二是有些abb式后面的bb意义比较实，书面性较强，词典也注为原调，则不要读为变调形式。如：金灿灿、赤裸裸、亮闪闪、恶狠狠、阴沉沉、晴朗朗、直挺挺、喜洋洋、气昂昂、红艳艳、松垮垮等。

三是bb本是阴平，不存在变调，则照原调读就行了，如：亮晶晶、干巴巴、冷冰冰、水汪汪、香喷喷等。

课堂中的教学细节很多，我们不必也不可能什么都去解决，只须抓住“关键性细节”去突破、生成。失败的细节给人以启迪，成功的细节给人以借鉴，我们要记录、交流教学细节，积少成多，聚沙成塔，建立“细节优势”，突破“细节难点”，共享教学智慧，让课堂绽放绚丽的光彩。

## 小学语文荷花说课稿一等奖篇三

这节课改变了古诗教学一味讲解、生硬体会诗意的传统教法，从板画激趣、读中自悟、画中延伸几个方面进行教学，力求让学生从画中体验古诗的意境，在个性化朗读中感悟诗意和情感，很贴合学生的学习兴趣，取得了良好的教学效果。学

生不仅仅学得简便，并且学得欢乐，体现了让学生“乐学”的教学新理念。

教学开始，学生自读古诗，根据大意教师就在黑板上画一幅村晚的简笔图，让学生有一个直观的印象。为学生创设情境，初步体会作者在画面中所要表达的感情，让学生先感其形，再激其情。学生的学习积极性调动起来了，对学习产生了浓厚的兴趣。

语文课程标准在讲“正确把握语文教育的特点”这个基本理念时，讲了这样一句话：语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。语文实践包括听、说、读、写的实践，在阅读教学中，主要是读的实践，“以读为本”。在本课教学中，读得到了充分的落实。在初读中，不一样形式的’读多达五次，使全体学生真正读通课文，为下一步读懂课文打下了基础。在指导学生仔细观察课文插图后，让学生再次好好读课文，并让他们自己认为该怎样读就怎样读。学生没有了束缚，朗读伴随着思维活动和情感活动，个性化朗读得到了充分展现，每个学生读的表情、音调、情感都各有千秋，有的甚至摇头晃脑仿佛就置身于诗中的境界，体验着诗人的情感。

在学古诗时，陈教师注意引导学生扣住关键的精彩词语。如诗中的“衔”字，引导学生想象，感受落日西沉，夹在两座山峦之间的美妙情景。第三、四句诗中抓住对“横、无腔、信口”的理解，让学生进一步感受牧童无忧无虑、怡然自得的生活，这不仅仅是在教给学生学习诗人锤炼词语的态度和方法，也是在引导学生锻炼思维的准确性，激发想象的丰富性。

在实践环节，教师让学生动手添画，使画面更加完整。这不仅仅是给学生起个示范作用，并且让他们觉得教师和他们是一起学习的伙伴，拉近师生的距离。学生们各个都画得十分认真，十分用心。既激发了学生的想象力，丰富了古诗资料，

又让学生在边叙述中锻炼了口头语言表达能力，积累了语言。学生兴致都很高。

## 小学语文荷花说课稿一等奖篇四

《乡下人家》是一篇很美的写景散文，经过描绘一个个自然、和谐的场景，展现了乡下人家朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活。黄主任在教学这篇文章时，充分引导学生体会到了乡村生活的自然亲切、优美恬静。这节课，给我的总体感觉是：神清气爽。

下头我就这节课，代表我们四年级组，进行一个简单的评析，不到之处，还请黄教师和大家多多指正。

我们认为，黄教师根据本文所体现的人 and 自然的和谐出发开展教学，以学生语言的积累与运用，感情的熏陶、感染、升华，思维的撞击为目的的，使本课教学成为了全方位、多层次、主动而有效的信息交流、情感沟通、心灵对话的过程。黄教师在教学过程中很注重经过“品析”，加上及时的朗读指导来实现对学生情感的关注，真正营造了一个“情感的课堂”、“感悟的课堂”、“对话的课堂”，把语文课上得有趣味。大家一致认为黄主任这节课努力做到了“五实”：教学功底扎实、课堂知识充实、情感体验丰实、课堂语言平实和教学效果真实。

1、黄教师十分重视了语言积累和训练，在让学生给每一幅画取一下小标题，不做甩手掌柜，泛泛而谈，而是传授给学生切实可行的具体方法，让学生用“地点+动词+景物”的格式来为每一幅画取个小标题。这样十分便于学生上手操作。在单位时间内的，黄教师亩产丰收，获取了比别人更大教学效益，凸显质校创优的先进理念，为我们供给了一个向课堂要效益的生动实践。也体现了一个老教师扎实的教学功底。

2、在教学过程中黄教师至始至终都十分关注我们大勘学生基



础薄弱的学情，所以十分注意教学的层次性，尽量做到由浅入深，循循善诱。比如在指导学生自学自我喜欢的画面时，他指导学生学习方法就很有层次性：先让学生读一读然后划一划圈一圈想一想。

3、黄教师善于用平实的课堂语言智慧，来营造和谐的氛围、美的意境，诱导学生跟教师一道参与文本对话，进行丰实的情感体验。

心理学研究证明：人在简便、和谐的环境地里，思维才能表现得最活跃。在黄教师的课堂上，没有喝斥、没有讥讽、有的只是教师那始终带着微笑的脸，以及鼓励、赞赏、期待的眼神。如黄教师的“同一个句子，你也能够有不一样的感受”一句话，一下子就拉近了与学生的距离。学生因为有了信心，有了勇气而变得想说，敢说、愿说，消除了学生的紧张心理，如此一来，学生不会因为怕出错而产生畏缩，正是由于黄教师的鼓励，在后面几幅画的自学过程中，学生们也是个兴趣盎然，收效很好。

在本课教学中，黄教师在激发学生兴趣，活跃课堂气氛方面也做得十分巧妙、老到、不露声色。他没有直要求学生“兴奋”起来，虚假地热烈起来，也没有借助小红花之类的物质诱惑；而是回归文本，借助文本对话的过程，有效地引导学生抓住文中的关键词句来感受文中描绘的完美意境，诱导学生跟教师一道来发现美，欣赏美，感悟乡村人家独特迷人之处，从而不知不觉的让学生慢慢兴奋起来，受到美的熏陶。所以我们认为他的教学效果，教学效果是真实的，没有公开课那种哗众取宠的鳌头。

4、在教学过程中，黄教师没有越俎代庖，而是十分尊重学生主体性，师生之间始终是平等的对话，充分的言语交际。在指导自学剩下的几幅画面时，充分相信学生的本事，放手让学生自学自我喜欢的画面，并加以恰当的指导，大大激发了学习主体学习热情。在本节课的40分钟内，学生对学习始终

表现出浓厚的兴趣，极大的热情。教师和学生在这节课中以谈话式的语言，进行了一次师生无拘无束、平等的对话，教师利用多媒体手段设置优美的情境，让学生置身其中。在教师的有效引导下，学生主动参与、乐于交流、懂得倾听，勇于发表自我的阅读体会。教师运用多种方式引导学生去发现乡村的美丽，去感受乡村人家独特迷人之处，激发了学生的学习兴趣。最终我们来检阅黄教师的教学收成，我们都能够看到，无论是品析好词佳句也好，还是为画面取小标题方面，同学都做得很到位，表现完全不比其他优质学校差，充分展示了翻身做学习小主人的惊人的创造力。

在听黄教师的课，总感觉很方便，他那亲切的笑容，自然的教态，都是十分值得我学习的地方。我们觉得，黄教师的这节课上得圆满，很成功，但教学是一门遗憾的艺术，如果非得挑刺的话，我只能浅薄地谈谈我们几个的提议，供黄教师参考：

1、新课标强调阅引导学生“在‘读’中感知，在‘读’中感悟，在‘读’中培养语感，在‘读’中受到熏陶。所以一个小提议：黄教师能不能加强朗读指导，比如配乐朗读等，把读贯穿于整个教学过程中，这样也许能够从另一个角加深学生对乡下人家那朴实自然和谐、充满诗意的乡村生活的理解。

3、在本课中，黄教师在教学中出示了农村美丽的自然风景，并且也提及到跟城市风景的比较，让我感受到了乡下人家的景色和城市不一样。可是只是一笔带过，要是能出示几幅城市相关代表画面做一个鲜明比较，带给同学们的冲击力可能更明显，从而加深学生对乡下人家那独特迷人风景的理解。

## 小学语文荷花说课稿一等奖篇五

尊敬的各位评委老师：

你们好！

我今天说的课题是\_，(板书课题)下面我从四个方面说这节课的设计：

### 一、教材分析：

这篇课文选自人教版语文第\_册\_课《\_》，主要讲了一件什么事，然后说下本课的特色(篇幅短小等)根据课程标准的要求，我对教材的理解以及\_年级学生的特点，我将教学目标确定为以下几点：1、\_；2、\_；3、\_，根据本单元的教学目标、学习重点，并结合学生实际，确定本节课的训练重点是\_。难点是\_。

### 二、说教法：

为了达到以上教学目标，我采用以下几种教法：

1. 情景设置法--激发感情，引起兴趣。
2. 提问法--逐步引导，逐渐深入。
3. 点拨法--展开联想，拓展思路。

其中点拨法是最基本的方法。所谓点拨法，就是在关键处，进行恰到好处的启发引导，让学生展开联想，拓展思路，把问题引向深入，高质量地完成课堂教学任务。可以说，点拨法是开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率，解决语文教学“少慢差费”现象的一把金钥匙。

### 三、说学法：

学生是学习的主体，教师的教是为了不教，在教学过程中我引导学生采用以下学法

- 1勾画圈点法--勤动笔墨，积极读书。

2讨论法--积极参与，总结规律，

3自主探究法--学生实践，巩固提高。

4悬念法--带着问题，巩固提高。

其中，讨论法很重要，讨论的基本要求，就是在教师的指导下，就教材的重点和疑难问题进行集体讨论以求明确重点，解决疑难。这种教学方法的最大特点是训练学生的思维能力，养成当众说话的'良好习惯，培养学生的口头表达能力。(学法一样要说明的，也是2个即可)

四、教学程序：

鉴于教学目标，教法学法的确定，下面我重点来说说教学过程：

(一)激趣揭题

说说你是怎样导入的，和为什么这样导入

(二)初读课文，整体感知

(三)精读感悟说课是说第一课时的，三个环节就好！

这三个过程要详细点，内容也是因课文的不同而定的，我也不好说什么，大概就是先说你在这环节要怎样做，然后说为什么这样做，理论不要说太多，还有说怎样做的时候不要用教学生的语气，应该是讲解的语气吧！但是导入部分的导语之类要用真正上课时的语气。

讲到这一般时间就差不多了，如果还有时间就布置下作业。

讲完之后也可以说一句我的说课就到这，谢谢各位老师！

(最后别忘了擦黑板哦)

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)