

# 初中记叙类补 体裁心得体会初中(优质12篇)

通过感恩，我们能够发现生活中的美好和值得感激之处。感恩的力量是强大的，它能够改变我们的生活，那么我们应该如何利用这股力量？以下是小编为大家准备的感恩范文，希望能够给大家带来一些启发和思考。

## 初中记叙类补篇一

记叙文是我在初中学习中所接触的一种重要的文体，它给我带来了很多的启发和体会。在初中三年的学习生活中，我不仅通过阅读、写作记叙文增加了对语言和文字的理解，还通过这种文体的练习提高了自己的观察能力和表达能力。在这个过程中，我收获了很多，也有了许多的体会和感悟。

### 第二段：记叙文的特点

记叙文是一种以叙述事件和事物发展顺序为主线的文体。它常常通过一段段连贯的描述，抓住读者的注意力，让读者身临其境地感受故事的发展和情节的变化。在初中学习中，我通过大量的阅读和写作记叙文，逐渐明白了记叙文的特点。它注重描述细节，在细节之中展示故事的全貌，使读者对故事情节有更直观的认识。同时，记叙文还需要有一个恰当的人物形象和感情表达，通过这些要素能够更好地引起读者的共鸣。这些特点使得记叙文在初中学习中成为了一种重要的表达方式。

### 第三段：记叙文的重要性

在初中学习中，记叙文的重要性不言而喻。通过记叙文的学习，在写作方面，我能够更清晰地表达自己的思想和情感，提高了自己的写作水平；在阅读方面，我能够更深入地理解

故事情节，同时也提高了自己的阅读理解能力。记叙文能够培养学生对事件和事物的观察能力，提高他们的想象力和创造力。这对于一个初中生来说，是非常重要的。通过记叙文的学习，我不仅学会了如何在文字中表达自己的情感和思想，还学会了如何理解和解读他人的文字，从中汲取营养，丰富自己的内心世界。

#### 第四段：记叙文的实践与体会

在初中三年的学习生活中，我不仅在语文课堂上学习了记叙文，也积极参加了各种写作比赛，锻炼自己的写作能力。通过写记叙文，我逐渐掌握了合理安排故事情节的技巧，提高了自己的叙述思维。在写作过程中，我也发现了自己的不足之处，例如写作时往往侧重于描述，忽略了情感的表达，导致作品冷冰冰的。通过老师和同学的评价，我逐渐改进了自己的写作风格，使作品在故事情节的推进中更能引起读者的情感共鸣。同时，在阅读和欣赏他人的记叙文作品中，我也学到了很多，从他人的文字中汲取营养，提高了自己的写作水平。

#### 第五段：总结

学习记叙文给我带来了很多的收获和体会。通过阅读和写作记叙文，我提高了自己的写作能力，增加了对语言和文字的理解。记叙文培养了我对事件和事物的观察能力，提高了我的想象力和创造力。在初中三年的学习生活中，记叙文伴随着我成长，让我在文字中寻找自己的表达方式，并且在这个过程中，我收获了很多的快乐和收获。我相信，记叙文将会在我未来的学习和生活中继续扮演着重要的角色。

以上就是对记叙文体裁的心得体会，初中这段时间里，我对记叙文有了更深刻的认识，也收获了很多。尽管初中生活即将结束，但记叙文的学习和应用将会一直伴随着我，成为我未来表达和记录世界的有力工具。

## 初中记叙类补篇二

升学压力、人际关系、生理发育和家庭压力等等都是我们烦恼的根源。但我相信，我们这些接受了最新的教育，经历过最新的事情，用过最新机器的少年们，将能做到：今天忧郁悲伤，明天还是会用最美丽的微笑迎接朝阳，挺起胸膛大步朝前奔去！

没有人愿意破坏这充满童话色彩的气氛，那就让它像空气一般伴随着每个人。

“立定——”“1、2——”声音大得在空旷的运动场上震天。体育课上男生尽显风头，用他们天生的优势无尽炫耀，打篮球的，那些漂亮的带球过人，潇洒的三分球，迅速的传球，够你大饱眼福。踢足球的，那些射门、扑球和顶球无不让人惊叹！让我们侃侃女生们，可别因为她们经常玩羽毛球和乒乓球而小看她们哟，看那一招一式，多用心啊！有时候，女生们看不惯男生们的自大，主动向她们发起挑战，男生们也欣然接受，一场没有硝烟的战争便拉开帷幕了！球场上，双方水火不容，互不相让；可球场下，你给顺便给我买瓶矿泉水，我正好给你拿了条毛巾，一切融融泄泄！

我们是朝阳，活力四射的朝阳；我们是老鹰，鹰击长空的老鹰；我们是小芽，百折不挠的小芽。

没有一样东西只有一个方面，我们将有自己去诠释这句话，演绎出我们多面体一般的美丽青春！

## 初中记叙类补篇三

回顾三年的初中生活，我最喜欢的学习内容是语文。而在语文学习中，我最喜欢的文体就是记叙文。记叙文是一种能让人身临其境，沉浸其中的文体，通过细腻的描写，生动的情节，给读者带来视觉和心灵的享受。下面我将从“看、闻、

感、思、行”五个方面，分享我在记叙文学习中的一些心得体会。

看。记叙文的视觉描写是其魅力之一。好的记叙文能将读者带到故事情节中，通过文字的描绘让人仿佛身临其境。在学习记叙文时，我发现作者常常会采用生动形象的描绘手法，用丰富的细节去描绘人物形象、事物环境等，从而使读者能够清晰地看到场景、人物的形象。

闻。在记叙文中，作者不仅要展示给读者看，还希望通过文字使读者感受事物的气味。好的记叙文常常会巧妙地运用嗅觉描写来增强表现力。例如，某则故事中，作者描绘了田野气息，让人仿佛能闻到泥土的味道；又例如，另一则故事中，作者描写了一家烘焙店的香味，让人能够感受到那种诱人的甜香。

感。记叙文往往带给读者情感上的共鸣，让人从中品味人生的酸甜苦辣。作者通过细腻的描写和独特的叙事角度，让读者共情，能够感受到文中人物的喜怒哀乐，与他们一同经历内心的起伏。

思。每一篇好的记叙文背后都蕴含着作者的深刻思考。作者不仅仅通过描写情节和人物来吸引读者，更希望读者能够从中获得一些思考和启示。有的记叙文通过讲述人物成长的故事，让读者思考生活的意义和价值；有的记叙文通过揭示社会问题，引发读者对社会的思考和关注。

行。读万卷书不如行万里路，在记叙文中，我感受到了行动的力量。好的记叙文中，作者往往通过情节的推动来引发人物的行动和改变。一个人的经历，往往离不开勇敢、坚持和不懈努力的付出。通过读记叙文，我也受到了启发和鼓舞，明白只有持续行动才能改变自己，去追逐梦想。

通过对记叙文的学习，我认识到记叙文是一扇通往世界的窗

户，通过细腻而扎实的描写，让人们能够和文中人物一同经历各种人生的酸甜苦辣；记叙文是一本触动心灵的书，让人们在阅读中获得思考和启示，明白人生的价值和意义；记叙文也是一种行动的力量，通过阅读好的记叙文，鼓舞人们去行动、去追逐梦想。

初中生活中，语文课上的记叙文让我受益匪浅。不仅学会了欣赏精彩纷呈的记叙文，还通过写作练习锻炼了自己的表达能力。我相信，在今后的学习和生活中，记叙文将继续伴随着我，为我打开更多的思考和创作的大门。

## 初中记叙类补篇四

在这个世界上，有许许多多的东西，每一个人都有自己不知道，不清楚的事。大人们总是写出一句句深奥的“设问”，当然，其中也有尚未解答的“疑问”。孩子们可就不同，虽然也有不同的问句，设问的回答也总是稀奇古怪，五花八门，带着天真烂漫的色彩。而那疑问句，会随着年龄的增长一点点找到答案，但还有永远给不了答案的问句。

小时候，总以为自己生活在一个真空的世界里，不知道社会中隐藏着的黑暗与不公。我们这一代，独生子女以自我为中心的意识很强，以为这个世界是属于你一个人的，殊不知还有许许多多的人也和你一同分享。

长大了，渐渐地看到社会的内层，看到了黑暗与险恶，知道以后要忍受这一切，可单纯，略显幼稚的我们，却不知道该怎么办，不禁感到一阵迷茫，可问题的答案，会随着时间的推移而逐渐清晰。当我们知道每一个独生子女都有着“惟我独尊”的心态后，明白要忍让。可有时候会想：为什么一定是我要忍让？为什么不可以是别人让我？想着想着，思路不知不觉跳到别处，这个问题先搁在一旁，久而久之，便忘记了它，而自己，也形成了忍让的习惯，于是，那个问题的“答：”的后面，便一直空着，也不知道什么时候才能补

充上一个完美的答案。

不明白的事，太多太多，于是，原先那些没有想出答案的问题，慢慢被新的问题所覆盖，久而久之，由不解变成了无知。

前者的设问有了答案，化作一点一滴的经验；而后者的疑问，堆放在结了蜘蛛网的角落，被人遗忘，最后变成了无知。

## 初中记叙类补篇五

记叙文是我们初中阶段最常接触的一种文体。通过记叙文的写作，我们可以表达自己的经历、感悟和感受。记叙文无论是在文学作品中，还是在日常生活中，都扮演着重要的角色。在我初中的三年里，我收获了很多关于记叙文的心得体会。

初中时，老师经常让我们写自己的生活琐事，这是我接触记叙文的第一步。刚开始写的时候，我总是觉得自己的生活很平淡，不值得写。但是随着写作的练习，我渐渐发现，即使是平凡的琐事，也可以通过细腻的描写引起读者的共鸣。我曾经写过一篇关于雨天上学的记叙文，描述了我与同学们一起淋雨的情景。经过老师和同学们的反馈，我发现他们都对这篇文章有所感触，因为每个人都曾经经历过淋雨上学的情景，可以感受到我写作中所表达的情感。这让我明白，记叙文并不只是要讲述令人感动的故事，平凡的生活同样可以成为感人的一部分。

在写记叙文的过程中，我也体会到了描写细节的重要性。在描写细节时，作者通过描写人物、场景、氛围等方面的细节，使得文章更加具体生动，读者有一种身临其境的感觉。比如，我曾经写过一篇关于夏天游泳的记叙文。我通过描写水中的凉意、阳光下的波光，以及朋友们的笑声和欢呼声，使得读者仿佛感受到了夏日的炎热和水中的清凉。这让我体会到了描写细节对于提升文章的吸引力和感染力的重要作用。

此外，我还发现记叙文可以通过写作者的心情变化来表达作者的感受和思考。在面对困难和挑战时，记叙文可以成为我宣泄情感的出口。比如，我曾经遇到一次重要考试时，我写了一篇关于考前紧张的记叙文。通过描写自己的紧张和焦虑，我能够更好地理解自己的情绪，并寻找解决问题的方法。这样的写作经历让我意识到，记叙文不仅仅是一种表达的方式，更是我疏解情绪、思考问题的一个途径。

同时，在写记叙文的过程中，我也注意到了语言的运用。尽管记叙文以真实性和客观性为要求，但通过运用恰当的修辞手法和丰富多样的语言表达方式，可以使文章更加生动有趣。比如，在描写人物时，我经常使用比喻、拟人等手法，让人物更具形象感，引起读者的共鸣和想象。同时，我还注重语言的节奏感和韵律感，通过变换句子结构和使用诗意的句子，使文章更具音乐性，引导读者进入我的记叙故事。

总的来说，初中时期接触记叙文是我写作生涯中的关键阶段。通过记叙文的写作，我在表达自己的同时，不断探索写作的技巧和艺术。细腻的描写细节、情感的表达、恰当的语言运用，都是我在写作中不断追求的目标。记叙文是我记录生活和表达情感的充满意义的方式，我相信在今后的学习中，我将继续不断提升自己的记叙文写作水平。

## 初中记叙类补篇六

学校推普园里有两棵光秃秃的大树，它既没有细细长长的枝条，又不长一片绿叶，与绿茵茵的植物相比，这棵树是那么不起眼，就犹如一群调皮可爱的孩子中，立着一个凶巴巴的老巫婆令人感到厌恶。这么丑的树为什么还种在校园里？怀着好奇心我走过去仔细观察，发现每一根主枝条的顶端，都顶着一朵穿着绿茸茸外衣的小花苞，难道这就是在春天里白雪压满枝头，令文人骚客们赞赏的玉兰树？这差别也太大了吧！

尽管花儿已经绽放，可总不见绿叶的相衬，而且每一根主枝

条上只开一朵花，总显得有点孤孤单单的。为了寻找答案我上网查了一些资料。原来玉兰树是一种先开花后长叶子的植物，早在上一年的秋天，玉兰花树就开始孕育自己的叶芽和花苞，只是他们对温度的要求不一样，叶芽怕冷，花苞不怕冷，所以早春时节花苞已经绽放，而叶子却要在花谢之后，天气变暖时破芽而出。玉兰树没有柳树飘飘洒洒的“长发”，那是因为它为了让花儿在春天里灿烂绽放，放弃了美丽的枝条，把所有的营养都聚集在主枝条里，待到春风拂过树梢，它就会像变魔法一样，“哗”的一下点燃所有的蜡烛，让它成为春天里最耀眼的“明星”。

玉兰树虽然放弃了美丽的长枝条，但它并没有哭泣，它经历了北风的吹，冬雨的打，只为了春天里最灿烂的一刻。由此我受到启示：生命中有许多舍弃，只有学会放弃才能达到最主要目标。同时又这让我想起了我们敬爱的老师，多少个夜晚，孤独的灯光拉长了课桌前老师修长的背影，老师还在专心致志地备课，只为了明天的课堂更生动，为了让我们掌握更多的知识，他舍弃了自己的休息时间，为的就是让我们这群“玉兰花”开得更灿烂。

玉兰花，我爱你的纯洁高雅，爱你的缕缕清香，但我更爱为了花儿的绚丽绽放而牺牲自己枝条的玉兰花树。

## 初中记叙类补篇七

可最大的不同是，千年前，你痴迷的是那一场春夜中的雨；而我，却是在观赏着千年后静谧的冬夜中的一场极为平常的雨。

同样，千年前，你那里的那一场雨也是极为平常的吧？既没有带来什么传说中的生灵，亦没有下一个季节所代表的华丽。但带给你的，是有多么如烟似梦的想象啊！造就了那么一首传诵千年并且还将继续传诵下去的诗篇。



就是深夜中的一场雨，但造就的诗篇却是那么清丽自然，一如你往日的洒脱，不去刻意塑造那表面的华丽，用最朴实语言，淋漓尽致地一挥而就那一刹那间的全部感受，韵致飘逸，自然真切。

不写俗套的桃红柳绿，也不说乏味的姹紫嫣红。就凭那么一场再平凡不过的春雨，却神韵飞动，生气盎然。不知不觉中，品出别样的美，千百年来令无数人沉醉其间。

要得到这样的生活造诣，脱离不开你那以诗自适的隐居生活。未曾入仕，把官场上的一切恩恩怨怨都摒弃得干干净净，兴许才得到了和别的诗人不一样的经历和心境。于是平淡中品出甜，于是单调中平添了色彩。

清淡简朴，亦如你的性格，淡而有味，亦如你的诗篇。

自愧没有像你那般对恬淡的追逐，也自认没有你那脱俗的想象，兴许是年龄差异，兴许是阅历迥异。还是只能用你的语言，在这场引起我无数思绪的夜雨声中，幽幽吟道：“夜来风雨声，花落知多少……”

## 初中记叙类补篇八

第七节课，是思品课，我早早的准备好了思品书，可是呢，等得我花儿都谢了，这个慢腾腾的思品老师还没来！同学们（特别是男生）已经耐不住了，开始翻天覆地的闹了起来：有的大声喊叫，我耳膜都快被他震碎了，哎呀；有的呢，则安安静静的在写作业，嗯，好样的；还有的男生呀，我都厌烦得不想说了，专门找在写作业的女生的茬，我觉得真讨厌！

唉，这教室都乱成一锅粥了，你看看，我还怎么写作业啊，特别是我后面的那个男生，李进（可以说是我最讨厌的男生），闹得最疯，纪律委员说一句，他就回一句，弄得纪律委员脸白一阵，红一阵，又不好记他的名字，因为他，太霸道了，

这下你知道他为啥这么猖狂了吧!嗯，够讨厌的。

整节思品课里，气氛一直是这样吵吵闹闹的，直到第八节课上课。

后来，我们班主任兼数学老师从办公室出来了，教师立刻安静了下来，齐刷刷的坐直了。(呵呵，够假的吧，老师一来，立马坐端正了)他扫视了一下周围，寻找到了一个目标。哈哈，又是哪个傻蛋要挨骂了!我在心里为那个傻蛋祈福。“李进，你看看后面一堆的垃圾，你当卫生委员怎么不扫掉?”“这，这里的垃圾我刚才没看见呀!”我后面的李进做出刚发现一样惊讶的表情说道。“什么?你竟然说你没看见?你个卫生委员的干脆别当了，一点都不负责任，这里这么多垃圾居然没看见，那以后怎么管理整个班的卫生呢?”“……”李进没有吭声。

哈哈，我看到这情景更是乐死了，这讨厌的李进，骂死他，骂死他!

## 初中记叙类补篇九

今天，我回村子里看奶奶。吃过中午饭，表姐来找我玩捉迷藏。

“石头、剪刀、布!”啊哈!我赢了，我先藏。藏在哪里好呢?我来去，忽然想到了：我藏在豆角架里，表姐不就找不到我了吗?于是，我一缩身，钻进了豆角架里面九十九、一百!豆豆，我要找你啦!”表姐在院子里找一圈，找两圈，找三圈，怎么也找不到我，我看在眼里，喜在心头。“豆豆，你快出来吧，我找不到你啦!”于是，我从豆角架里钻出来，拍了拍身上的土，挺了挺身子，喊：“我在这儿呢!”表姐说：“该我藏了!”

进了屋，爸爸惊奇地问：“你们两个没有被冻坏吧?”我俩

互相看了看，忍俊不禁：我们一个把脸冻青了，一个把鼻子冻红了。

我今天玩得真开心！

## 初中记叙类补篇十

对我来说。答案当然是否定的。

假如

十五年零五个月前，我被穿白大褂的陌生人从一个女人的身体里分割出来。从此，我叫那个女人妈妈。她整天把我抱在怀里。和我说话时她的嘴唇很轻微地动着，看我的眼神里满是纯净的温柔。他们说，我是妈妈的心头肉。含在嘴里怕化了，捧在手心怕冻了，顶在肩头怕摔了。

我曾想，假如我不曾在这个世界上出现，那个现在我叫她妈妈的人会用温柔眼光看着谁？

慢慢长大了，我还算个乖巧的孩子吧？那个我叫她妈妈的女人，她告诉我做人的大道理，但也会教我些鸡毛蒜皮的小事，诸如袜子怎么洗，苹果怎么削皮这般。我知道，我是妈妈的开心果。不论她在外面受了多大的气，不论她与亲生爸爸发生了怎样的争吵。只要我的一个小笑话。她便想孩童得到糖果般开心地把嘴角上扬。

我曾想，假如我不曾出现在这个世界上，又能有谁，让那个我叫她妈妈的女人快乐地扬起嘴角。

全部的希望后来，哥哥出去读书了。我也，沉沦了。从此，我变成了坏孩子的代言人。我不再愿意和那个我叫她妈妈的女人说话，不再允许我的心在褪去衣服后见她，开始禁止她走进我的房间。面对她的唠叨，我或者保持沉默，或者冷眼

想对，或者恶语相向。一次比一次恶劣。知道，她走进我的房间。她打开我的柜子。拿出一个艳红色的盒子，打开。取出里面一卷一卷的淡淡色彩的信。其实，那些东西不过是我每天的心情。我浅浅地把它们记下来。卷成卷，连成串。对此，那个我叫她妈妈的女人唯一的解释是：我看着它们好看便拆开了。那一瞬间，我都有了一种想打她的冲动。可是，我没有，我只是在她出去后，收拾好东西，离开。

现在我知道，那天，她找了我要好的朋友，找了她的所有的朋友。满大街的找我。她是哭着在街上找的，因为我留了张字条，上面赫然写着：你就当从没生过我这个女儿吧。那天，是安锦找到我，他说，回去吧，你妈很受伤。

到家。她没打我没骂我，但也没有像那些模范妈妈一样问我一句，饿了吗？她先睡下了，睡前，紧紧地把门锁上。看她锁门的样子，我似乎，动容了。

第二天，她只是淡淡地和我说，不要在让她受那样的打击，她已经承受不了了，毕竟，我是她，全部的希望。

我想，所有人都该猜到结局了。是的，我静下心来。我开始做一个懂事的女孩子，我把我曾经狂恋的耳环收了起来。把曾经占据了 my 指甲很久的蔻丹收了起来。我乖巧地坐下来写文章。我想做个好女孩。只因为有个女人她对我说：你是我全部的希望。

假如，我不曾出现在这个世界上，山不会崩塌，水不会断流，花不会枯萎。可是，有个我叫她妈妈的女人一定会绝望。因为我是她全部的希望。

## 初中记叙类补篇十一

这就是你——老师。

我依稀记得，当我在妈妈的拖拽下走向您的时候，您用关爱的眼神抚平我那颗慌乱的心，一边擦着我那哭成泪人儿的脸，一边轻轻询问我几岁了。从此以后，我便在你的扶持下开始一步步走上生活的道路。

依旧清楚地记得，一次考试过后，我的成绩糟透了。面对您，我惭愧地抬不起头来。因为成绩的惨烈遭到同学的嘲笑和讥讽，自尊心与信心一点点地磨灭了，连那傲人一等的创作灵感也逃之夭夭了。我无法面对每一个人，包括我自己。是您，老师，用那爱的双手重新树立起了我的上进心。在我失意、灰暗的日子里，您不止一次地提醒我，劝慰我，您说：“美好的日子，如同平地的车轱辘一般，每小时80迈；烦心的日子，如同陷进泥坑里的轱辘一样，光打转儿转不出来。”

虽然我不太明白意思，但听后心情好多了，觉得自己有点儿像林妹妹，动不动就哭，值得吗？于是，我牢牢地记住您的话，将那些烦心的日子统统抛开，每小时80迈。自此，我从黑暗中走出来。同时，又看到您那斑白的双鬓增添了几缕银丝。

踏上中学路已经三年多了，一直没有时间去看望您，也不知道您过得好不好，是否还在为淘气的孩子们生气，是否还在替学习差的同学补习？我想一定是的。托友人去看您，您让友人给我带来一页书笔，书笔朴素典雅，散发出一阵阵香味。打开之后，赫然跳出八个字：“选定目标，坚定信念。”

我知道，一定是友人将我在中学的种种不如意告诉了您。我是多么渴望我的成绩能够好一点啊，这样，我才可以去见您，带着自信与骄傲去见您，可现在……为了这八个字，我鼓起了勇气，即便通向成功的路上有再多的荆棘，我也不会怕，时时刻刻都不会退缩，一路上有你与我同行。终于，功夫不负有心人，我在拼搏之后夺得了荣誉，寻找回了我失去的世界，我的眼中盈满了泪。谢谢您——老师！

转眼间又该毕业了，我为自己的前途感到迷茫。心烦意乱中又收到了一页书笔，上面写着：“坚持到底，不懈努力。”我明白了其中的含义。从此以后，在黄昏的灯光下时常有我苦读的身影。在疲惫时，看看那两页书笔，嗅一嗅上面的香味，整个人立即精神起来，继续钻研那些琢磨不透的题，坚信自己一定能行，这是您教会我的。

正当我全身心地投入紧张的考前复习时，一个突如其来的消息，把我吓呆了——恩师去世了！消息如同一份迟到的报纸，知道老师去世已经是三天后的事情了。说不清心中是什么滋味，仿佛有人在揪自己的心，只觉得好痛好痛。于是，我请了假，想去看看您。但不知道该选哪种花，挑来挑去，终于决定带一束康乃馨。其实，在我的心中早就有了您这位母亲了，也只是母亲才这样关心自己的女儿，不向女儿索取回报。同时，我灵魂的深处又多了一份不安，未能及时向您报告学习情况，未能回报您的恩德，让您带着一缕遗憾，魂归九天。

太阳将要落山了，林中静下来了，鸟雀们都已归巢，它们都有自己的家。而您，却将要长眠于这冰冷的地下了。缓缓地，我向您鞠了三个躬。我不愿说出“谢谢”这个字，因为这两个字根本表达不出我对您的敬意，只在心里默默地祝福您。

不知何时天空开始下了小雨，仿佛也在为您伤心哭泣。老师，请接受我的敬意！不，恩师，愿您在九泉之下安息。我愿用我的一生来弥补您的遗憾，为祖国培养出更多的优秀人才。请你相信，我一定能做到的！

## 初中记叙类补篇十二

我的书桌上摆满了我从小到大的成绩单，有好有坏。但是其中却有一个红得刺眼的分数——大零蛋。每当看到这个分数，我的脸也像那个分数一样红，一股股苦涩的味道从心底涌出。

那天，大雨倾盆而下，雨滴打在地上的水花一个个蔓延开，

刺骨的寒风加杂着雨水吹到坐在窗边考试的我，我不禁打了个颤，心情似乎与天空一样，阴暗暗的。

考试开始了，我看了一下试卷，好难！我就悄悄拿出准备好的小抄。不好，监考老师下来巡堂了，我只好装模作样的写着。一会儿，老师坐了下来，我长长地舒了一口气，把小抄放在试卷下，一声雷把我吓了一跳，一不小心又把小抄压在试卷下了。抄完答案后，心里乐滋滋的。我抬头，发现老师似乎看到了我慌张的神情，起了疑心，老师说：“请考生们注意考场纪律。”老师走下来检查，我慌了，我的小抄还在试卷下面，我手忙脚乱。还有两位考生就检查到我了，我只好装作无所谓，平静的看着试卷，可是心里还是七上八下的。到我了，老师看了看我，我紧张地闭上双眼，不敢看。

老师最终还是发现了，心里好似开了个油酱铺，咸的、酸的、辣的，一发都滚了出来。想向老师说些什么，却说不出口。手一直颤个不停，心里好不害怕。紧张到咬着手指的牙齿也在颤抖，鼻子酸溜溜的，一簌簌懊悔的眼泪不停地往下落，有一点流到嘴巴里了，感觉好咸好咸，根本就不像笑出来的眼泪，那是甜甜的。向窗外看了看，从天上落下的水滴变成一个一个泡泡，只不过一会之后就消失得无影无踪了，我的小小快乐也在霎时间被泯灭，先甜后苦的感觉真不好！

妈妈曾经问过我，如果世间上有两种果实，一种先甜后苦；另一种先苦后甜，那么你会选择哪种？我当时果断地选择了前者。然而，现在我后悔了，我现在只要先苦后甜，那样的品味出来的味道，才真正的具有最甜的幸福果实！