

# 最新剪纸论文题目(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 剪纸论文题目篇一

原型批评理论认为人类从祖先那里继承来的文化心理，会积淀在艺术作品中，并对作品的形成、发展、风格和内蕴产生影响。四平地区历史上曾是清代的经济、文化和军事的重镇，受满族文化影响很大，尤其是满族人所信仰的萨满教文化对人们文化心理影响最大。据考证，四平剪纸的出现源自对萨满教的祖先神灵崇拜和图腾崇拜。满族民间最开始的剪纸材料是麻布、鱼皮、皮革、植物叶子等，纸张出现后才开始有了现在的剪纸形式，即使是现在在四平有些地区仍然还有用玉米叶子和树叶等作为材料用来剪贴。在四平民间剪纸中，“老母佛”、“财神爷”和“灶王神”等萨满教中的人物题材仍是最为常见。另外还有在萨满教义影响下人们用来表达对长生的渴望心里和对世界变化的本原的思考的作品，如“萨满树”作品、“阴阳鱼”作品等。也正是在萨满教文化心理的影响下才形成了颇具个性的四平剪纸艺术。

萨满文化是满族先民信仰的一种多元原始神教，信仰万物有灵论。奉天、地和祖先为神的同时，也崇拜与自己生活密切相关的动植物。“萨满”是“巫”的意思，是沟通人和神之间的信使。四平民间对萨满教的信仰，促进了为宗教服务的民间剪纸艺术的发展。正如朱狄在《艺术的起源》中所论述：“显然无法否认，在人类早期阶段，确实存在着这样一个巫术与艺术难分难解的阶段，如果没有这样的一个阶段，象现在人们所设想的那种纯粹审美意义上的艺术，几乎是不可能发的。”因此，四平剪纸无论是在简化的形式层面，还

是象征的内容方面都将受到受萨满教的影响。

### （一）图腾崇拜意识

萨满文化中的图腾崇拜对象大概有两种，一种是对无生命的植物类崇拜，一种是对有生命的动物、禽鸟等的崇拜。大树在萨满教中一直被认为是人类的保护神，护佑着万物繁衍和生殖。因此，四平剪纸中的生命树作品象征的就是对树神的崇拜，如“萨满树”“祭树神”等作品。另外四平剪纸中还经常出现梅花、兰花、竹子和菊花、莲花、寿桃、石榴等对象，以及各种花草瓜果在民间艺人的剪刀下变幻出活灵活现的图案，这充分都体现出萨满教影响下的植物崇拜思想。在有生命的图腾中，龙在四平剪纸中出现频率最高，通常被看作是望子成龙、事业兴盛、家族兴旺的神物。作为剪纸中龙纹的形式很多，具象、抽象不等。可以是猫龙、牛龙、蜈蚣龙、水龙、象龙、乌龙、蛇龙等，变化多端。剪纸中龙的形象大多是美而不凶，十分温顺可爱。除此之外，禽类在四平剪纸中出现的频率也很高，如凤鸟、小鸡啄米等。这些通常被认为是象征家庭安好、嫁女吉祥等。蟾蜍也是四平剪纸中经常表现的图样之一。对蟾蜍崇拜可能是因为其具有强大的繁殖能力。正如有学者在著作中所描述的那样：“当问及她们蛙形象的含义时，有的老太太明确地说，蛙就是娃的意思。蛙形象由自然的蟾、蛙之丑陋而转变为神圣、亲切的美，决不是一朝一夕能完成的。它无疑根源于原始神话、图腾观念的集体表象的强大传统，是在数前年民族文化历史过程中逐渐完成的。”

### （二）祭祀、治病和占卜功能

萨满教在祭祀仪式中项目多样，如海祭、星祭、火祭等，还有包括祭祖、续谱等家祭。祭祀过程中会应用一些祭神驱邪的“神物”，这便是剪纸作品在现实中充当的重要角色。求子祈神、求神赐福、招魂驱邪是萨满跳神和巫术中的主要内容。代表性的有“飞升求神”“还愿”“诸神祛病”“群巫跳

神”等。这类剪纸在萨满教中象征治病占卜时的“通灵宝物”，数量极多：有表现焚香上供、击鼓摆铃请神的；有神鸟飞舞，龙蛇蠕动，是请来助阵的神灵；也有驱邪去鬼，保佑一家老小平安的。如“抓髻娃娃”剪纸也经常被用来招魂祛灾。四平地区过去的农村医疗卫生条件差，幼儿身体弱小，自身抵御力差，极易生病，生病后又没有很好的医疗条件，老百姓只能寄希望于巫术。满族人在萨满教中敬奉最多的神是“嬷嬷神”也就是老太太神。“嬷嬷神”神通广大，如子孙生育、男女婚姻、消灾避难和年头风调雨顺等都归她管，甚至是农人上山迷路也需要求助“嬷嬷神”。因为“嬷嬷神”的重要性，所以剪纸作品中经常出现“嬷嬷神”。

### （三）生殖崇拜内涵

生殖崇拜是萨满教中重要内容之一。四平民间剪纸艺术作品中形象、生动地保留了这一原始生殖崇拜的观念。四平民间剪纸中的“莲生子”“青蛙”“子石榴”“麒麟送子”和“百子葫芦”等作品是对男女婚配生育、生命繁衍内涵的艺术表达。再如婚俗中代表家族兴盛、子孙旺盛的阴阳相交的“狮子滚绣球”“兔儿闹白菜”“蝶恋花”“金鸡探莲”“鸡戏蟾”“凤凰戏牡丹”“蜂儿采莲”“龙凤戏”和“阴阳鱼”等剪纸等作品更是体现民间人们对生命、生殖和家族延续的美好企盼。四平剪纸中鱼的符号尤为常见，如“鱼戏莲”“鱼穿牡丹”等作品。鱼自身有极强的生殖繁育能力，这就使得“鱼纹”在萨满教中具有生殖色彩的象征。正如有学者所言“：拟鱼舞蹈的符号象征，是奉献给鱼神和部族成熟了的少年的。它征兆着丰收、吉庆、生殖和昌盛”[3](p2)可见，鱼最早的象征还不是今天所说的富裕、年年有余的意思，而是象征种族繁衍的一种生殖崇拜的图腾观念。

剪纸艺术来源于民间民族文化，与普通老百姓生活密切相关。百姓生活中发生的一切事情都可能成为剪纸艺术所表现的对象，这就是剪纸艺术之所以能蕴含丰富的民俗文化意味的

原因所在。

### （一）婚庆尚喜的剪纸作品

因为“昏礼者，将合二姓之好，上以事宗庙，而下以继后世也，故君子重之”[3](p2370)所以，四平民间在办婚礼时，通常会请一些民间会剪纸的艺人把事先买好的红纸剪裁成一个个大红“囍”字“、金童玉女”等贴在新房的窗户上，屋里的墙上，家用电器上面，为的是象征美好的新生活和装点喜庆的场面。除此之外，还有各种象征吉祥喜庆的窗花、头花、手捧花和装喜糖的小盒子等。除此之外，在为老人办寿时，剪纸也是寿礼过程中一道不可或缺的装饰品。象征老人长命百岁、身体健康的“寿桃“”松林鹤寿“”松鹤延年“”五福捧寿”和“八仙贺寿”等往往是寿宴上常见的“座上宾”。

### （二）节日尚用的剪纸作品

“春节”是中华民族最重要的传统节日，在春节时会有“门神”“对联”“窗花”等剪纸作品。“元宵节”时有“花灯”“彩灯”，如“鹿鹤同春”“双喜临门”“四季平安”等剪纸作品。这些造型千姿百态，形象活灵活现和情感怡人的剪纸作品是用来驱除“年”的怪物和装点喜庆场面的。民间“二月二”更是个重要的日子，家家门上贴上龙的剪纸，祈求一年的吉祥。端午节是中国三大民俗节日之一。四平民间对端午节也是很重视的。因为四平地区农历五月份气候湿热，瘟疫频发。如《礼记月令》中记述“：仲夏之月，日长至，阴阳争，死生分，君子斋戒，处必掩身，毋躁。止声色。毋或进。薄滋味，毋致和。节嗜欲，定心气”[3](p2518)农历五月被认为是毒月，所以，端午在古代通常被看做是个驱邪、消毒和避疫的日子。四平民间在端午节这一天也有辟邪的传统。人们会在端午节的时候剪裁出“虎除五毒”“鸡食五毒”等剪纸贴在墙壁上、门和窗户上，用做降妖驱病，从而获得精神和心理上的安慰。另外还有借助虎是百兽之王之说，

剪出虎纹剪纸用来降伏妖魔。有些地区也有鸡纹剪纸，因为鸡是报晓使者，是美好明天的象征，所以鸡纹剪纸在避邪时也很常见。

### （三）丧葬重在寄哀思的剪纸作品

四平民间很重视殡葬礼仪，最常见的用于殡葬的一种剪纸样式称为“引魂幅”。“引魂幅”是用纸剪成的白色仙鹤，取驾鹤西游之意。殡葬常用的另一种“纸扎”也是用纸裁剪出来的，是用来给亡者祭焚“送库”的东西。“纸扎”的品种很多，如“摇钱树”“手机”“金山”“聚宝盆”“电脑”“童男童女”“银山”和“高楼别墅”，可谓人间有什么就会剪出什么。除此之外，在死者的\_还会给亡者烧一些生活用具如“衣服”等。已故者的亲人祭祀时在逝者坟前亲自烧掉，用来表达对逝去亲人的不舍和对另一个世界可能存在的认同。

四平剪纸艺术是一种视觉艺术，它色彩鲜明活泼、线条粗犷明朗、风格质朴纯真、构思精巧细腻，又散发着乡土田园气息。它以简化的艺术样式，内蕴着民间质朴的审美观念。

### （一）超越无知的视觉表达

四平剪纸作为一种视觉感官传达艺术样式，以简化的形式内蕴着丰富的文化内涵。剪纸艺术的角色无论是在图腾崇拜、节日庆祝，抑或是在占卜、婚丧嫁娶等仪式中，都是对自然界中的一种超人神力的懵懂认识。这种认识是原始先民借助剪纸的简化形式来向神秘、无知的自然证明人类的主观能动性的存在，证明人类不甘被动生存于自然界中的决心。如人类不甘于忍受久旱、连续降雨的生存环境，剪裁出了“独女捣棒槌”作品用来求雨，“扫天婆”作品用来求晴。人们在应对小孩夜间经常哭泣剪出了“倒掉驴”作品，医治受惊吓而病的“吊魂的小纸人”作品等。这些作品外在形式简单，但不乏形象生动，内蕴深刻。

## （二）美好生活梦想的绘制

四平民间在节日庆祝、婚丧嫁娶等仪式中也会用剪纸做趋吉避凶的功用，这从心理期待上应该是人们对美好生活的绘制。把生活中不好的因素驱逐出去，剩下的是美好的，这也是每个人对生活最本真的想法。如作品“年年有余”象征生活富裕，“娃娃坐莲”暗示子孙富贵，“多子多福”象征家族繁盛，“五福捧寿”期待老人多福长寿等。

## （三）美的诗意追求

剪纸艺术是民间美化生存环境的一种诗意性表达方式。人们用“梁山伯与祝英台”，“许仙和白娘子”的动人爱情故事来阐释人们对爱情的理解；用“哪吒闹海”“孙悟空大闹天宫”等剪纸作品来表达对不合理王权制度压迫的不满；用“关公”“岳飞”形象来诉说人们对忠义观念的认同；用“海瑞罢官”来描绘老百姓心中的公仆形象。总之，剪纸艺术是特定时代和地域环境下滋养的产物，以美感的简化形式内蕴着丰富的文化内涵。

## 剪纸论文题目篇二

苏教版国标本小学语文六年级上册课文《姥姥的剪纸》。

1. 学会生字新词，有感情地朗读课文，积累好词佳句及其表现手法；
2. 依托语词，经历把课文读薄、把课文读厚、把课文读活的奇妙的阅读之旅；

第一部分：浓缩语词，把课文读薄

一度浓缩，把课文读成几个镜头

师：同学们，今天我们一起来学习一篇课文，题目叫《姥姥的剪纸》。看老师写课题。（师一笔一画地板书：姥姥的剪纸，字迹端庄秀美。）

生：（齐）姥姥。

师：（微笑地示意一学生）你来叫声，注意儿化。

生：姥姥。

师：你再来叫，就叫一个字。

生：姥。

师：好听！挺亲切的。同学们，笑源的姥姥还有一样拿手绝活儿呢！那就是——剪纸。

评点：很朴实的开头，却充满情趣。当肖绍国老师在这堂课上的第一句话一出，就决定了他这堂课与他以往的所谓诗意语文课型的某些不同，今天的这节课是轻松的、有趣的、简朴的、亲切的。

### 剪纸论文题目篇三

1认知目标：了解剪纸是我国民间艺术的一种表现形式，分辨阴、阳刻。

2能力目标：在欣赏，评述基础上能够用阴刻或阳刻形式完成简单剪纸创作。

3情感目标：了解民间艺术文化。发挥想象力和创造力。

重点：了解我国民间剪纸艺术的历史文化以及相关知识，认识阴刻、阳刻。

难点：认识阴刻、阳刻，并掌握其特征，进行简单创作。

了解阴刻和阳刻作品。并局部示范。让学生自己体验。以促进更明确阴刻，阳刻的不同之处，也可提高练习刀法。

1学生能否对我国传统剪纸艺术有初步的认识。

2学生能否分辨出阴刻和阳刻的艺术表现方法。

3学生能否运用阴刻或阳刻的方法进行剪纸创作。

： 剪纸作品，刻刀，投影仪。

注意事项：

1对学生的思维进行启发，引导，使其创作出的作品形象生动。

2学生使用刀具的安全。

3及时鼓励学生刀法运用的好的地方。

1课前准备不同风格的剪纸作品。配音乐，营造欢乐喜庆的艺术氛围。

2谈感受。

3了解纸艺术的相关知识。作用：文化环境，烘托节日的气氛，剪纸可以表达理想和愿望。如：对美好的生活的向往和追求。

4能否理解感悟剪纸的相关知识，并发表看法。

认识阴刻和阳刻：

1阳刻的线条想连接的。阴刻的整体块状为主，刻去形象的轮廓残留以外部分。



2图案的装饰有：月牙形，锯齿形，圆点，元宝，铜钱形状。

3能否分出阴刻和阳刻的特征，并了解图案的特点。

1欣赏一幅混合刻的作品，指出在一幅剪纸作品中会同时出现阴刻和阳刻的表现方法。只要我们合理应用就会产生丰富的效果。

2演示：画稿选择阴刻和阳刻法先内后外刻

3布置作业：完成一个自己喜欢的简直作品。

4能否运用阴刻和阳刻混合方法进行剪纸创作。

1评选出完整的作品，贴在相应的位置上。自我。

2展示马蒂斯，\_的剪纸作品，简单介绍。

3尝试一些较为复杂生动的艺术剪贴。

课后活动：收集有关剪纸艺术作品以及相关文字资料。

剪纸中的阳刻和阴刻

阳刻：精细步骤：起稿剪刻钉好

阴刻：粗犷大胆混合刻

## 剪纸论文题目篇四

剪纸以它独特的装饰趣味和文化内涵，在现代艺术设计领域备受青睐。本文主要针对剪纸在现代艺术设计中的运用做了分析，希望能够传承剪纸文化，展现中华文化魅力。

剪纸；现代艺术；设计

剪纸是中国民间的一种传统手工艺术形式，体现着中国的民俗文化，几千年来在我国民间广为流传。随着社会的发展和变化，剪纸在现代艺术设计中也有着广泛的应用，并且涉及多个领域。在现代艺术设计中，将传统的剪纸与现代设计结合在一起，向人们展示着独特的魅力，这样的设计不仅能够带来不一样的视觉感受，还能够传承和发展剪纸这一传统文化，让这种艺术形式更加贴近人们的生活，展现其独特的艺术魅力。

## 剪纸图案的应用

众所周知，剪纸是一项可塑性以及变化性很强的艺术形式，可以展现多种不同的花纹和图案。现在的人们追求时尚前卫与传统文化元素的结合，在服装设计方面更是如此。剪纸图案被普遍运用到女装的设计当中，最常见的就是一些几何图形或者是一些经典图案的运用，将这些剪纸图案应用到服装设计当中，能够给服装增添几分古典淑女气质。当然在一些大的服装品牌中，最常见的就是一些剪纸形式的几何图形的运用，这种设计形式不仅简单明了，而且还能够尽显服装现代前卫的感觉。服装设计融合剪纸中的镂空工艺，能够展现女性性感神秘的一面，同时又体现温婉含蓄的一面。在现代女装设计当中，剪纸艺术的应用形式是非常灵活的，将传统的艺术形式与现代工艺相结合，能够给人们展示独具东方魅力的服饰美，同时从服饰设计中也能够体现中国的传统文化。

## 镂空技术的运用

镂空工艺是剪纸的一项重要工艺技巧，通过雕镂剔刻的工艺形成剪纸作品。可以看到一些复杂的剪纸作品中，镂空效果是很难实现的，需要剪纸艺术家具备很强的艺术功底和手艺才能够完成这样复杂的作品。随着社会的发展，镂空这项剪纸工艺在逐渐地发展和应用。在服装设计行业中，镂空工艺也是一种比较高技艺的制作工艺。在现代服装设计当中，

特别是女装设计当中，镂空工艺的应用还是比较广泛的，这种工艺的制作方法有很多种。有的是手工剪切，这种工艺就是比较传统，依靠人工的力量来实现精准的雕镂，保留了传统的艺术形式；还有就是通过机械剪纸技术来实现大批量的生产，或是采用激光镂空的高科技方式来实现精准快速的加工。在日常生活中，镂空工艺在服装设计当中的应用是比较常见的，一些镂空的毛衣设计，还有一些镂空的礼服设计等，都展现着剪纸艺术的魅力，能够使现代服装具备传统剪纸的韵味。镂空工艺在礼服设计中的应用更是受到了中外服装设计师的欢迎，很多礼服设计中都应用了镂空工艺，一改传统礼服的设计风格，运用镂空的艺术效果展现女性的性感妩媚的一面，同时又不失高贵典雅。在设计中沿用中国剪纸的表现风格，色彩的运用以红色居多，从剪纸中得到了设计灵感，运用流畅的线条来展现女性优美的身姿，搭配镂空的艺术效果，使传统艺术与现代设计完美地融合在一起，更加能够展现出服装的魅力。

## 剪纸元素在传统产品包装中的运用

剪纸艺术的普遍应用是现代文明与传统精神文明的融合，展现着中国传统文化，反映了传统文化的特色。剪纸元素融入到了人们生活的各个角落，在一些传统产品包装中为了体验文化与艺术的结合，运用了剪纸元素。在包装中运用剪纸元素体现了人们对于文化的追求以及民族文化的传承。各个领域的设计师在一定程度上可以说是文化的传播者，在设计创作的过程中能够将文化融入其中。剪纸具有几千年的历史文化，一般用剪纸的形式表达人们对美好生活的盼望以及表达喜悦心情，具有美好的寓意和象征。一般人们剪成精美的窗花张贴在窗户上，逢年过节的时候增添喜气，通过手工制作的形式展现民族文化特色。现代设计师将这种传统艺术应用到了产品包装上，不同于现代高端大气上档次的包装，而是追求一种文化氛围。现代很多产品的包装都是追求精美甚至是奢华，力求用包装来吸引消费者的眼球，从而促进消费，但是却略显肤浅。为了展现设计的内涵，在一些传统产品的

包装上运用了剪纸工艺。

例如，花雕酒是比较具有特色的，现在的包装依然保留着坛装的形式，保留了原有的形式，并且在封盖处运用了剪纸工艺，利用线绳缠封住坛口，并且在纸张上写上“绍兴老酒”、“女儿红”、“绍兴花雕”的字样，将传统的书法文化与剪纸艺术结合在一起，体现着传统文化的独特魅力。以这样传统的设计形式来开展着这类商品的独特之处，能够向人们展示黄酒背后的文化面貌，这样的设计风格具有独特的东方特点，向人们展示着特色的包装设计之美。

### 剪纸包装设计的风格理念

随着人们生活水平的提高，审美观念以及思想都在发生转变，对于现代纷繁复杂的产品包装与设计，人们已经感觉没有新意，而是更多的追求传统文化之美，喜爱具有民族特色的元素。对于包装色彩以及设计形式的要求也是比较高的，要呈现出艺术效果才更受人们的欢迎和喜爱。因此，在产品包装的设计中一定要符合大众的审美要求，同时又不能太过于通俗，要保障其中的文化内涵，抓住人们的消费心理。受到中国传统文化的影响，人们对于中国红这样的色彩有着一定的偏爱，红色作为一种比较鲜艳的色彩能够牢牢地吸引住人们的眼球，但是在设计的过程中用色也不能过于单一，容易造成审美疲劳。再加上在中国人的印象当中红色代表的是吉祥、喜庆、如意等美好的象征，从心理学角度来讲人们对于这样的设计更有好感。如果设计师能够将传统文化与现代设计理念结合在一起，那么就能够满足人们的消费需求，通过富有文化内涵的包装来吸引人们，触发人们的情感。在产品设计的过程中，剪纸艺术运用在食品设计的方面比较多，一些点心或者是糖果等，都可以利用剪纸花纹的包装纸里包装，利用传统的剪纸效果结合现代艺术设计形式来设计包装，可以将一些产品的品牌以剪纸的形式展示出来，不仅能够改变传统印刷字体的死板，展示独特的美感，还能够突出产品的内在文化，突出产品品牌与特点。在色彩的运用上大多数采用

大红色作为主要色调，为展现民族化的特点，还可以融入一些中国元素比如说红绳或者是中国结等，将产品包装打造的更具中国传统特色，体现端庄大气、古香古色的感觉，体现出中国传统文化的魅力。

## 剪纸工艺在空间结构中的运用

一提到剪纸，人们的印象中可能就是软软的、红色的、能够展示精美图案的艺术品，很少有人能够将剪纸这门艺术与室内设计联系在一起。但是在现代这个追求时尚与传统相结合的社会中，剪纸工艺被广泛地应用到了室内空间结构设计当中。镂空工艺是剪纸中的主要工艺，通过雕刻的方式来呈现出镂空的感觉，能够展现出虚实结合的艺术效果。近年来在室内结构设计当中，镂空工艺也深受喜爱，现代室内设计追求一种潮流感，也展现独特的魅力与个性，镂空工艺的应用正好满足人们的这种心理需求。现在很多建筑外装中也大量的运用镂空设计，一些酒店、会馆、ktv等外墙的设计都采用镂空雕花的设计，图案大多以花卉为主，通过镂空技术给人耳目一新的感觉。这样的设计不仅能够体现这些场所高档、个性的设计，而且镂空设计的运用能够让人们感受到神秘感，更加吸引消费者。在室内设计当中镂空工艺也有着广泛的应用，由于镂空设计具备很强的立体感，给人更加开阔的视觉效果，镂空的设计有一定的遮挡作用同时又不完全遮挡视线，给人一种真实的感觉，并且应用在室内，不影响声音的传播，在实用性方面是比较不错的。另外，其独特的设计造型给人赏心悦目的感觉，带来不同的视觉体验。在室内结构设计中很多地方都可以用到镂空设计，比如说电视背景墙，这可以说是室内装修的一大亮点，需要借助这面墙的色彩以及设计来提升整体设计的效果，在墙面设计中如果采用镂空的背景设计能够给人带来不一样的视觉体验。在设计风格上独树一帜，能够增强整个室内设计的文化性，并且能够扩大视野，给人更宽阔的感觉，从视觉角度扩大整个空间的面积，使居住者身心舒畅。

## 剪纸造型在空间装饰中的运用

室内设计的结构确定之后，接下来的就是细节设计。空间内的装饰可以算为软装饰的一部分，要想使整个设计展现亮点，其实这些小细节的设计也是非常重要的，能够给整个室内设计增添色彩。随着人们的需求，出现了很多以剪纸造型为原型的室内装饰，将这些运用到室内设计当中，不仅能够体现人们的思想内涵，还能够陶冶情操，营造不一样的文化氛围。剪纸注重的线条的变化，这与室内设计的理念是有相同之处的，在选择装饰品的时候可以适当地选择一些有夸张效果的装饰物，通过二次创作展现剪纸的艺术魅力。比如说房间中的灯饰，这是一种比较重要的装饰物，不仅要美观还要有实用价值，因而可以选择一些镂空效果的灯饰放在卧室、餐厅等地，用这样的灯罩罩在光源上，由于光是发散的，通过灯罩上镂空的花纹照射在房间中，能够凸显灯罩上美丽的雕花图案，并且这样的灯光效果能够给人浪漫的色彩，能够营造良好的生活气氛。另外在一些室内物品中也可以选择具有剪纸造型的，比如说镂空设计的茶几，长凳等。这些物品在图案选择上有多种，有丰富的剪纸图案可以选择，不仅外形漂亮美观，还能够使这些物品有浓郁的文化特色。如果喜欢中式装修风格的，还可以选择镂空的屏风，改变传统屏风的形式，融入现代设计元素，尽显中国古典文化之美。

剪纸主体强化式构图在城市景观空间形态中的运用，随着现代城市的不断发展，喧闹与工业化淹没了它具有的民族特色和文化魅力，人们愈加渴望回归传统。正因为城市承担了现代人物质与精神的双重寄托，因而当代城市景观设计也应注重人文因素，不仅注重形式美，更要注重文化内涵。

空间，是客观存在的立体境域，城市景观空间形态具有多变复杂性，空间组织的合理是否直接影响到人们的活动舒适性。因此，城市景观空间形态的规划是设计的灵魂。由假山、水景、楼阁、亭台等构成的空间，按照高低、大小、虚实、光暗、形状、色泽等组成景象的序列，形成景观空间的层次和

节奏感。剪纸艺术在画面物象的表现上通过位置安排、比例大小等方法使画面主次分明，重点突出，从而产生秩序美。在现代城市景观设计中，将剪纸艺术的主次分明的主体强化式构图运用其中可使空间形态更具生动性。例如，在景观规划设计中，应把景观作为一个整体来考虑，追求景观整体风格的统一，同时要强调动态的连续空间和视觉的变化。公共设施的尺度需与空间相协调，地面铺设在材质和色彩上与环境相匹配。造景应注重“场”的凝聚力，使空间设计有主次之分，产生美感。

总而言之，剪纸元素是传统文化积淀形成的。在现代生活中，融合剪纸工艺，将剪纸运用到各种不同的领域当中，让更多的人可以感受其中的文化精神，同时也能够展现现代设计的先进理念。

## 剪纸论文题目篇五

长治县有位剪纸艺人郭培清，为了表达自己对的缅怀之情，于2011年12月26日同志诞辰118周年纪念日，在家中展出数十种与生平相关的红色剪纸作品。12月26日下午，我带学生来到郭培清老师家中，看到房间的墙上，柜子上、桌子上、箱子上，随处可见“纪念”、“像”、“抓农业生产”、“和我们心连心”等已完成的剪纸作品，整个家俨然成了一个小型的“红色剪纸博物馆”。作品色彩鲜艳，精描细剪，形神兼备。学生欣赏剪纸时聆听了郭培清老师的讲解，看到了各个历史时期的精神风貌，他还告诉同学们，很早就有创作系列剪纸的想法，今年是诞辰118周年，终于完成了他的心愿。学生也深深陶醉在郭老师的喜悦中久久回不过神来。蛇年正月，我陪学生再次来到郭老师家中，郭师傅向学生展示了他的最新作品《蛇盘兔》。他介绍，这幅作品直径为66厘米，画面中间剪有6对花瓶、6朵牡丹，寓意富贵吉祥。花瓶周围剪有6对蛇盘兔。“蛇在十二生肖里是最难剪的，它的形象比较单一，所以作为剪纸来讲，就要想办法美化它。在民间文化，特别是民间剪纸作品中，蛇盘兔有着好的寓意。蛇盘兔、

必致富。我剪这个《蛇盘兔》也是希望恭祝长治的父老乡亲，在蛇年里富贵吉祥、生活更加美好！”郭师傅说。

2012年暑期，我们走进剪纸村——长治县南宋乡南宋村。村里村民人人会剪纸，民间艺人告诉学生剪纸的内容是很有讲究的，吉祥图案寓意吉祥辟邪，娃娃、葫芦、莲花等象征多子多福。家禽家畜，瓜果鱼虫是农民表现的主要内容。此时此刻，学生对剪纸浓厚的兴趣已悄然变成自觉的创作欲望，纷纷拿起剪刀，把自己的思绪变成了一件件妙趣横生的剪纸作品。我坚信艺术的种子已经播种在每一个孩子的心田。

在教学中要培养学生欣赏美的能力，掌握创造美的技巧，培养和塑造美的人格品质。从而使培养形成正确的审美观价值观这一目标更好地实施。这些将成为检验教学成败的关键。在上《向民间艺术家学习》一课时，我用李商隐在《人日》诗中“缕金做胜传荆俗，剪彩为人起晋风”和著名诗人杜甫的《彭衙行》所写的“暖汤灌我足，剪纸招吾魂”诗句导入，问学生：“诗句中用了美术里面的哪个词？”这里的“剪彩”就是剪纸的意思。而剪纸这个词本身更是频繁地出现于诗句中，这可以看到剪纸在中国民俗文化中有着举足轻重的地位。“今天，我们来学习剪纸艺术”。相信之前所有的知识只是颗颗散落的珍珠，而此时会瞬间被我们这节课穿起来，串成一条璀璨珍贵的珍珠项链。全体学生会全身心投入到课堂中，这对我们的教学工作无疑也会起到事半功倍的效果。把学生的思维自然地转变成“我想剪”、“我要剪”、“我一定能做好”。通过这些活动，学生学习热情高涨，乐于探究、勤于动手、积极主动参与，其创新能力得到充分挖掘和发挥，课堂更具有生机。由于剪纸有着非常强的生存力，虽然经过了千年的发展，剪纸艺术依旧长盛不衰，甚至变得愈发壮大起来。也要兼顾学生年龄、知识面等因素。通过教师的不懈努力，相信剪纸艺术在孩子们这一代，一定会很好地传承下来，并发扬光大。