

# 最新从诗词看诗人演讲稿 古诗词心得体会 (优质10篇)

即兴是一种突破固定模式的表达方式，它让我们能够更自由地展现自己的个性和才华。以下是小编为大家整理的感恩故事，希望能够让大家明白感恩的重要性。

## 从诗词看诗人演讲稿篇一

古诗词作为中华文化的精髓之一，有着悠远的历史和深远的影响。自古以来，人们通过阅读、吟诵古诗词，感受其美和哲理，获得心灵的滋养和启迪。在我阅读古诗词的过程中，也有了一些心得体会，我将通过下面的五个方面来谈谈我的感受。

首先，古诗词给我带来了美的享受。古诗词的文字凝练，意境空灵，展示了中国人独特的审美观。在阅读古诗词时，我常常能够感受到文字中的美感，仿佛置身于其中，与诗人共鸣。比如，当我读到杜甫的《月夜忆舍弟》时，诗中“戍鼓断人行，边秋一雁声”字里行间渗透出的孤寂和壮美，让我陶醉其中，感受到了杜甫对家园的思念之情。这种美的享受让我对古诗词产生了更深的热爱。

其次，古诗词教会我如何审美。在阅读古诗词的过程中，我逐渐学会了欣赏和感受其中的内涵。通过学习鉴赏古诗词的方法和技巧，我对古代文人的创作意图和修辞手法有了更深入的了解。比如，在欣赏唐代诗人李白的《静夜思》时，我能够感受到他通过简洁的语言表达出的深情和孤独。这种审美的体验不仅让我对古诗词更加感兴趣，还让我在日常生活中更加敏锐地感受到美的存在。

第三，古诗词使我品味到了哲理的深刻。古诗词中常常蕴含着丰富的哲理和智慧。通过阅读古诗词，我接触到了许多宝

贵的人生哲理，从中汲取了许多人生的智慧。比如，王之涣的《登鹳雀楼》中写道：“白日依山尽，黄河入海流。”这两句简洁的诗句表达了壮丽的景色和时间的流逝，寓意着人生短暂，教导了我要珍惜每一分每一秒的时光，积极面对生活。因此，古诗词对我的思想道德修养产生了积极的影响。

第四，古诗词激发了我的创作欲望。通过接触古诗词，我对文学创作有了更深的认识和理解。我深深地被古人优美的语言和独特的艺术表达所折服，也渐渐产生了自己创作的欲望。我开始琢磨古人的诗词技巧和表达方式，努力写出自己的作品。通过多次的实践与尝试，我逐渐提高了自己的写作水平，也更深刻地感受到了古人的创作才华和创造力。

最后，古诗词教会了我如何感受生活。古诗词中常常表达了诗人对生活的感悟和体验。在阅读古诗词时，我能够感受到古人对自然、人情、社会的细腻观察和深情体验，这也让我学会了用更开阔的视角去感受和理解生活。我明白了人生的起伏和无常，学会了从容面对生活中的困扰和烦恼，在琐碎中找到美和宽慰。这种感受生活的能力让我更好地处理人际关系，增添了我内心的安宁和坚定。

总之，古诗词给予了我美的享受、审美的能力、哲理的启迪以及创作的激情。通过与古人对话，我明白了人类对美的追求和思考，也发现了自己对于古诗词的热爱和魅力。无论是美的享受还是哲理的探索，古诗词都在我的心中播下了希望的种子，让我更加热爱生活，感悟生命的真谛。通过学习和传承古诗词，我们能够坚守中华文化的精髓，让古诗词之美传承下去，继续滋养我们的心灵，也点亮我们前行的路。

## 从诗词看诗人演讲稿篇二

近年来，古诗词在青少年中重新引起了关注。作为中国文化瑰宝的古诗词不仅展示了中国人的智慧和情感，更是一扇窥探中国传统文化的窗口。在学习古诗词的过程中，我深深体

会到了其深邃的内涵和表现形式，同时也增长了自己的文化素养。

古诗词美不仅在于其文字之妙，更在于其意蕴之深。通过研读古诗词，我发现了其中所蕴含的丰富意义。比如杜甫的《登高》中写道：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”这是对成功和追求的描绘。古人通过这样简练而深沉的文字，表达了对于追求的坚持和对于事业的执着。这种执着精神，值得我们今天的年轻人去学习和借鉴。通过阅读古诗词，我学会了这种精神力量，激发自己更加努力地追求梦想。

古诗词之美，还在于它的艺术表现形式。诗词是一种紧凑而优美的文学形式，它采用的语言短小精悍，意境深远。比如白居易的《赋得古原草送别》中写道：“离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”通过在极简的文字中营造出的意象，使我感受到了大自然的力量和生命的韵律。这种以诗意表达情感和思想的方式，富有想象力和艺术性，让我感悟到了文字的魅力和表达的重要性。

古诗词的学习，也是对于中国传统文化的一次深入了解。古诗词是中国传统文化的重要组成部分，通过学习古诗词，我了解了中国古人的思想、生活和情感。比如李白的《将进酒》中写道：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”这是对生命流转和光阴消逝的表达。古人通过形象的描写和比喻的手法，抒发了对于光阴流转和岁月无情的感叹。这种深邃的情感和对于生命深层次的思考，使我受到了启发，学会了对生活更加珍惜和品味。

古诗词的学习也使我受益于自身的文化素养的提升。作为一名学生，学习古诗词不仅让我接触到了经典的作品，更让我学会了欣赏和品味。通过研读经典的优秀作品，我学到了如何用正确的方法和角度欣赏一首诗词。正如苏轼的《水调歌

头》中写道：“明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。”这首词具有明快活泼的风格，既表达了对于美好事物的向往，又展现了文人对于时光的感慨。学会欣赏古诗词，使我对于文化艺术有了更加深入的了解，增强了自己的审美能力和思考力。

总的来说，学习古诗词不仅是学习一种文学形式，更是学习一种精神和一种文化。古诗词的深邃意蕴、艺术表现形式、文化背景以及对个人素养的提升，使我受益匪浅。古诗词之美，正如一首绚丽的诗，不仅给予了我极大的艺术享受，更使我在成长的过程中渐渐感知到了人生和世界的美妙。因此，我相信学习古诗词会对于每一个人都产生积极且深远的影响。

### 从诗词看诗人演讲稿篇三

午夜空白梦中寒，

风静雨声入忧伤。

而立俗人思母恩，

报国宏愿何日降？

《少年游》

风尘袭雨马不前，

红花笑烂漫。

曲桥断水，

草野寒山，

一串孤影怜。

曾经飞鸟亦浮水，  
乡音是何处？  
旧日孩友，  
愤青萧疏，  
不住泪水流。

《浣溪沙·秋》

寒露苍林愁未销，  
叶落鸟飞过东窗。  
残阳浸水几时休？  
夜半寥星何以看？  
孤灯明月病又深。  
淡咳风雨寂寞人。

《江城子·思乡》

承梦踏雪寻昆仑，  
三更半，  
寒气蒸。  
归心似箭，  
星云皆难挡。

花尽平生锈铜臭，

跑断马，

喝稀粥。

炸雷惊魂人醒酒，

载叶船，

游岳麓。

走南闯北，

落木飘何处。

无奈年年断肝肠，

除夕夜，

泪成霜。

## 从诗词看诗人演讲稿篇四

今时草木旧时场，草自森森人自荒。

顶上兰花犹着白，添云流素向韶光。

正是蔷薇花架，遮满竹边青瓦。

风拂浅罗裙，人去天涯难舍。

山野，山野，还我当年初夏。

足踏晨曦石板霜，辘轳提水水流长，高歌一曲韵悠扬。

红字亭前荒草白，青篱竹下菊花黄，从容一抹待梅芳。

一院东风一院香，旧朋清影瘦愁肠，飞红惊起逐天荒。

有节无心竹君子，多言少识鸟儿腔，翻书厌看日西窗。

相邀柳眉叶，平湖水，共这芙蓉风悦。盈盈香暗送，蝉鸣醉了，出泥身玉洁。

却暑意、还向瑶池去，取三分淡泊，三分贞节。清清味，田田翠，情长杯满，怕褻仙家骨。

## 从诗词看诗人演讲稿篇五

诗词是中国传统文化的重要组成部分，在区学习诗词的过程中，不仅锻炼了我们的语文素养，同时也增强了我们了解中国传统文化的意识。在这个学期我们学习了许多唐诗宋词，也有一些近现代的作品，而对此我有着自己的一些体会和感受。

### 一、读诗需品味

在读唐诗时，我发现一些词句与我们现在所使用的并不一样，这就要求我们不仅要理解文字的字面意思，还要深入挖掘隐含的意义。同时，唐诗所展现出的富丽堂皇的诗境、深邃博大的内涵、细腻感人的表现手法也让我深感震撼。这些感受需要我们在品读的过程中慢慢体会。

### 二、写诗需寓意

我们学习诗词，不仅仅是为了了解其中的美感和意义，更为了学习如何运用诗词的表达方式来表达我们的情感和思想。有一次，我们也曾尝试写唐诗。事实上，许多学生都表现不错，但许多人都面临一个问题，就是对如何运用词句表达自

己的思想意见感到茫然无措。在写作中，我们需要做的不仅仅是运用工整的文字，更是要寻找良好的寓意和思维逻辑。

### 三、诗词需传承

诗词无论是对语言的熟练运用还是对社会文化的深刻理解，都需要诗词传承。因此，我认为，我们要将所学习到的诗词知识以及诗词文化财富传承下去。我们要珍惜这些精美的文化遗产，与后人分享这些优美的汉语历史文化。

### 四、诗词需感性

感性表达是与理性表达相对应的，具有特殊的审美和表达形式。与理性表达相比，感性表达更偏向于情感和个人体验。在学习唐诗宋词中，我们不仅仅要注重对古人的思想和作品的理性理解，更应该关注其所蕴含的感性情感。只有拥有感性思维，我们才能真正理解古人的心境，感同身受。

### 五、诗词需生活

语文学科是我们的重点科目之一，诗词则在其中的地位更为重要。不仅仅如此，诗词还具有一定的生活意义。在日常生活中，我们常常可以听到或看到词中所阐述的意义和原文。学习诗词不仅可以提高语文和文化素养，更可以让我们在现实生活中获得启示和帮助。

总体来说，中国诗词是弘扬文化的一项特殊宝藏。了解诗词、学习诗词、欣赏诗词，对我们的成长和提高都有深远意义。当然，在诗词的路上，我们需要有耐心和智慧，需要不断地驻足，去感受，去思考，永不停步。

## 从诗词看诗人演讲稿篇六

### 一、七绝·学生（新韵）



(一)

晨醒鸡鸣偶可闻，又逢一日好时分。

泛舟学海依无改，誓做国家有用的人。

(二)

忙碌犹难有所成，如昨上课好学生。

忧烦常伴无良计，总在途中缓慢行。

(三)

还是如昨睡意沉，眼皮上下总难分。

艳阳高照无觉晚，不虑人生娱乐勤。

二、一剪梅·秋日

秋日寒凉谁与知？昨日添衣，今日添衣。

依然无计可归回，欢笑声微，瑟瑟风悲。

细雨还来此处霏，缕缕丝丝，化作相思。

为卿写得几词儿，不道情痴，自是情痴。

三、一剪梅·相思

自古闺中多拟词，盼两心知，盼两情痴。

闲来总起是相思，你也相思，我也相思。

何日又为相见时？刻刻时时，缕缕丝丝。

邀来不复倚窗儿，任个沉迷，不想分离。

四、

一钟醉，

东风正月开花蕊，冰雪消融作水回。

荒芜初去，青颜新见，往来人间缀。

二钟醉，

八方小草还青翠，四处黄莺自在飞。

啄泥燕子，纷飞柳叶，往来人间缀。

三钟醉，

鸣虫遇见春雷畏，细雨邀来万物催。

田间禾绿，地头麦翠，往来人间缀。

四钟醉，

人儿欢喜阳光媚，树木久成绿叶堆。

欢声笑语，农人耕作，往来人间缀。

五钟醉，

雄黄饮罢龙舟起，艾草插旁粽子随。

思今缅古，情怀回味，往来人间缀。

六钟醉，

行来汗洒流谁背，怕那虫叮挂帐帷。

繁星高照，清风几缕，往来人间缀。

七钟醉，

时逢鬼月烧钱纸，摆放佳肴却饿饥。

人多于室，人多祭祀，往来人间缀。

八钟醉，

行途聚散心儿累，月亮缺圆感触悲。

手中月饼，空中书信，往来人间缀。

九钟醉，

重阳新至黄花积，时日转凉大雁移。

成堆成簇，成群成队，往来人间缀。

十钟醉，

寒风渐与枯颜汇，霜雪行来暖意微。

添衣加裤，吸呼成雾，往来人间缀。

百钟醉，

人儿更厌寒风吹，各个开颜炭火围。

些些热食，行行热气，往来人间缀。

千钟醉，

八方皆是冰天被，四下都为白色衣。

众生懒戏，些些足迹，往来人间缀。

## 从诗词看诗人演讲稿篇七

古诗词作为中华文化宝库中一颗瑰宝，承载着久远历史的文明，传承着深厚的精神内涵。在学习古诗词的过程中，我深感其魅力与智慧，通过赏析、吟诵，我体会到了古诗词的内涵和美感，同时也从中汲取到了很多的心得和体会。

在我接触到古诗词的初期，我对于它们只是带着一种学习的心态去接触。读完一首古诗词，认真揣摩其中的字句，琢磨诗人的深意，仿佛身临其境般欣赏着那美妙的景色。渐渐地，我发现古诗词给我带来的绝不只是学习的滋味，更多的是艺术与思考的体验。每一首古诗词都有着自己独特的意境，每一种意境都可以让我感悟到不同的人生哲理。有的是醉心于塞外的苍茫，有的是落落大方的洒脱，有的是痴情的守候，有的是生活的艰辛勉强。这种多样性让我感受到了人生的丰富与多姿。

在学习古诗词的过程中，琢磨古人他们那种妙笔生花的艺术才华，让我也去探索自己的艺术天赋。通过吟诵古诗词，我开始慢慢地尝试写一些属于自己的作品。在写作的过程中，我深刻地体会到了古诗词的精髓——一言之有物，意境深远。每一次写作，我都要仔细地思考自己的用词，考虑诗句的韵律，力求达到最佳的表达效果。通过学习古诗词，我也被激发了对美的追求，对思考和表达的热爱。这是一种挑战和享受并存的过程，让我不断去尝试，不断去突破。

古诗词也为我提供了一个更加广阔的文化视野。通过阅读古诗词，我从中了解到了中国古代文化的辉煌与博大精深。古诗词是历史的见证，是任何时代都无法替代的珍贵遗产。通过阅读与学习，我进一步了解了唐诗宋词的发展演变，也认

识到了古代诗人的不同风格与特点。这让我对古代文人的才华和智慧充满了敬佩之情，同时也让我对前人的努力更加感悟。

通过学习古诗词，我也体会到了诗词的力量与影响力。古人通过诗词，表达自己的思想与情感，也借此传递他们对社会和人生的理解。诗词是一种媒介，一种引导。每一首诗词背后都有着作者的思考和意愿，它们通过文字传递出的是一种心灵的呼唤。古诗词陪伴我度过了每一个平凡的时刻，也帮助我解决和面对着生活中的困惑与痛苦。每当我沮丧或迷茫时，我会找到一首适合的古诗词来读。它们无声却又能引起我的共鸣，让我把握住自己的内心，重新找回自己的方向。

总之，通过学习古诗词，我对它们的热爱与喜欢更加深入了解与体会。它们给了我思考和感悟的机会，使我更多地关注和思考世界与生活。古诗词是一种独特的艺术形式，它里面融入了艺术家的智慧和心血。通过学习古诗词，我获得了更加丰富的知识和视野，也培养了自我表达和创作的能力，更重要的是，它让我重新认识自己，找到了生活的意义和坚持下去的动力。

## 从诗词看诗人演讲稿篇八

关河三尺雪，何处是天山——唐·陈陶《游子吟》

溪云初起日沈阁，山雨欲来风满楼——唐·许浑《咸阳城东楼/咸阳城西楼晚眺/西门》

长安回望绣成堆，山顶千门次第开——唐·杜牧《过华清宫绝句三首》

云中乱拍禄山舞，风过重峦下笑声——唐·杜牧《过华清宫绝句三首》

人世几回伤往事，山形依旧枕寒流——唐·刘禹锡《西塞山怀古》

江流天地外，山色有无中——唐·王维《汉江临泛/汉江临眺》

襄阳好风日，留醉与山翁——唐·王维《汉江临泛/汉江临眺》

金铎下山红粉晚，牙樯揆柁青楼远——唐·杜甫《清明》

陟彼南山，言采其蕨——先秦·佚名《草虫》

陟彼南山，言采其薇——先秦·佚名《草虫》

认得醉翁语，山色有无中——宋·苏轼《水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺》

涌起白银阙，危驻紫金山——宋·张孝祥《水调歌头·金山观月》

回首三山何处，闻道群仙笑我，要我欲俱还——宋·张孝祥《水调歌头·金山观月》

江山自雄丽，风露与高寒——宋·张孝祥《水调歌头·金山观月》

西山白雪三城戍，南浦清江万里桥——唐·杜甫《野望》

青山路——宋·韩淲《点绛唇·五月二日，和昌甫所寄，并简叔通》

泽国江山入战图，生民何计乐樵苏——唐·曹松《己亥岁二首·僖宗广明元年》

芝兰此日不倾倒，南山白石皆贤人——唐·陈陶《将进酒·金尊莫倚青春健》

醪亚蛮觥奉君寿，玉山三献春红透——唐·陈陶《将进酒·金尊莫倚青春健》

木末芙蓉花，山中发红萼——唐·王维《辛夷坞》

欲为万里赠，杳杳山水隔——唐·柳宗元《早梅》

布被秋宵梦觉，眼前万里江山——宋·辛弃疾《清平乐·独宿博山王氏庵》

已恨碧山相阻隔，碧山还被暮云遮——宋·李觏《乡思》

山月不知心里事，水风空落眼前花，摇曳碧云斜——唐·温庭筠《梦江南·千万恨》

溪水无情似有情，入山三日得同行——唐·温庭筠《过分水岭》

海阔山遥，未知何处是潇湘——宋·柳永《玉蝴蝶·望处雨收云断》

尔来从军天汉滨，南山晓雪玉嶙峋——宋·陆游《金错刀行》

山鸟旦夕鸣，有类涧谷居——唐·韩愈《示儿》

岚雾今朝重，江山此地深——唐·白居易《阴雨》

东堂坐见山，云风相吹嘘——唐·韩愈《示儿》

晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒——清·郑板桥《山中雪后》

山空松子落，幽人应未眠——唐·韦应物《秋夜寄邱员外/秋夜寄丘二十二员外》

久去山泽游，浪莽林野娱——魏晋·陶渊明《归园田居·其四》

戏与山妻谈故事，试吟断送老头皮——清·林则徐《赴戍登程口占示家人二首》

天平山上白云泉，云自无心水自闲——唐·白居易《白云泉》

何必奔冲山下去，更添波浪向人间——唐·白居易《白云泉》

天势围平野，河流入断山——唐·畅当《登鹳雀楼》

绿满山川闻杜宇——宋·朱淑真《蝶恋花·送春》

四月清和雨乍晴，南山当户转分明——宋·司马光《客中初夏》

连山变幽晦，绿水函晏温——唐·柳宗元《饮酒》

## 从诗词看诗人演讲稿篇九

诗词作为中华文化瑰宝，自古以来就是中华民族智慧的结晶，承载着丰富的情感和思想。它以简练的语言、优美的韵律、深刻的意境，展现出作者丰富的情感和独到的思想。诗词之美如一朵盛开的鲜花，在时间的长河里独立而婉约，让人思绪万千。因此，品味诗词已成为人们追求精神境界的一种方式。

### 第二段：欣赏诗词的方法与技巧

欣赏诗词需要一定的方法与技巧。首先，我们要了解作者的背景和时代背景，理解作者的情感和写作意图。其次，我们要顺着诗词的意境去想象，能够感受到作者在诗中表达的情感。再次，我们要关注诗词中的字句、音律和韵脚，从中品



味其中的韵味和美感。最后，我们可以亲自朗读诗词，通过抒发情感，更深入地体会其中的意境。

### 第三段：品味古诗词的乐趣

品味古诗词的乐趣无穷。古诗词中融合了中华民族的思想、文化和智慧，其中的典故和隐喻使人回味无穷。譬如李白的《静夜思》，通过短短的几句诗，表达了人们对故乡的思念之情，令人动容；而苏轼的《水调歌头》则展现了他豪放不羁的性格和对人生的独特见解。品味古诗词，让我们感受到了历史的厚重和文化的底蕴，也让我们更加热爱生活，并有意意识地塑造自己的品味。

### 第四段：当代诗词的价值与意义

当代诗词是传统诗词与现代思潮的结合，有着独特的价值与意义。当代诗词融入了现实生活的元素，展现了时代的思潮和社会的进步。譬如北岛的《脱轨》、余秀华的《去年夏天》等作品，强调了个体在大时代背景下的挣扎和追求，给人以启迪和思考。当代诗词的品味需要我们拥有对现实生活的观察力和思考力，使我们更加敏感和有思想，也能够理解和关怀他人的追求和困扰。

### 第五段：诗词的受众群体与传承

诗词作为文化遗产，已经成为中华民族的精神财富，传承至今。品味诗词不仅仅是文化爱好者的事情，它关乎每一个人的精神追求和文化修养。无论是学子们在课本中品味教材上的古诗词，还是普通百姓们在诗社中共同分享现代诗人的作品，都是传承诗词文化的实践。未来，我们应该注重诗词传统与现代文化的结合，让诗词更好地适应当代社会的需求，吸引更多的年轻人参与其中，让诗词之美永远流传下去。

总结段：品味诗词需要我们有耐心与细心，需要我们拥有一

颗热爱生活和发现美的心。通过品味诗词，我们可以感受到作者的情感和思想，了解当时的社会背景和文化底蕴。品味诗词既是一种锻炼自己的方式，也是一种丰富自己精神世界的方式。让我们珍视诗词这一瑰宝，不断探索其中的美感与意义。

## 从诗词看诗人演讲稿篇十

关于「古韵今弹」诗词五首(诗词)

### 1、农家乐五律

五月春交夏，

轻风引絮飞。

花开香四溢，

柳鞦韆巧拂挥。

曲颈溪中戏，

群鸡斗豸肥。

牛羊食翠草，

马踏晚霞归。

### 捣练子七夕（一）

明月静

巧七宵

风动枝摇花舞娇

织女牛郎能得见

殷勤鹊鸟架仙桥

（二）

相见悦

忍离忧

一载相思片刻柔

思念未减频欲厚

旧愁不灭又添愁

捣练子一听《梁祝》有感

烟袅袅

月弯弯

古乐悠悠小院间

一曲《化蝶》千古颂

几人看破死生关

捣练子

半月明

花正浓

闷坐亭前品新茗

夜风侵体寒意生

心事诉与何人听