# 2023年白桦教学反思优缺点改进(优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 白桦教学反思优缺点改进篇一

《白桦林的低语》是一篇抒情散文。在教学课文前，我先安排学生搜集有关大兴安岭和小兴安岭的资料，了解大兴安岭的富饶与美丽，为学习课文做好铺垫。通过课堂交流，我发现学生搜集的材料很少，对大兴安岭了解的不多，我又适当做了些补充。

注重“情感、态度和价值观”的引导。当守林人的甘于寂寞，无私奉献精神在同学们心灵中激荡的时候，我让同学们思考：当今社会，做为新时代的小学生，应该怎样在生活中，在自己的行动中，体现出“守林人”的精神。把学生的思路拓宽，引发学生讨论，更引发学生学英雄，见实际行动。当然一节课要想上得完美无缺是不可能的，课堂上可能还存在一些细节问题，今后我会加强与学科教师的交流，以期达到更好。

## 白桦教学反思优缺点改进篇二

整堂课我是以音乐文化为主线，让学生在新疆之旅感受体验新疆节奏、旋律，从而更好地调动学生的学习欲望，让孩子在情境体验和情感共鸣中愉悦地学习知识，掌握歌曲的演唱技巧感受新疆音乐的风格特点。

首先我运用新疆音乐来调动学生的想

听了这首歌，你感觉老师把你们带到了一个什么地方？我设计了这样一个问题，用的是引导学生主动运用音乐主体（节奏、速度、情绪等）进行想象，感受新疆音乐风格，激发学生想去新疆的渴望之心。

再用节奏舞蹈律动来体验新疆的基本节奏，从而解决节奏的难点。通过师生合作、生生合作、节奏填词等方法来轻松解决，且运用基本节奏来贯穿新疆之旅。

其次在唱歌教学中，以参观新疆的光，特产及宝藏为线，渗透歌词教学，并以《新疆是个好地方》的伴奏作为背景音乐，让学生不断熟悉旋律走向满载无意的注意中形成有意的记忆，为歌曲的学唱作铺垫。在学唱过程中，逐步掌握歌曲的演唱技巧和情感教学，使人文更好的服务于音乐。

最后在完整演唱时，让学生注意听，看老师的演唱声乐和演唱表情，这把主动权交给了学生，让他们去摸索演唱的技巧，从而在表现歌曲时根据学生的渴望，适用说唱形式把《新疆是个好地方》唱得活灵活现，让每个学生都喜爱新疆。

首先要有个宽松、和谐、民主的教学氛围。

学生安静进教室坐好后，应该和学生笑眯眯地交流，让学生熟悉一下新老师，有个心理准备，不要一走进教室，就切入正题，使学生对你很陌生，带着一种担忧的心情糊里糊涂地跟老师上课了。

其次老师的语言要丰富多彩。

教师良好的教学语言，教态是上课的一个亮点。教师用贴近学生、亲切的语言上课，使整个语言效果清晰准确，生动形象，根据学生的年龄差异，教师要调节语言的速度、音调、节奏、音量再加上老师的演唱、演奏技巧。也同样像磁铁一样吸引着学生，使学生能主动参与到音乐活动中。

再是音乐课中要多听少说多做。

在音乐教学的各个环节中，要环环相扣，教师一个眼神，一个手势对学生都有一个活动。在聆听音乐的过程中，每一次聆听都要给学生提一些要求，从声音、情绪、速度、力度或联想上层层深入，让学生有事可做，在听中解决歌曲的问题。

最后要运用多种形式来进行歌曲教学。

我在让学生唱歌曲时，采用了各种形式来进行教学。利用新疆的一些风光图片让学生形象地参透歌词教学，在学唱第一部分歌词时采用了师生接唱，生生接唱的形式，在第二部分歌曲教学时采用了问答式唱法教学，先由个体到小组再是整体教学，学生演唱兴趣很高。在表现歌曲时，让学生自己讨论，你喜欢用怎么样的方式来改变一下歌曲的演唱形式？学生兴趣盎然，采用另外说常的形式带着自豪而又欢快活泼的心情完整地演唱了《新疆是个好地方》。

我想一堂课中，学生的学习积极性调动了，这堂课也就是成功一半了。

## 白桦教学反思优缺点改进篇三

《白桦林的低语》是一篇抒情散文。在教学课文前，我先安排学生搜集有关大兴安岭和小兴安岭的资料，了解大兴安岭的富饶与美丽，为学习课文做好铺垫。通过课堂交流，我发现学生搜集的材料很少，对大兴安岭了解的不多，我又适当做了些补充。

在教学的过程中，我先让学生充分阅读读课文，了解课文内容初步体会看林工人认真工作、默默奉献的精神，并且通过想象感受到大兴安岭的美丽，突出看林人的精神。然后再联系本单元的主题“高尚”理解看林人的高尚品质。

这篇课文的一个重点就是引导学生体会过林业工人对工作认真负责，甘愿牺牲，默默奉献的精神。为了完成这一目标，我主要采用指导学生朗读课文内容并逐步体会的方法，引导学生逐步向作者的思想感情靠近。但纵观整堂课，对学生朗读的指导还不够到位，在今后的教学过程中，我要逐步学会朗读的有效指导方法。

## 白桦教学反思优缺点改进篇四

标准中指出：“联系上下文和自己的积累，推想有关词句的意思，体会其表达的效果。”上《白桦林的低语》这篇课文时在新课标的引领下如何引导学生运用已有的阅读方法——联系上下文体会句子要表达的意思和调动自己平时日积月累的知识进行有关词句的理解、推想，从而达到意想不到的效果和收获。

在《白桦林的低语》中有这样一句话：“在默默的思念中，我激励自己要有你那样的胸怀，你那样的目光”。“那样的胸怀”不言而喻，学生很容易理解，结合本文作者要表达中心思想不难理解，那就是：无私奉献、对事业、工作坚定执着的信念和追求。而“那样的目光”完全需要学生透过字里行间去体会。当时在备课时，教参上也没有关于“那样的目光”是怎样的目光的理解。当时当学生轻松地理解了“那样的胸怀”后，该理解“那样的目光是怎样的目光”时，教室里静的连针掉在地上都听得见。过了一会儿，一个学生慢慢举起收来说“我认为应该是敏锐的目光，我联系课文中这句话：你不带书报，不是你不爱看，而是你的双眼必须随时注意四周的情况——哪怕是一缕淡淡的香烟，也不能忽略轻放”，话音刚落，同学们就报以热烈的掌声。紧接着有学生也受到了启发，也纷纷举起手来。有的说“我认为是坚定的目光，专注的目光，因为双眼必须随时注意四周的情况，也是他们目光坚定的原因”。有的说：“是长远的目光，联系看林人说的话‘森林是大地的绿毯，我们要把这厚厚的绿毯一直铺到北京城的边上！’他们有远大的理想和目标，所以

是长远的目光”。还有的说：“是慈祥的目光”刚开始，我和很多学生很诧异，怎么会是慈祥的目光，好像与文章的中心联系不起来，听完以后，不得不为学生丰富的积累和大胆的推想所震撼。他说“站在白桦林的角度，每天面对看林人这样的尽心尽责的看守，我认为对于白桦林来讲，看林人的目光是慈祥的”当我们听完，一下释然。

## 白桦教学反思优缺点改进篇五

音乐《白桦林好地方》，是一首简短流畅的`加拿大民歌。歌词的描绘和曲调的有机结合，即刻在人们的眼前展现出一幅美丽的自然景色；本节课在四年级二班上的这个班级的学生活泼开朗，课堂纪律良好，学生表现能力课堂反映都很不错，整节课课堂的设计能按照既定的目标完成，在课中尽量发挥学生的学习潜能和学习热情，发展学生的想象力、创造力和音乐综合表现力。

教学过程的设计追求音乐课堂教学的动静结合、张驰有度，使音乐课让孩子们感到亲切、轻松、美丽，让音乐真正走进孩子的心灵。但是也有许多不足之处现将本节课教学过程中的各个环节反思如下：

1．整堂课的教学中注重音乐情感的体验，课堂教学语言不罗嗦。

2．课堂内容丰富，形式多样，能引导学生积极参与体验教学活动，教学策略多。例如导入阶段的拍好复习，后面的情感处理，声音的由近到远。

3．课堂上学生投入积极性较高，置身于课堂情境中，达到课堂教学目标。

4、课堂常规规范，学生的音乐知识扎实，唱歌声音柔和。

从总的课堂效果来看，还是不错的，教学目标基本落实，但某些细节掌握不是很精确。在这节课教学中，我通过多种形式让学生仔细地聆乐曲，感受歌曲的的旋律美参与音乐，在课堂开始运用奥尔夫音乐教学法让学生用“啦”的开声演唱感受音的高低并用动作来形象模仿音高的位置，以此为铺垫解决了后来歌曲中高音和低音的演唱问题；后来通过回忆前面学过哪些外国民歌导入这首加拿大民歌，在后面的聆听通过聆听歌曲让学生从歌中找出演唱了哪些美丽的景色，引起学生兴趣让他们去感受、体验歌曲的旋律美、歌词美、意境美，体验2／2拍子与4／4拍等不同拍子，不同速度，力度所带来的不同感受，同时又复习了前面的节奏。

后面歌曲处理我用不同力度引导学生感受渐弱变化体会音乐中渐行渐远的音乐主题形象；最后打击乐器的加入让孩子们体验不同乐器的特点在乐曲伴奏中的作用，在此环节我口头表述了每种乐器的节奏又演示了一遍，但是在学生练习时我发现孩子们对节奏型把握不好，应该把节奏谱出示在黑板上利于学生演奏和对应每种乐器的位置，让学生更好的演奏配合歌曲的演奏。在教学设计之初我设计结尾编创歌唱自己家乡的美景，但是由于前面演唱部分的时间没有把握好没能完成此环节，还是很遗憾的。

最后在课堂语言上还不够精炼，对学生的评价用语还比较单一，在以后的教学中我将通过不断地反思和认真学习的态度，来提高自己的教学水平。