

最新小猫小狗教学反思(优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小猫小狗教学反思篇一

本节课，通过“看视频”的有趣情境，具有如下特点：

1. 生活引入。创设情境，使学生产生亲切感，激发学习兴趣。通过看录像培养学生观察能力，通过学生相互叙述，使学生再观察、思维、想象、交流中初步感知分类的方法。
2. 导放结合培养学生能力。运用多种形式，开展数学活动，如：帮售货员摆放货物，充分调动学生主动参与得积极性，使学生在分类中初步体验分类的必要性。分一分这一活动为学生提供了“做数学”的机会。
3. 渗透爱家庭、爱劳动的教育。通过整理房间，多媒体演示学生整理的过程，学生愉悦的看到整理后的房间时，适时的进行思想教育。
4. 以学生为主体，以学生为主，为学生提供广阔的活动空间。让学生在玩中学，给学生广泛参与得机会和发的余地。

小猫小狗教学反思篇二

小猫钓鱼是一篇童话故事，通过这则小故事，告诉我们做事不要三心二意，只有一心一意去做，才能把事情做好，为了把自己的教学水平提高到一个新的境界和高度，特对此课进行如下教学反思。

一、成功之处。

在本课教学中，我把更多的时间和空间留给孩子，改变了以往的一言堂教学，首先我设计了自读课文，提出下列要求：

(1)、把每个字的字音读准确，不认识的字借助拼音多读几遍。

(2)、注意带有一得词中一的声调变化，注意多音字着的读音。

(3)、标出自然段。

(4)、找出文章中除了小猫，老猫和鱼之外的小动物，在字的下边点上小圆点。

(5)、画出老猫对小猫说的话。

学生自己读要求，然后逐一解决。在检验成果中，第一环节让学生自主识记本课的生字。通过多种形式学生很快便记下了这些生字。特别是生字刻的教学，我采用熟字孩来识字，我将做成课件，学生一目了然。条和放中反文和折文的区别，使学生兴趣高昂。

得非常热烈，在汇报时孩子们的语言几近完美，让我折服，我深切地体会到了孩子们真正走进文本，和文本对话，和情景对话，孩子们的思维大门被打开，他们有话说，想说，愿说。课堂上改变了一堂冷的场面。兴趣是最好的老师，孩子们只有对他们感兴趣的东西才愿意去学，而且他们个个学的非常认真，孩子们在形容小猫没钓到鱼的心情时伤心、难过、后悔等词语叠出不穷。让我们感到思想的火花，而且全文的重点、难点都不攻自破，真的是事半功倍。要将这种学习氛围发扬下去。

二、存在的不足。

在给字组词并说话的环节，有个学生给着组词着火，并造句我家着火了。当时由于时间紧，没有对其进行防火知识的教育是一个疏忽。老师会在今后的教学中吸取教训，语文本身就存在人文性，必须对其进行人文教育。更何况如此好的机会比单开一次防火会议更深入孩子们的心。

三、学生创新。

在本节的课堂上，学生是学习的主体，学生们体现了乐学，爱学，就连班里最不爱学习的孩子也参与其中，忙得不亦乐乎，如此的课堂、如此的时机，怎能不叫人欣慰。孩子们对小猫接受老猫批评后，形容小猫心情时，更能恰如其分，甚至说了后悔，老师适时赞赏，对这个孩子来说，今后会更加乐于参与其中，是对其价值的肯定。

一节课下来，静心沉思。让我从中认识了自我，以便在今后的教学中更能扬长避短，把自己的教学水平提高到一个新的高度。

小猫小狗教学反思篇三

《小猫钓鱼》是一首叙述性的童话歌曲，曲调诙谐幽默，情绪活泼欢快，童趣盎然。生动鲜明的音乐形象，讲述了一个富有教益的故事，使他们在音乐声中受到潜移默化的教育。

在设计时，我抓住音乐形象和音乐情绪作为教学的突破点，由主人公“小猫猫”和“猫妈妈”、朋友、小朋友的不同角度来引导学生想象、模仿音乐情绪，从而创造音乐形象。因此我这样设计了本课：由《小猫钓鱼》的故事引出本课课题，再由想知道用音乐演、唱的《小猫钓鱼》的故事吗？快速地引入音乐的聆听和感受，再由歌曲中有几种情绪的变化？带学生学习歌曲、理解歌曲，为表现歌曲打好基础。

在实际的教学实践中，我在设计的基础上，根据教学的先后，

进行了不同的调整和尝试。在一班，我从开始就着急引导学生边聆听学习歌曲，边感受歌曲情绪变化。有些忽视了“小猫猫”情绪、表演，在初次合作时“小猫猫”显得不知所措，或是动作单一，或是结合歌词内容做的简单、机械缺乏想象。在2班时我让学生从不同角度想象和表现甚至创新，再结合音乐形象来挖掘语言和创设情景“小河边”。到表演时，学生有了明显好转，甚至有的学生表演很突出，引起了大家的赞扬。

课程结束后，我觉得在音乐的课堂上有几点比较重要：

一、要结合学生的年龄特点和接受水平，设计有效可行的教学环节和方法。

二、在实际教学中，还要根据学生的需要及时调整教学。

三、要有及时到位的评价，并引导学生学会评价，培养审美能力。

小猫小狗教学反思篇四

在以往的教学过程中，老师占据了太多的时间，属于学生自己的时间往往少得可怜。现在我们提倡给学生更多自由发挥的空间，留给他们更多属于自己的时间。对此，我们可以做些什么呢？这就要求我们提高课堂教学效率，在课堂上力求做到多、快、好、省。

多是指精心设计内容，巧妙安排教学内容，加大课堂容量，缩短自己“讲”的时间，给学生多讲多说的机会。比如学生间的讨论、学生的合作读、表演以及进行适当的说话训练等等。

快是指老师自己语言要精炼，加快教学速度。不要用一个接一个的细小而烦琐的问题来提问学生，不要总是很不放心地

重复自己的提问，很罗嗦地重复学生的回答。我们要做的是精心准备几个有意义的关键问题，通过这几个关键问题达到让学生理解课文内容，拓展思路的功效。

好是指运用好的教学方法和策略，提高课堂效果，让学生在整個教学过程中保持积极性，主动参与教学的全过程，如在生字教学中，让他们自主识字，在阅读时分角色表演，在复习巩固时多采用游戏的形式等等。

省是指教师节省讲课时间，不求面面俱到，只求重点突出、详略得当。教师只作精讲，下课多练，这样学生学得轻松，记得也牢。

针对这些想法，我在整堂《小猫钓鱼》的教学中，并无太多的问题和分析，只是紧紧抓住了“三心二意”，通过两三次的提问，让学生自己读，自己明了其中的道理，更多的时间则是在对学生进行语言的训练。

伽俐略曾说：思考是人类最大的欢乐。在思维的跨越与激荡中，人能充分体味个性自由舒展的快乐。课堂教学时就要为学生设置新奇、困惑、充满情趣的教学情境，设计一些有针对性的提问，激发学生探索问题的兴趣启发学生思考。如在教学《小猫钓鱼》一课中，让学生读文思考：小猫为什么钓不到鱼？这是全文的关键和重点。然后我就紧紧抓住“三心二意”这个词，先让学生找出相关的句子，在语言环境下反复朗读，接着要求学生通过语言环境来理解这个词。通过读与思考，学生很快明白了“三心二意”的意思。在理解了这个词的基础上，再引导学生说说：你想对小猫说些什么？这就在学生懂得这个故事的内容后，进行迁移，进一步理解了这则童话中所蕴涵的道理。最后让学生根据明白的道理续编故事，让大家各抒己见，既活跃了课堂气氛，又充分调动了学生学习的积极性。学生是课堂的主角，要让学生在在学习中认识到自己的智慧力量，体验到创造的欢乐。在教学过程中，就要给学生提供足够的实践活动空间。

小猫小狗教学反思篇五

在教学《小猫钓鱼》这一课时，我以数学故事作为课设常规，让学生通过讲教学故事，明确数学与生活的联系，实现数学生活化，生活数学化，并渗透加减法的教学逐步培养学生口头表达能力及应用数学的能力。

探究新知时，我又以谜语故事引入，借助一个充满趣味的谜语引入教学，符合一年级学生的年龄特点极大调动学生的积极性。

在探究新知，我又通过让学生进行体验，在引导学生发现数学问题时，由于学生的个体差异，有的学生看到4条金色的鱼，6条红色的鱼，4加6等于10，5条吹泡泡的鱼，5条没吹泡泡的鱼5加5等于10等问题，只要学生说出的有道理教师都给以肯定。当学生未能发现减法算式时，教师适时点拨，猜一猜小猫可以钓到几条鱼？展示不同学生的不同猜想，激励学生大胆说出自己的想法，而不拘泥于教材。

利用学生对游戏极大的兴趣，通过小组的交流合作，既让学生强化10的加减法，又学会如何与人交往，同时也激发学生不断创新的能力。活动中放手让小组长组织学习活动，既可以增加课堂的知识容量，又可以让学有余力的学生带动学习较慢的学生，逐渐缩小学生的个体差异。

针对一年级小学生的特点（不能完整地叙述），及学生入学不久的情况，让学生一点一滴地回顾，逐步养成懂得梳理知识的能力。

小猫小狗教学反思篇六

在教学《小猫钓鱼》这一课时，我以数学故事作为课设常规，让学生通过讲教学故事，明确数学与生活的联系，实现数学生活化，生活数学化，并渗透加减法的教学逐步培养学生口

头表达能力及应用数学的能力。

探究新知时，我又以谜语故事引入，借助一个充满趣味的谜语引入教学，符合一年级学生的年龄特点极大调动学生的积极性。

在探究新知，我又通过让学生进行体验，在引导学生发现数学问题时，由于学生的个体差异，有的学生看到4条金色的鱼，6条红色的鱼， $4+6=10$ ，5条吹泡泡的鱼，5条没吹泡泡的鱼 $5+5=10$ 等问题，只要学生说出的有道理教师都给以肯定。当学生未能发现减法算式时，教师适时点拨，猜一猜小猫可以钓到几条鱼？展示不同学生的不同猜想，激励学生大胆说出自己的想法，而不拘泥于教材。

利用学生对游戏极大的兴趣，通过小组的交流合作，既让学生强化10的加减法，又学会如何与人交往，同时也激发学生不断创新的能力。活动中放手让小组长组织学习活动，既可以增加课堂的知识容量，又可以让学有余力的学生带动学习较慢的学生，逐渐缩小学生的个体差异。

针对一年级小学生的特点（不能完整地叙述），及学生入学不久的情况，让学生一点一滴地回顾，逐步养成懂得梳理知识的能力。

小猫小狗教学反思篇七

由于我班幼儿年龄较小（处于3岁—3岁6个月之间），动物是他们的最爱，尤其喜欢模仿小动物的叫声及动作。因此开展主题活动《亲亲小动物》时，根据孩子兴趣我选择了许多关于小动物的歌曲，而《大猫与小猫》这一音乐活动就是其中的一个。

活动前，我为每位幼儿准备了一套教玩具（手偶大猫和小猫各一），精心设计了活动过程：律动游戏（平时小朋友最喜

欢的《高人走和矮人走》)——练声游戏(与教师进行问答歌《我爱小动物》)——学习新歌《大猫和小猫》——延伸活动《猫妈妈带小猫》。心想,这样我就可以组织一个较好的音乐活动了。

在第一次试讲的时候,当我出示大猫的手偶时,问:“小朋友,看看是谁来了?”小朋友齐声答道:“小猫。”当时我被愣住了,心想:这是小猫?那我另一只手拿的又是什么猫呢?于是,对小朋友说:“那看,这又是谁呢?”小朋友看后说:“这是小猫的宝宝。”我便对小朋友说:“小朋友请听一听它们是谁?”接着,我用儿歌朗诵的形式让幼儿了解了《大猫与小猫》的歌曲内容。

在新歌学习过程中,我不断地引导幼儿“我是一只小猫,我的声音很小,喵喵喵喵喵”要小声唱,但由于班上幼儿年龄较小,自控能力相当弱,而且几乎没有自我调控的内部感觉标准,当我说“小猫”要轻声唱时,几乎就没有声音了。

在第二次教学时,我改变了出示教具的方法,直接把卡片贴在黑板上,用生动的语言让幼儿了解了歌曲内容,以变魔术的形式与孩子们一起游戏,模仿大猫与小猫的外形特征及叫声的不同,体验游戏中学习新歌的快乐。本次活动后,让我感到了与孩子们一起成长的快乐。《纲要》中也明确规定了音乐教育作为幼儿园艺术教育的重要组成部分,其教育目标重视幼儿在活动中获得愉快、丰富的情绪情感体验,并能大胆表现自己的情感和体验,教育内容与要求强调音乐的审美性,愉悦性,创造性,指导要点关注到音乐的情感教育功能和音乐教育的参与性。

反思:我能根据幼儿兴趣开展与主题相关的教学活动是符合《纲要》精神的,但我在教学活动前对选用的教材本身的研究还不够深,考虑的环节还不够细,如对于教具的出示(何时出示?怎么出示?怎么运用?)会出现什么样的状况,心里没有想过,所以导致了在第一次试讲中的失误。

对于孩子们之所以会出现教师一出示卡片“大猫”时就说
是“小猫”的原因就在于教师平时语言的引导，看见什么动物都会在它原有名称前加一前缀“小”字，如：小猫，小鸡，
小狗等，看见较大的便引导孩子叫猫妈妈，狗妈妈等。因此，
作为幼儿的引导者，就应给幼儿标准的言语引导，以免误导
幼儿。还有，教师在出示教具时也应考虑教具在活动中的作用，
如何很好的运用。如果先出示小猫，再出示大猫可能效果就不
一样了，或者将一大一小两只猫同时出示，幼儿通过直观的对比
进行判断和表述效果就会不同了。

在过程中虽然我反复地强调大猫和小猫声音大小不同，可孩
子们就是无法“自觉”表现，这说明了，幼儿还没有真正的
体会歌曲内容的有趣。这也说明了，在教学活动中，我自己
情感还没有表露得很明显，以至于没有调动幼儿的情绪，对
于幼儿如何学会轻声唱，只采用了单一的说教法。其实，对
于婴班的幼儿新歌教学，首先要教师自己要用富与情感感染
力的、口面腔共鸣向前发音的、耳语般轻柔的声音来对幼儿
讲解要求，发出邀请和作出歌唱示范，其次是用他们比较感
兴趣的、夸张的动作来调动幼儿情绪，帮助幼儿理解歌词，
学会正确地唱歌，不大声喊叫。

另外，我认真地对这两次执教进行了总结，对自己前面执教
中的“我要教”的观念做了一系列的反思——自己总是担心
目标达成不佳，所以反复用语言提示、强调，可是却忽略音
乐教学本身的特点：一定要让孩子在充分感知、充分体验作
品特点的基础上再要求孩子表现。如果一味地追求“快餐
式”的教学，孩子对艺术活动的兴趣就不会达到《纲要》中
的要求了。苏联教育家赞可夫说过：“了解儿童，了解他们
的爱好和才能，了解他们的精神世界，了解他们的欢乐和忧
愁，恐怕没有比这一点更重要的事了。”只有这样，儿童教
育才可能与儿童的兴趣与需要联系起来，与儿童的发展联系
起来，最终与儿童的幸福联系起来。在教学活动中，作为教
师的我时时也告诉自己：“要做一个善于思考，善于反思的
教师，与孩子一起快乐成长，才能感受幸福，感受幸福的教

育。”

小猫小狗教学反思篇八

《小猫钓鱼》这节课是0的认识与书写。要求学生能结合具体的情境，体会从有到无的变化过程，理解0的意义，知道0和1，2，3一样，也是一个数；会正确书写0；知道生活中0所表示的几种常见的意义。

接着我引导：我们之前学过1，2，3，4，5，那0如果要把它与这些学过的数排在一起，应该排哪儿呢？生跃跃欲试，在学生回答后，我把0板书在1前面，学生一眼看出0比1，2，3，4，5都小。最后让学生练习书写0。

上完后，我发现课堂前半部分，学生对于一个也没有，还是习惯用什么也没有来表达，但后半部分就习惯用0来表示了。他们已经从已有的认识基础（一个也没有）向新知（数字0）转变了。0是一个比1小的数也深深印在孩子心里话，教学效果不错。

小猫小狗教学反思篇九

《小猫钓鱼》这节课是0的认识与书写。要求学生能结合具体的情境，体会从有到无的变化过程，理解0的意义，知道0和1，2，3一样，也是一个数；会正确书写0；知道生活中0所表示的几种常见的意义。

接着我引导：我们之前学过1，2，3，4，5，那0如果要把它与这些学过的数排在一起，应该排哪儿呢？生跃跃欲试，在学生回答后，我把0板书在1前面，学生一眼看出0比1，2，3，4，5都小。最后让学生练习书写0。

上完后，我发现课堂前半部分，学生对于一个也没有，还是习惯用什么也没有来表达，但后半部分就习惯用0来表示了。

他们已经从已有的认识基础（一个也没有）向新知（数字0）转变了。0是一个比1小的数也深深印在孩子心里话，教学效果不错。