

最新名作茶馆读书心得和感想 茶馆读书 个人心得感想(精选8篇)

培训心得的写作是对个人学习和成长的总结，可以帮助我们不断完善和提高自己的。小编为大家精心挑选了一些优秀的读书心得范文，希望能够给大家带来一些灵感和启示，欢迎大家一起交流讨论。

名作茶馆读书心得和感想篇一

在暑假中，我找出了爸爸珍藏的书《茶馆》。

《茶馆》是老舍的著作，里面写了一个掌柜和他的茶馆的故事。

从前，有一个叫王利发的人，正因丧失了父亲，因此他二十岁就当上了裕泰茶馆的掌柜。在这个茶馆，你没事有事都能待很久。

裕泰茶馆一天不如一天，杯具就天天发生：先是妻子被车撞了没人管，又是伤兵天天来搅生意，最后竟然让刘麻子给要走了。

名作茶馆读书心得和感想篇二

在寒假中，我找出了爸爸珍藏的书《茶馆》。

《茶馆》是老舍的著作，里面写了一个掌柜和他的茶馆的故事。

从前，有一个叫王利发的人，因为丧失了父亲，所以他二十岁就当上了裕泰茶馆的掌柜。在这个茶馆，你没事有事都能待很久。

裕泰茶馆一天不如一天，悲剧就天天发生：先是妻子被车撞了没人管，又是伤兵天天来搅生意，最后竟然让刘麻子给要走了。

一锅老汤、一壶酽茶，一幕震撼人心的人间悲喜剧在百年老店“裕泰大茶馆”里上演，演绎着老舍先生蘸着沧桑写出的旧时代里黑暗的一页，把一幅沾满了人世坎坷的老北京历史民俗画卷生动地展示在读者面前，留下永恒的记忆。

名作茶馆读书心得和感想篇三

“一个人对人民的服务不一定要站在大会上讲演或是做什么惊天动地的大事业，随时随地地点点滴滴的把自己知道的、想到的告诉人家，无形中就是替国家播种、施肥、垦殖。”这是傅雷在给儿子家属中的一段话。在《傅雷家书》中，我看到了一位父亲对孩子的淳淳教诲，字里行间，流露出傅雷对傅聪强烈的父爱。这种爱使人震撼，使我对傅雷爱子教子的精神所深深打动。

这本书主要是傅雷在书信中告诉孩子如何做人，如何搞艺术，以及如何对待生活等问题。他教儿子要做一个谦虚谨慎的人，做一个“德艺兼备、人格卓越的艺术家的”。在生活上，傅雷也对儿子积极的引导。家书中大到事业人生艺术，小到吃饭花钱，事无巨细，无不关怀备至。而且他敢于剖析自己，在子女面前承认错误，从自身的经历中给出经验和教训，他无疑是儿子的良师益友。

人自爱其子，是一种自然的规律。生命有限，而傅雷却通过自己的儿女来延续自己的生命，让儿女学会对社会、对祖国、对世界负起责任来。在傅雷的文字之中，他高度负责的精神可见一斑。傅聪在异国漂流的生活里，他从父亲的书信里得到了无尽的精神养料，好像父母仍在身边，给他力量，突破重重的阻力，踏上一条完美的成长道路。

书中时时给人深刻的开导，处处闪耀着智慧的光芒。不仅如此，从书中我还感受到了家长们的用心良苦和他们给予我们的崇高的爱，正如傅雷在信中对儿子说：“孩子，我从你身上得到的教训，恐怕不比你从我这儿得到的少。尤其是近三年来，你不知使我对人生多增了几许深刻的体验，我从与你相处的过程中学到了忍耐，学到了说话的技巧，学到了把感情升华！”所以，《傅雷家书》拉近父母与我们的距离，让我们互相理解，互相体谅。亲情溢于言表，给天下父母子女强烈的感染和启迪。

名作茶馆读书心得和感想篇四

领导力，本文是领导力的读后感和读书笔记。弗格森认为，作为一个领导者，要建立主人意识，把自己当作事业的所有者，并对这份事业持终身负责的态度。在这个基础上，领导者要建立长远的目标，凝聚团队的共识，并勇于探索未知。而领导力，就是在激烈的竞争环境中，在帮手和对手、在推力和阻力之间，保持自我定义的能力。这些心法不光适用于足球，也同样适用于商业。

文章目录

《领导力》是弗格森执教生涯的自述。弗格森执教曼联期间，留下了辉煌的战绩，同时也留下了一系列疑问：怎么把曼联打造成世界一流的俱乐部？怎么管理一个由各种各样性格的大牌球星组成的队伍？又该怎么让这支队伍在世界上竞争最激烈的运动中，获得那么多的冠军？总结成一个问题就是，弗格森的领导力到底是什么？这本书，回答的就是这个问题。

《领导力》的作者有两位。第一作者亚历克斯·弗格森，是曼联前主教练，执教曼联期间带领球队夺得过38次冠军，退休后在哈佛商学院开设领导力课程。第二作者迈克尔·莫里茨，曾任美国《时代周刊》记者，1986年加入红杉资本，参与投资过苹果、谷歌、京东等公司，20__年成为红杉资本主

席。

弗格森在执教曼联队期间，曾带领球队获得过38次冠军。这段辉煌的时期，在曼联历史上被称为弗格森时代。

弗格森把自己的领导力心得总结为四个字，始终如一。这听起来好像很简单，但回到弗格森所处的情境中，会发现做到始终如一非常难。首先要面对新技术、新条件的诱惑，还要在激烈的竞争环境里建立自己的目标体系，更要管理脾气各异的大牌球星，凝聚队员共识，让每个人都为赢而战。

弗格森退休之后，在哈佛商学院开设了领导力课程，还结识了红杉资本的董事长迈克尔·莫里茨。莫里茨经过和弗格森多次长谈，总结出了弗格森领导力心得中最有启发的部分，归纳整理成了一本书，也就是这本《领导力》。其中的很多心法，不仅适用于足球领域，也同样适用于今天的商业管理。

名作茶馆读书心得和感想篇五

《傅雷家书》是我国翻译家傅雷先生写给儿子的家书，这些家书凝聚着傅雷先生对祖国、对儿子深厚的爱。

关于写这些家书的目的，傅雷先生在给儿子傅聪的信里曾这样说过：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做作一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传播给别的青年；第三，借通信训练你的一——不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警钟，做面‘忠实的镜子’，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”贯穿全部家书的情意，是要儿子知道国家的荣辱，艺术的尊严，能够用严肃的态度对待一切，做一个“德艺具备、人格卓越的艺术家的”。

家书中，有是写傅雷先生写于儿子精神消沉时，劝慰他如何面对感情的创伤，学会泰然处之，这就如和风细雨款款相慰；还有写在儿子取得了巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候，激励他保持谦卑、不惧孤独，勇于攀登艺术的至境，这则满怀欣喜，激情洋溢。融会、贯穿于这两封信中的主旋律都是要儿子做一个坚强的人，无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独，都要保持对艺术的不懈追求，对生活的赤子之心。纵观家书的语言，都是平易近人、朴实自然的，是一位父亲对儿子的谆谆教诲，是对他人人生方向的引导与哲理的启示，满含慈父的舐犊之情。

在家书中，傅雷先生曾对儿子说过：“只要你能坚强，我就一辈子放了心！”这句话强调了坚强对人生的重要意义。在《傅雷家书》中，坚强有两个方面的表现，一是“不怕失败，不怕挫折，不怕打击——不管是人事上的，生活上的，技术上的，学习上的——打击”，“即使孤独也不怕”，并且“敢于正视现实、正视错误，用理智分析，彻底感悟，才不至于被回忆侵蚀”；“对感情的创伤，要做心灵的灰烬看”。二是“不为胜利冲昏了头脑”，永远保持“对艺术的谦卑”。这两方面合起来，就是“胜不骄，败不馁”，就是宠辱不惊，得之泰然。在家书中所讲的“心里相当平衡，不至于受伤”，“高潮不过分是你紧张，低潮不过分是你颓废”；不怕矛盾，相信“有矛盾正是生机蓬勃的明证”，也都是这个道理。

但“坚强”的境界，可以说还在于葆有一颗“赤子之心”。“赤子便是不知道孤独的。赤子孤独了，会创造一个世界，创造许多心灵的朋友！”赤子能够保持心灵的纯洁，能够无惧孤独，才是人性中最可贵的无坚不摧的坚强。

从这个苦心孤诣教子篇中，我看到了傅雷先生望子成才的良苦用心，也得到了许多前文提到的启迪，学到了不少做人的道理，提高了自己的修养。

名作茶馆读书心得和感想篇六

《飘》是美国女作家玛格丽特·米切尔的长篇小说，这不小说以美国战争为背景描述了斯嘉丽坚强，率真，热情，真实的人物形象。文章文字优美，情节跌宕起伏，扣人心弦。

爱情是这篇文章的主线以及灵魂，但除此之外我更欣赏的是斯嘉丽这个人物，她对家人的爱护，对土地的执着都表现出了她的坚强的一面。斯嘉丽是名门名媛，但是在战争爆发后表现出来的不是哀叹命运不知所措，而是担起了保护家人的重担，为了生计她耍手段，做生意与以前她所受的教育格格不入，可就是这种热情以及不做作体现了这个人物的率真。

在那个年代以及从小的认知，土地之于斯嘉丽有着特殊的意义，是她精神的寄托。文章多次提到在斯嘉丽遇到困难是他首先想到的是家，那片土地。回到那里能使她充满力量，变得坚强。“世上唯有土地与明天同在”这是斯嘉丽的父亲一直强调的，尤其在文章的结尾仍然是斯嘉丽回到那片土地，可见土地是斯嘉丽灵魂的家园。

除了坚强率真，宽容也是读者喜欢这个人物的原因。玫兰是阿希里的妻子，斯嘉丽从头到尾一直坚信自己爱的人是阿希里，从内心深处她是嫉妒玫兰的。但是当战争爆发后，阿希里把玫兰交给斯嘉丽要她好好照顾家人的时候，虽然是不愿意的，但是却一直对她们照顾她们，即使生活极度贫困时她也没有放弃她们。从中我们可以看到这个人物的真实。情感上她是排斥玫兰的，但是在艰苦生活中扶持着走过来的两个人，在互相的心中已经得到了超越。玫兰已经成了斯嘉丽的一部分。

我觉得斯嘉丽就像个小孩子一样，对自己想要的东西异常执着，而对自己所拥有的东西却不屑一顾。一面在拼命让自己幸福，一面又不断地把幸福推离，把爱人推向深渊。斯嘉丽爱的是阿希里，可是，阿希里却不要她。就像瑞特说的，阿

希里是个君子，只是生在了一个和他格格不入的时代。他还是用旧世界的游戏规则生活，只会撞得一鼻子灰。斯嘉丽不了解阿希里，所以她爱他，想尽一切办法得到他，而当她认清他时，她再也不爱他了。然而在知道自己不爱阿希里时也把瑞特的爱消磨殆尽了，结果对斯嘉丽来说是痛苦的。

文中的一句话是我特别喜欢的，这句话是斯嘉丽的良药，事情没有办法解决的时候，等待明天的机会，这是明智的选择，钻牛角尖是解决不了问题的，会是另一番景象，正像斯嘉丽所说的：“今天我累了，不能想了。明天再想吧！”我们可以休息，但我们决不能放弃。在当今这个社会竞争激烈，而且社会并不是完全公平的，我们可以从斯嘉丽这个人物身上学到一些东西来使我们更好的处理自己与社会的关系，努力，坚强，聪明！

明天会更好。

名作茶馆读书心得和感想篇七

花了将近一周零散的时间，读完了傅雷家书，感触很多，首先想说，很幸运自己可以在这个年纪，刚上大学的这个阶段读完这本书，我有着和刚出国时的傅聪相似的年纪，又是和那时的他一样，刚刚离开父母。看到傅雷在书中对傅聪说的话，仿若是自己的父母对自己说的一般。

在这本书里，我读到了两个字——爱与孝。

不得不说，傅雷写给傅聪的每一封信中，都包含了他对傅聪的爱。其实从小，傅聪就被傅雷严格地管教着，父母都是希望子女成才的，或许傅聪没有一个被父母宠着的童年，但傅雷对他严厉的爱，是他日后成才必不可少的。

在傅聪刚刚出国学习的那段日子里，相信他是很不适应的，毕竟第一次离父母这样远。但是傅雷给他写信，他以这种方

式告诉傅聪，父母还是在你身边的，这会给傅聪那孤独的心莫大的慰藉，会让傅聪有一种与父母天涯若比邻之感吧。

在傅聪小有成就之际，傅雷如良师益友一般，告诉傅雷不能骄傲，好让傅聪明白要学习新的内容，提高自己，为他日后更大的成功做了很好的指引。虽然傅聪常常不回信，但是傅雷依旧孜孜不倦的给傅聪写信，在其中我们不难感受到父母对子女那深切而又默默的爱，只求为子女付出多一点，而不求有什么回报的爱。

在国内反右的时期，傅雷深受困扰，但是他为了不让傅聪担心，为了能让此时小有成就的傅聪更加专注于自己的学习，宁愿自己在心中默默地承受这份痛苦。

傅聪成家之初，傅雷还以一个过来人的身份，为他的新婚生活指导，要知道，此时的傅雷，是受到国内反右斗争的巨大困扰的。一面要承受改造自己的巨大压力，一面要用心教育孩子，相信如果心中没有对傅雷满满的爱，是做不到的。

说到这里，不得不想到当前我们的教育方式，现在有很多父母，觉得自己的家庭环境好了以后，子女就可以坐享其成，不需要再吃很多苦了，也不需要被历练。从小父母便让他们过着优越安逸的生活，在此种环境下长大的小孩，想必早已被这种生活方式消磨了意志，早已失去了向上攀登的勇气，还常常有一种自我优越感，也难怪当下如此多的“富二代”了。反观傅雷的教育方式，虽然有优越的家庭条件，但是他从小还是严厉对待自己的孩子，无论是傅聪还是傅敏，从小都受到了正确的教育，养成了良好的习惯，也不难解释，为什么傅聪可以成为钢琴家，而傅敏可以在教育界小有成就了。

其次，我想说的是一个孝字。

读完整本书，觉得有一个会令我特别感慨的地方，傅聪给父母的回信，可能实在是太少了。特别是他刚刚出国的那段时

间，从傅雷的信可以看出，傅聪时常是几个月都不回一次信的。在那个通讯不发达的年代，又与父母分隔如此之远，几个月不回信，换做是我，绝对是做不到的，父母对自己是如此关心，而傅聪却让父母担心，这是在我看来傅聪做得不好的地方。相信哪怕一封信中只是简简单单的几句话，也可以给父母莫大的慰藉吧。

傅雷与他的妻子走得是如此的突然，没有再给傅聪尽孝的机会，在我看来，日后傅聪自己想起这段年轻时的往事，也会后悔不已吧。我们现在也处于这样一个年龄段，我们正处在人生最美好的时光，父母却正在一天天地老去，而我们与父母的距离，也越来越大了。父母仍然是关心我们的，或许只是我们感觉不到罢了。我觉得我们再没有时间，也应该不时抽出点时间给父母打个电话，哪怕是一两句嘘寒问暖的话，也会使父母感到欣慰吧。不要等父母不在了，才想到去尽孝，才想去关心父母。不要像傅聪一样，留下这种遗憾。

不得不说，一本好书永远不会随着时间的流逝而褪去它的色彩，在我看来，傅雷家书对我们当代的人也是如此重要，要是人人都看得懂傅雷家书，要是人人都能体会其中的感情，当下也不会有如此多的空巢老人了，也不会有如此多的不孝子女了，社会也不会如此地缺乏爱和温暖了。

很庆幸自己可以在这个年纪读到这本书，可以让我从傅雷的角度看到父母对自己的爱，可以让我知道更多自己该做的事。

名作茶馆读书心得和感想篇八

《朝花夕拾》读后感即使人死了真有灵魂，因为最恶的心，应该堕入地狱，也将决不悔改。”——《二十四孝图》。

读了鲁迅先生的作品，让人深有感触的。虽是白话文，但我也看得津津有味！

在初一时学了《百草园到三味书屋》——知道《朝花夕拾》原本叫做“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活片段的文章。那个本应该是个快乐的童年却笼罩在那封建社会里，时不时透出些迂腐的气息。于是鲁迅要骂，骂那个封建的社会。

再接触《阿长与山海经》一文，让我感到鲁迅先生写作手法的高超。长妈妈这个角色，需要分一为二看待。因为当时封建社会的影响，阿长保留了许多迂腐的习俗。像要在新年的早晨对她说恭喜，然后还要吃福橘；喜欢切切察察，喜欢告状；还盲目的对“长毛”的故事乱加评论；甚至还踩死了“我”最喜爱的隐鼠。因此，那时的鲁迅对她怀恨在心。但这个粗俗、守旧的妇女却做了些让人对她要刮目相待的事——买《山海经》。在长妈妈知道“我”喜欢《山海经》后，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

在这，我不得不佩服鲁迅先生的人格。对长妈妈，他说不出敬爱，也说不出仇恨。也许说这是他善良，抑或说这是他忧郁。因为，文字的创造者赋予了文字的内心一种更加深厚的感情。表面或许是你看到的样子，内在你却是那么难琢磨到的。

放开心去想，去看，去体会鲁迅先生的世界。