

2023年音乐教研组学期工作总结 音乐教研组工作总结(优秀6篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐教研组学期工作总结 音乐教研组工作总结篇一

根据学校的和各自的教材内容要求，制订出个人的教学计划，科研课题计划，及本教研组的，并在日常教学中严格执行。全组教师积极参与学校课题组的课题研究工作，认真完成各自所承担的工作。每位教师都注意加强自身基本功的训练。

本学期，每位音乐教师都做到认真分析教材，分课时备课，突出重、难点及解决方法。在课堂教学中，根据各年级段的特点，认真上好每一堂课。

低年级的音乐课应是内容丰富、充满情趣的，教师要做到语言优美，让学生展开丰富的想象，会用自己的肢体语言表达歌曲的内容，让他们充分活跃起来。

中高年级在注重歌唱教学的同时，突出欣赏教学。教学时做到循序渐进、层层深入，让学生对音乐有一个感悟的过程，体会思想情感，从音乐中悟出道理，从而提高学生音乐欣赏的能力、兴趣，并能够渗透德育教育，提高学生对真善美与假丑恶的辨别能力。在整个课堂音乐教学中，还充分利用现代化教学手段辅助教学，引发学生的学习兴趣，突破教学难点。

本学期4月份，邱宇岚老师积极参加学校的“一课三磨”活动，执教了二年级的《钟》，全体音乐教师积极参加并提出了自

己的看法和意见。

在这一学期中，教研组始终以培养艺术修养，发展学生的创造思维为目标，开展课外兴趣活动，积极组织并上好每一堂兴趣课。例如黄春娟老师的合唱兴趣小组。

(1) 5月参加了“中华经典诵读”的活动，经过大家的努力，获得展演活动优秀学校。我们会继续努力，认真对待，争取有更大的进步。

(2) 6月有一些音乐特长生参加学校的“寻找校园最特别的你”活动中，获得好成绩。如五(2)班的王静雯表演爵士舞；四(1)班梁静怡和五(2)班的吴佳琪的拉丁组合；六(1)班的吴爱信的独唱。

在忙碌而充实中，一学期转眼而过。本学期的工作主要围绕三项活动展开艺术节比赛、童话剧比赛、六一演出。

本学期我们把重点放在了艺术节上。本次艺术节比赛也取得了好成绩，声乐、器乐、舞蹈共获得四项一等，两项二等。其中本次的舞蹈创编节目《放飞课堂》还在“全国小荷风采”舞蹈比赛浙江赛区决赛中获得金奖，在今年九月下旬还将参加全国决赛。一分耕耘一分收获，本次比赛能取得好成绩，跟大家的努力是分不开的。在开学初不久我们就定制了严密的计划，反复仔细商讨比赛节目，落实任务。在艺术节比赛之前，每位指导老师除了特长课外，还安排在每周一三五中午及其空闲的时间认真排练。每位组员更是不分你我，团结协作。如声乐节目，我们的组长朱旭娟老师虽然大着肚子行动不便，本该好好休息，但她却放弃了午睡的时间，每一三五必到为学生辅导，牡丹萍老师则配合得十分默契。如器乐古筝节目，每一三五中午必能听到周晓秋老师古筝教室里传来的铮铮乐声，从生疏到流畅，从混杂到谐和。再如舞蹈节目，陈思诗老师可谓为这个节目废寝忘食，费煞苦心，为了这个节目，她找遍了资料，跑酸了脚。创编的难度曾一

度让她苦恼。在这种情况下每位组员为她排忧解难，祝伟娟老师为了给节目命题绞尽脑汁冥思苦想了好长时间，周晓秋、牡丹萍老师则是为了找一双合适的舞鞋跑遍了大街小巷，杨朝明、张斌老师则是一直尽心尽职协助整理道具，就连我们的朱组长还在挺着肚子的情况下跑服装店。更别提我们的蒋麒老师了，在她自己还要辅导合唱队学生的同时，从头到尾一直协助陈思诗老师排练节目。虽然各个节目都有各自的指导老师，但大家都把它看作是自己的事情。不管是晚上的节目录制还是双休的比赛演出，每次活动都是倾巢而出，除非特殊原因，必是人人到场，人人有任务有工作。

因为我们的团结协作，不仅在艺术节中取得了好成绩，也圆满完成了童话剧比赛及六一会演这两项任务。

虽然活动比较多，我们也不忘教学活动的进行，本学期我们延续了朱组长给组里定下的教研方式，事先制定计划，一周理论学习，一周上课研讨，每位组员轮流进行。每位组员都有展示的机会，也督促大家不懈努力。虽然我们的朱组长请假了，但大家依然是互帮互助的教学伙伴、学习朋友。我们的祝伟娟老师更是忙里偷闲常常给我们指点迷津。经过一学期的互相学习，每位组员都大有收获。

本学期，朱旭娟老师的《小学低段儿童声音美感培养的策略研究》已圆满结题；周晓秋老师被评为“校教研之星”；蒋麒老师的论文《谈低段合唱的渗透教学》获温州市教学论文评比二等奖。除艺术节外，杨朝明老师辅导的尤艺露同学在第六届中国少年儿童歌曲卡拉ok电视大赛温州赛区比赛中获三等奖。寒假期间，蒋麒老师、牡丹萍老师在温州市中小学音乐教师基本功比赛中分别获小学组一等奖、二等奖。七月中旬，蒋麒老师还将代表温州市参加浙江省中小学音乐教师基本功比赛。

我们音乐组还会不断努力！我们音乐组的宗旨有你有我，不分你我！我们音乐组的信念没有最好，只有更好！

音乐教研组学期工作总结 音乐教研组工作总结篇二

为了加强修养，进步每位教师的本身素质，我们教研组利用每次教研活动时间认真进行理论学习，学习各年级的教材内容和优秀案例。开学初，组织教研组每位成员进行学习，共同探讨。全体成员认真研究新课程标准及新教材，根据本学期本册知识体系，重视知识与知识、单元与单元之间的联系及教材的利用性制定了计划。并且确定了本学期的教研重点为“激起学生爱好、开发学生潜能”。组内成员认真解读新课程目标，了解新课程课改信息，跟上新课程的脚步。通过理论学习，进步教师撰写论文和教学水平。

我组严格依照市教研室、学校的教学安排，在开学初对本学期的重点工作做了研究和讨论。在教学进程中我们严格按计划展开工作，组内老师相互听课，课落后行评课，通过评课让大家相互学习，取长补短、共同进步。在本校教研活动中，我组教师朱琼芬和王z琨两位老师同课异构上了一堂中段音乐课《荡秋千》，遭到了听课教师的好评。在学校组织的新教师亮相课中，朱琼芬老师执教了《小酒窝》，每位教研组成员积极参与听课。课后教研组每位成员积极讨论，给每节课都提出一些建议和意见，对新教师来讲这次的公然课是一笔教学成长的财富。每位教师在课后都认真撰写反思，有困惑在教研组会议时或音乐教研组的qq群里提出来，大家共同解决。每次的认真反思，每次的积极探讨，都表明我们的音乐教学有着更进一步的进步。

认真领会新课程标准，制定教研工作计划，积极展开教研活动，情势多样，教研气氛良好。每位教师在完成教学任务的同时，还力所能及地研究改进课堂教学，重视积累经验，积极撰写论文，应用理论来指导实践。我相信，只要我们每位教师脚踏实地、认认真真地做好每项，多多去查阅资料，学习那些优秀的课题研究方法，我们的教研水平将会越来越高。

总之，这一学期的教学工作在校领导的指导下正常进行。在

今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地深入地开展学校各项艺术教育及学生的爱好培养工作，进步全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

音乐教研组学期工作总结 音乐教研组工作总结篇三

2012年天河区学校艺术教育工作，仍要认真贯彻《全国学校艺术教育总体规划》，以全面推进素质教育为中心，以培育学生的创新精神与实践能力的重点，以抓好师资队伍建设为关键的音乐艺术课堂教学改革，进一步完善教学环境和教学设施建设，使天河区学校艺术教育工作能上一个新的台阶。

根据教育部精神和市教研室对本学年教研工作的要求，我们开展了以下几方面，并收到了可喜的成绩。

一、坚持以教师的培训作为工作中心点

1、举办音乐教师课堂教学技能培训班。有计划地、扎实地培养中青年教学骨干，更新观念，凝聚一批音乐特色教师、优秀教师、名教师。

a.3月份我区邀请了日本音乐博士生为音乐教师介绍国外的音乐教改情况。80多人参加。

b.3月还输送了50名骨干参加市的音乐教师培训班。学习新教材新标准。

c.5月份组织了课型模式的研讨交流。

d.10月份由教研室教研员带领6位骨干赴上海音乐学院，参加音乐高级研修班的学习，收获盛大。

e.11月底组织了36位各教办的骨干，参加来自北京教育基础

司音教委李丹娜组织的关于奥尔夫音乐教学法的培训学习，教师反映良好。

f.12月15我又组织了62名志愿参加学习的教师到市少年宫学习。内容：音乐、美术、戏剧、舞蹈统整教学讲座。

g.其他的小型学习交流不断，中小学中心组学习一月一次，观念更新。

二、开展丰富多彩的教学、教研活动，推动我区艺术工作的发展。

1、不断加强教师的业务水平和教研能力

在去年进行的中小学音乐教师器乐培训的基础上，大多数的学校都将器乐引入音乐课堂教学。此项活动目的是推动学生的动手实践能力及音乐的迁移再创造能力，抓好课堂器乐教学薄弱学校的扶持、指导工作。选送五个优秀器乐班际教学创新课参加市的“德灵杯班际器乐调演”。

2、现代教学技术和策略在课堂教学上的应用观摩会。各中学、教办音乐中心组须将近年来教学改革成果吸收、集中起来，进行筛选、评审和推介，（包括学术论文、个案研究、录像或软件制作、典型问题和重点课题的总结等）为第二阶段教学设计与实施活动的优秀成果结集出版做好准备。（6月—10月）

3、组织校本教研，蹲点的学校有吉山、五山、长板、先烈东、同仁小学、47中、113中、东圃中学、天秀中学、不少教师在校本教研中提高了教学教研能力。

1、利用“五四”、“六一”节日、迎新送旧元旦节日开展学生喜闻乐见的艺术节活动。教师在艺术节中能注意演出导向把关作用，培养学生有高尚的审美情操创新的能力。努力协办

市2012年第三届少儿艺术花会。（项目有：语言艺术、独唱重唱、小组唱和民乐的独奏、重奏、合奏和管弦乐独奏、重奏、合奏项目）在11月的市艺术比赛中，也取的了不少成绩。

2、举办区课堂器乐教学调演，从基础抓起。将简易器乐引入课堂。本次器乐比赛我区各获得市一等奖2名：恒福中学、华成小学；市二等奖1名先烈东小学。

3、协助市做好九运会的接待与演出工作

九运会以于2011年11月11日在广州天河新体育馆进行开幕式的大型演出，有关的学校艺术科都能引起高度的重视，全力以赴妥善安排好学习与训练的关系，高质量按时完成光荣而艰巨的任务为区为市争光。

一、评选组织人员

二、评选基本条件

1、认真学习教育教学理论，积极撰写教学论文，并获区级以上奖励，或在区以上教育刊物发表，学术会议宣读。

2、积极参加区教研活动，热情承担区以上教学实验课、公开课，并获得本次推荐特设的现场优秀课例奖。

3、热心组织学生开展各项音乐、舞蹈、器乐入课堂活动，在区内有突出贡献，成绩显著。

三、评选办法

1、由各中学按片、各小学按教办分别进行公开课的评选并推介一批学科带头人，教学教改骨干。12月12日前完成。

2、区组织有关人员对照条件进行初选。12月14日完成。

- 3、区组织有关的十佳音乐教师候选人抽签、定课题17日完成。
- 4、区十佳音乐教师现场课例评选：中学26日下午（天河中学）
小学27日一天（华阳小学多功能室）欢迎区中小学教师观摩。
- 5、评委请有关的专家、教师组成。
- 6、全面评审后，将《评选推荐表》及个人材料（如：论文、获奖证书等）复印件报送市教委。
- 7、评选力争做到合理、公正、进一步推动我区音乐学科教学改革，促进教学质量的提高，真正达到团结、鼓舞广大教师的作用。

评选的人员：第一步公示业绩十天备留提意见

第二步校、科组写评语

第三步将评选材料上送市教育局评审

音乐教研组学期工作总结 音乐教研组工作总结篇四

本片区共有8所学校，因我们专职教师比较少，大部分都是转岗的音乐教师，因此，我们通常以片区教研组活动为主，以点带面，推动整个片区音乐教研活动的开展。虽然我片区的学校地处农村，但这里的孩子非常喜欢音乐，他们天真活泼、勤奋好学，这里还有兢兢业业的教师，他们都在这辛勤耕耘着，凭着他们的一腔热忱努力着。我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会。

1、九月份，音乐组教师共同探讨学习《课标》，潜心钻研如

何上好每一节音乐课。

2、和集美小学手拉手共同举办了“聚焦课堂活动”，我校的音乐教师开展了《我是少年阿凡提》的公开课。

3、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。在本学期中，指导学生参加集美区小歌手赛，我校王佳怡同学荣获一等奖。

4、开展了两个兴趣小组，音乐兴趣小组和舞蹈兴趣小组，在音乐活动中，挖掘了学生潜力，发现了特长学生，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，让他们在活动中体会成功的喜悦。

1、开学初，音乐组教师共同探讨了新的音乐教学方向，采用集体备课，指导音乐教学。

2、坚持常规月查，并以打分制对老师的工作进行肯定，并将问题及时通报，采取必要的补救措施。以便改进音乐教学，保证教学高标准的正常进行。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们延着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次

发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

1、教研活动按计划开展的不够及时（因学校工作冲突），积极主动性不够。今后我会积极主动按计划开展活动。

2、个人素质有待提高，今后还需努力学习。

3、对学生习惯的培养不够。今后我会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

音乐教研组学期工作总结 音乐教研组工作总结篇五

学校共有8个教学班，有400多名学生，这里有布局合理、幽雅闲适的环境，这里有勤奋好学的孩子，这里还有兢兢业业的教师，他们都在为这所示范学习辛勤耕耘着，凭着他们的一腔热忱努力着。我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的简单认识到音乐具有的的内在魅力，学生都感到生活中不能没有音乐。

1、九月份，音乐组教师共同探讨了新课标后新的理念，潜心钻研如何上好每一节音乐课。

2、每月按时进行教学常规检查，效果较好。

3、指导学生开展了各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、在音乐活动中，挖掘了学生潜力，发现了特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，让他们在活动中体会成功的喜悦。

5、全校学生音乐成绩比较乐观。

1、开学初，音乐组教师共同探讨了新的音乐教学方向，采用集体备课，指导音乐教学。

2、坚持常规月查，并以打分制对老师的工作进行肯定，并将问题及时通报，采取必要的补救措施。以便改进音乐教学，保证教学高标准的正常进行。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们延着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

1、教研活动按计划开展的不够及时（因学校工作冲突），积极主动性不够。今后我会积极主动按计划开展活动。

2、个人素质有待提高，今后还需努力学习。

3、对学生习惯的培养不够。

今后我会对学生严格要求，对学生各个方面的能力坚持培养。

音乐教研组学期工作总结 音乐教研组工作总结篇六

回顾本学期的教研组工作，是忙碌而琐碎的。从下面我就从以下四个方面对本学期的工作进行一个小结。

这学期音乐组的教研活动内容比较多。第一个是课堂教学，我们除了进行校内的公开课、研讨课等课堂教学活动，还积极的参与市直的赛课来提高我们自身的教学能力。在10月份进行的温州市直优课比赛中，我和王斯斯老师分别获得了优课一等奖，在11月份的温州市优质课比赛中，我和朱子敏老师分别获得优质课二等奖。此外，12月份省教堂新秀朱旭娟老师对于音乐组的常态课进行突击调研，获得好评。

音乐组延续上学期的课程和校队建设，分别开设了“舞蹈、合唱和管乐这三只校队。以及表演唱、陶笛这两节微课。各小组的负责老师都能及时到岗到位，认真进行训练，一个学期下来，孩子们也收获颇多。

首先说一说学校的艺术活动，这个学期音乐组做的战线最长，最突出的贡献就是本次的十佳艺术比赛了。从十佳歌手、十佳乐手到十佳舞者，无不看到大家的努力和付出，后续在与大家们分享。其次在课程和校队建设的基础上，我们也在不断的给孩子们进行艺术实践。首先是王斯斯老师带的舞蹈队，在颁奖典礼中进行了开场舞的表演；王斯斯带的形态特长班，我带的表演唱和朱子敏老师的陶笛分别进行了肯恩的微课展示；李思远带的长笛特长班在结业典礼中进行了汇报。

除了学校的艺术活动，我们教师自身也在教研员的引领下进行了技能的提升。这是本学期我们进行的阿卡贝拉的排练现场和微视频表演。

这就是我们本学期音乐组从9月份一直持续到年底没有间断的工作。也是忙碌而又收获的一学期！而接下去下个学期的教研工作，主要从以下二个方面展开。

其次是课程建设，继续上学期的课程内容，结合每个老师的特长，发现培养一批艺术生。着重放在校队的建设发展上，为明年的温州市艺术节做好充分的准备，争取再上一个台阶。