

荆棘鸟读后感(精选9篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

荆棘鸟读后感篇一

故事以小女儿梅吉四岁生日展开叙述。妈妈在没有闲钱的情况下，给梅吉买了个生日礼物，洋娃娃，梅吉非常喜爱，给它取名艾格尼丝，哥哥们看着这洋娃娃也很喜欢，抢过去玩耍，并把洋娃娃弄坏了，梅吉坐在石头上哭得很伤心。大哥弗兰克在回家的路上看到这一幕，咒骂弟弟，并捡起洋娃娃安慰梅吉，告诉他要怎么修复洋娃娃。

在这家人因为生活而陷入困境时，收到了吧迪姐姐的一封信，她年事已高，希望他们能够移民德罗海达，好陪在她身边，顺便继承她的丰厚遗产。故事的所有情节都在德罗海达开始。

虽然这本书的主人公是梅吉和拉尔夫，相爱最后却没有在一起的爱情。最打动我的却是朱丝婷和雷纳的爱情。

当我读到最后几页朱丝婷明明深爱雷纳，希望得到他的挽留，任性的跟雷纳告别说要回德罗海达。当我读到雷纳明明想要朱丝婷留下来，却不做任何挽留时，我很焦急，恨不能一页十行的去看结果，然而我忍住了，因为舍不得。

当我读到朱丝婷穿过房间，跪下来，把前额放在雷恩膝头上，微笑的问她：“你从来也没有中止过对我的爱，对吗？”

雷恩把她拉到自己身上，也跪倒在他旁边的地板上回答：“是的，亲爱的，从来也没有过。不是你想的那种方式。

我知道你爱我，我可以等待。我总是相信，一个有耐性的男人最终会胜利。”

我紧绷的心终于轻松下来。我紧皱的眉头终于舒展开来。我紧握的书签的手终于放了下来。

还有最有一页的一句话也让我深有感触：

雷恩对朱丝婷说：“朱丝婷，我不会让你改变现在的样子，变成另外一个样。就连你脸上的一个雀斑或大脑里的一个细胞都不会变的。”

爱一个人或许就是爱她最真实的模样，然后保护她最真实的模样吧。

荆棘鸟读后感篇二

《荆棘鸟》是澳大利亚当代作家考琳·麦卡洛创作的一部家世小说，以女主人公梅吉和神父拉尔夫的爱情纠葛为主线，描写了克利里一家三代人的故事，时间跨度长达半个多世纪，有澳大利亚的《飘》之誉。

“有一个传说，说的是有那么一只鸟儿，它一生只歌唱一次，那歌声比世上所有歌声都更加优美动听。从离开巢窝的那一刻起，它就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，才歇息下来……”

初读这本书是被这句话吸引的，直到读完书才被里面鲜活的人物、曲折的情节所深深感动。小说主要以主人公梅吉和神父拉尔夫悲怆凄惨的爱情为主线，描写了克里利三代人的人生经历和情感历程。梅吉和大她二十岁的教父本来就是天方夜谭，然而他们却深深相爱，可是在私欲面前爱情却变得微不足道，面对巨额遗产和他向往已久的教会权利他还是选择牺牲爱情，然后经过万千曲折他终于醒悟自己是爱梅吉的，

这种爱是能超过他对教会权力的追逐的，然而为时已晚，梅吉和酷似拉尔夫的卢克已结为夫妻，卢克是一个眼里只有钱的守财奴，他把梅吉当作他敛财的工具……这仅是书中的一段爱情故事，已然深深打动我。

作者对人物心理的描写细致到位，对环境的描写恰到好处，对动作的描写出神入化，精彩的对话更为本书增加了一大情趣。全文饱含激情富有诗意，让你徜徉于作者所描绘的世界，为梅吉心疼，为人性悲叹，为爱情呐喊。一方面，全书主要通过梅吉、菲奥娜、朱思婷的爱情经历表达出人性的自私贪婪，更突出人的命运。当梅吉还小的时候，当其为被伤害的布娃娃艾格尼斯伤心的时候，就注定要承受感情之痛，就注定要为那一出生就跟随她的充满柔情、包容一切、坚持固执的性格受尽折磨。就像是荆棘鸟明明知道会痛还是会不顾一切的扎进荆棘中，这就是命运。另一方面，在婚姻上梅吉和朱思婷并没有听从父母安排自己选择自己的命运表达出了西方的人性独立，也通过拉尔夫这一人物线索表达出了教会神论的虚无缥缈和教会对人们的压迫。

这是一本值得一看的小说，你一定会在考琳·麦卡洛的笔下感受到荆棘鸟勇敢和坚定，升华你的人生感悟，加深你对爱情的理解对人性的剖析，更教会你如何用一生去爱。

荆棘鸟读后感篇三

薄著名澳大利亚作家考琳麦卡洛小说“荆棘鸟”，描述了一个环境诗意味道，人物栩栩如生，美丽和悲伤爱情悲歌，这一切都让我着迷，也给我留下深刻印象。书评触及最深那种痛苦，那种沮丧，那种自找无奈，荆棘鸟，疼痛原因是因为他们发现荆棘。

事实上，这种痛苦，我们可以深切作者用这句话开始感到，“有一个传说，说是一只鸟，它一生只唱一次，但唱歌是比在世界上所有生物唱歌声音更美丽从离开巢窝那一刻，它是在

寻找着荆棘树，直到它有一个休息一下吧。然后，他身体扎进最长，最尖荆棘，要求释放声音，野生分行。在奄奄一息时刻，它超脱了自身痛苦，而那歌声竟然使云雀和夜莺。这是一个非常美丽歌，歌曲终而命竭。然而，整个世界都静静地听着，上帝也在苍穹中微笑。因为：最好东西只能用于神通巨创来换取。不管怎么说，传说是这么说。”往往通过令人难忘，总是能不能帮助，但身临其境，不能自拔。

小说是一个经典爱情故事，是经典之作，也许是因为这是一个悲惨爱情故事-从两个相遇时刻(拉尔夫和梅吉)，就已经注定了悲剧。

拉尔夫，身体和灵魂献给上帝，他生活，他长期作为普通人权利丧失，他不能谈论爱情追求枢机，他认为他们可以做。202078年之前，他会见了梅吉，他花了。但此刻遇到梅吉，他心很大变化，当梅吉只是一个9岁女孩，但照亮拉尔夫心。梅吉长大，他们有一段温馨美好时光，当没有避嫌。然而，随着梅吉长大，痛苦和矛盾也越来越大。，拉尔夫最终选择了他的职业生涯，他神，他教会，远离梅吉，梅吉可以有自己前途和幸福。然而，谁曾想到，梅吉丈夫选择，其实只是因为他是酷似拉尔夫?婚姻自然是不幸。再次在这种情况下，最后情感克服原因，屈服于拉尔夫·梅吉愿望，梅吉也从墙上被人偷走拉尔夫-一个属于他们儿子。因为她知道，拉尔夫永远不会属于他，然后他儿子，已经从上帝恩赐。从那时起，贤士离开她丈夫，守着一个儿子和女儿回家。结束，被盗东西自然也回去时，他们唯一儿子从来没有离开过他们，他们认为它删除了心脏负担。拉尔夫死亡那一刻，他心真正放下贤士。梅吉，将要面对是更孤独生活，但幸运是，她一直是一个坚强人。

在我看来，“荆棘鸟”这本书是最大亮点是生动肖像。来自菲律宾贤士，朱选址，然后，前向读者展现妇女或悲惨，或跌宕起伏命运，以及心脏病痛苦挣扎；从稻田到拉尔夫·雷恩，显示三代男人爱不同诠释；弗兰克·戴恩，最受宠孩子由她母

亲极力挽留，是上帝傻瓜。从第一道门爱，并延伸至宗教，在城市爆发。我不得不佩服作者描绘下工作思路。

细致入微观察，许多熟练写作技巧，非常富有表现力眼睛和心理描写，无意中说出了经典哲学，所以我共鸣，不时，所以我觉得这本书非常好看，在同一时间，不能告诉它在哪里好看。

荆棘鸟读后感篇四

前些日子逛书店，想在成千上万的书籍中挑选出想看的书实在不是件容易的事：拿起长篇小说，觉得没有时间阅读；拿起故事荟萃，又觉得内容短小看着不过瘾。好不容易看中一本吸引眼球的书名，还要翻看一下是哪位名家著书，生怕买回去后悔。

就这样兜兜转转从书店二楼逛到三楼，还是没有挑中想要的书，其实自己心中也不知道究竟想看什么书。

站在一旁整理书籍的导购员仿佛是看穿了我的心思，走过来问我：“你想看中国的还是外国的？是小说还是散文？是名著还是畅销小说？我可以帮你挑。”

“还是外国名著吧。”

“这里有《傲慢与偏见》、《基督山伯爵》、《简爱》……”

“有《荆棘鸟》吗？”脑海里突然闪现出这个书名，就脱口而出。

“有，你等等。”

过了好一会儿，导购员才从一个不起眼的角落将书递给我。

“还有精装本吗？字体再大一点的？”我翻看了一下书，觉得不如很多名著的外表光鲜亮丽，心里有点犯嘀咕。

“这是最后一本了。”导购员从电脑上查完后遗憾地告诉我。看着手中这本普通封面，色彩素净的书，突然想起还是学生时代的我曾经想收藏过这本书，可那时也是卖完了，所以让我郁闷了很长一段时间。

这下恍然大悟，敢情是自己潜意识就没有忘记过这本书，一直想重温它的魅力吧。“好吧，就它了。”我爽快地拿着这本厚厚的小说，步伐轻快地走到门口收费处。

回到家安顿好孩子的晚饭，就开始迫不及待地翻阅起这本书。一翻开书，首先映入眼帘的是让我印象深刻的一段话：

“传说中有一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比一切生灵的歌声都优美动听。从离巢的那一刻起，它就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，然后，它把自己的身体扎进最长、最尖的棘刺上，便在那荒蛮的枝条间放开歌喉。在奄奄一息的时刻，它超脱了自身的痛苦，而歌声响遏行云，使云雀和夜莺都黯然失色。这是一曲无比美好的歌，曲终而命竭。然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑。”

它是一部澳大利亚的家世小说，以女主人公梅吉和神父拉尔夫的爱情纠葛为主线，时间跨度达半个多世纪之久，以两位主人公为中心，展开了克利里家族十余名成员各自的人生悲欢离合。

拉尔夫、梅吉、菲、戴恩……这些人物的名字随着小说情节的跌宕起伏一一跳到眼前，随着钟表“滴答滴答”的转动，我已不再是单纯的看一本书，而是进入享受旧时美好时光的回忆当中。

不知不觉夜色已深，揉揉早已酸涩的眼睛，我还沉浸在小说

的情节中不能自拔。

《荆棘鸟》讲述的不仅是一个伟大的爱情故事，整部小说都围绕着“情”字：梅吉与神父的爱情，母亲的秘密，父亲的无私，朱思婷的感情世界，兄弟之间的亲情.....

毫无疑问，这是一个悲剧故事，但是从这个故事中却看到了人性的本质：善与恶、贪婪与痴念、感性与理性、纯真与虚伪相互盘根错节、错综交织。

记得曾经有这么一句话：“悲剧的意义在于把有价值的东西撕毁给人看。”作者考琳·麦卡洛正是以其具有穿透力的语言，直入人的魂魄深处，将人性心底最柔软的部分唤醒，使心灵得到一次彻底的净化。

我早已记不清自己什么时候为看一本小说而秉烛夜战几天，更别说真正静下心来细细体味小说中的情节和人物心理变化。但是通过这次阅读，我发现自己心灵深处的某些东西正在悄然苏醒，也许是该给自己一次真正的洗礼了，毕竟我们还需要很多精神的养分来支撑心灵的世界。

荆棘鸟读后感篇五

《荆棘鸟》读完了，不免有些感慨，读这部书和其他的著作不一样，我不是完全奔着情节去的，而是在阅读中分析作者的写作手法，和现在的通俗小说的写法做以比较。

首先，作者用大段冗长的景物描写和心理描写来衬托情节，如果放在中国当今，许多作者是读不下去的，但在这里，真实细腻的景物描写和人物心理描写，让人并不感到烦。

在情节构造上，并不是完全靠冲突来吸引读者，例如写到阿尔夫和麦基去澳大利亚珊瑚岛约会，我合上书本，为它设立了若干个结果，我设想他们在约会的时候会被陆克莱撞上；

我又设想其他的游客认出阿尔夫神父；我甚至设想阿尔夫神父灵魂出窍……但最后出乎我意料之外，他们在岛上平安度过了蜜月期，这个和现在文学创作的手法完全不相同。

读到小说最后的时候，我突然明白了小说的主题思想，在信仰和爱情的取舍中，阿尔夫选择了信仰和仕途，而麦基选择了爱情，甚至麦基有些排斥宗教，作者硬着心用戴恩的死，把阿尔夫从宗教拉回到爱情，是一部讨论信仰的小说。就像印度电影《小萝莉和大叔》，到了影片结尾，我们才发觉是一部政治电影，这也是作者高明之处吧。

阿尔夫死去之后，我拒绝读后面的部分，我感觉这是作者画蛇添足，本来全篇描写麦吉一生的爱就很圆满了，其他部分都显得有点多余。

所有的人物中，卢克的设计是最完美的，卢克是一个狂热的劳动者，一个完全的利己者，一个吝啬的把钱能榨出油的人，但有着和阿尔法夫相同俊美的外表，他穿着小短裙跳舞的情节，让人着迷，但又不免感叹，上天真有些暴殄天物，让这么一个美男子成为一个有残缺的人，小说的最后，他不知所踪，也可以理解，小说写到最后，线头有点多，往往婉不起来。

和琼瑶小说不一样的是，琼瑶的小说里描写的男女主角不是极致的漂亮，只因为爱情到了极致，所以所有的人物都漂亮起来，但这部小说阿尔夫和麦基都是极致漂亮的人，从作者的角度来看，用精致的面容和健美的身材来诱惑读者的不是作者的上策，这也是我感到小说很遗憾的一个部分。

荆棘鸟读后感篇六

细细口味了澳大利亚著名作家考琳。

麦卡洛的长篇小说《荆棘鸟》，富有诗意的环境描述，栩栩如生的人物刻画，美丽而凄婉的感情悲歌，这一切深深地吸引了我，也打动了我的心。

但是读后感触最深的还是那种痛，那种无奈，那种由于自己造成的无奈，正如荆棘鸟，之因此会痛就是正因自己找的荆棘。

其实这种痛我们从作者的开卷语中就能深深体会，“有一个传说，说的是有那么一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。

从离开巢窝的那一刻起，它就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，才歇息下来。

然后，它把自己的身体扎进最长、最尖的棘刺上，在那荒蛮的枝条之间放开了歌喉。

在奄奄一息的时刻，它超脱了自身的痛苦，而那歌声竟然使云雀和夜莺都黯然失色。

这是一曲无比完美的歌，曲终而命竭。

然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑。

正因最完美的东西只能用深痛巨创来换取……反正那个传说是这么讲的。”每每回味这段话，总会情不自禁地沉浸其中，不能自拔。

小说是一个经典的感情故事，之因此经典，也许也是正因这是一个感情杯具——从两人(拉尔夫和梅吉)相遇的那一刻起，就已经注定了的杯具。

在我看来，《荆棘鸟》这本书最大的亮点在于鲜活的人物描

述。

从菲到梅吉，再到朱丝婷，作者在读者面前展现了女生们或悲惨或坎坷的命运，以及内心痛苦的挣扎；从帕迪到拉尔夫，再到雷恩，展现了三代男生对爱不一样的诠释；从弗兰克到戴恩，最受宠的孩子被母亲极力挽留却被上帝愚弄……感人的感情从门第间展开，延伸到宗教，爆发在都市。

我不得不佩服作者在构思刻画方面所下的工夫。

细细品味了澳大利亚著名作家考琳。

麦卡洛的长篇小说《荆棘鸟》，富有诗意的环境描述，栩栩如生的人物刻画，美丽而凄婉的感情悲歌，这一切深深地吸引了我，也打动了我的心。

但是读后感触最深的还是那种痛，那种无奈，那种由于自己造成的无奈，正如荆棘鸟，之因此会痛就是正因自己找的荆棘。

其实这种痛我们从作者的开卷语中就能深深体会，“有一个传说，说的是有那么一只鸟儿，它一生只唱一次，那歌声比世上所有一切生灵的歌声都更加优美动听。

从离开巢窝的那一刻起，它就在寻找着荆棘树，直到如愿以偿，才歇息下来。

然后，它把自己的身体扎进最长、最尖的棘刺上，在那荒蛮的枝条之间放开了歌喉。

在奄奄一息的时刻，它超脱了自身的痛苦，而那歌声竟然使云雀和夜莺都黯然失色。

这是一曲无比完美的歌，曲终而命竭。

然而，整个世界都在静静地谛听着，上帝也在苍穹中微笑。

正因最完美的东西只能用深痛巨创来换取……反正那个传说是这么讲的。”每每回味这段话，总会情不自禁地沉浸其中，不能自拔。

小说是一个经典的感情故事，之因此经典，也许是正因这是一个感情杯具——从两人(拉尔夫和梅吉)相遇的那一刻起，就已经注定了的杯具。

拉尔夫，一个将自己的身体和灵魂都献给上帝的人，一个以成为红衣主教为自己人生追求的人，他早已失去的一个作为普通人的权利，他不能谈感情，他也以为自己能够做到。

在他遇到梅吉前的二十七八年岁月中，他就是这样度过的。

但是在遇到梅吉的那一刻，他的内心就发生了巨大的变化，尽管那时的梅吉只是一个9岁的女孩，却照亮了拉尔夫的内心。

在梅吉长大成人之前，两人有过一段温馨完美的时光，正因那时能够不必避嫌。

但是随着梅吉的长大，痛苦和矛盾也就与日俱增。

最终，拉尔夫选取了他的事业，他的上帝，他的教会，远离了梅吉，期望梅吉能够有自己的未来和幸福。

但是，谁能想到，梅吉选取的丈夫，居然也只是正因他酷似拉尔夫呢？婚姻自然是不幸的`。

在这样的境况之下重逢，最后情感战胜了理智，拉尔夫屈从于梅吉的愿望，梅吉也如愿地从上帝那儿偷来了拉尔夫——一个属于他们的儿子。

正因她知道拉尔夫永远也不属于他，那么得到他的儿子，就已经是上帝的恩赐了。

从此，梅吉离开了她的丈夫，守着一双儿女回到了家乡。

结局，偷来的东西自然要还回去的，当他们唯一的儿子也永远离开他们的时候，他们觉得也卸下了心头的包袱。

拉尔夫在临终的一刹那，他的心里才真正放下了梅吉。

而梅吉，将要应对的是往后更加孤独

的人生，幸好，她一向是个坚强的人。

在我看来，《荆棘鸟》这本书最大的亮点在于鲜活的人物描述。

从菲到梅吉，再到朱丝婷，作者在读者面前展现了女生们或悲惨或坎坷的命运，以及内心痛苦的挣扎；从帕迪到拉尔夫，再到雷恩，展现了三代男生对爱不一样的诠释；从弗兰克到戴恩，最受宠的孩子被母亲极力挽留却被上帝愚弄……感人的感情从门第间展开，延伸到宗教，爆发在都市。

我不得不佩服作者在构思刻画方面所下的工夫。

可能是作者对生活细致入微的观察，熟练的写作技巧，十分传神的眼神和心理描述，和很多不经意间说出的经典的有哲理的话，使我不时的产生共鸣，因此会让我觉得这本书十分好看，同时又说不出它哪里好看。

也许看过这部小说的人会说我小题大作，煽情得有点过。

但我在看这本书的大部分时刻，眼睛的确是湿润的——这并

不需要得到大多数人的坚信和明白。

我总是惊讶于作者那种行云流水般的文笔和对人性，感情的深刻透漏。

我一向在想，这是不是一个真实的故事？

天可怜见，看得途中我总是想起这句话。

虽然它的大抵意思我并不很了解，但我知道，倘若天可怜见，会喜爱小说里面的每一个人，如果我们也同样以宽容的眼光来看待，不会去恨里面的任何一个人——当然，我还没有看完全部的小说，只是有些话不吐不快。

首先使我触到悲伤的是弗兰克——这个私生子，我总是不可避免把它和希斯克里夫放在一齐想象。

尽管他们没有任何背景的相似。

他的出场也太少，只有几年的时刻他的生活对我来说是可知的，它使我悲伤，是正因他对于母亲和妹妹那种不可比拟的爱。

我总是细细去品味这一个细节，当在学校被阿加莎鞭打了的梅吉找到弗兰克，扑在他怀里寻求安慰。

只有在弗兰克怀里梅吉才能毫无顾忌地哭出来。

对于梅吉来讲，弗兰克是她幼年时期的唯一一个能够依靠和信任的港湾吧。

但是弗兰克一出场就注定要走，不只是正因他的身世。

更正因他对现有生活的一种厌恶和悲哀，在他心目中，母亲永远像一个女神般美丽，而即使父亲对母亲足够的重视和崇

拜，也不能弥补他气质上的差距——在我看来的确如此，一个美丽的贵妇人，一个憨厚老实的长工，完全不是能够生活的人。

弗兰克正因身高矮小而自卑，他不得不用强壮的身体来弥补这一不足，于是他成了全镇气力最大的人——这一优势也让他成为打架的一把好手，事实上，他更乐于以此来证明自己存在的价值。

荆棘鸟读后感篇七

读了澳大利亚作家麦考洛的著作《荆棘鸟》，感触颇深。前言中，那只荆棘鸟执著地寻找着荆棘树。当它如愿以偿时，就把自己娇小的身体扎进一株最长、最尖的荆棘上，流着血和泪放声歌唱，最终以身殉歌。正文中，这只荆棘鸟化身为各个鲜活的人物，他们得到过最简单的的欢乐，却逃离不了那已深深植入身体的荆棘。而书中人物的命运似乎都聚集在一个词上——野心。

“敌人”的屈服与旁人的呐喊中眩晕、沉醉。最终他离开家人外出闯荡，却因拳击伤人被捕入狱——无期徒刑！而男主人公拉尔夫更是野心的牺牲品。他为了当上红衣主教，坚定地抛弃了爱情，对待梅吉，正如对待那朵夹在书中的玫瑰，收藏在心灵的某个角落，任其枯萎，最终，因为自己的欲爱不能、欲罢不能与失子之痛将性命交予了上帝。

有野心的人不仅将自己的灵魂出卖给权力、野心，也使亲朋饱受苦难。正如书中弗兰克的母亲在听闻弗兰克被捕入狱的消息后所表现的：她将悲痛默默咽下，不肯去看望她唯一爱的儿子。

书中人物个个都有野心，无论是弗兰克、拉尔夫，还是苦苦追求拉尔夫的梅吉，以及别有心思娶了梅吉的卢克。他们这

一位位澳大利亚广袤土地上的鲜活人物演绎了一段段或平淡或壮烈的悲剧。作者在赞扬他们人性闪光点的同时，也将他们的野心描写得淋漓尽致，最后用悲情的结局宣告了对他们性格中“野心”的批驳。

在现实中，人们也常常对有野心者心怀鄙视。古人用《爱莲说》表明自己“不蔓不枝”、“出淤泥而不染”的品格，隐晦地表达了自己对追逐名利、有野心者的鄙弃。今人也依旧，将“黄粱一梦”“车旅蚁穴”等作为警言，提醒自己追求的名利都将成为浮云。

荆棘鸟读后感篇八

《荆棘鸟》的主题，也是永恒不变的：爱，与命运。究竟爱在跌宕起伏的命运中有怎样的纠缠？究竟命运在悲喜交织的爱中有怎样的痕迹？究竟是爱主宰了命运，或是命运主宰了爱呢？荆棘鸟的传说，一直在淡淡地讲述着。哀伤弥漫，但也许哀伤并不是传说想要表达的。从麦吉和拉尔夫的跨越了时空距离的爱情纠葛中我们也许可以领悟些不同以往的东西。有关爱，也有关于命运。

正的悲剧是一种微妙的形式，它绝非是原本美的东西结合后又因彼此的冲突而告终的那种，而是当好不容易结合后却时常因外在压力或内心谴责生活在如履薄冰的思想境地中，最终这种因环境或某种特殊原因的压力而在实际上或抽象意义上分开，如罗密欧与朱丽叶，白瑞德与斯嘉丽，主人公背负着或沉重或戏谑等特性，在上帝的微笑中悄然而去，留给读者无尽的感伤，同时却使人心灵得以净化。只有把一种感情放在记忆中或想象中去品味，同时使之在一种被呵护的状态中活在当下，才是最好的，物质的或肉体接触如果稍有不当地都是对它的亵渎。与人共享青春，但愿独自苍老是一件很浪漫的事，爱情也一样，如果麦吉和拉尔夫没有结合，悲剧的味道就会冲淡，与人在逝世前仍对他们所憧憬的保留一份绝对的神秘，的确带有淡淡的紫丁香般的哀伤！遗憾的是酸涩

的，美却是令人愉悦的，这就是悲剧的魅力。

拉尔夫爱上麦吉源于一种直觉，然而这种感觉却支配着他的一举一动，很难说请一见钟情和理智思考后的真情谁更好，但犹如佛教中的密宗禅宗一样，终能修成正果。

感谢文学殿堂里悲剧的独献，主人公以其悲壮，作家以其刀笔，直入人的魂魄深处，唤醒人性沉睡的或正要入睡的心底最柔软的部分，从而有了参照物以修正自我，润物细无声的滋养着人的荒芜或即将失去的精神家园，使人高雅起来，悲剧的高尚正在于以其悲成全人类之美！

——至拉尔夫死在麦吉的怀中及文中对战后归来的其弟兄的描写及人物的死亡安排，作者人性化及个性化色彩呼之欲出，跃然纸上，感动之余遂乱写下自己的一点感受，时常感动，学会感恩，让自己成为“人”！

荆棘鸟读后感篇九

拉尔夫，他爱着梅吉，从她还是个孩子时就爱着，直到生命完结的那一刻，他们之间本没有任何的阻碍，除了一个原因——他是个教士。可是，为了对权力的追求，在梅吉与教会之间，他还是选择了教会，他得到了一个人应该拥有的一切，金钱、名望、地位，而正因为他的选择，也注定了他的爱情不会圆满，注定一生要受到灵魂情感的洗理与挣扎。

梅吉，坚韧、忍耐、包容、优雅，一个近乎完美的女性，她最大的痛苦却是她的爱情，她无法与上帝争夺身为教士的拉尔夫。最终，她选择了卢克做为拉尔夫的替身，本想与卢克相安过上一辈子，可是，卢克却是个金钱的崇拜者，一个地道的守财奴，在他心中，梅吉也只不过是挣钱的机器，他对田地的爱，对甘蔗的爱，远远胜过对梅吉的爱。对于这些，梅吉也以自己特有的坚韧而坚持着。

真正的爱和一切美好的东西是需要以难以想象的代价去换取——这是一种至高无尚的领悟。所有的一切，都需要真心的付出！！！！