

2023年夜猫的城市读后感 仲夏夜之梦读后感(优质5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

夜猫的城市读后感篇一

《仲夏夜之梦》是英国的威廉·莎士比亚写的。莎士比亚的剧本被翻译成世界各国的主要语言。直到今天，他的作品依然很受欢迎。

迫克是《仲夏夜之梦》里的一个人物——仙王奥布朗的手下。仙王想从仙后提泰妮娅手中要一个孩子，可仙后不给。仙王变决定戏弄一下仙后。他让迫克去采一朵花，这种花的花汁能使人疯狂地爱上第一眼看见的东西。仙王把花汁滴在仙后的眼皮上，使仙后醒来后爱上了戴着驴头的织工波顿。仙王同时也让迫克把花汁滴在一个叫狄米特律斯的人的眼皮上。狄米特律斯爱着赫米娅，可赫米娅不爱狄米特律斯，她爱着拉山德，拉山德也深爱着赫米娅。那，谁爱着狄米特律斯呢？是一个叫海丽娜的女子。可是，狄米特律斯不喜欢海丽娜。仙王是为了让狄米特律斯第一眼看见海丽娜，并爱上她。

但是，迫克找错了人，把花汁滴在了拉山德的眼皮上。拉山德第一眼看见了海丽娜，就爱上了她。而讨厌赫米娅的仙王知道了以后，把花汁重新滴在了狄米特律斯的眼皮上，并用幻象吸引海丽娜过去，后面跟着拉山德。狄米特律斯醒来后，看见海丽娜，也爱上了她。但是现在局面成了这样：狄米特律斯与拉山德都同时爱恋海丽娜，可是，可怜的赫米娅却没人爱着。这时，仙后已经将孩子给了仙王。仙王决定平息一下这混乱的局面。于是，他用一种可以解除魔法的草，叫迫

克把草汁滴在仙后和拉山德的眼皮上，让拉山德又一次爱上了赫米娅，而仙后也恢复了正常。

要是迫克没有认错人，也许这出好玩的戏就不会发生。但我们做事还是应该要认真，不要马虎，不能儿戏。这本书很好看，我喜欢。

夜猫的城市读后感篇二

本剧叙述雅典城内的赫米娅，拉山德，狄米特律斯和海丽娜之间的复杂错乱的爱情故事。赫米娅的父亲反对她和拉山德在一起。赫米娅深爱拉山德，又因狄米特律斯曾对挚友海莲娜示爱，所以不愿依从父命。赫米娅和拉山德决定逃出雅典，来得到属于自己的真爱，但是狄米特律斯与海丽娜也跟随这对恋人逃进森林。

夜深人静，他们都相继睡去，小仙们本想用“魔汁”帮助他们捋顺这关系，没想到魔汁的出现，使整个故事发生了戏剧性的变化。魔汁滴在睡着的拉山德的眼皮上，他醒来时一眼看见的是误闯进来的海丽娜，因此而“移情别恋”，对海丽娜大献殷勤，这让赫米娅伤心万分；而狄米特律斯醒来时一眼看见的恰是被精灵引来的海丽娜，因而“旧情复燃”，这让可怜的海丽娜苦恼万分。此时的此时，两个同样美丽、善良的女孩如今一个被悲伤逼得要发疯、一个被惊喜冲昏了头脑，于是开始恶意地揣测甚至中伤起对方，而另外两个痴情的热血青年又在愤怒中为海丽娜而决斗。

这是多么不可思议的事情，又显得多么滑稽！而这一切都取决于魔汁的威力、仙王的旨意和小精灵迫克的顽皮。后来也正是按着仙王的旨意，魔力得以解除、情人终成眷属、仙人和好如初，仙界、人间复归太平。强烈的幻想融入戏剧性的情节，加上书中那充满诗意和机敏的‘戏剧语言使人更流连往返了。

最幻不过梦，最美不过情。正如生活一样，人生是悲剧，也是喜剧，是梦与情的遇合。当我读着莎翁的名著《仲夏夜之梦》时，我总有一种想发笑的冲动。这本薄薄的册子着实让我感到惊讶，因为它诱使着我去一口气读完可是却似乎无法这样读完。此时的我仿佛置身于山花烂漫的林间，美景应接不暇。

夜猫的城市读后感篇三

最幻不过梦，最美不过情。正如生活一样，爱是悲剧，也是喜剧，是梦与情的遇合。当我读着莎翁的名著《仲夏夜之梦》时，我总有一种想发笑的冲动。这本薄薄的册子着实让我感到惊讶，因为它诱使着我我去一口气读完可是却似乎无法这样读完。此时的我仿佛置身于山花烂漫的林间，美景应接不暇。

《仲夏夜之梦》写的是以雅典统治者忒修斯公爵的婚姻为中心，由两对青年男女的爱情纠葛、小仙们的“魔汁”、雅典一群工人为公爵婚礼献演戏剧等共同编织一场妙趣横生、富有诗情画意的喜剧。

夜深人静，他们都相继睡去，小仙们本想用“魔汁”帮助他们捋顺这关系，没想到魔汁的出现，使整个故事发生了戏剧性的变化。魔汁滴在睡着的拉山德的眼皮上，他醒来时一眼看见的是误闯进来的海丽娜，因此而“移情别恋”，对海丽娜大献殷勤，这让赫米娅伤心万分；而狄米特律斯醒来时一眼看见的恰是被精灵引来的海丽娜，因而“旧情复燃”，这让可怜的海丽娜苦恼万分。此时的此时，两个同样美丽、善良的女孩如今一个被悲伤逼得要发疯、一个被惊喜冲昏了头脑，于是开始恶意地揣测甚至中伤起对方，而另外两个痴情的热血青年又在愤怒中为海丽娜而决斗。

请别去在意仙王仙后的一时争吵，因为这也是他们爱意的相告。等到黎明破晓，这两个俏皮的人儿会重归于好，即使曾

经吵闹，或是嫉妒骄傲，爱都能宽容能谅解，爱本是无所不能的世界。拉山德与狄米特律斯，两个幸运的少年，让夏夜女神祝福你们的幸运，还有波顿，今夜可有好梦？宽容且大肚的公爵，可要千万记得祝福年轻人的爱情，狡黠的珀克，可不要再油腔滑调。

这是莎翁为数不多的喜剧，热闹又美好，或许被那爱的全释深深感动，也不要忘了与民同乐的会心一笑。虽然是“于皇公贵族所消遣的戏剧”，却也让人们看到无所不在的爱世界——无垠无边，要感谢莎士比亚给它如此美丽的结局，让我们知道，爱会永无止境，爱会坚贞顽强，爱会苦尽甘来，爱会永恒——因为爱是你。

夜猫的城市读后感篇四

《仲夏夜之梦》一个如梦如幻的名字，是英国剧作家威廉·莎士比亚青春时代最为成熟的喜剧作品，同时也是威廉·莎士比亚最著名的喜剧之一。它讲述了一个笑料百出、喜剧意味极为浓郁的爱情故事。这个故事将现实和幻想、人间和仙境、精灵和世人同时呈现眼前，呈现出了一幕幕浪漫的人间喜剧，故事中快乐的人们和精灵们品尝着他们自酿的生活美酒，也让读者品尝了一杯生活的美酒。

下面从四个方面谈谈看完文章后的感受：

通过查找资料发现，此剧约在1595-1596年间完成，虽然可能只是为一般大众而写的通俗剧，但也有部分学者认为是因应某节庆或某贵族婚礼而写就演出，所以充满希望和欢娱气氛。现代历法的仲夏指的是六月二十四日，但剧中提及五月节庆，所以故事发生的时间可能在五月。在早期，只有夏秋冬三个季节，夏天包含春天，所以仲夏便落在五月初，但确切的时间背景，莎士比亚在文中并没有明白点出。

整个故事从始至终充满了欢乐的气氛，在欢乐、轻快的节奏

中，反映出莎士比亚对婚姻和爱情的深刻思考，这也是欧洲文艺复兴运动高扬人文主义的本质反映，承认人性的正常需要，歌颂和赞美俗世的庸常幸福生活，在这部《仲夏夜之梦》中表现得尤为突出和明显。

主人公拉山德和赫米娅面对严密的清规戒律，誓死追求并捍卫自己的坚贞爱情，就是形象反映；同样，仙王奥布朗虽然怪罪自己的仙后提泰妮娅，并指派心腹侍从迫克对提泰妮娅进行恶作剧，但他最终还是原谅了自己的仙后，同样也是这一思想的反映和映照。它所包含的，只是纯净的快乐，仿佛是一部戏剧的狂欢，中间也掠过一丝爱情所固有的烦恼，但亦是加以欢乐化、喜剧化的。

仲夏夜之“梦”属于预示的梦，梦醒后，恋情圆满成双，好友重修旧好，死罪撤销。但仲夏夜之“梦”又不是真正的梦，梦醒后之所以圆满，乃是因为精灵从中介入。所以剧终时，剧中人才会告诉读者，如果本剧显得似是而非、不合情理，那就当看戏是做梦，就把整出戏看作是一场梦吧。在莎士比亚《仲夏夜之夜》这样的喜剧作品中，对人性光明面或可笑处都剖析在读者眼前。这些题材虽说是文学作品中常见的，莎士比亚却像阅尽人间冷暖似的，道尽人性的自私、阴险、野心、毅力、亲情、爱情等。他剧情安排上，常选择吸引读者的结构，即使其中充满不少不合理之处，但就是这些安排使我们大笑愉悦。这就是为西方文学做出巨大贡献的莎士比亚！

夜猫的城市读后感篇五

最幻不过梦，最美不过情。正如生活一样，人生是悲剧，也是喜剧，是梦与情的遇合。当我读着莎翁的名著《仲夏夜之梦》时，我总有一种想发笑的冲动。这本薄薄的册子着实让我感到惊讶，因为它诱使着我去一口气读完可是却似乎无法这样读完。此时的我仿佛置身于山花烂漫的林间，美景应接不暇。

《仲夏夜之梦》为何有如此大的魅力呢？我想这主要源于其中强烈的幻想、诗意的抒情和机敏的对白——正式这三种因素的交融，才使全书充满着人文情怀和浪漫气息。

书中讲述了由“魔汁”引起的冲突以及冲突被解决，有情人终成眷属的故事。有两个男青年拉山德、狄米特律斯同时爱上了女青年赫米娅，而赫米娅恋着拉山德，她的好友海丽娜又恋着狄米特律斯。赫米娅为了反对包办婚姻和情人私奔，来到约定好的森林里。海丽娜将这一消息告诉了狄米特律斯，二人也跟着赶到了森林里。这个森林里本来住着仙王、仙后和伺候他们的小仙、精灵，此时仙王、仙后正因为一个“换儿”而不和。仙王为了让仙后做出让步，便派小精灵迫克去取来魔汁以戏弄仙后。这种魔汁有着这样的魔力：如果滴在睡者的人的眼皮上，无论男女，醒来一眼看见的生物都会疯狂地爱上它。

因为魔汁的出现，整个故事发生了戏剧性的变化。魔汁滴在了睡着的拉山德的眼皮上，他醒来一看见的是误闯进来的海丽娜，因此而“移情别恋”，对海丽娜大献殷勤，这让可怜的赫米娅伤心万分；而狄米特律斯醒来的时候一眼看见的恰是被精灵引来的海丽娜，因而“旧情复燃”，这让可怜的海丽娜苦恼万分。两个同样美丽、善良的女孩如今一个被逼得要发疯，一个被惊喜冲昏了头脑，于是开始恶意地揣测甚至中伤起对方。而另外两个痴情的热血青年又在愤怒中为海丽娜而决斗。

此刻我发现这四个人分别在不同的方向跑着，读来令人忍俊不禁又顿生同情。幸福的斗争是如此艰难，天意弄人，可是这种斗争的过程并非是一种痛苦，一种悲剧，而是一种有着快乐意味的戏剧性的东西。而在这个故事中，最具戏剧性的清洁恐怕要数仙后在魔汁的作用下与一个闯入林中的织工荒唐地“相爱”。这个滑稽可笑的织工本来是和几个同事手艺人的伙伴们来林中排戏，小精灵迫克使织工变成了一头更可笑的蠢驴，而仙后再接粗魔汁后一觉醒来时正是看见了这个

可怜的家伙。于是对于织工而言，“横祸”又变成了“横福”，因为他得到了尊贵的仙后的恩宠。

如果说奇妙的幻想性足以令人赏心悦目，那么书中那充满诗意和机敏的戏剧语言又更使人流连忘返了。相比现实生活，其实又何不与之相似，生活的每一瞬间，每一事物，都是具有戏剧性的。而这些有可能是喜剧，也有可能是悲剧，正因为喜剧悲剧交织起来，生活才像是一个大舞台。

在人生的大舞台中，我们被人生“调侃”着的时候，也不应该一味地接受，我们应无时无刻坚持着自己的信念，让自己在这一个人生的大舞台上尽显自己的风采。人生，是由我们自己掌握的，即便是戏剧性，我们也应该做台上的演员，不应该坐在舞台外，观看自己的人生。人生，需要自己来演绎，只有自己尽情演绎的人生才是自己最想要的’人生。仲夏夜，正因此而精彩！