

2023年教师基本功硬笔书法培训心得(优质8篇)

每一次的工作总结都是一个新的起点，它可以为我们的职业生涯注入新的动力和方向。以下是一些工作心得的案例分享，希望能给大家在写作时提供一些参考和借鉴。

教师基本功硬笔书法培训心得篇一

我此次参加__省小学书法骨干教师培训，自始至终严格遵守培训纪律和规章，认真听了每位专家学者的讲课，做了大量的学习笔记，同时也认真仔细地观摩了金海实验小学教师的书法课，我收获很丰富，不虚此行，达到了我的预期目的。我深感收获的是：

首先，对书法课堂有了新的认识。我的工作地怀化溆浦，离省文化中远，原来表现对文化认识也离得远，认为进不进课堂无所谓。培训后，认识上有改变，认为很有必要，书法学习是在拯救我们的民族文化，应该从小孩子抓起，直至中学大学。

其次，丰富了书法理论知识。我虽然懂点书法，但长期忙生计和工作，对理论上的东西只知道点皮毛。通过培训，豁然开朗，书法理论多了。并知道何满宗、李再湘、夏时、熊瑛、谢建明这些专家学者和老师是怎样刻苦学理论的，怎样理论联系实际践行书法艺术活动的。自己将来也要在一边实践书法，一边下苦功夫学习书法，做到理论引路，不迷失方向，做一个合格的书法爱好者和地方小书家。

再者，此次培训让我更加学会了施教的方法。原想自己学书觉得枯燥，还去教小孩子学枯燥，岂不枉哉？由于思想认识的错误，导致教法陈旧过时还不当成一回事。以致教学质量没有大幅度的提高。其实现在看来，我教书法是可以的，但在

调动学生积极性，激发学生学习书法兴趣方面还需下功夫。回去后，我将重新调整状态，改良教法，让孩子们的学习书法不觉得枯燥，更加轻松愉快。

另外，通过培训让我解放了思想，我觉得有必要把自己教学方面总结的教法经验贡献出来，供大家讨论，让大家在教学中少走弯路。首先是教学理念上，我认为刚读一、二、三年级的学生认知能力低，不必教名家的教材，只要用1—3年级语文课本便可。让学生取得成就感有了自信心，认知能力提高后再学习名家法帖，效果会更好，否则，我们学生的写作业的能力、水平得不到很快提高。培养写字能手是必然的，培养书法家是偶然的。

再就是怎样用最简方法，最容易让学生接受的方法教学生？我认为应多用朗朗上口的口诀。我编了些供大家参考指正，互相提高。

教师基本功硬笔书法培训心得篇二

尊敬的各位领导、各位教师：

大家好！

天空，骄阳似火，期待已久的xx培训已悄然进行了两天，在这两天的学习中，专家们那丰富的案例、精深的理论，让我深深地叹服；而他们在自我专业成长路上所付出的努力和达到的境界，更是深深地感染了我的内心。对于教育我有了新的认识与理解，对于人生我又有了新的起点与目标。

首先x老师的专题讲座犹如雪中送炭，及时地给正在研究自主教育的我指点了迷津。自主教育正是我最近一段时间苦苦思索而不得其果的一个问题，听了x老师的讲座，我茅塞顿开。他的一靠感情二靠制度三靠文化的自主教育管理理念给我留

下了深刻的印象，在今后的教育教学中，我将仔细琢磨，认真思考，通过反复摸索，不断实践，研究出更多的有效的可以共享的自主教育管理模式。

除此之外，x老师所讲的“以人为本，信任学生，依靠学生，激励学生，发展学生”也让我感触颇深，尤其是“信任学生，依靠学生”这两点，很多的时候，我们教师都会自觉不自觉地包办了教育中关乎学生的一些事，对学生的能力和自觉性往往会持怀疑态度，长久以往会导致学生在学习和生活中的被动性，削弱了他们的自信心，而学生的个性也会在这不自主中难以凸显出来，“充分给学生位置，有位才能有为；充分给学生放权，有权才能做事”x老师的这一观点和做法给喜欢一手操办班级事务的我上了生动的一课。

其次，x老师“诗意栖居做人师”的教育理想深深地打动了我，能把教师这一职业和诗意放在一起，我觉得这是一种境界，这种境界既让我佩服，也让我向往！正如x老师本人诗意的人生追求一样，他的讲座亦是别开生面地诗意盎然。在教育的路路上，我明白了原来我们也可以这样幸福。“好的教育靠欣赏，靠唤醒，靠期待。”

“植物总是朝着有阳光的方向生长，孩子永远向着赞美的方向发展。”如何看待教育如何对待工作如何看待学生等等这一系列问题，都是我们日日在做却并不在乎实效的问题，我们的心不知何时已变得麻木，我们的身体不知何时已疲惫不堪，“愚者以为幸福在遥远的彼岸，而聪明的人却总能把周遭的事物营造成自己的幸福园地。”让我做一个教育的智者，去除那些浮躁与不安，赶走那些虚华与不平，在x老师的感染下，爱教育，爱工作，爱家庭，爱生活，爱学生，淡定地享受育人的快乐！

今天的学习让我充实，明天的学习值得期待！仰望星空，名师们身上那种从不停止追求教育理想的精神正在闪烁！俯瞰

大地，我们正把初长的根须努力植进贫瘠的土地！在和名师共舞的时刻，让我们一路欢歌！

教师基本功硬笔书法培训心得篇三

学一次，长一志，用一世。这是我对培训学习后的感叹。听专家讲座，感叹他们的博学多思，惊人的创意和精辟独到的分析。培训短暂，但确实学到了不少知识，结识了一批新朋友，接受了一些新鲜观念，点燃了我们教育理想的火把，催我们前行，激励我们在教育这片沃土生根发芽。细细回味几天的学习内容和多年工作的实践，有以下几点感受。

对于一位老师来说，在实际工作中需要有价值的理念引领，需要有前瞻性的眼光看问题，有利于我们找准发展方向，而不是盲目蛮干。李海林博导论述“教学反思的五个层次”，吴军老师讲述“制定教学目标的四项原则”，马卫平博士阐述的“五问快乐体育”等等这些理念，就可以在我们实际工作当中加以运用，让这些理念穿行在我们的教学实践中，指引我们理论联系实际把工作做实做好。

培训过后，结合本地的实际情况，反思过去的教学现象，应该认识到一些不足，如：对学生学习方式的指导不够，要么过于小步子教学，包办代替现象严重，要么放手难收，缺乏指导，小组合作交流处于形式化的状态，耗时低效；学生学习缺乏规范；学生学习缺乏感悟体验或创造；重活动轻技能……教师为了追求某个现象，而顾此失彼，使教学发生偏颇。面对这些问题，要“知不足，方进取”，要集思广益，确定好自己的发展目标。有目标，效率高，目标不明，办事不行。我们要联系实际，确定长远目标和近期目标。

每一阶段要抓住某个重点，并持之以恒地实施推进，不断给自己提出要求，化压力为动力，不能混混而已，人要有所为，一步一个脚印地朝着一个又一个的目标迈进。比如，这次在学校上研究课《少年拳》，我为自己确定：第一阶段做到课

前要充分思考，预设教案，做到没有思考不进课堂（教学设计）。第二阶段做到课堂上培养具有高思考力水平的学生（学生探究）。第三阶段做到师生互动（营造氛围）。第四阶段做到注意收集信息（教学反思）……以上各层目标可以综合实施，也可以分阶段，每一阶段哪怕实施一种，只要持之以恒，就能有质效地提高教学。

学习的关键是要能学为所用，要在听中学，做中学，把学到的要做出，做过的要说出来，理论联系实际，行为跟进，求真务实，一定要在自己的教学中带来一些行为上的变化，从改变自己开始，再来改变学生，并且不断地反思实践，提升自我，渐入佳境，做个具有专业化素质的教师。

1、讲究策略抓重点。

目前，有一些常规课教学容量不够，教学重点抓不住，难点没突出，节奏缓慢，负荷量不足，学生学习状态不佳，导致效果不好。应该对这些现象进行归因分析，不要课前少思考，一定要讲求教学策略，吴军老师强调的要善于对学生提出问题，让学生到媒体中找答案，到课外书中去找答案，在学生交流中找答案，这就是一种教学策略。教好每一节常态课，向常规课要质量，要做一个有智慧的老师，课前充分思考，充分预设，做到智慧地教，让学生聪明地学，培养具有高思考力水平的学生，促进他们可持续发展。

2、课例研习最有效。

教师不是教书匠，一流教师，教人；二流教师，教书；三流教师，教“应试”。我们要在教学中养成教研一体的意识，培养学生全面发展，让学生的多元智能得到开发，特长得到发挥，并逐渐养成培养自己教研一体的良好习惯，课前多思考研究，天天动脑筋上课，这样会有无穷的乐趣，课后多反思，在反思实践中学会与自己对话，与同伴对话，与理论对话，与实践对话。正如李海林博导谈到的：学生学到了什么？

你实际上在教什么？我看到了什么？每个环节达成的原因是什么？没达成的原因是什么？怎样改进？让上课与自主反思交互发展，螺旋上升。长期下去，相信每位老师都可以成为一流教师，教出让家长满意的学生。

3、追求卓越求发展。

社会发展，科技进步，需要我们不断学习，否则慢进则退，我们必须树立终身学习的意识，以避免不能适应新形势要求。教师要追求卓越，应做一个爱学习的教师，更要做一个爱思考的教师，才能避免“学而不思则惘”，在思考的基础上，努力实践自己的想法，相信会有所收获的！通过听专家的讲座，及在网上同学友人的交流，我再次认识到学习对一名教师成长的重要性，无论从知识面的拓展上，还是专业知识与技巧的提高上，只有不断的学习才会做到。如果不思进取，满足已有的只会固步自封，越来越不能适应新形势下教育工作的需要。而学习是需要毅力和耐心的，因此，无论是为了专业成长的需要，还是为提高自身素养，都要不断的学习，拓宽自己的知识面，做一个有思想的博学教师。那样，教学生才会充满自信，意气风发，学生才会钦佩你，爱上你！从现在做起，坚持学习，学习，再学习！同时，也是为了磨练一下自己人生的斗志，和锻炼自己在繁忙生活中挤时间的能力，也使自己的生活更加的充实，时时散发着诱人的清香和魅力！通过这次学习，我深深的懂得，教师要追求卓越求发展，就得把自己的角色定位于指导者、组织者、参与者和合作者，从指导学生学会自学、学会倾听、学会评价、学会说话、学会合作入手指导学生参与学习，掌握学习的方法和技巧，引导学生学会自评、互评，与学生平等相处，深入学习小组与学生合作、探究、互动，让舞台给学生、让精彩给学生，真正把学生放在主体地位上，让学生同样追求卓越求发展。

“不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香。”作为适应社会发展的骨干教师，我们必须不断地学习理论知识，用理论指导教

学实践，研究和探索教育、教学规律，把科研和教学结合起来，使自己具有教学知识方面的前瞻性。这样才能培养出新时期创新性的学生，这样才能让我们向卓越型教师迈进！

教师基本功硬笔书法培训心得篇四

20xx年8月8日至10日我有幸参加了日照市第二期规范汉字书写骨干教师培训班，在培训中，我们聆听了北大书法博士姜栋、湖北美院书法教研室主任孟庆星和来自本省的刘祥海、邝建设四位教授的精彩讲座，使我对书法有了更深入的了解，此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。让我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。

姜栋老师首先从传世经典《兰亭序》入手，以王羲之书法为核心，遍述历代碑帖，讲授高屋建瓴，在浩如烟海的前朝书法中去伪存真，让人眼界大开，在许多专业性的问题上提出了自己独到的见解；刘祥海老师根据参训学员大多来自中一线教师的现实，强调从基础入手，几乎是手把手地教老师们粉笔字书写的独门秘笈，弯腰撅腩的背影让人不胜唏嘘；来自青岛的邝建设老师是中国硬笔书协会员，他的课从实用出发概括了硬笔书写的基本执笔姿势、基本运笔方式、重点笔画的书写等，还给大家推荐了《灵飞经》、《汲黯传》和王献之的《洛神赋》玉版十三行等适合钢笔临习的经典书目；源出日照的孟庆星老师则独辟蹊径，从国民素质教育讲到中国书法的审美体验，从陈振濂先生的蒲公英培训计划讲到中国书法的技、道并进，将教育学、心理学与中国书法融会贯通，听来犹如醍醐灌顶，令人茅塞顿开。

在李娜老师精心组织下，学员学习的'热情高涨，效果显著。通过培训，大家认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国书法自古以来深受人们喜爱，它既能锻炼意志，又可陶冶情操；既反映个人的意志，又体现民族精神，是中华民族灵魂的具体体现。练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能

力都有及其重要的作用。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。

学员们用特别的热情在这个特别炎热的夏天里掀起了一股学习书法的热潮，即将结束之际有学员还即兴赋诗一首表达参训的感受，诗文朗朗上口颇为雅致，达到了培训学习的一个高潮。

我想，教师为人师表应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德、情操与人格魅力，能以自身榜样无言的力量教给学生做人的道理。成才先成人，书品如人品，姜栋老师讲到的蔡京、秦桧和文天祥的对比就是一个很好的例证。静心聆听专家们的讲座，无不受到他们人格魅力的感染。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，我会在接下来的书法学习中先从临帖入手，多练字、多读书、多研究，终身学习，不断提升自己，争做一名全面的优秀的书法教师。

这次培训，收获很大，不仅提高了参训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。让我明白了很多道理，更新了理念，我会尽我所能按照市语委要求把我学到的东西在学校推广，更会铭记专家们的话，技、道并进，提升自己的人品和书品。努力为书法教育和传承做出自己的贡献。

教师基本功硬笔书法培训心得篇五

12月14日，在这个不寻常的季节里，我们终于迎来了期盼已久的培训。我们一行11人踏上了北京诚敬仁(别称通州「小院」)书法学习之路。

应该说我们是迎雪而去，踏雪而归。归来时行囊中已是满满的果实。短短十五天紧张而又快乐的书法培训中，既有杨淑芬老师讲座，又有杨淑芬老师和一线教师的实践指导，内容充实而丰富，形式严谨又不失活泼。犹如冬日的阳光，温暖、明晰地指引着我们书法教学的方向，指引着发扬传承中国传统文化的道路。

我们真正感受到了「小院」的温暖，以及教师的亲切和和蔼的话语。让我受益匪浅，使我在思想、理念、方法等不同方面都得以洗礼和提高。

教师为人师表，应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德情操与人格魅力，能以自身榜样无言的力量教给学生做人的道理。「书品如人品」，静心品读杨淑芬老师的书法作品，聆听杨淑芬老师的讲座，无不受其人格魅力的感染。在通州「小院」里，杨淑芬老师以她的魅力和深厚的书法功力，语重心长的教育，以及辅导老师们的耐心指导，深深地感染着我们。

书法艺术是我国源远流长的传统艺术之一，在数千年的中华文化积淀中如一枝奇葩长盛不衰。书法，是以汉字为基础，以毛笔为表现工具的线条造型艺术。它体现了华夏民族的智慧与创造力，是传统艺术殿堂的瑰宝。以学书为乐，在泼墨挥毫之间，契入「技近乎道」的内在精神。

优秀的书法作品，其中蕴含着的艺术修养，散发出的人文气息，呈现出的和谐之美，细细品味，能让我们心情放松，感受身心灵的安宁闲适。在学习期间，杨淑芬老师的教法独特，方法简便，几乎人人能上手。

首先练就「永字八法」基本笔划，由点入手，详实分析用笔、行笔、力道、劲道及用墨等法，让初学者能充分了解到毛笔特质，并体会将身体放松的力量送到笔端。稍加练习，即能在短时间内熟识永字八法的基本运笔，灵活驾驭毛笔。再配

合十种字体结构的分析，了解间架要领。

一般初学者大约在一个多月后就能书写一手漂亮的正楷，有了扎实的基本功法，再临摹各种书帖，即能随心应手练就一手好字。我们每天都要练习书法8个小时左右，从中也真正体会到了中国书法艺术的魅力。

老师绘声绘色地解析着如何为人、处事等生活中的大智慧，听杨淑芬老师的讲座，令人如沐春风。不管是她的书法也好，还是她讲课的风格，无不彰显出她独特的魅力，使我们真正获得了很多的知识。

教师基本功硬笔书法培训心得篇六

12月14日，在这个不寻常的季节里，我们终于迎来了期盼已久的培训。我们一行11人踏上了北京诚敬仁（别称通州「小院」）书法学习之路。

应该说我们是迎雪而去，踏雪而归。归来时行囊中已是满满的果实。短短十五天紧张而又快乐的书法培训中，既有杨淑芬老师讲座，又有杨淑芬老师和一线教师的实践指导，内容充实而丰富，形式严谨又不失活泼。犹如冬日的阳光，温暖、明晰地指引着我们书法教学的方向，指引着发扬传承中国传统文化的道路。

我们真正感受到了「小院」的温暖，以及教师的亲切和和蔼的话语。让我受益匪浅，使我在思想、理念、方法等不同方面都得以洗礼和提高。

教师为人师表，应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德情操与人格魅力，能以自身榜样无言的力量教给学生做人的道理。「书品如人品」，静心品读杨淑芬老师的书法作品，聆听杨淑芬老师的讲座，无不受其人格魅力的感染。在通州「小院」里，杨淑芬老师以她的魅力和深厚的书法功力，语

重心长的教育，以及辅导老师们的耐心指导，深深地感染着我们。

书法艺术是我国源远流长的传统艺术之一，在数千年的中华文化积淀中如一枝奇葩长盛不衰。书法，是以汉字为基础，以毛笔为表现工具的线条造型艺术。

它体现了华夏民族的智慧与创造力，是传统艺术殿堂的瑰宝。以学书为乐，在泼墨挥毫之间，契入「技近乎道」的内在精神。

优秀的书法作品，其中蕴含着的艺术修养，散发出的人文气息，呈现出的和谐之美，细细品味，能让我们心情放松，感受身心灵的安宁闲适。在学习期间，杨淑芬老师的教法独特，方法简便，几乎人人能上手。

首先练就「永字八法」基本笔划，由点入手，详实分析用笔、行笔、力道、劲道及用墨等法，让初学者能充分了解到毛笔特质，并体会将身体放松的力量送到笔端。稍加练习，即能在短时间内熟识永字八法的基本运笔，灵活驾驭毛笔。再配合十种字体结构的分析，了解间架要领。

一般初学者大约在一个多月后就能书写一手漂亮的正楷，有了扎实的基本功法，再临摹各种书帖，即能随心应手练就一手好字。我们每天都要练习书法8个小时左右，从中也真正体会到了中国书法艺术的魅力。

老师绘声绘色地解析着如何为人、处事等生活中的大智慧，听杨淑芬老师的讲座，令人如沐春风。不管是她的书法也好，还是她讲课的风格，无不彰显出她独特的魅力，使我们真正获得了很多的知识。

教师基本功硬笔书法培训心得篇七

我有幸参加了襄阳市开展的书法教材培训班，在培训中，我们聆听了书法家成琢老师和书法名师陈xx老师的精彩讲座，使我对书法有了更深入的了解。此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。让我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。

成琢老师根据参训学员大多来自中小学一线教师的现实，强调从基础入手，几乎是手把手地教老师们毛笔书写的“独门秘笈”，从实用出发概括了毛笔书写的基本执笔姿势、基本运笔方式、重点笔画的书写等，还给大家推荐了《颜勤礼碑帖》临习的经典书目；讲授高屋建瓴，在浩如烟海的前朝书法中去伪存真，让人眼界大开，在许多专业性的问题上提出了自己独到的见解，从国民素质教育讲到中国书法的审美体验，将教育学、心理学与中国书法融会贯通，听来犹如醍醐灌顶，令人茅塞顿开。

陈xx老师的讲座从实际教学入手，结合自己的`教学经验，为我们今秋怎样开展书法教学指明了道路和方向，让我们明白了练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能力都有及其重要的作用。懂得了练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。美的书法能够通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。听着陈xx老师的讲座学员们学习的热情高涨，大家看的津津有味，听的如痴如醉，个个表示要把中国的传统文化传承下来，让我们的学生都能写出一手漂亮的中国字，让我们的学生像陈老师说的那样规规矩矩写字，堂堂正正做人。

听完了两位老师的讲座，我想到了作为一名老师应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德、情操与人格魅力，能以自身

榜样无言的力量教给学生做人的道理。成才先成人，“书品如人品”，书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，我要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，我会在接下来的书法学习中先从临帖入手，多练字、多读书、多研究，终身学习，不断提升自己，争做一名全面的优秀的书法教师。这次培训，收获很大，不仅提高了我的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，有了新的认识。对今后在学校进一步开展书法教育活动中，我要努力为书法教育和传承做出自己的贡献。

教师基本功硬笔书法培训心得篇八

最近有幸参加了浙江省中小学美术（书法）教师培训班，期间在培训的承办方杭州市留下小学进行了参观考察。其实，工作几年来有幸参观的学校不少，杭州市留下小学确实是我留下印象比较深的一所学校。这不仅是学校把对于传统文化艺术的认识和在学校中的结合，更让我深感钦佩的是学校把本土文化和传统文化作为得以传承的责任，所以无论是本地乡土民间文化还是学校社团文化建设都做的扎实有效，起码在学校社团文化中体现出的厚重是一般学校所没有的或者说是缺少的。

在参观杭州留下小学的校园文化中，让我感觉到学生在校园中的主体做到了最大化的呈现，就像一个放大镜一样，把学生的一切在校活动进行了放大：学校门口刻在的大石上的校名是学生亲手写的书法，学校的宣传册是学生徒手亲手绘制的，在学校的文化墙上也都是学生活动的身影，尤其是美术作品的展示更是学生的天下，可见杭州留下小学所具有的那份来自学生中的那份自信和独特的眼光。

学校现在的社团文化可谓大同小异，在杭州留下小学美术这一块中，最让我们参观的老师感到震撼的是杭州留下小学的美术课堂作业的展示，一个个走廊和一面面整体的墙都展示

着学生的美术课堂作业，正是这样的课堂作业彰显着学校在整体的美术教育的成果，让人感到“实在”和“真实”，在我们美术老师眼里反而更来的“真实可靠”，也体现了美术老师们的“用心良苦”。