

# 2023年城南旧事阅读后感 读城南旧事阅读心得体会(汇总8篇)

标语的语言应该简练有力，保持简短的同时又能传达出关键信息。要抓住标语的核心观点，避免过多的废话和空洞的词句，使标语更具说服力和可信度。以下是一些具有文化特色和时代风貌的标语，展示了标语在传递社会价值观和文化理念方面的重要作用。

## 城南旧事阅读后感篇一

我轻轻地合上了面前这本《城南旧事》，脑海中还在回味着文中的内容。

这本书的作者是现代著名作家林海音。她以自己为原型，用栩栩如生的语言写出《城南旧事》。这本书主要讲述了英子五岁来到北京的城南之后，发生的一系列的事情。这些事情反映出当时老北京的真实写照。《城南旧事》里的“母亲”“兰姨娘”“宋妈”“秀贞”。她们处在不同的社会阶层，有完全不一样的生活境遇，但都怀抱着自己的忧伤和悲哀。

其中，最令我记忆深刻的是《我们看海去》，这段故事中出现了一个小偷。可他本意并不想偷东西，只是家里太穷，弟弟上学需要费用，逼不得已才当了小偷。小偷，本是最令人讨厌的。可英子还没有受过社会的熏染，用纯洁的眼光看这世界，饶是小偷，也不会直接判定那人是坏人。

渐渐地，我读着读着，仿佛又回到了小时那美好时光，那时的生活无忧无虑，什么事也不需要操心。可是，上学后需要操心的事多了起来。首先，成绩不能差，否则父母会整天说你，拿你和别人攀比，要是成绩一直上不去，就会有巨大的心理压力。第二个便是作业。学校里的作业还好，就怕家长

给你做无限量的课外作业和上补习班，补习班不仅浪费做课内作业的时间，还会有补习班的作业。

读到一半，我就想英子的童年真的太好玩了，既不用上补习班，又不会担心成绩。

读完之后，我深深地感叹：英子有自己的童年，可以做一切现代孩子不敢做的事情。在那时，她一定是一个特立独行的女孩吧。

我坚信：世界一定能重新充满欢声笑语，记得当时童年的离骚！

## 城南旧事阅读后感篇二

《城南旧事》是台湾女作家林海音的代表作品。在上个世纪的老北京，不时响起小贩叫卖声的胡同、种着夹竹桃的四合院、屋里冒着热气的暖炉……书中的小主人英子被这些充满温情的事物包围着，又被慈祥而严厉的爸爸、操持着家务的妈妈、善良的宋妈等人宠爱着，再加上几乎每年都会新加一个的弟弟或妹妹……这样一大家子的生活故事仿佛一场韵味十足的大戏。

英子的童年趣事都体现在了《惠安馆》里。她的妈妈和宋妈都不让英子去惠安馆旁玩，甚至每当走到惠安馆门口时都会加快脚步：因为那儿有一个“疯子，”可英子还是经常背着她们去那儿了，并慢慢地于“疯子”秀贞成了朋友，明白了她并不是真疯，而是因为想念自己失散多年的孩子——小桂子而“疯”。英子发现与自己同龄的好伙伴——妞儿竟然是小桂子时，我也不禁大吃一惊，同时也感到高兴：大吃一惊是因为英子每天与妞儿玩，也就是与小桂子成为了好朋友；高兴是因为她们母女两团聚了。

小英子也乐于助人，会帮助有困难，被冤枉的人，还勇敢、

善良……这些优点我们都要向她学习。

现在我们正处在美好的童年时光，我们要珍惜现在幸福的生活，更要好好珍惜身边的每件事和每个人。

## 城南旧事阅读后感篇三

淡淡的哀愁，沉沉的思念，也许，童年，是记忆的开始，也是一个梦的符号。梦一样的童年，梦一样的故事。

宁静的午后，褪去都市里带来的那份喧嚣与烦恼，宁静的阳光洒在窗口里，一个人静静地翻开《城南旧事》，一个人细细地品味，享受。书末，心底，一抹温暖，一缕哀伤。

英子眼中的老北京，很淳朴。这是一个让人心疼又羡慕的女孩儿，梦一样精彩的戏剧化童年，她可以不介意大人的风言风语，和“疯”女人秀贞玩，还让他们母女重逢；她能为一个素不相识的被生活所迫、无可奈何的小偷而感到难过。我讶异，一个六岁的孩子也懂得爱，也懂得友谊。也许是这两样宝贵的东西，使她这个平凡的女孩，有这么多的幸福吧！纯洁得晶莹剔透的心灵，褪去世俗的名利，双眸里的世界很美好，充满了爱。而在我们这群孩童中，有着一份以往孩子没有的成熟敏感，我们追求高科技的玩具，被网络侵蚀了头脑，童年是在电视里的动画片前，世界童话里度过，童年在时光的姗姗脚步里度过，会为自己贫穷而自卑，会为自己的富有而目中无人。不曾到大自然里，感受大自然的脉搏，生命的律动，可以说不管物质贫穷富有，我们都是精神上的穷人！

童年这首歌在心中吟唱，我们都很幸福。徘徊在童年十字路口，我们就要扬帆起航了，感受着林海音怀念童年的情感，每个人的童年都是神圣的。

忘不了，也不会忘了，城南的旧事，那缓缓流过的一草一木，素雅简约的一切。

## 城南旧事阅读后感篇四

认真读了林海音的小说《城南旧事》，我被感动了，深受教育，心境久久不能平静。

这本书主要写了英子在x城南度过的童年时代，用普通的语言描述了当时社会的善恶美丑和酸甜苦辣。我喜欢英子，她是一个聪明善良勇敢的孩子，在惠安馆里，她敢于跟“疯子”秀珍做朋友，当明白了秀珍的身世后，又帮忙她找到失散多年的女儿——就是他的好朋友妞儿。还给他们盘缠去找他们的亲人。之后英子又跟一个小偷做了朋友，虽然小偷最终被警察带走了，但当英子明白他是为了供弟弟上学才当小偷时，她很想哭，她不认为那个小偷就是坏人。之后书里又写了蓝姨娘的故事还有宋妈的故事。宋妈的儿子死了，女儿又丢了，最终宋妈也离开了英子回老家了。

小说最终写了英子小学毕业了，爸爸去世了，花也落了，英子长大了，童年时代经历的人和事，也都随着童年一齐失去了。看到这儿我心里也很难过。

我从这本书里体会到了旧社会的黑暗、老百姓的穷苦生活和悲惨命运。懂得了我们今日的生活是多么幸福，我们的童年是多么的无忧无虑，而我还不懂得珍惜。这本书教育了我，我要珍惜童年珍惜时间，努力学习，像英子一样做一个对社会有用的人。

## 城南旧事阅读后感篇五

《城南旧事》这本书像一幅童年的风景画，很多童年的生活细节都被作者描述的栩栩如生，那么，城南旧事阅读心得怎样写?下面是小编为大家收集关于阅读心得，欢迎借鉴参考。

这个暑假里，我看了《城南旧事》这本令我难忘的好书，它

是一部自传体短篇小说，通过英子稚嫩的双眼看清了身边人们的喜怒哀乐，它可以视为是作者林海音的代表作品。

这本书主要描写的是主人公英子7-13岁时发生的事，作者用极其丰富的好词进行刻画，让我们读的人看到了北京当时的历史面貌，作者描写的事件也令人深省，在这么一部很有文采的小说里，我最喜欢的是英子结交秀贞并帮她找到女儿的片段，可是最后她们却被火车压死了，这是我所没有预料的，我的心里一下子从高峰跌到了谷底。后来，英子的爸爸因肺病去世。英子随着爸爸的离开，真正地体会到了自己的责任，真正的长大了。看到这，我被深深地感动了。

这篇文章分为五个篇章：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，当英子发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。文章中以英子为线索，写出了当她发现大人们心里的美好愿望和现实有巨大的反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。文中那无往不复轮回的悲剧更为这篇作品添加了悲伤的色彩。

《城南旧事》，悲伤、喜悦、快乐都在本书中展现了，从悲到喜，从喜变悲，让我体验了生活。这是一本有魔力的书，能够让你孜孜不倦的翻开它，细细的品味！

让我们一起翻开林海音的《城南旧事》吧！

我刚上初中，第8课就是林海音的《城南旧事》中的一篇文章，由此我了解了这篇文章。她以英子的童年成长为背景，写出了童真，并表达了大多人民的感叹：不想长大却必须长大。这虽是一篇小说，但我觉得这还是一篇林海英的童年回忆录，虽讲的是英子的童年故事但也有一点夹杂了自己的真实的童年经历。

如：“兰姨娘”这篇就是根据自己的童年的姨娘改编而来，

宋妈就是根据自己童年时的记忆时的保姆编写的。

虽然最后“爸爸的花落了”那篇文章暗示了自己的长大，但更多的表现了自己对童年的留恋与珍惜之情。

最后的总结：蹲在草丛的那个人说：“等你长大了，我们一起看海去。”

兰姨娘跟着那个四眼狗上马车时对我说：“英子，你长大了，要好好读书，将来我会回来接你。”

宋妈坐着毛驴回老家的时候对我说：“英子这里就数你最大了，要让着弟弟妹妹，好好听爸爸妈妈的话。”

这些人一个个都是离英子而去，并都暗示英子在一点一点长大，一点一点成熟。这都反映了我们这些人成长的经过，任何人都会随着时间的流逝离我们而去。而我们必须对生活充满信心，即使任何人离开我们，我们度要坚持到底，一点一滴，一步一步地去完成自己的心愿，梦想，使命。这样我么才走向成功！

《城南旧事》是著名的中国台湾女作家林海音对自己儿时居住过的老北京城南的思念而写下的回忆录。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的悲欢离合、喜怒哀乐。

在《城南旧事》中，这些形形色色的人陪伴着英子度过了她难忘的童年……第一章是《冬阳童年骆驼队》，也是《城南旧事》的序言。叙述了英子在冬阳底下学骆驼咀嚼、问爸爸为什么要系铃铛、想为骆驼剪肚皮底下的绒毛，以及问妈妈春天骆驼去哪儿了这几件小事。当我读到天真的英子学骆驼咀嚼时，不禁笑了起来。多么可爱，多么天真的孩子啊！童年是最幸福、最无忧无虑的时光。

在这充满童真的时光中，每个人的做过傻事，连小英子都不

除外。第二章叫《惠安馆》。英子遇见秀贞和妞儿，并帮助她们重逢，多么感人啊！第三章是《我们看海去》，讲了英子与“小偷”的故事。他是英子的知心朋友，小英子却在无意中出卖了他……这些章节都细腻生动的描绘了一个个性格鲜明的人物，表达了英子对童年的留恋以及对老北京城南的思念。

## 城南旧事阅读后感篇六

今天，我读了一本意味深长的书——《城南旧事》，它是由五个小故事组成的中篇小说。故事的主人公林英子，大家都叫她英子，这本书以成长中英子天真无邪的目光看待一个充满幸福和悲伤的社会。

英子的一个邻居秀贞，大家都叫她疯子，为什么叫她疯子呢？因为作者爸爸的一个大学学生和秀贞住在一起，两人渐渐有了感情，后来就生下了一个女儿叫小桂子，生下来之后家人就把小桂子扔在了墙根，秀贞以为孩子不是被野狗吃了，就是让人拾走了，打这儿就疯了。别人都不理秀贞，可是只有英子和她交了朋友。后来，英子又认识了一个叫妞儿的小女孩，妞儿就是小桂子。秀贞知道了妞儿就是自己的女儿，就领着妞儿奔向火车站去寻找她的爸爸，最后母女俩惨死在火车的铁道上。英子在附近的荒园中认识了一个年轻人，英子觉得他很善良，可是不久警察就把这个年轻人抓走了，这件事使英子非常难过。令我感触最深的是最后一篇————爸爸的花儿落了。当我读到“夹竹桃是你爸爸种的，戴着它，就像爸爸看见你上台一样！”这就预示着爸爸再也不能看女儿上台做代表，我的心情变得非常沉重。到后来，爸爸的病情加重直至去世，英子坚强的接受了现实，她要负起帮助家人的责任，长大就意味着负责任，就意味着不再任性，不再让人担忧。

读完《城南旧事》有时让我悲伤的流泪，有时又笑的合不拢嘴。我时而替英子高兴；时而又替英子伤心。我为英子的做

法感到骄傲，我十分佩服英子，在别人眼里低贱、可恶、讨厌的人，在她眼里却闪烁着常人所没有的思想道德品质。

《城南旧事》以朴实的写实风格，超越了悲切的'童年回忆，让我久久不能忘怀。

## 城南旧事阅读后感篇七

闲来无事，我又从书架上拿起了这本熟悉的《城南旧事》。这本书从最纯真朴实的语调描述了主人公小英子在x城南院里的成长往事，虽然我已经读过许多遍了，但书中人物那一言一行仍时时感染着我，影响着我。

自从读了《城南旧事》之后，《送别》这首歌便环绕在我耳边，令我想起英子童年的一切。惠安管门口疯女人的一笑，草垛里蹲着的年轻人，与德先叔离开的兰姨娘，回到故乡的宋妈，喜爱花朵的父亲，这一切一切，都是那么清晰，却又是那么的模糊。

书中的主人公小英子，是我最喜欢的人物，我敬佩她的胆识，虽然年纪小，头一次邂逅妞儿就替她解围，并且帮助她找到了亲生母亲；还帮助自己的妈妈保证了婚姻??。不过令我印象最深的还是英子12岁时父亲去世的经历，作者林海音以英子的视角从夹竹桃的花落了，暗喻父亲的离世。英子没有因为父亲的离去而失去了对生活的信心，恰恰相反从那一天起，英子真正地长大了，在她稚嫩的肩膀上扛起了为母亲分担养育弟弟妹妹的重任，她是一个面对生活非常积极主动的女孩。

书中的一切是那么的杂乱，又是那么的有序。它虽然记录了许多不同的人物，但每一个却都给人们留下了无法抹去的形象。就像兰姨娘，德先叔，年轻人，宋妈一样，他们都被当时的社会所唾弃，可他们最后还是以一种最高尚的身份离去。

看完这本书，我想起了我现在的童年。确实童年是幸福的，

快乐的，美好的！在童年只有游戏，没有争斗；在童年只有欢乐，没有悲伤；在童年只有欢聚，没有离别！

童年是人生的“第一步”，也是回忆的开始，也是乐曲的前奏。充满着无限怀念。林海音的童年已经永久地过去了，希望大家珍惜这宝贵的童年，珍惜这一分一秒的快乐时光，充分利用童年的每分每秒，不要留下遗憾。童年是多姿多彩的，它像天上的星星那么的绚烂，像刚刚绽放的花朵那么妩媚多姿；童年是快乐的，像乐谱上跳动的一个音符那么活跃。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 城南旧事读后感篇八

《城南旧事》女性文学开山人——林海音根据自己的亲身经历与感受，以童年在x的生活为素材而创作的经典“怀乡”作品，也是她最具影响力的作品。

正如作者曾经说过，“我是以儿童的口吻，写出一个在小学六年间成长时所看见的成人世界”，“我是以愚昧童心的眼光去写些记忆深刻的人与事”。

这本书共分为《惠安馆》，《我们看海去》，《兰姨娘》，《驴打滚儿》和《爸爸的花儿落了》五篇小说。其中，对我印象最深的是《我们看海去》和《爸爸的花儿落了》。

本篇小说的背景是20世纪20年代的中国，军阀混乱，民不聊生，社会矛盾日益尖锐。

英子又搬到了自己的新家——新帘子胡同，在这里她认识了方德成、刘平等几个调皮爱踢球的男孩子，同时，她在替这

群男孩子捡球的时候，通过草下隐藏着的东西，认识了一个大哥哥。英子和大哥哥很快成了好朋友，还彼此约定，等长大了，要一起看海去。在英子眼里，这个哥哥慈爱，善良，是敦厚的老实人，也是一个孝子。可惜，英子怎么也没有想到，这个“善良”的大哥哥竟然是人人憎恶的贼！

我们看海去，这是一个永远也无法实现的约定。这反映了20年代的x[]为了生存，穷人甚至被逼走上了偷盗、犯罪的道路。透过朴实的文字，我们可以隐约感受到作者对社会深深的担忧、以及对穷人深刻的同情。

最后一篇小说《爸爸的花儿落了》，当时的英子已经十二岁了，童年渐渐离她远去，爸爸被叔叔给日本人害死的事情气病了。病弱的爸爸要求英子要去历练，让英子知道，无论什么事情，只要硬着头皮去闯就能闯过去。此时的英子内心非常矛盾：我们多么喜欢长高了变成大人，但我们又是多么怕呢！但岁月匆匆，英子还是认识到自己长大了，爱花儿、爱生活、爱孩子的爸爸最终走了，往年美丽的夹竹桃散散落落的，可爱的小石榴也掉了下了。英子担负起了生活的责任。整篇文章情感深沉而动人，失去父亲的愁绪与人生的悲欢离合营造出了一种浓浓的情调，余音绕梁。

在每一篇小说的最后，只要读者细点心，就会发现，里面的主角都离英子而去，直到连父亲也走了。所以小小的英子在十二岁时就早早的担负起了不是小孩子所负的责任。《城南旧事》跨越了时空、政治，以委婉的笔触去描写人性和人类的命运内容丰富多样却又互相连贯，所以值得一读！