

2023年小学三年级美术课教学设计及反思 (通用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学三年级美术课教学设计及反思篇一

新教材的内容更是从古到今，包罗万象，这就要求每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。以下是小编整理的小学三年级教师教学反思，希望可以帮助给大家进行参考和借鉴。

一、以写字教学为切口，培养学生的学习习惯。

小语新课程标准明确指出，“写字是一项重要的语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们老师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。通过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮助学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，一定要跟写字歌进行对照。老师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的写字练习，不可忽视，每天应安排一定的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指

导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

二、大胆放手，让学生成为学习的主人。

小语新课程标准认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，形成能力。”孩子的成长基本上得益于自己的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

三、把握训练训题，注重学生能力的提高。新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在接受知识的同时，又要提高学生的能力。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等能力，更是给学生提供了一个创新的天地，想怎么说就怎么说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第六课《小摄影师》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在轻松愉悦的环境下，相互之间对起话来。头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

四、多读、多看、多思考，努力使自己成为一名学者。

教育家苏霍姆林斯基曾经提出“人才只靠人才去培养，能力只能靠能力去培养，才干只有靠才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生可以通过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，老师也会觉得束手无策。新教材的内容更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自己成为一名学者。在学生眼里不仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自己成为一名学者，我认为平时应该多读书、多思考、多实践、多总结。

总之，新教材充满着时代的气息，内容上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮助学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价。

大半个学期很快过去了，回顾一下自己的课堂教学，有许多值得深思的地方，现就自己面对几种现实反思如下：

小学三年级，正是过渡时节。必须培养良好的学习习惯和优良的学习氛围。但是，要想让学生一堂课40分钟全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。老师讲课的时候必须让他们把焦点放在老师身上。

对于优生有的要想抓住他们的思维给他留有悬念，而且还得不要让他们处在胜利之中。由于他们的不细心，很少全做对。所以我就用这点来教育他们不要总认为自己聪明就可以不虚心学习，所以对于优生上课也应该多关注一些。

对于中等生，他们不扰乱课堂纪律。有时你把他叫起来。他根本不知道你讲哪啦。对他们来说心不在焉。要不断提醒他们注意听，多组织课堂教学。

而对于后进生，首先给他们订的目标就不要太高让他们跳一跳够得着。这样不止他们自己觉得有希望，尝到成功的喜悦。只要他们取得一点点成绩就要适时的表扬。让他们觉得老师并没有放弃他们，觉得自己还是很有希望的。用爱心温暖他们，让他们体验到爱。并且要想他们成功就得在课下时间多帮助他们。本身他们基础不好很容易坚持不住所以多给他们讲一些非常简单的知识，让他们一点一点的进步。除了这些之外，作为教师在上课的时候说话要和声细语。营造一种轻松和谐的学习氛围，让学生讲课时不管你多生气，多着急，在给学讲课时都要忍住，要耐心的讲解。永远记住：没有教不会的学生，只有不会教的老师。要做一名学生喜欢的老师。他喜欢你才会愿意学这门学科。

除了这些我觉得有一种方法对任何学生都实用那就是——竞赛。竞赛可以使参赛者加足马力，鏖着劲儿去争、去夺，可以加快速度、提高效率，激起他们的学习兴趣。争强好胜本来是青少年的天性，所以我就广泛开展多种多样的竞赛活动，通过这些竞赛活动让差生有展示自己才能的机会，在多种尝试中寻求到自己的“对应点”，一旦发现自己在某些方面表现突出，因此而被别人尊重，便产生了上进心，以这种上进心为契机，从而达到进步的目的。但将竞赛法运用于差生的转化一定要巧妙灵活一些。争强好胜本来是青少年的天性，但由于差生也“好脸儿”、“爱面子”，如果觉得自己没有取胜的机会，便自动退出了竞赛，这就达不到激励其志的目的了。但要对症下药，针对他们的优点展开各式各样的活动。

在教学中，我长期细心观察了学习吃力、成绩始终不能有较大进步的学生，我发现他们没有真正意识到学习是一个努力、尝试、多次失败的过程。优越感使他们养成怕麻烦——急于求成，想一步到位得出答案；怕失败，不敢面对失败的心理。但学习处处有困难，在多次面对失败之后心中的天平失衡，学习的热情、学习的积极性降低，在学心上就不见进步。基于此，在教学中我试着运用了失败教育法，有效的克服了这一问题。学生的意志、毅力也得到培养、提高。

对学生厌学现象的反思：任小学低年级数学，最挠头的是提高学生数学学习兴趣。这里的原因是多样的，也是复杂的，除了学生自身的原因，数学学科特殊性之外，教师授课方式、水平、内容安排等也是一个很重要的原因。在教学一些课时，用不同的方法就取得了不同的效果。本学期在设计一些课时，我抛开了书中的例课，为学生创设了一些现实的情境，学生们顿时兴趣盎然。这样处理的好处不仅解决了课的重点而且节约了教学时间。大家又一次进入了学习的_之中。尽管要通过多个情境解决几个知识点，这么大的容量，由于学生对教学内容的熟悉和感兴趣往往能达到非常好的效果。这些让我反思，在平日的教学中，创造性使用教材，使教学内容更贴

近学生生活的例子太少了，常常是为了完成任务而教学，围绕书本讲书本，围绕例题解例题，所以缺乏对学生积极性的调动，长此以往，学生感到厌烦在所难免，厌学的症结所在。

对学生的两极化现象的反思：新课改的理念中倡导突出教学的基础性、普及性和发展性使数学教育面向全体学生，实现人人学有价值的数学，人人都能获得必需的数学，不同的人 在数学上得到不同的发展，而在学生的实际是随着年级的增高，两极分化现象日益严重，以所在任教的三年级六班为例，数学的各项成绩在历次抽测和考核中均在两班前列，但从口算到应用题，每一项都有几个待及的学生。我就想，为什么待及的学生越教越多呢？于此同时，我也发现部分学生在大多数同学热火朝天的学习过程中，扮演的只是鸭子叫雷的角色，不仅提不出问题，甚至记不住常见的计算公式，而对于这部分学生，常规的处理方法是忽略不计的，日积月累，错过的东西越来越多，与大家的距离也越来越远，对数学的兴趣也越来越淡，所以我觉得，我们强调以学生为主体的教学活动，但也不能忽视教师的主导，更要因人而宜，我们也不能用公开课的标准来，衡量自己的学生，我认为我们可以吸取公开课的思想，但不能照搬公开课的方法。

教学中，我明显存在许多不足。比如，课堂开放过度，合作流于形式等。在今后教学中，我一定要真正让学生在主体积极参与、操作、交流、动脑、动口的探究性学习中建立概念、理解概念和应用概念。实践证明：学生学习方式的转变，能激发学生的学习兴趣，让课堂焕发师生生命的活力，让课堂更精彩。

一年之中，植物都发生着不同的变化。这一点，孩子们的生活经验中就有。对于他们来说，春天和秋天里植物的变化最为明显。关于春天，同学们说得最多的是植物发芽了，万物生长。对于秋天，他们印象最深刻的应该就是果实成熟了，树木落叶了，小草枯黄了。

对于变化明显的部分，孩子们很容易就说出，也因此，观察中的变化这个活动比较容易。但是对于一些不明显的变化，需要测量和记录，才能在对比中发现，而这一部分，对于三年级的学生来说，活动的持续时间太久，完成比较困难。

因此，这一课，对于科学概念学生能够理解并掌握，但是指向于科学技能的观察一棵树或者一棵草在秋冬季节的变化这一内容的完成，对学生来说是一个很大的挑战。由于三年级孩子的年龄、心理特点，还不能够较长时间的专注于同一件事，所以书本16页的记录表对很多孩子来说形同虚设。如果能够利用好这张表格，那对于孩子们来说，科学概念的发展会更加完善。

前两个班级的教学过程中，我没有把表格列入教学。课后，我觉得这样不妥，虽然有难度，实行起来不太现实，但是还是应该在教学中提到。使学生熟悉这种记录方法，会自己绘制这种表格。所以，我将书上的表格作为典型，介绍了它每个部分的意思和记录的方法，而后请学生自己选择一种感兴趣的植物，自己绘制一张观察记录表。如果有时间和兴趣，课后还可以进行一次实地观察。我觉得这样处理相对不处理来得好。

小学三年级美术课教学设计及反思篇二

一学期的美术教学即将结束，为了今后更好地进行美术课的教学，弥补不足、精益求精，现将这一学期的教学工作总结如下：

一、课堂教学

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对美术的兴趣、爱好及情感。努力做到通过美术教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的美术实践活动（做、画、联想、想象）中，主动地去发现、

去探究，去感受美术、理解美术、表现美术，并在一定基础上创造美术。美术欣赏课还加入了一项让学生自己介绍美术，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了学生知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了知识才能更深层次地感受、理解美术。

二、课堂管理

为了使学生能轻松、愉快地上美术课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。特别是对于坐在特殊结构的美术教室中的一群群倍有优越感的学生。还有，幽默力量运用不够。

三、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

四、考试

为了使美术考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现美术，表达自己对美术的理解，也为了让我对每位学生有个

基本的了解，这学期的美术考试我采用了：以学生平时作业为主的评价方式，让学生充分重视平时，结合特殊表现进行打分，大大提高了学生对美术的认识程度与重视力度。

五、其他

我经常利用休息时间去自费收集各种美术文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑美术。此外，我还很注意自身的凡事都要有计划，重要的得做详细计划。还有一个较重要的是，在交际方面，还应多学习。处理事情要灵活，各方面能力都有待提高。

总之，通过本学期的学习，学生各方面的能力都得到了一定程度的提高。当然，其中也暴露出了一些不足，这些还有待于今后加以改正！

小学三年级美术课教学设计及反思篇三

口算除法是一节计算课，是除数是两位数的除法这一单元中的起始课，更是学习除数是两位数除法的笔算除法的重要基础。

成功之处：

1、坚持做到寓教于“趣”。

教学中有效地运用电教媒体。通过课件演示，生动形象的创设了46周年校庆的情境，课件中用气球、彩旗布置美化校园，让学生在生动的情境中学习口算和估算，从中理解计算的意义和作用。促使学生积极主动来学习，学玩结合，激发了学生的兴趣。

2、给每个孩子展示自己的机会。

无论是在复习中还是在练习中，根据学生不同水平，结合问题的不同层次，尽量让每个学生都有机会回答问题，参与到学习活动中，培养主动学习意识，让每个学生都能得到发展，都有收获。

3、有效互动，增强反馈。

课堂上，注重师生互动、生生互动，通过小组讨论交流，教师参与适当点拨，师生提问与回答，及时反馈学习进展情况，掌控教学进度。

4、练习有针对性，精讲多练。

教学中针对每一个教学环节，设计有针对性的`练习，通过口算、估算、判断等形式全面进行练习，夯实基础，是学生掌握基本的口算、估算方法，并能灵活运用，从而较好的达到教学目标。通过本课教学，也感觉在培养学生多思多练，多动口做的还不够，在今后的教学工作中，还应在这部分加强思考，力求以后教学更上水平。

小学三年级美术课教学设计及反思篇四

英语教师可以根据学生语言水平和年龄特点，建立了课外活动小组，象学唱英语歌曲，讲英语故事，朗读比赛，表演话剧，小游戏，猜谜等多种形式的活动。以下是小编整理的小学三年级英语教师教学反思，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

教三年级英语已经有一段时间了，我想对这段时间的教学进行一下反思和总结。

一、调动学生积极性，保护学生的学习兴趣。

三年级的学生年龄小，生性好动，注意力容易分散，在班级人数较多的情况下，老师难以掌控课堂，利用多媒体教学能为学生创造学习运用语言的环境，使教学有声有色，在教学unit3readastory这一课时，我先让学生观看一段录像——《小猫找妈妈》，动画生动而逼真，小朋友非常喜欢，小猫在找的过程中，遇见了zebra.以此学习新单词zebra,看见老鼠动画时，我让小朋友对老鼠进行描述——islong.i'mamouse.这样锻炼了小朋友的英语说话能力。

2. 对教学中的一点改进。

三年级的学生，求知欲强，尤其是对感兴趣的，直观的事物更是如此。虽然课堂上感觉效果很好，但是课后反馈却很不理想。通过第一次的单元测试，我终于找到了问题的所在.孩子们虽然会说，也能跟着磁带读下来，但是真给他(她)出示一个句子或单词的时候，却不能读出来，并且也不知道汉语意思。

针对这一情况，在以后的教学中我注意改变教学策略，在要求学生跟着磁带读对话和单词的时候，要求学生指读，男女生分角色读或个人读等方式，尽量避免学生偷懒，读滑句的现象;并且把每节课的内容都写到黑板上，并对应上汉语解释，让学生不仅会说，会听，而且还要会读，并且知道汉语意思。

当然，仅有课上工夫还不够，毕竟英语是门语言，要多说，多读，多听，多练。那么在课下，就要求学生听磁带，读课文，然后让家长签字来进行监督。一般每学完一个part□我就会对学生进行检查，检查学生的完成情况，并对基础差的学生进行及时辅导。

3. 积极探索并采取行之有效的方法进行教学。

怎样能长时间的保持学生的学习积极性，我想是每个教师都会思考的问题。我认为对学生进行表扬和奖励是一个不错的

办法。但怎样去表扬去奖励才能发挥的作用呢，仍需要进行不断的思考和实践。

三年级是学生学习英语起步阶段，打好学习的基础非常重要。同时，人们都说：良好的开端是成功的一半。因此，我在日常的英语教学工作中为搞好学生的学习而进行了不懈的努力。

一、强调语言运用

英语作为一种语言，是人们交流思想和情感的工具，是人际交流的桥梁。因此，在日常教学中，我特别注重学生语言应用能力的培养。小学三年级英语教学，要紧密切联系学生的年龄特点和日常生活实际，体现语言的交际功能，贯彻语言应用的基本原则，把知识和技能目标融会在日常英语教学过程中。从而体现了英语新课改提出的把话题——功能——结构——任务结合起来的总思路。

二、注重能力的培养

从学生的角度来讲，小学英语教育最重要的任务是学会学习。叶圣陶先生有句名言“教是为了最终不需要教”，说得也是这个道理。开发学生的自主学习能力，发展他们的学习策略，培养他们的创新能力，是实施素质教育的重要组成部分。因此，在日常的英语教学活动中，我十分注意培养学生的自主学习能力和独立运用所学语言知识进行交际的能力。

三、突出兴趣激发

人们常说：“兴趣是的老师”。在日常的英语教学实践活动中，我以限度地激发学生的学习动机和兴趣为宗旨。因此，在平时的教学活动中，我努力创设各种教学情景，引导学生收集实物教具，画简笔画，小组合作学习，开展“比、学、赶、帮、超”活动等，激发学生的学习兴趣，使学生易学乐学。同时，我突出教学形式的多样化，使学生能够在丰富多

彩、生动有趣的课堂活动中感知语言，习得语言。

此外，我还坚持通过教学要面向全体学生，多渠道转化后进生，关注学生情感，创造平等的师生关系，和谐的课堂气氛等，来提高教学质量和效益。

新教材为我们提供了很好的听、说、读、写训练内容，通过听听、说说、唱唱、做做，先培养语感，培养兴趣，然后进入字母教学。让学生在快乐中学习英语，让知识中获得成功感。我是一位从教八年之久的英语教师，从初中到小学亲自目睹了新课改带给我们老师、学生的巨大变化和无穷的益处。在我带第二轮三年级教材之后的今天，有了许多的心得感受和反思，写出来与各位分享。

一、课前3分钟自由谈(freetalk)增强师生情感，训练学生听说能力。

每节课开课以前，我就上节课所说内容，采用师师问答、生生问答、小组问答等多种形式进行复习，这一方法不仅有效的复习了上节课或以前所学的内容，而且为新授内容做了铺垫，起到了承上启下的作用。

二、尽量用英语组织教学，创设各种情景，鼓励学生大胆对话。

用英语组织教学，可以烘托英语课堂气氛，增强学生的求知欲，提高学生的听说能力。这一环节非常重要，是学生练习听力的良好机会，也是学生学习与模仿的途径之一。我一直坚持用英语讲课，刚开始从最简单的短语、句子、日常英语开始，然后逐步加深。当学生听得不太懂时，我配以夸张的动作、表情或适当的解释说明，使学生沉浸在浓厚的英语气氛之中，通过英语交流，提高了学生听说能力，也无形中发展了学生运用英语进行交际的能力，培养了他们灵活运用英语的习惯。

三、用直观教具，为学生创造良好的听说环境。

实物、图片、简笔画、幻灯片等是英语教学中常用的直观教具，除教师制作直观教具外，我发动学生自己制作教具、学具。如刚开始学字母时，就可让学生作字母卡片，以便进行同桌、分组、找朋友等多种形式的听说训练。单词教学、对话教学等都可以让学生自己动手做图片卡、单词卡、句型卡或头饰、道具。这样安排不仅有利于师生进行听说训练，而且也能促使学生动脑动手，激发学生的学习兴趣，提高课堂效率，教学效果非常好。

四、扮演角色，进行会话，发挥学生的表演才能，在真实的情景中灵活的运用英语。

英语作为一门语言，应体现它的交际功能；我一贯认为学生会应用英语是关键，所以充分给学生自由发挥的空间，通过小组合作、师生合作，让他们充分的发挥想象，运用所学的内容自编自演谈话内容。这样学生生活学活用了英语，同时也培养了学生的表演才能。我在领读时声音、语调都带有感情色彩，把各个角色的性格、特点淋漓尽致地表现出来，同时也让学生在表演时拿出自制头饰之类的简单道具，并模仿原声带中的语音、语调，带有逼真表情和贴切的动作，使学生有身临其境之感，从而加深他们对知识的记忆。另外我经常在课堂上把句型、对话、课文编成短剧，让学生表演，把讲台变成舞台，学生是演员，教师是导演，或师生共同表演。尽量让学生把所学内容，按设定的情景结构演出来，做到声情结合，使学生得到大量的听说机会。这一段时间的学习，学生兴趣特浓，走在校园里，走在马路上碰到我就主动用英语和我对话。

五、加强语言实践，开展课外兴趣活动或知识竞赛活动。

我根据学生语言水平和年龄特点，建立了课外活动小组，象学唱英语歌曲，讲英语故事，朗读比赛，表演话剧，小游戏，

猜谜等多种形式的活动。此外，我还联合其他英语教师组织开展了三至六年级趣味英语知识竞赛，将一些奥运知识、日常生活知识，脑筋急转弯题，课文中学过的一些改错题、数字认知题目变换成“医生诊断题”“用英语算数学题”等让学生感兴趣的题让他们参与竞答，这些活动不仅激发了学生学习英语的兴趣，更使学生开阔了视野，增长了知识，收到了预期的效果，达到了一举两得的目的。

小学三年级美术课教学设计及反思篇五

24时计时法是在学生认识“时、分、秒”和“年、月、日”的基础上学习的由于学生平时很少使用24时计时法，因此在使用24时计时法表示时间时，往往不太习惯。以往的教学中，教师过分的注重讲解两种计时法的换算，没有重视引导学生通过自主探究来发现两种计时法的关系发现规律，直接告诉了学生什么是24时计时法出现的必要性。因此，在本节课上，我力图通过创设一些情境，紧密联系学生的生活实际，从学生已有的生活经验出发，让学生在生动具体的情境中感受时间。通过为学生创设自主建构知识的活动和思考空间，直观演示、观察操作等方法，让学生积累丰富的表象，理解24时计时法。最后利用学生喜欢游戏的特点，将知识寓于游戏中，同时强化了“0时”，突出重难点，使学生进一步地理解和掌握数学知识。

成功之处：

- 1、为学生的学习提供了一个宽松的学习环境。课堂上，我从与学生的亲切谈话开始走进新课，在与学生的共同探讨、平等交流中进行新课，在生动有趣的游戏中结束新课。亲切自然的教态、充满**的语言使学生受到感染，极大地调动了学生主动学习的积极性。师生关系融洽、感情互通，课堂上知情交融，师生身心愉悦，这是一节好课最重要的前提和保证，也是我教学中努力最求的目标。

2、密切联系了学生的生活实际。本节课的教学内容与学生的生活密切相关。教学时，我从生活现象的变化，引导学生感受一日有24小时，从电视报、火车票等实物中认识和学习24时计时法，感受它在生活中的广泛应用，用学到的24时计时法记录自己或家人的作息时间等等，数学源于生活，有用于生活的思想和理念得到了很好的体现。

不足之处：

我们小学数学教学，应该不仅关注还应该引导学生去探究，应该带领学生经历从现象到本质的探究过程，促使学生养成研究问题的意识。