

最新美术粘土教学反思 幼儿园美术活动 反思(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

美术粘土教学反思篇一

绘画《郁金香》是我班小朋友进行的第二次的画花的活动。通过我的精心备课，分析教材之后，我觉得郁金香的绘画形式非常适合现阶段中班幼儿的水平。第一次学习的是圆形的多花瓣的花朵，郁金香是（侧面）是椭圆形的花。

通过这次的绘画活动，小朋友得到了以下的收获：

1. 扩展了对绘画观察的视觉，学习了画从侧面看到的花的形状。侧面的郁金香的形状比较简单，构图线条简洁，小朋友很容易掌握。在这一活动中，小朋友学习了四种构线的方法。
2. 学习的画面布局的新方法。在此之前，我们小朋友进行的一般是散点式的构图方法，所以小朋友一开始进行画画的时候，他们在画面上画了3—4朵郁金香就好了。在次基础上，我觉得应该引导孩子利用画面上空余的地方进行穿插构图，于是，在我的个别指导下，告诉小朋友在画面上部空隙的地方画上花朵，在见缝插针画上花茎，在下部画上叶子。后来小朋友们相互学习，基本上都掌握了这种构图的方法。通过这样的构图之后，小朋友的作品都显得丰满了，基本上画了7朵以上的郁金香，这样既丰富了画面，同时也给了幼儿更多的画郁金香的机会。

反思本次活动，我觉得下一步还可以改进和进一步提高的方面有：

1. 对于穿插式的构图方法，可以在下一次的绘画活动中进一步运用，通过多次的练习，可以帮助小朋友熟练运用此方法，达到巩固的作用。
2. 郁金香的四种画法中，其中有一种旋转形的线条的画法，许多小朋友不能掌握，说明这种线条的画法对小朋友来说有难度。所以许多小朋友就避开不画。以后要引导并鼓励小朋友去画，可以在老师的手把手的指导下进行。只要他们成功过一次，下次他们就敢画了，也会画了。

美术粘土教学反思篇二

- 1、了解花瓣娃娃是通过动手操作的艺术作品。
 - 2、欣赏花瓣娃娃的造型、神态、及色彩美。
 - 3、喜爱春天，感受大自然的奇妙，更加热爱生活。
- 1、相关图片或影像。音乐《春天来了》、《小篱笆》。
 - 2、各种颜色的花朵和各种颜色的花瓣若干。
 - 3、有相关的知识经验。
- 一、幼儿在《春天来了》的音中进入活动室。
- 1、谈话导入课题
 - 2、出示作品‘花瓣娃娃’，引导幼儿观看。
- 二、欣赏‘花瓣娃娃’。

1、提问：你们看到的是什​​么？他是用什​​么制作出来的？

2、花瓣娃娃的头部和身体有什么特点？

小结：花瓣娃娃是老师制作的一种娃娃图片。制作花瓣娃娃的材料各有不同。主要是利用各种花的花瓣，根据人的外形，用剪、拼、挖、补、贴等方法制作不同娃娃的头和身体造型。娃娃的不同形状显示不同娃娃的活动状态，也显示了他们的天真和可爱。

4、引导幼儿观看影像图片，比较娃娃的不同。

5、提问：花瓣娃娃的动态是怎样的？请你们用动作表演一下。

6、你们看见过真的娃娃吗？花瓣娃娃和真的娃娃比，花瓣娃娃给你们什​​么感觉？

小结：在我们眼里，真的娃娃会说话、会吃东西、会走路，会思考。可花瓣娃娃它是我们用各种颜色，不同形状花瓣通过剪、贴等很多方法制作出来的娃娃图形。它不会说话、不会吃东西、不会走路，更主要的是它没有生命。每年春天到来，田野里，小溪旁，大树边，山坡山都会开放许多五颜六色的小花。我们不但把它编成各种花环，还要把它们制作成各种不同的娃娃，让他们跟我们一起在春天里游戏。

7、在《小篱笆》的音乐声中结束活动。幼儿跟随老师走出活动室。

在美术区角防止各种操作材料让幼儿进行创作：送给妈妈的礼物。

美术活动《花瓣娃娃》

1今天我们在郊外做游戏，看见许多美丽的小花、小草，还有

发芽的柳树，都是春姑娘送来的礼物。还有许多礼物我们没有看见，现在请跟老师一起走进春天看看春姑娘带来的礼物好不好？（进班）

2放音乐《春姑娘来了》，幼儿跟谁老师进入活动室（谈话导入）。

来到春天里小朋友你看见什么？（粉红的桃花开了、金黄的油菜花了、还有白色的梨花也开了、老师！我看见红杜鹃、山茶都开了-----）小朋友们观察的真仔细！

3老师在春天里看见的和小朋友看见的不一样！大家请看春姑娘带来的礼物：（出示图片）（欣赏一）

4、我们身上都穿上各种颜色的衣服，花瓣娃娃也一样，你看到花瓣娃娃身上都有那些颜色？这些颜色是怎样搭配的？这样的搭配给你什么样的感觉？（你说得好极了、你的声音真响亮、你回答得真精彩，-----）

教师小结：花瓣娃娃是老师用各种不同颜色、不同形状的花瓣制作的一种娃娃图片。制作花瓣娃娃的材料各有不同。但主要是利用各种花的花瓣和叶子，根据人的外形，用剪、拼、挖、补、贴等方法制作不同娃娃的头、身体的造型。

（欣赏二）

刚才你们把看到的花瓣娃娃告诉了大家，现在我们继续看其他娃娃都有些什么不一样，再用动作表演给大家看，好不好！现在起（某某）告诉大家你看到的花瓣娃娃是什么样的？

（你真棒！继续努力!）（表演的真棒!）从娃娃的各种形态也可看出花瓣娃娃不同的可爱与天真。

5、我们看见的是各种花瓣娃娃，接下来谁告诉我你看见过真的娃娃吗？花瓣娃娃和真娃娃比，花瓣娃娃给你什么感觉？

（你说的棒极了）

小结：你们说的都很好，在我们眼里，真的娃娃会说话、会吃东西、会走路、会思考，可花瓣娃娃是我用各种颜色，不同形状的花瓣通过剪、贴等方法制作起来的娃娃图形。他不会说话，不会吃东西、不会走路，更主要的是他没有生命。

（结束）播放歌曲《小篱笆》歌曲中结束活动。

美术粘土教学反思篇三

《快乐的节日》这个美术活动来源于中班建构式建材中的《香香的蔬菜》主题活动。初看这个活动的方案，它建议分两课时进行，第一课时是让幼儿讲述节日里的所见所闻所感，在此基础上进行想象绘画。活动预设的目标是……，我觉得这个目标对于刚升入中班的幼儿来说难度很大。正好翻看了《幼儿美术用书》上的要求，是进行虚线变实线画，我觉得这样的内容更适合中班。那么如何来确定目标呢？重点是什么呢？过程怎么安排才使枯燥的绘画活动变得生动有趣，让幼儿喜欢呢？我进行了一番思考后开始了第一次教学实践。

第一次活动我是让幼儿说说节日中最高兴的一件事，让幼儿自由，宽松的交流自己在节假日的所见所闻，提高了幼儿的语言表达能力，也为接下来的活动做好铺垫。但由于幼儿讲述的时间太长了，幼儿在操作时时间来不及，都没有完成作品，从而影响了整节课的效果。没有体现美术活动的特性，突出重点。在大家的积极探讨下，我就重新设计了活动，突出重点，特别是难点部分的突破都做了细致地考虑。

第二次活动时我以动物小熊引出活动，幼儿的注意力都被吸引过来了，都很喜欢这个活动。开头有趣而紧凑，既激发了幼儿绘画活动的兴趣，而且幼儿在帮助小熊的过程中自然的学会了根据虚线画出线条和均匀的涂色方法。“良好的开端是成功的一半”。有效的开头为接下来活动的顺利进行做好

了服务。纵观整个活动，完整而高效，既把握了重点，又突破了难点，而且在幼儿绘画的过程中，我注重了过程性评价，积极进行了适时的引导与指导；在绘画的最后进行了拍照留言，肯定了每一位幼儿的创作成果。当然在具体的实践中，也发现了一些小问题，如个别幼儿在涂色彩旗时，由于彩旗的位置摆放原因是倒挂的，幼儿分不清了，那面是彩旗了个别都图错了位置。因此，我觉得以后可以在讲解是应在更详细一点，如图彩旗时颜色要间隔，色彩要丰富等等。通过两次的实践活动，让我感触很深：

美术活动就好像一个乐园，开展一次美术活动好像带幼儿进入一次乐园，让幼儿在里面乐，在里面玩。怎样的乐园能一下子吸引幼儿呢？美术活动的导入很关键。我们要以幼儿的年龄特点出发进行设计，如可以使幼儿感兴趣的话题，可以使幼儿感兴趣的木偶，也可以是幼儿感兴趣的动画片，更可以是一些作品的欣赏等等，总而言之，要让幼儿感兴趣。

在美术活动中，尽可能提供给每个幼儿表现与表达的机会，允许他们之间存在不同之处，这对增强幼儿的自信心是非常重要的和关键的。活动中、活动后评价的方式是多种多样的，它并不固定来自于教师，而更多的通过各种媒体让幼儿参与评价，发挥幼儿的主体地位，仁者见仁、智者见智的。无论在指导中或是评价作品时，也不以同样的标准来衡量幼儿，而是要鼓励每一个孩子积极参与活动。如在评价中，我对过程中幼儿表现出的认真、耐心、兴趣等给予及时的、积极的肯定，不管美术活动结果怎样，只要幼儿能认真对待并付出努力，那么他们的作品就应得到老师和同伴的认可，这样有助于每个幼儿自信心的形成和发展。

美术是一门特别的学科，它能让幼儿学到绘画与制作的本领；能培养幼儿生活的综合能力，发挥幼儿在各个方面的才华；能使幼儿发现美、感受美、创造美。让我们积极为幼儿营造一个美术创作的乐园，让幼儿学得轻松，学得快乐。

美术粘土教学反思篇四

我班幼儿刚从家庭走向幼儿园，由于年龄小，手的动作不够灵活，加上他们绘画的目的不太明确，不清楚应该如何画，怎样涂色，画面怎样变得漂亮，他们只是把绘画当成一中游戏，随自己兴趣任意涂抹，画出的物体不太规范，因此，帮助幼儿提高绘画技能，使幼儿学会绘画的手段，表现他们内心意图是十分必要的，在小班教学的绘画过程中，我是这样做的。

一、激发幼儿对绘画的兴趣

由于幼儿年龄小，对绘画一无所知，他们只会持笔乱涂乱抹，来体现自己心中的喜、怒、哀、乐，伴随着这种体验，他们对画画逐渐产生了浓厚的兴趣。因此，这时教师千万不能急于教孩子画些什么，也不必强调幼儿画得像不像，因为这样易使幼儿失去绘画的兴趣和热情，而应该去引导、呵护、培养。提高幼儿的这种兴趣，如：为幼儿提供各种绘画工具、材料，使幼儿在高高兴兴时能随时拿起自己喜欢的材料来自由描绘、表达，教师应时刻鼓励幼儿“画自己喜欢的”让幼儿兴致勃勃地自由涂画，从中感受美术活动的乐趣。

二、认识绘画工具及材料

幼儿绘画中，不能单一只用一种绘画工具来做画，这样容易导致幼儿没有新鲜感，因此每次作画教师尽量要让幼儿感到绘画课的新鲜和好奇。刚开始我让幼儿先用水彩笔学画画，当孩子对水彩笔画有一定的了解，使用时幼儿便会感到不新鲜，这时，教师便要换其他的绘画工具，如：油画棒、棉签、手指点画、水粉颜料、调色盘等。使幼儿感觉到绘画工具的多种多样性，使幼儿对绘画兴趣进一步提高。

三、学习简单的绘画技能

在教学过程中，我们必须教幼儿从浅入深，由易到难的一些简单的基本知识和技能。如：小点表示花朵、小草、树干，用横线表示棍子、绳子、栏杆等。在教学活动中，我先让幼儿练习画气球、泡泡、太阳等。再逐步画栏杆、格子布、房子，使幼儿逐步掌握一些基本的用笔及对笔的控制力。

四、用儿歌、故事内容导入，调动幼儿对绘画的积极性。

五、举办画展、重视评价作品，给予表扬。

幼儿每次完成的作品，我都一一把它们布置在室内，引导幼儿观察、分析，评价各幼儿的绘画特点、色彩、线条、比例等画面效果，让幼儿形象、直观的欣赏作品。俗话说：“好的孩子都是表扬出来的。”因此，孩子完整的作品好的给予表扬，不好的应该先表扬，表扬的同时，委婉的提出不足之处，然后再进行表扬。使幼儿在表扬中得到进步，得到发展。当孩子们受到同伴和老师的表扬时，他们的情绪会更加高昂。那么绘画便会在他们心中得到升华。窗体底端。

美术粘土教学反思篇五

通过这次活动给我一些启示，在美术活动中我们提倡“放手”也推崇“出手”，放手是让学生在一个宽松自在的环境氛围中，尊重学生的个性和情感表达，让孩子们独立自主的创造和大胆想象，但在实际操作中我们有疑惑的是这个度的把握，像这次活动我觉得在整个活动过程中缺少一点激情，它在整个教学过程中起着主导作用，只有教师自己有了激情，才能带动孩子产生积极的反应。在课堂上我应该改变一下在语言或者讲课的方式，也可以改变一下教学的环境，让孩子在积极主动的氛围中轻松学习，效果更佳。

在示范画的时候我自己感觉有些简单，可以让个别学生自己用小纸片先试一试，感受一下会更好。放范画和示范画的黑

板摆放地离学生有些远和偏了，学生的视觉看画太远了，应摆放在合适的位置。

讲课语气要生动，因为这节课主要内容是花，是学生身边非常熟悉的事物，要想使整节课生动起来比较困难，所以这就对教师提出了更高的要求，不但要注意教学环节的设置要生动，语言的组织也非常重要，只要把学生的情绪带动起来了，那这节课可就成功了一半。

我在花的知识和表现手法的讲解中，学生的主动性没有发挥，就是老师怎么示范，学生就怎么做，其实正确的做法是应该给学生一个自由的发挥空间。课后我想，如果能让让学生自己多感受一些就好了，对新知识、新技法、新材料的体验才能真正激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。

作业的点评缺乏目的性，应该针对一幅画指出好在哪里，怎么画的。只有这样才能使幼儿大胆的去动手、动脑，发挥自己的天性。让幼儿在实践中发展创造力和想象力，并在每节课后都有及时总结经验，认真反思，为今后的活动奠定坚实的基础。

这节课，我鼓励孩子们用“刮蜡法”的方式，为不同的花的花瓣和叶子涂色。孩子们都很感兴趣，都乐意为这些花“穿上漂亮的衣服”。我在示范刮蜡法涂画的时候，特意向孩子们强调：花的花瓣和叶子的颜色要形成对比，否则花会显得很晦涩，当然针对二年级的学生，我们不宜讲得太深，其实学生是能感觉到的。

学生们分组给美丽的花园创作鲜花时，由于多种材料的引进，作业的创作方法和呈现效果显得更丰富。但是在课堂上，许多的孩子只能感受到其中的一种，这给了我些许困惑，更困惑的是由于材料的限制，学生没有机会选择到自己喜欢的材料来表现。这是我上这节课感觉最苦恼的地方。

在作业中，孩子们都很认真给花瓣涂上各种各样的颜色。有的甚至一朵花上就出现多色花瓣，但是花的叶子，除了大部分涂上绿色外，个别孩子涂上其他颜色。不知道是他们随意涂，还是他们眼中的事物与成人不同。最后，我选择欣赏他们的作品。尊重孩子的眼光，尊重孩子的表达，孩子的世界也是美丽的。

美术粘土教学反思篇六

- 1、在幼儿认识面部五官的特征的基础上，学习用粘贴的方法制作动物面具。
- 2、复习粘贴面相，启发幼儿贴出不同动物的面相，发展幼儿的求异思维。
- 3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
- 5、喜欢参加艺术活动，并能大胆地表现自己的情感和体验。

启发幼儿贴出不同动物的面相。

各种形状的彩色纸；

圆形的白纸；

浆糊；

抹布。

引起兴趣——幼儿观察——幼儿制作——活动评价

- 1、引起兴趣。

2、老师带来一些玩具你们想知道是什么吗？请你们把眼睛闭起来，数到三。

3、你们看是什么？（小动物）

4、这是动物面具，你们喜欢吗？

5、幼儿观察。

6、你们看到哪些动物？你们怎么知道它是小白兔的？你怎么知道它是小熊的？

7、你想做一个什么动物？

8、谁愿意将你心里想的动物面具做给大家看。（幼儿示范）

9、你们想不想做一个自己的动物面具？

10、请你们先想想你想做一个怎样的动物面具，想好后再做。

11、幼儿制作。

12、提醒幼儿用完浆糊要把手指擦干净。

13、帮助、指导有困难的幼儿。

14、鼓励幼儿大胆的和幼儿交流自己的作品。

15、活动评价。

16、展示幼儿作品。

17、请你说说你最喜欢哪个面具？为什么？

孩子们在比对眼睛的位置的时候，由于自己又要掌握位置，

又要用手固定住面具，确实给孩子带来一定的操作困难，所以这个时候我们完全可以让孩子之间相互合作，一个孩子固定面具，一个孩子画，或你帮助我画，我帮助你画，那样会又快又好，而且还会让孩子们体验到相互合作的快乐，增强同伴间的沟通。