

# 2023年八上鱼教案 八年级鱼教案参考(模板8篇)

高中教案是教师在备课过程中为提高教学效果而编写的一种教学设计方案，它能够指导教师进行系统性教学活动的实施和组织。我觉得我们需要准备一份高中教案了吧。以下是一些优秀的教案模板分享，供大家参考和学习，希望能够激发大家的教学创新思维。

## 八上鱼教案篇一

### 一、我知我家（板书）

#### 1、家庭关系的建立（板书）

情景故事：学生阅读教材p4两则故事，思考：家到底是什么？

学生回答，教师总结：

家，是我们经常说的一个词，它有广义和狭义之分，我们常把一个单位比作是自己的家，比如：学校是我家，工厂是我家。歌曲《大中国》把中国比作我们共同的家。狭义的家和家庭有关。家庭是有婚姻关系、血缘关系或收养关系结合成的亲属生活组织。家里有亲人，家中有亲情。（学生划书）

学生结合教材p5的内容回答，教师板书四种家庭结构形式，即核心家庭，主干家庭，单亲家庭，联合家庭等。

活动：我说我家：所以说你眼中到的家。

学生阅读p5的“相关链接”，了解家庭的功能。

#### 2、与父母的关系不可选择（板书）

活动：实话实说：喜欢选择什么样的父母？（说明理由）

小黑板或投影出示：

a□小冰早就想买一个新款mp3了，妈妈说家庭经济不宽余，一定要买的话就看期末考试有没有进步。

b□小亮是一个很调皮的男生，这次在学校不小心打破一块玻璃，要赔偿人民币15元。可是小他的父母刚听了一个开头，便不高兴了，拿起皮鞭打了他一顿。

c□小宁生活在一个十分优越的家庭。怕起早，每天爸爸开车送她去学校；每天保姆送饭来学校；穿的是名牌，用的是精品；妈妈还告诉她学校的值周劳动最好不要参加。

教师讲解：对我们来说，在家庭关系中，最主要的是我们与父母的关系，父母给予我们生命，这种天然生成的最自然的亲情，是无法选择、无法改变的。

提问：学生阅读p6的“相关连接”后回答。

学生回答略。

活动：介绍我家的好品质、好家风。

具体要求见p7□

课堂小结：通过这一节课的学习，我们了解了什么是家，知道了我们与父母的关系是天然生成的最自然的亲情，是无法选择、无法改变的。我们要认真了解自己的家，了解自己的父母，孝敬父母，立志为自己的家庭做贡献。

## 八上鱼教案篇二

知识目标：了解家庭的一般概况；家庭关系的确立；子女与父母的关系不可选择；了解父母的特点；家人的优秀品质。

能力目标：认识自己家庭的能力。情感、态度、价值观目标：爱自己的家、热爱父母的情感和厌恶不孝行经的情感。

重点：家庭关系的确立；认识自己家庭的能力。

难点：家庭关系的确立。

## 八上鱼教案篇三

2、指定一名记录名，抽到两枚白子记录“女”，一白一黑记“男”

3、统计次数讨论这一游戏和生男生女的奥秘有何关系？

1、游戏原理与生男生女的原理一样

2、白子代表x染色体，黑子代表染色体

3、男性的精子和女性的卵细胞中都只有一条性染色体

4、男性精子可分别含有x□性染色体

5、女性卵细胞只含有x性染色体

6、遗传图解

问：当男性带有x染色体的精子与女性的卵细胞相遇时，受精卵中的性染色体应当是怎样的？述：这就好像大家抽到了两枚白子，这个受精卵将来发育成为男孩还是女孩？述：当男性带有染色体的精子与卵细胞相遇，此时受精卵中的性染色

体是怎样的？问：这就相当于抽到了一白一黑两枚棋子，这样的受精卵将来发育成？述：由此可见，生男还是生女是由男性的精子决定的。活动：在全班范围统计记录为女和记录为男的次数，并与其他班的统计数学相加，换算比例统计数学述：生男生女是随机的，比例应约为1：1（思考练习）练习述：我相信现在大家已经完全了解了生男生女的奥秘所在了，我们再来做一个角色扮演讨论交流述：在自然界中，鱼类、两栖类和所有的哺乳类与人类的性别决定方式相同。在课课练上还为大家介绍了其他的性别决定方式，请大家课后阅读。

观看小品回答23对

阅读思考回答答：一样

答：xx答：一样答x染色体

答：x

练习表达交流答xx答：女孩答[]x答：男孩

## 八上鱼教案篇四

- 1、在游戏过后的讨论和小结中，要注意讲清游戏与生男生女之间的联系，如黑白子的意义，数量分别代表什么。
- 2、生男生女图解及统计数据时要注意强调男性的精子与女性卵细胞结合机率等。

南京市玄武区中小学教师备课活页编号

## 八上鱼教案篇五

通过教学使学生在不断扩展的社会生活中，学会与各种各样

的人打交道，学会交往，提升学生的道德水平，增强学生的出世能力，促进自身的健康发展，学会与家长交往，学会与家长沟通，学会产生矛盾和冲突时，找出化解的最好方法。

## 八上鱼教案篇六

### 教学目标

知识目标 1、巩固重点词、句翻译

2、理清文章思路、了解写作意图

能力目标 1、诵读指导

2、中考知识迁移

情感目标 1、培养学生热爱祖国大好河山的思想情感

2、结合实际领会作者博大的胸襟和旷达的思想情怀

### 教学过程

一、导入

二、复\_

(一)下面我们一起回忆一下上节课的教学内容安排:

1、了解了本文的文常知识以及写作背景

2、疏通全文文意

3、概括段义

记叙了重修岳阳楼的背景及作记的缘由

写洞庭湖雄伟壮丽的景象并提出“览物之情得无异乎”一问，引出下文抒情

抒发作者的阔大胸襟和政治抱负

## (二) 知识检验

### 2、解释下划线词语

增其旧制 通“增” 增加 扩大

前人之述备矣 详尽

日光至若春和景明 日光

予尝求古仁人之心 曾经

微斯人，吾谁与归 没有

百废具兴 通“俱” 都

属予作文以记之 通“嘱” 嘱托

### 3、翻译下列句子

1、 览物之情，得无异乎？

看到自然景物而触发的感情怎能不有所不同呢？

2、 登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲矣

3、 或异二者之为？

或许不同于上述两种人的心情？

4、不以物喜，不以己悲

不因为外物的好坏和自己的得失或喜或悲

5、先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

在天下人忧之前先忧，在天下人乐之后再乐

### 三、讲授新课

#### (一)接下来我们来学\_新课

师：请大家看图片，根据上节课所学的内容请判断这是表现哪段内容的图片?(第二自然段)

师：第一自然段交待了滕子京的政绩和写作缘由从表达方式上属于叙事

师：这一段的内容安排作者没有停留在写景上，而用“然则”从岳阳楼的地理形势，转入写什么？(迁客骚人的览物之情)

师：作者的写作思路由第一自然段的叙事转入写景再转入抒情表明由写景转为抒情的句子是(览物之情的无异乎)

#### (二)再请同学看这幅画面这又是表现哪段内容的图片?(第三自然段)

师：齐读3自然段思考：

1、这幅画面渲染了一种什么样的气氛?为什么会有这样的心情?

(悲的气氛;以己悲)

2、第3段写悲景抒悲情，找出体现“悲”景意味的词句；体现悲情意味的句子

3、朗读时语调应表现为?(语调较低沉)

(三) 再请同学看这幅画面这又是表现哪段内容的图片?(第四自然段)

师：齐读4自然段思考：

1、这幅画面渲染了一种什么样的气氛?为什么会有这样的心情?

(喜的气氛;以物喜)

2、第4段写喜景抒喜情，找出体现“喜”景意味的词句；体现喜情意味的句子

3、朗读时语调应表现为?(语调较高、轻快)

4、以上两个自然段从内容和表达方式上是相同的，都是写景议论相结合

(四) 师：齐读5自然段思考：

1、古仁人之心与迁客骚人们有什么不同(不以物喜，不以己悲)

2、微斯人的“斯人”指什么人?(指古仁人这里暗指滕子京，从而表示对友人的劝勉之意)

3、怎样理解“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”

抒情转入议论

## (五) 诵读指导

语调 语调的高低与朗读的感情色彩相联接

较高——表达轻松欢悦、激愤热烈的感情

较低——表达沉重忧伤、低回婉约的感情

练\_—— 三、四自然段

重音 以语意的主次为依托

即，作者着意突出的内容就要加上重音

练\_——

节奏 节奏即停顿，其原则首先是不破读

练\_——予尝求古仁人之心 属于作文以记之

以上方法请同学们熟记，并在实践中运用巩固诵读指导就到  
这里

## (六) 知识迁移练\_

### 1、一词多义

固国不以山溪之险 初极狭，才通人

国 国恒亡 通 正通人和，百废具兴

则有去国怀乡 鸣之而不能通其意

或 而或长烟一空

或异二者之为

居庙堂之高则忧其民

居 面山而居

居十日 旷 土地平旷

则有心旷神怡

2、下列词语中“薄”字与“薄暮冥冥”中“薄”字意思相同的一项是：

a厚此薄彼 b日薄西山 c广种薄收 d厚今薄古

#### 四、小结

本文题为《岳阳楼记》，自然要写岳阳楼的景色，但作者的意图却是借题发挥，谈一个人应有的政治抱负，并以此规箴友人文章先由叙事入手从重修岳阳楼的背景，说到岳阳楼的“大观”，再写“迁客骚人”登楼时一悲一喜的情怀，最后将这种情怀跟“古仁人之心”作对比，自然引出议论，说明作者意图文章把叙事、写景、抒情、议论自然结合起来，句式上骈散交错，节奏不断变化，读起来声调铿锵，使人产生审美的感受。

## 八上鱼教案篇七

### 第一课时

知识与能力：

1. 体会文章语言上的特色，品味其中韵味和情致。

2. 理解文章于自然而然中写出自己独特的感受和生活的妙处。流露出对儿时生活的怀想，对故乡的热爱。

过程与方法：

以赏析及讨论的方式，激发学生对民族深厚文化的热爱，从而品味文章的韵味和情致。

情感、态度与价值观：

1、通过学习课文，理解作者对儿时生活的怀想的情感，激发培养学生对故乡的热爱。

2、欣赏作品深厚的文化意蕴和永恒的美学价值。

教学重点、难点：

1. 加强朗读，感受文章的情趣。

2. 欣赏作品深厚的文化意蕴和永恒的美学价值。

教学时间：二课时

教学过程

第一课室

一、预习

1. 给下列加点字注音。

门楣(meí) 苋菜(xiàn) 籍贯(jì) 硝药(xiāo)

腌腊(yān) 络子(lào) 大襟(jīn) 车胤(yìn)

2. 解释下列词语。

门楣：门框上的横木。

莫名其妙：没有人能说明它的奥妙(道理)，表示事情很奇怪，使人不明白。

籍贯：祖居或个人出生的地方。

城隍：迷信传说中指主管某个城的神。

肃然：形容十分恭敬的样子。

曾经沧海难为水：经历过沧海，对别处的水就难以看上眼了。

与有荣焉：因而也感到荣幸。

囊萤映雪：囊萤和映雪分别指晋朝车胤和孙康利用萤火虫的光和雪的反光刻苦读书的故事。

## 二、导入

情结，没有一颗超然自在的心，谁能从平淡的生活中咂摸出如许滋味？

作者简介：

汪曾祺(1920~1997)，江苏高邮人。早年毕业于西南联大。历任中学教师、北京市文联干部、《北京文艺》编辑、北京京剧院编剧。在短篇小说创作上颇有成就，发表小说《受戒》、《大淖记事》。著有散文集《汪曾祺自选集》。

## 三、阅读课文，整体感知

理清文章思路：

第一部分(第1自然段),对家乡端午节风俗的描写,十分富有地方特色,同时表现了作者对家乡的怀念。

第二部分(第2~3自然段),描述家乡最有名的是咸鸭蛋,尤其是双黄鸭蛋。

第三部分(第4~6自然段),写孩子们如何吃和玩端午的鸭蛋。

#### 四、学习课文

##### (一)学习第一部分。

提问:作者家乡的端午节有哪些风俗?这与写高邮鸭蛋有何联系?

#### 第二课时

##### 一、复习旧课

听写词语,学生互评。

##### 二、学习课文第三部分

学生阅读课文最后三段。

学生讨论、交流。

明确:

这部分作者介绍了“挂鸭蛋络子”的习俗,具体写了做鸭蛋络子的鸭蛋的挑选到孩子们的吃法,吃完后的用途等等。作者将现在的成人立场和在故乡时的少年人的视角交织在一起,以童趣写出了对家乡的依恋和热爱。

课文结尾,作者写了东晋车胤“囊萤”夜读的故事。有人认

为，这段话与课文主要内容无关，是赘笔；也有人认为，由萤火虫在鸭蛋壳里闪闪发亮的样子联想到车胤苦读用的囊萤，很自然，正体现了汪曾祺闲适自由的风格。

教师引导学生多角度地联系，不求统一答案。

### 三、朗读课文. 感受作品情趣

汪曾祺是一位非常讲究语言艺术的作家，他曾经谈到自己在语言上的追求：平淡而有味，用适当的方言表现作品的地方特色，有淡淡的幽默。

本文的语言魅力主要靠反复朗读才能体会得出。有些语段还应指导学生读出语气语调、读出韵味。通过朗读，感受本文的情趣。

提问：朗读文章第二、三段，画出你喜欢的句子，仔细体会本文语言上的特点。

学生讨论、交流。

明确：

师生可以一同谈谈自己对某一语句的感受、体会。要使学生认识到。好的语言不一定是华美的词藻和整齐的句式，看似平淡的语句同样有韵味有情致。文章语言生动、口语化，又从容舒缓，富有韵味，写尽了作者对穷家乡、名鸭蛋的感情，也使他笔下的故乡往事更有魅力。

### 四、拓展训练

提问：说说你的家乡过端午节的风俗，谈自己的体会。

学生讨论、交流。

明确：

可以先让学生介绍端午节的由来，接着说说自己家乡过端午节的习俗，如：吃粽子、赛龙舟等。

学生交流之后，可以就“端午节”这一话题，自选角度，完成一篇作文。

教师还可向学生推荐沈从文《端午日》，让学生了解更多的民俗风情，鼓励学生关心、参与有益的民俗活动。

## 五、小结

‘端午的鸭蛋一文，在平淡的生活中发现情趣，发现诗意，在小小成鸭蛋里尝出生活的滋味，这是汪曾祺先生的魅力所在。文章读来从容闲淡，大有月下听长者谈古论今之感，悠然恬然之间，流露出的是对儿时生活的怀想，对故乡的热爱。文章于自然而然中写出自己独特的感受和生活的妙处，如风行水上，自然成文，不做刻意的雕凿加工，也不刻意追求结构的严谨，但在随意之中也体现了构思的严谨与和谐。

## 八上鱼教案篇八

课文内容分析：

本文是一篇人物传记，节选自奥地利作家茨威格《三作家》中的《托尔斯泰》，传主是享有世界声誉的俄罗斯作家列夫·托尔斯泰。文章犹如一幅列夫·托尔斯泰的“肖像画”，作者不仅用精彩的语言为我们展现了托尔斯泰独特的外貌特征，更为我们揭示了托尔斯泰深邃的精神世界，为我们了解、走近托尔斯泰打开了一扇窗口。

学情分析：

八年级学生已经阅读过较多写人散文，具备阅读写人散文的基础，知道要以事写人，要写出人物的性格特点，要融入作者的情感等，但对于传记类作品接触不多，也不深入，特别是对于传记的特点，比如内容真实、事件典型、注重细节、适度想象等，还知之甚少。而且，本文是一篇典型的外国文学作品，打上了作者的风格烙印，在构思、语言等方面均与学生既有的阅读经验形成较大反差，在阅读时会带来一定的困扰和挑战。

教学目标：

1. 把握传主独特的外貌特征。
2. 理清文章思路，学习先抑后扬的写作手法。
3. 揣摩精彩的语言，品味比喻、夸张等修辞手法的表达效果。
4. 理解作者在描写中穿插的议论和评价，走进托尔斯泰的精神世界。

教学重点：

1. 学习先抑后扬的写法。
2. 揣摩、品味语言，赏析比喻、夸张修辞的表达效果。

教学难点：理解作者在描写时穿插的议论和评价性语言，进而理解托尔斯泰的精神世界。

教学创意：因文识人，因人析文；紧扣文本，赏析借鉴；合作发现，自主建构。

教学流程：

第一课时

## 一、激趣导入，生好奇之心

学生回答。明确：“托翁”——列夫·托尔斯泰

(二)对于托尔斯泰的生平及文学成就，同学们有多少了解？

学生交流课前预习所搜集的关于托尔斯泰的资料。

教师补充：托尔斯泰贵族出身，世袭伯爵；托尔斯泰受到欧洲启蒙思想的影响，以自己的方式尝试改革俄国社会，尽可能维护农民利益；托尔斯泰对哲学、宗教、伦理道德问题进行过深入研究，最终促成了自己世界观的转变，富有平民思想；坚持从事体力劳动，力图按照农民方式生活；托尔斯泰晚年时期放弃所有财产，弃家出走，最终病逝于一个偏僻的火车站；托尔斯泰的文学成就主要表现在《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》这三部长篇小说上面，他是世界现实主义文学的高峰之一，列宁称他是“俄国革命的镜子”。

(三)设疑：托尔斯泰到底应该长成什么样子才和他的身份与地位相称？这可能是同学们都很感兴趣的问题。今天，我们一起学习节选自奥地利作家茨威格所撰写的人物传记《托尔斯泰》的部分章节，去近距离观察托尔斯泰的外貌特征。

(设计意图及教学建议：这一环节的主要目的在于激发学生学习本文的兴趣，不做过多要求，主要由学生言其所知所想，为下面的学习作心理铺垫。)

## 二、自读课文，识传主之形

(一)学生自读课文，边读边思考：文章是从哪些方面描写托尔斯泰的外貌特征的？

(二)小组内交流。

### (三) 班级内交流。

明确：文章分别从须发、面部轮廓、面部表情、眼睛等方面描写托尔斯泰的外貌特征。

(设计意图及教学建议：本环节旨在引导学生对课文进行整体把握，归纳概况，抓住要点。教师要指导学生用做批注的方法对相应文段进行要点概括。)

(四) 试着用“托尔斯泰是一个的人”句式概括托尔斯泰的外貌特征。

示例：须发浓密，面部粗鄙，表情蒙昧阴沉，目光犀利等。

(设计意图及教学建议：这是在上一环节基础上的深入，主要是为了抓住人物外貌特征，教师要指导学生用抓关键性形容词的方法准确把握。同时，教师要适时板书，为下一步学习做铺垫。)

### 三、对比分析，赏构思之奇

明确：前者属于贬义词系列，用语“刻薄”；后者属于褒义词系列，极尽赞美。

(二) 引导学生再思考：先贬抑再赞美，从写作手法来看是什么写作手法，有什么作用？

明确：使全文形成一种巨大的反差，突出眼睛和目光的特点，带给读者强烈的震撼和深刻的印象。

(设计意图及教学建议：学习先抑后扬的写作手法是本课的一个学习重点，但不能由教师生硬抛出，而要找到一个较好的切入点——词语的感情色彩。)

(三) 除了先抑后扬，文章为了表现托尔斯泰的外貌特征，还

使用了怎样的写作手法？

讨论明确：侧面描写(第5段)，通过写来访者者的心理落差，侧面表现托尔斯泰面目丑陋。

#### 四、板书设计

须发：浓密

面部：失调、崎岖、平庸、粗鄙抑

表情：蒙昧阴沉、抑郁寡欢、丑陋可憎

目光：犀利、深邃扬

#### 第二课时

##### 一、设疑导入

作为一篇重在写人物外貌的作品，它与同学们阅读过的作品有什么不同，带给同学们什么样的阅读体验？(设计意图及教学建议：此处设疑主要在于引导学生从作品内容逐渐深入到语言赏析，从而突破另一个教学重点。)

##### 二、浏览课文，自主发现

明确：多角度描写；大量运用比喻、夸张等修辞手法；在描写时，作者加进了大量评价性语言。

(设计意图及教学建议：引导学生从语言的角度发现和分析本文的语言特点。学生可能有多种回答，教师要引导学生结合平时的阅读和作文经验，特别是在修辞手法的运用和议论性语言两方面进行对比，突出本文语言特点。)

##### 三、再读课文，品语言之美

(一)找出文中的比喻句、夸张句，赏析其表达效果。

示例1：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”运用夸张的修辞手法，生动形象地写出了托尔斯泰能把万事万物尽收眼底的观察力以及内心世界的丰富和充沛。

示例2：“它像枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃。”运用夸张和比喻的修辞手法，把托尔斯泰目光的敏锐、犀利表现得生动形象。

明确：运用比喻和夸张的修辞手法，既表现出了托尔斯泰的外貌特征，又能够引起读者的联想和想象。

(设计意图及教学建议：本环节主要在于引导学生深入品味语言之美。学生对那些一望而知的夸张、比喻句及其表达效果可能得心应手，但对于写眼睛部分的则可能存在表面化的肤浅理解，教师要重点引导。)

(二)找出文中的议论句，分析其作用。

示例：“作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福”。托尔斯泰看透了暴政、丑恶、虚伪和苦难，也看清了造成人间种种罪恶的原因，并尽毕生全力去改变它，但总是事与愿违，给自己带来巨大痛苦。

明确：议论性的评价语对于揭示托尔斯泰的精神世界起到了画龙点睛的作用，点到为止，却又一语中的。

(设计意图及教学建议：这一环节和内容是本课的难点所在。走进托尔斯泰的精神世界，不能脱离文本空洞抽象地概括，而应抓住关键句，适当结合人物生平加以分析。)

四、总结梳理

学生梳理本课所学，总结归纳。

示例：第一，抓住人物特征进行描写。第二，先抑后扬的写作手法。第三，巧用比喻、夸张等修辞手法，凸显人物外貌特点。第四，精当的议论，画龙点睛地揭示人物的精神世界。

(设计意图及教学建议：一课一得，把语文核心素养的培养落实到每一堂课、每一篇文章中去。)