

# 最新城南旧事阅读心得 阅读城南旧事心得体会(模板14篇)

工作心得的总结让我更加明确了个人的职业规划和目标。如果你正在写学习心得，不妨先看看以下的范文，或许能为你的写作提供一些灵感。

## 城南旧事阅读心得篇一

我终于满到了《城南旧事》这本书，半路上，我就津津有味看起来。

读完这部作品的第一章——《冬阳·童年·骆驼队》，我深深地体会到作者童年的心灵是那么细腻，文章里虽然没有华丽的语句，但作者却用最朴实的语言，把童年中的鸡毛蒜皮的小事写的那么生动形象，比如写骆驼吃食，我仿佛看到了一只只笨拙高大的骆驼正在咀嚼的情景，就像真的.展现在我眼前。

我很佩服作者林海音的胆量，不仅想到了，而且也做到了：“我是多么想念童年住在北京的城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际童年的过去，心灵的童年永存下来，就这样，我写了一本《城南旧事》。

我很想看看故事的结尾，可是，我看了以后就没有那么新鲜了，还是细细品味吧！

## 城南旧事阅读心得篇二

淡淡的文字，缓缓地流露，不刻意地雕饰。我读完了《城南旧事》，看到了二十年前的老北京；看到了那古老的小胡同；看到了英子那清澈见底的眼睛，那通知的心灵。

在小胡同前面是安惠馆，人们认为里面的秀贞是个疯子，可英子认为秀贞只是一个想念自己孩子——小桂子的母亲。在一个下着大雨的夜晚，英子和自己的好朋友妞儿来看秀贞，英子万万没有想到妞儿就是秀贞的小桂子，在这样的夜晚秀贞带着妞儿走了，这本该是多么美好的结局，却被一辆无情的火车压得粉碎，被冷漠的雨水冲得无影无踪。在这里英子不仅和“疯子”“孤儿”在一起，还将妈妈的手镯送给她们做盘缠。对遗物的怀念，对旧家的眷恋……英子的心灵在震撼中开始成长。

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头地往惠安馆里钻；她与“小偷”许下，甚至认真地听着“小偷”讲故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

每一个人都有一颗与众不同的心，英子的心是善良的，美好的，永不言弃的。艺术源于生活，在我们身边也有许多像英子这样的人，每当我遇到难题的时候，我总是去请教她们，她们总是耐心地给我讲题，一遍又一遍，直到我明白了为止。

英子的故事让人心酸落泪。绵绵的情意淡淡的哀愁，深深的思念，打动着我的心灵，正如雨水落在我的心上，凉凉的，又滋润着我的心田。

这是一本散发着芬芳的书，一本开卷有益的书，它能使人，特别是青少年从中领略人生的酸甜苦辣。

让我们在书的海洋里遨游吧！

## 城南旧事阅读心得篇三

“妈妈把折子拿出来，叫爸爸念着，算了许多这钱那钱给她；她丝毫不在乎地接过钱，数也不数，笑得很惨：’说走就走了!’”这段话描述的是《城南旧事》中宋妈得知儿子已死，女儿被送人后准备和丈夫离开英子家回家时的场面。

《城南旧事》这本书中三篇都描述了当时社会女子身份地位低的事实：《惠安馆》中的妞儿，她刚出生就被家人抛弃在齐化门，被后来的养父捡去，被养父逼着唱戏，不然就会挨打。还有“疯子”秀贞，刚把妞儿产下，妞儿就被抛弃了，她无可奈何，最后母女俩在英子的帮助下终于相认，可刚走出家门不远，她们就死于车轮之下。还有宋妈，她的女儿刚离开母怀，就被她的赌徒丈夫送了人，而她自己能做的，也只是闷哭一场……可见当时女子对命运不公的无可奈何和逆来顺受。

我还感觉到整本书流露出一股淡淡的悲伤，除第一篇外的每篇文章的结局都很悲惨，例如《我们看海去》，讲述了英子在搬到新家的时候，发现在空地草场上有一个铜盘，反扣着，里面有一些丝绸，后来碰到一个厚嘴唇的年轻人，得知那是他偷来的，但那是迫不得已的，因为他的弟弟学习成绩优异，但家里很贫穷，没有钱供他弟弟学习，他只能靠偷盗来获得钱财。结果被巡警发现，他被捕了。由此可见那个时代的社会动荡不安，社会底层那些无权无势的穷人生活困苦窘迫，厚嘴唇的年轻人和他的弟弟便是他们的缩影和真实写照。

《城南旧事》的结尾令人悲哀——英子的父亲去世了，那时英子才13岁，于是不得不面对生活，面对社会，帮助妈妈，照顾弟妹，挑起生活的重担。生活中的’磨难使她迅速长大了。

书中所有的事都散发着一种哀伤的基调，这种哀愁的基调是当时的社会造成的，百姓生活在水火之中，那是一个动荡不安的时代，造成英子的童年散发着淡淡的哀愁。

## 城南旧事阅读心得篇四

读书给人宁静、祥和、快乐、名望、金钱是无法替代的，书就像人类的精神营养，缺少了它，生活就会有缺陷。让我们不要留下任何遗憾，把书捡起来！相信你也能从书中领悟人生的真谛！

暑假里，在老师的推荐下，把《城南旧事》看完，我的心被深深地打动了，心灵感到震撼。

《城南旧事》是著名女作家林海音自传体小说。这是一部以她七岁到十三岁的生活为背景的长篇小说，也可以说是她的代表作。

它描述的是20世纪20年代，北京城南的一座四合院里，住着英子温馨幸福的一家。通过主人公英子的眼睛，向世人展示了成人世界的喜怒哀乐。

故事从京城的胡同开始，六岁的林海音的童年在这里展开。

整本书分为“惠安馆”，“我们去看海”、“驴打滚儿”、“爸爸的花儿落下，我也不再是小孩”这五个章节，五个喜怒哀乐的故事，“惠安馆”篇幅最重，但也最打动了我。

其中，林英子与“疯女人”秀贞、活泼可爱的妞儿结下了深厚的友谊。但这段美好的时光并不长，当得知秀贞和妞儿是母女时英子又经历了一段世事辛酸。最后，这两个亲密的朋友离她远去。

放下书一阵的失落感和悲伤，被书中那种哀伤婉曲的情景所感染，跟着主人公英子的经历，通过模糊不清的孩子角度看到复杂的成人世界，一切似乎隔着一层纱，即使是非常丑陋的事情也觉得可以原谅，也有一种控制的无奈和失落。

许多人度过童年时光却想返回童年，度过了青年的时光又想回到青年时代重头再来，而度过中年到了老年的人则希望回到中年。

我想对这些人说，你们想从新开始回到过去，为何不当初就珍惜生活呢？要知道“花有重开的日子，人无再少年”同学们让我们珍惜童年的每一分钟现在的每一秒！

## 城南旧事阅读心得篇五

《城南旧事》这本书对我来说并不陌生。但是，当我又一次翻开它时，心中竟泛起一丝淡淡的忧伤，如秋风吹过的湖面，不再平静。

沉浸在城南的旧事中，林海音仿佛就站在面前，轻轻诉说着童年的点点滴滴。书中主角林英子是个天真的小女孩，从童年的骆驼队到爸爸的花儿落了，她经历了许多的事，在不断地成长着，变化着。英子最令我钦佩的就是，英子一直以自己年幼稚嫩的眼光看生活，对那些复杂的人和事，她有自己独到的见解和想法，在她那清澈的双眸中，一切事物都是美好的。无论是惠安馆内被称作疯子的姑娘秀贞，还是自己的好朋友妞儿；为供弟弟上学而无奈做小偷的大哥哥，还是寄宿在英子家的兰姨娘，这些形形色色的人和事在英子眼里，都是良善的。没有罪恶，没有戒备，也没有伤感，在她那纯真的眼中只有那无暇的蓝天、白云，只有对未来充满无限的憧憬和盼望，或许这就是童年吧。

也许，我们谁也不必担忧自己会走出童年……

## 城南旧事阅读心得篇六

人人都有一本能走进自己心灵的好书。能真正走进我心里的

书，还是那本《城南旧事》。

这本书有六个篇章，分别是《童年冬阳骆驼队》，《惠安馆》，《驴打滚儿》，《我们看海去》，《兰姨娘》和《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。每一个篇章都像一首带着淡淡哀愁的诗。

主人公英子的世界是那么的纯洁、快乐。可是她却过早体会到人生的悲欢离合：“疯女人”秀贞和她最好的玩伴妞儿的离去；“小偷”被警察抓去“出红差”；兰姨娘与德先叔一起不知去了何处；就连最爱英子的爸爸也与世长辞了。

本书我最喜欢的篇章是《驴打滚儿》。它讲述了英子家的奶妈宋妈的故事。英子九岁那年，她的奶妈—宋妈的丈夫冯大明来英子家里。英子得知宋妈的儿子小栓子两年前掉入河中淹死，女儿丫头子也被丈夫卖给了别人。宋妈十分伤心。英子不明白为什么宋妈撇下自己的孩子不管，来伺候别人。最后，宋妈被她丈夫用小毛驴接走了。我十分同情宋妈，因为她儿女双亡，又嫁了一个无用的丈夫。但我又敬佩宋妈，因为她虽然是那个时代的命运的悲剧者，但是她骨子里的坚韧的是让人钦佩的！

《城南旧事》中满含怀旧的基调，将它自身包含的多层次的情绪色彩以一种自然的方式表现出来。让人觉得仿佛身临其境。这是全书最大的写作优点。

读完全书，我感受到了作者林海音的写作技巧之高超。她不刻意追求文字有多么华丽，她只是用平凡的文字向我们描绘一个二十世纪二三十年代的北京。她以自己的经历，写下了《城南旧事》。里面一个纯真的女孩英子的形象跃然纸上。里面，人物性格鲜明：汽车美容兰姨娘、天真的秀贞、坚强的宋妈.....

长亭外，古道边。问君此去几时还，来时莫徘徊。带着淡淡

的忧伤，我再次翻开了《城南旧事》。

## 城南旧事阅读心得篇七

《城南旧事》这本书我读了许多遍，她无时无刻不在吸引着我，故事中天真善良的英子，坚强倔强的宋妈，受尽养父母虐待的妞儿。

他们有着不同的性格，却都深深吸引着我。

“长亭外，古道边，芳草碧连天”这首《送别》贯穿了整部作品，把英子那快乐但又充满别离的童年表现得淋漓尽致。全书共分五个故事，每篇故事都会提到长大，而这些故事里的人物也都因为英子的长大而没了影。

作者在这本书结尾写着：长大怎么每个人都要我长大！那我那些童年生活和记忆呢？是和我的童年一起消逝了吗？这句话不禁让我想起原先母亲和我说她小时候的故事：原来她们乡下的小村子里有七八个同龄的女孩子，大家的关系都很好，互相都是朋友。每天一起上下学，有什么事情互帮互助。但随着时间的流逝，都慢慢长大了有了各自的家庭和生活，很少有机会聚在一起，偶尔碰面，也只是聊聊生活中的琐事。母亲说那时她们非常开心，她很怀念小时候的'生活。

其实童年就好比情感深处酝酿过的老酒，仔细回味，就能体会到它的香醇，体会到其中的人间真情。

## 城南旧事阅读心得篇八

这个暑假里，我看了《城南旧事》这本令我难忘的好书，它是一部自传体短篇小说，通过英子稚嫩的眼睛看清了身边人们的喜怒哀乐，它可以视为是作者林海音的代表作品。

这本书主要描写的是主人公英子7-13岁时发生的事，作者用

极其丰富的好词进行刻画，让我们读的人看到了北京当时的历史面貌，作者描写的事件也令人深省，在这么一部很有文采的小说里，我最喜欢的是英子结交秀贞并帮她找到女儿的片段，可是最后她们却被火车压死了，这是我所没有预料的，我的心里一下子从高峰跌到了谷底。后来，英子的爸爸因肺病去世。英子随着爸爸的离开，真正地体会到了自己的责任，真正的长大了。看到这，我被深深地感动了。

这篇文章分为五个篇章：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿及爸爸的花儿落了，当英子发现大人们的良好愿望与现实之间存在着巨大反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。文章中以英子为线索，写出了当她发现大人们心里的美好愿望和现实有巨大的反差时，她天真善良的幼小心灵就愈发显得孱弱。文中那无往不复轮回的悲剧更为这篇作品添加了悲伤的色彩。

《城南旧事》，悲伤、喜悦、快乐都在本书中展现了，从悲到喜，从喜变悲，让我体验了生活。这是一本有魔力的书，能够让你孜孜不倦的翻开它，细细的品味！

让我们一起翻开林海音的《城南旧事》吧！

## 城南旧事阅读心得篇九

薄薄的一本城南旧事，却让人回味无穷。

惠安馆秀贞的悲惨人生，让人止不住叹息，为什么老天那么不公平？总是把困难让一个人承受？我觉得，那么多悲伤，痛苦，困难，即使放在一个最坚强的人身上，也会精神失常的，书中并没有提到秀贞与小桂子的结局，她们被火车撞死了，这对于秀贞来说，或许是一种解脱，给自己的悲惨人生画上了一个句号。

我不仅仅喜欢惠安馆，还喜欢我们看海去。

我们看海去讲了小英子与一个神秘人的往来，事后才得知，那是一个不得不做小偷的人，为了他的弟弟，小英子用内疚的方式回忆，因为是小英子害了他被便衣警察抓住。

可文章的结尾为什么要以“我们看海去”这一句小偷曾经说过的话作为结尾呢？

《城南旧事》以小孩子的眼光和纯真的笔调写出的，老北京城南的旧事被我们尽收眼底，有让人落泪的秀贞和小桂子，有“我们看海去”的善良小偷，有感悟的“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子”一文，也有结尾很不错的兰姨娘一文。

读了《城南旧事》，我更加喜欢林海音了，喜欢她那纯真的笔调，希望可以读到林海音更多的文章和了解她更多的资料。

## 城南旧事阅读心得篇十

秀贞和妞儿，不，是和小桂子她们手拉手走着，小桂子还梳着她那条狗尾巴小辫子，秀贞还梁着红指甲，我急急忙忙跑过去，想抓住她们，不让她们去火车站，跑得太急了，像是一下子从高空摔了下来，我出了一身冷汗，一翻身坐了起来，哦，原来是场梦呀。

最近，我在看林海音写的《城南旧事》，林海音小名英子，生她的时候，台湾被日本侵占，她们一家不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，北京就是她的第二个故乡。《城南旧事》的背景就是北京的城角，书里的故事有很多，如《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》等。在英子的成长过程中，一些人给她留下了深深的印象，如“疯疯癫癫的秀贞”、被弹子打得遍体鳞伤的妞儿、美丽爱笑的兰姨娘、“四眼狗”德仙叔以及他弟弟妹妹的奶奶一宋妈。

在书中的这些故事中，给我们印象最深的就是《惠安馆》。刚开始我读这个故事的时候，真给英子捏了把汗，因为我也

怕英子被秀贞给突害了，又当我读到妞儿就是小桂子的时候，我又兴奋，以激动，我想这对母女俩总算团聚了！当读到秀贞准备去我找妞儿的爸爸思康的时候，英子送给秀贞一个金镯子做盘缠时，我觉得英子这么小，就能想这么周全太不容易了。

我仿佛置身于其中，我仿佛就是英子。啊！我爱这么书——《城南旧事》。

## 城南旧事阅读心得篇十一

这本书承载着小英子的童年，更承载着人世间的种种风貌。站在门口扎着油松大辫子的疯女人秀贞、身世不明，可怜的妞儿、在草地里蹲着的厚嘴唇男人……“秀贞为什么会是疯女人？好像和李家的大姑娘没什么区别；为什么自己让秀贞母女相认后她们却失踪了？为什么自己让厚嘴唇男人被警察抓走了……”小英子发出困惑。

是呀，为什么？这本书里她与疯女人秀贞做朋友，从而让母女相认，但她们却惨死于火车轮下；与厚嘴唇男人做朋友却因她随口一句话，把那男人推下无底洞。可能她永远不会明白，这些人，为什么会被推下万丈深渊。

为什么别人认为秀贞是疯子，而小英子却与她成为了朋友？因为小英子的眼睛是清纯的，从不带有色眼镜看待他人，正因为这样小英子才能掀开背后那深藏不露的秘密。至于秀贞的惨死，很可能是因为村里没人理她，才去到外地的。为什么嘴唇厚厚的男人是小偷？而小英子还和他成为了朋友？因为善良的小英子不懂什么是好人，什么是坏人，但是这也让小英子明白这是一个被生活所迫，但一定要让弟弟上学的善良人。所以，朋友请摘下有色的眼镜，用清纯的双眼对待每一个人！

《城南旧事》不仅让我看到了英子那刻骨铭心的童年，更让我感受到那个年代人们生活中的艰辛与不易。

读城南旧事的阅读心得

## 城南旧事阅读心得篇十二

《城南旧事》是著名的中国台湾女作家林海音对自己儿时居住过的老北京城南的思念而写下的回忆录。通过主人翁英子童稚的双眼，展现了人世间的'悲欢离合、喜怒哀乐。

在《城南旧事》中，这些形形色色的人陪伴着英子度过了她难忘的童年……第一章是《冬阳童年骆驼队》，也是《城南旧事》的序言。叙述了英子在冬阳底下学骆驼咀嚼、问爸爸为什么要系铃铛、想为骆驼剪肚皮底下的绒毛，以及问妈妈春天骆驼去哪儿了这几件小事。当我读到天真的英子学骆驼咀嚼时，不禁笑了起来。多么可爱，多么天真的孩子啊！童年是最幸福、最无忧无虑的时光。

在这充满童真的时光中，每个人的做过傻事，连小英子都不除外。第二章叫《惠安馆》。英子遇见秀贞和妞儿，并帮助她们重逢，多么感人啊！第三章是《我们看海去》，讲了英子与“小偷”的故事。他是英子的知心朋友，小英子却在无意中出卖了他……这些章节都细腻生动的描绘了一个个性格鲜明的人物，表达了英子对童年的留恋以及对老北京城南的思念。

## 城南旧事阅读心得篇十三

翻开书，我仿佛看到作者林海音，用手中的笔，勾勒出一幅幅图画，追寻着微小的记忆，回忆着童年，缓缓描绘出孩子眼中的老北京。这本书以天真的笔调，写了二十世纪二十年代英子一家的故事，向世人展现了大人世界的悲欢离合，人间的酸甜苦辣。书中，那些充满童真却又让人感到心酸的故事历历在目。在惠安馆，英子并没有畏惧“疯子”秀贞，她用自己的善良，淳朴，帮助秀贞与妞儿相认，但秀贞与妞儿母女俩惨死于火车轮下，却成了英子的一个噩梦。或许从这时起，英子逐渐成熟，领略世间冷暖。她与小偷蹲在草丛中

许下的约定本该像海与天那样绚丽多彩。但她并不知道她无意的举动却伤害了小偷，在她还来不及忏悔的心灵里，又抹上了一道情感的伤痕。就像北岛所说：“我曾和一个无形的人握手，一声惨叫，我的手被烫伤，留下了烙印。”在她的朋友一一向她告别时，家庭中又出现了变故：父亲去世，化作一方石碑。宋妈带着失去儿女的落寞与孤独离开了小英子一家。此时，小英子彻底告别童年，走向社会，走向生活.....

书中的每一个人，一草一木，都包含在英子无忧无虑的童年中，但他们却伴随着时间的脚步越走越远。童年的回忆，也就此慢慢破碎，落了一地，洒了一路。走一座山，过一座城，说不清，道不明的天真，包含人间悲欢离合。世态茫茫，寒来暑往，斗转星移，残阳落日.....一切都很自然美好，如同迅速划破天际的流星，如同一瞬间融化的冰，如同我们稍纵即逝的童年。每个人的童年都应该靠近内心最美的天堂，是最值得珍惜的一段时光。它是冬日的阳光，雨后的彩虹。它是乐曲的前奏，也是回忆的开始.....原来美好的时光并不是憧憬的未来，而是我们早已拥有却不曾珍惜的童年。

指针滴答响，我轻轻念起英子喜欢的小诗：我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬起白色的帆，金红的太阳从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！我们看海去！是啊，让我们看海去.....

合上书，时光，仿佛还停在二十世纪二十年代的老北京，那个小小的胡同里.....

## 城南旧事阅读心得篇十四

林海音的小说《城南旧事》，讲述了她从七岁到十三岁的。她的每一个故事，所折射出的世间冷暖，都在不经意间刻在了我的脑海里。

这本书共分为四个故事，每个故事中的主角都令我印象深刻：喊着“小桂子”的秀贞；新帘胡同为了供弟弟上学的厚嘴唇小偷；拥有着甜甜的笑容的兰姨娘；英子和她弟弟妹妹们的奶妈，以及严厉也是她非常敬佩的父亲。

其实仔细观察，就会发现，每个故事中的主角在最后都会离英子，也就是作者林海音而去。

《我们看海去》这个故事中的主角——厚嘴唇的'小偷，是因为要供弟弟上学，而家庭条件又不好的情况下被迫成了小偷。其实我觉得，他的出发点是好的，但是解决的方式是坏的。他应该靠他的双手去赚钱，而不是靠他的双手去偷钱，偷来的钱拿在手上总归不舒服。对于这个人物不能用好或者坏来评价，就像英子说的：“我不懂什么好人、坏人，人太多了，很难分”

在最后一个故事《爸爸的花儿落了我不再是小孩子》中，英子的爸爸最后因患肺病去世，那一刻，英子也知道了自己作为家中长女，应该要与妈妈撑起这个家，最终真正地长大了。

合上书，我忽然唱起了“筷子兄弟”的《父亲》，“一生要强的爸爸，我能为你做些什么？谢谢你做的一切，双手撑起我们的家，总是竭尽所有把的给我。我是你的骄傲吗？还在为我而担心吗？你牵挂的孩子啊，长大啦！”或许是因为最后一个故事的字里行间中充满着对父亲的思念吧，我沉浸在其中，久久不能自拔。

书中的人和事早已像风一样远去了，但它所流露出的人世间的情感都会给我们每个人带来心灵上的触动。