

最新小学语文二年级我要的是葫芦教学反思(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

小学语文二年级我要的是葫芦教学反思篇一

《我要的是葫芦》讲述的是一则寓言故事：种葫芦的人由于不了解叶子和葫芦之间的关系，到最后，原本可爱的小葫芦一个个都落光了。本篇课文教学的重难点就是让学生通过自己的朗读感悟，明白其中的道理。新课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式，强调学生在探究的过程中重视感悟和体验。因此，教学中张老师重视学生在阅读过程中的主体地位，重视学生的独特感受与体验，力求使学生通过多次朗读，多种形式的朗读，品悟课文语句里包裹着的丰富的思想感情。

在课堂教学中张老师还抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过品读、评读、个人读、分角色读、齐读、选择读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的能力。

小学语文二年级我要的是葫芦教学反思篇二

在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过品

读、评读、个人读、分角色读、齐读、选择读、引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。

让孩子们在读的过程中思考领悟，最终达到“豁然开朗”“柳暗花明”的境界。在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的能力。本课学习中学生读书的兴趣很高，感情很投入，读得特别到位，教后我感到非常满意，学生的表现让我很兴奋。我觉得这堂课上得扎实，主要利用了观察法和范读法。观察法。

在指导学生有感情的朗读课文时，我没有对课文进行繁琐地分析，而是结合多媒体教学让学生观察图面说说两幅图有什么不一样？让学生直观地感受小葫芦的可爱，学生发自内心地对小葫芦产生喜爱之情，朗读时自然地加入了自己的真实情感，为后文与邻居的对话情感打好铺垫，后文的感情朗读水到渠成，不用再进行指导朗读技巧，学生却能掌握并熟练运用朗读技巧来传递感悟到的文字间包裹着的思想感情。

范读法。除了运用多媒体教学外，教师的范读也起到不小的作用。老师范读时的情感就直接调动了学生的情感，一些朗读的技巧渗透到教师的读中，学生在无意地模仿中就学会了朗读的技巧，在多次地练习里形成朗读的技能。这样做比纯粹地教给学生空洞的朗读技巧的效果要理想得多。老师教得轻松，学生学的愉快（精神的愉悦）。

在这堂课上，我范读的地方不少，但是并没有妨碍学生学习的积极性、主动性，学生学得很自主。

教学的内容比形式更重要，范读、谈话，这些传统的教学形式和教学方法，运用得当，同样让学生学得自主。在课改的今天，在崇尚新形式的课堂上，却得不到好效果的困惑里，我们该反思什么才算真正的自主学习。

文档为doc格式

小学语文二年级我要的是葫芦教学反思篇三

况且，当我第二次和学生一块学习这篇课文时，还是一头雾水，不懂这个寓言的寓意，第二课时，我们进入了课文评价阶段，你认为这个种葫芦的人做得对不对，为什么？学生意见自然一致，“不对，没有叶子葫芦就死了。”我觉得课文似乎已经不用再进行下去了，我没什么可引导的了。我就讲了一些生物知识：我们来总结一下植物生长的规律：发芽、长叶、开花、结果。为什么不是最后才结果呢？你认为叶子对植物来说有什么作用？叶子对于树木相当于人类身上的哪一种器官呢？是像树木的眼睛、还是耳朵、还是嘴巴？叶子是用来吸收阳光和空气中的二氧化碳的，所以就像是植物的鼻子和嘴巴一样，（当然，植物的根系也是嘴巴的功能）你想想，若果没有这些鼻子和嘴巴，植物还能生长吗？植物一旦不能生长，植物上的果实更没法存活了。植物虽然能在冬天寒冷的时候不用叶子，但是她却不能一年或几年不用叶子，那样的话，她会饿死的。所以说，叶子跟果实是有关系的。葫芦叶跟葫芦也有很大的关系。我们的生活中也有很多事物也是存在紧密联系的。比如说，我们每个学生都想要双百分，想要高分，但是你却从没想过要上课认真听讲、没想过认真完成作业、完成老师的要求，你没有认识到这些事情跟你想要的高分数的紧密联系，如果你做不好认真听讲和做作业，你就不会考高分。就好像你不治葫芦叶上的蚜虫就得不到葫芦一样。这时候，李佳辉开始说他的盼头了：我爸爸说如果这次考试能考95分，就给我买一百多元的遥控飞机，姑姑还给我美好几百元的东西呢！简直就是洋洋得意！我马上结合他的表现说事：但是，李佳辉，你看你现在的表现，上课不认真听讲、不能按照老师的要求学习，你觉得这样做能考到高分吗？他也承认了自己的错误。看来我的引导还是很有针对性的。我真会胡拉乱扯。

小学语文二年级我要的是葫芦教学反思篇四

《我要的是葫芦》是九年义务教育六年制小学语文第三册的一篇讲读课文，属寓言性质。文章短小精悍，语言活泼生动，人物形象鲜明，是深受孩子们喜爱的一篇课文。结合小学语文课程标准，一至三年级“要培养学生通过上下文理解课文中重要词语的意思，并能在阅读中不断积累词语。”“能有感情地朗读课文。”因此，我在教学设计上作了如下的几点思考：

一、明确一种思想——以读品文

阅读教学应立足于培养孩子阅读文章的兴趣，引导孩子品味语言，积累语言，从而发展他们的语言，达到自能读书的目的。因此，在教学中教者应始终把语言的学习、体会、感悟作为重点，注重学生的个人感受，且能结合各自生活的实际赋予其不同的内涵。而对语言感受的最重要手段就是“读”。古人云：“书读百遍，其义自见。”“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”可见“读”在阅读教学中的重要地位。多读可以训练学生的语感，多读可以变被动接受为主动参与，多读可以丰富孩子的表象。可谓是一举多得，事半功倍，何乐而不为呢？但这所谓的“读”必须是学生在教师有目的的引导下，匠心设计下，有针对性去阅读。是为着更深层次的理解课文，更深层次的感受语言而选择的最佳途径。

在《我要的是葫芦》教学设计中，我抓住课文中的关键词句：“有几个虫子怕什么？”“叶子上的虫还用治？”“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”通过品读、评读、个人读、分角色读、齐读、选择读，引读等不同方式的阅读，从多个角度引导孩子们体会种葫芦的人的心态，以读悟文，品析词句。让孩子们在读的过程中思考领悟，最终达到“豁然开朗”“柳暗花明”的境界。在日积月累的训练中，让孩子们养成结合语境理解字词以及主动阅读的习惯，从而提高自我解决问题的能力。

二、找准一个切入点——以题导文

每篇课文的教学都有一个切入点。找准了切入点，将会给我们的教学带?春茺蟪姆奖恪u馐腥氲阅倘缟钦障嗑阅筮毖扒蟪淖黑呀嵌龋又如高明的服装设计师在衣料上最关键的一剪。教学《我要的是葫芦》一课，我从课题入手? “我要的是葫芦，言外之意是我不要叶子”。顺机启发学生用“我要的是，而不是”句式说话。因为切入点选得准，孩子们的思维很活跃，纷纷提出：那个人结果得到了葫芦吗? 那个人为什么得不到葫芦? 甚至有的学生还提出了颇有深度的问题——“蚜虫吃的是叶子，可落下的为什么是葫芦?”

三、明确一条思路——以“变”理文

文学作品都有一条线索，或为情感线，或为叙事线。教师要善于把握这条线，并且力求使自己的教学贴近这条线。只有这样，才不至于在教学中抓了芝麻而丢了西瓜，《我要的葫芦》一文，篇幅虽短，但要落实的知识点却不少。在教学设计上，我始终抓住一条线：“变”。刚开始时叶子长得怎样? 葫芦长得怎样? 过了几天，叶子发生了什么变化? 为什么会有这样的变化? 这变化告诉我们叶子葫芦之间究竟有什么密切的关系? 明确了这么一条线，在教学实施的过程中我采取了分散突破重难点的方法。当学生学完第一自然段时，通过看图——学文——品文，引导得出：因为叶子长得好，所以葫芦才长得可爱。从而为后文的学习打下铺垫。当学生学完3、4自然段时，我又引导学生小结：因为叶子长了蚜虫，所以葫芦才一个一个都落了。最后通过这种变化对比，学生明白了叶子与葫芦之间的密切联系，重难点的突破也就势如破竹。

四、创设一种情境——以境品文

低年级学生对人物的感知通常要借助于情境的创设，巧妙地创设情境可以激活孩子们的思维，从而使之更有效地积极主动地投入到学习中去。

《我要的是葫芦》中种葫芦的人让人觉得可笑、可气，又可怜。可笑的是他的无知愚昧，可气的是他不听邻居的劝告，可怜的是他那么喜爱葫芦，结果却一无所获。

为了让孩子们进入人物的内心，深刻体会人物的思想感情，我在教学中多处采用情境创设法：

1、想象法创设情境

在教学课文第一段时，为了让学生理解“可爱”“挂”等词语，我创设了这样的情境：请同学们闭上眼睛，听老师朗读：花谢以后，藤上挂了几个小葫芦。多么可爱的小葫芦哇！那个人每天都要去看几次。”

师：同学们，刚才你们都看到了什么？

生：我看到了小葫芦长得很可爱。

生：我看到了那个人每天都要去看他的小葫芦。

生：我看到了藤上长了几个可爱的小葫芦。

师：你从哪个词看出小葫芦很可爱？

生：我从“挂”字看出小葫芦很可爱，因为“挂”字让我感觉葫芦好像在风中摇动，一蹦一跳，十分可爱。

通过想象，把孩子们带入故事的情境之中，从而有身临其境之感，好像葫芦就在他们眼前，那个人就在他们的身边。

2、角色体验创设情境

为了让孩子们理解那个人自言自语地说：“我的小葫芦，快长啊，快长啊！长得赛过大南瓜才好呢！”这句话，在教学中我是这样设计的：

师：（拿出一个小葫芦）那个人是怎样看着他的小葫芦的？

生：（做出一动不动的样子）看着小葫芦。

师：你为什么这样看呢？

生：书上说那个人盯着小葫芦，所以要一动不动地看。“盯”就是一动不动地看。

师：是啊，上课时，同学们都盯着黑板。那个人盯着小葫芦说了什么？

生：（齐读）：我的小葫芦，快长啊，快长啊，长得赛过大南瓜才好呢！”

师：老师这儿有一个小葫芦，谁来表演一下？

生：（盯着小葫芦）说……

师：你现在的心情怎样？

生：我很急，希望我的小葫芦快快长大。

师：那么你会怎样读这句话？（指导朗读）

师：这句话是种葫芦的人对谁说的？

生：对葫芦说的。

生：对自己说的。

师：你从哪知道的呢？……

生：（根据自己的生活体验，纷纷应用“自言自语”说出自己的经历）

这样，我通过巧妙地创设情境，使得课堂气氛活跃了，学生对事物的认识也更深了，孩子们的语言表达能力也强了，学习的主动性也得到了最突出的体现。

五、培养几种能力——以学定教

语文课堂教学的改革，关键在于教师教学的思想。只有首先端正教育思想，才能赢得改革的深层次的突破。语文课堂实践中的一环一节，一招一式看似简单，实际都是教者为学者的能力培养而独具匠心的科学设计。因此学生的能力培养是我们教学的着眼点，也是最终目的。在《我要的是葫芦》一文中，我力求培养学生的以下几种能力：朗读能力、独立思考能力、创新能力、审美能力、言语交际能力。

小学语文二年级我要的是葫芦教学反思篇五

《我要的是葫芦》是人民教育出版社二年级上册第四单元第14课，是一篇寓言故事。课文通过虚拟的故事来告诉人们做任何事情都要考虑到事物之间的联系。

执教本课还有很多不足的地方：

（一）本篇故事揭示的道理没有被很好地引导出来。本课揭示的道理对于二年级孩子的认知来说有些难度，课堂中大部分的孩子能够明白叶子与葫芦的关系，但是上升不到事物之间都是有联系的这种哲学层面。如何将抽象的哲理通过具化的叶子与葫芦的关系一步一步推敲出来，还需要在设计中层层推进。

（二）板书不完整。板书一直是自己的薄弱之处，好的板书设计会很好地串联起整节课的内容，更好地揭示本课的道理。板书了“蚜虫”“叶子”两个词，忘记板书“葫芦”这个词。其实这三个词只要通过箭头的标识就能轻松地让孩子们明白三者之间的关系，从而引导事物之间是有联系的。。

（三）对学情掌握不准确。本节课在同年级三班进行了试讲，课堂教学更加顺畅。为什么会出现这样的情况？主要还是对本班孩子的学情缺少深入的了解，导致有些环节出现不流畅。

（四）评价语要更关注于孩子，要真实客观具有激励性及正面的引导。

（五）关注课堂，关注学生，关注课堂生成。