

高中语文雷雨教学设计和反思(模板6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

高中语文雷雨教学设计和反思篇一

《雷雨》这次课堂教学活动留给我最大的感受就是“教学是一门遗憾的艺术。”尽管我非常投入地走进课堂，可是课后细细回味课堂中的每一环节，虽然不乏有成功的地方，但许多疏漏和处理不当的地方也清晰的展现出来。

本节课我注重识字教学，识字教学效果比较显著。采用多种形式进行识字教学，如自主识字，合作识字，在具体语境中识字，降低了识字教学的难度，突破生字教学的难点。尤其让学生交流识字的方法，不仅让学生体验分享的快乐，还让学生学会借鉴他人的学习方法，丰富了学生的识字经验，增强了他们的识字能力。同时，为他们以后的识字提供了更多的方法、渠道，使他们有“法”可循，有“法”可用。

引导学生细细地“品”读课文。抓住重点词句引导学生品词析句。如理解句子：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”采用多种手段体会“压”等词语，让学生感受雷雨前的自然现象的变化。做到“读中感悟”而非“感悟后读”。教师范读，师生互评，体现了学生的学习地位，鼓励学生进行个性化朗读，学生通过不同的声音来体现雷雨这种奇异的自然现象，感悟到大自然的神奇和作者语言的精炼、优美。

从本次教学中让我意识到今后应该在这些方面努力：

- 1、朗读训练的层次性。虽然课堂上重视了朗读训练，读的形

式也比较多。但是朗读的层次性不强，大多数学生没有达到一遍比一遍读得好，一遍比一遍有进步的效果。在感悟的基础上还要加强朗读指导。此外朗读的指导评价还远远不够，评价语言也比较匮乏。

2、对文章的把握力不够、教学机智仍然欠缺、对教材的处理有点散等等。教学环节不够清晰，有些环节的时间可以缩短一些。

3、教学本课时，还没到雷雨季节，学生切身感受不深，上课时，由于教学条件的限制，应该多采用一些多媒体资源，加深学生的感受，学生的语言就不会显得苍白无力了。

这次教研活动，使我深刻意识到教师的教学基本功，自身素质的高低，对语文课成败关系重大。今后，我更需要的是不断地努力，只有我们为学生搭建起足以让他们展示舞蹈的平台，学生才能还我们以精彩！（济源轵城实小 杨莹）

高中语文雷雨教学设计和反思篇二

《雷雨》是选自人教社 课标版第五单元的一篇课文。本文作者用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象。日月星辰、风云雷电、山川树木、花鸟虫鱼……大自然是一幅多姿多彩的画卷，《雷雨》向读者展示了美丽神奇的自然景象。

我上的是《雷雨》的第一课时。总体上说，本节课基本达到了预想的效果，完成了教学目标，起到了发展学生思维，训练学生语言，激励学生自主创新的目的。课堂上，师生共创了民主，和谐，愉悦的课堂氛围。

这节课在设计上，我采用了先上”雷雨中”，再上”雷雨前”和”雷雨后”的这种方法，并结合我们年级的教研课题《在情境中有趣地识字、写字》，在阅读教学中渗透识字写字教学。

1、在教学雷雨前景象时，我说：“同学们，看看这幅图，读读这句话，看看有什么感受？是啊，乌云密布，乌云很多。黑沉沉是说乌云很厚、云很低、天色很暗。你能将这种感受读出来吗？在学生读的时候，老师相机指导学生读准“压”字，理解“压”下来的感觉，从而指导书写”压”字：老师先范写，学生书空。

在指导学生朗读完后，点击“乱”字，指导读准，说说识字方法；出示“逃”字，指导读准，组词。点击出示“垂”字，指导读。

接着，我问：同学们，如果我说蜘蛛从网上掉下来，逃走了。行吗？为什么？看图片，了解蜘蛛怎样从网上垂下来：“垂”是说蜘蛛顺着根蛛丝从网上下来，所以“垂”比“掉”更好。然后我又故意出示一个空出“垂”字的句子，故作惊讶地问学生：“蜘蛛逃走了，看，‘垂’字也逃到哪里去了？蜘蛛逃到课本去了，我们赶快把它捉回来。”这时很自然地让学生翻开课本找到“蜘蛛”两字，观察字形，老师再范写，学生书写。

3、教授”雷雨后”景象时，指导学生读完该段后，我说：同学们读得这么美，老师要将这条彩虹送给你们，（出示彩虹图片和词语）学生齐读”彩虹”2遍后，我接着引导：写这两个字有什么要提醒的吗？彩虹这么美，你们能不能将它也写得很美？生书写。

总之，在这节《雷雨》中，我做了一次大胆尝试，那就是在阅读教学中如何让学生有趣地高效地识字写字。一节课下来，感觉课堂较为流畅，学生学习生字不再那么枯燥，学生能在具体的语言环境里理解字词的用法，识记生字，甚至运用生字词，达到了较好的效果。

我在教授这一课时，也存在着很多不足，比如：“雷雨前”雷雨”中”和”雷雨后”这三个景象的教学处理单调，都是先出景象，

再指导学生朗读感悟;在个人素质上,我的教学基本功不扎实,仍需要多加强朗读训练;关注教案多,关注学生较少,这也是我上公开课常犯的毛病。

高中语文雷雨教学设计和反思篇三

《雷雨》这一传统篇目,笔者教授已有好几年了。过去,本人在备课的时候过多地考虑的是自己对文本的理解,于是在讲课的时候想用最短的时间把自己对文本的理解转移给学生(象搬运工),总觉得只有自己把一节课讲的细致又全面才算是一节好课,根本没有考虑到学生在课堂上的表现,更别说学生在课堂有多少收获了。本人在课上从头到尾地精心讲解,却看不到学生在课堂上的主动学习,这引起了我的反思。

新课标提倡培养学生自主学习的能力。本人认为这是新课标的精髓所在。

首先我请同学观看孙道临、秦怡主演的电影《雷雨》,让学生熟悉剧情,进入课本所创设的情感世界中,使学生在视觉、听觉上受到强烈刺激,激发他们的兴趣,在此状况下,让学生查找有关作者及创作背景,讨论人物。这一步解决了学生对作者、背景、剧情、人物等知识的掌握。

其次,设置问题,激发学生的思维。

在教学过程中,问题的设置很关键,多留些问题给学生以便于让学生在语文课堂上积极主动地去探究,去思考,只有在课堂上给学生提供一个广阔的思考空间,学生们才会真正的放飞自己灵动的思绪。

再次,分角色朗读,激发学生兴趣,挖掘学生的潜力。

高中语文雷雨教学设计和反思篇四

结合本人的教学实际，谈谈自己在《雷雨》一课教学设计中存在的问题和今后改进措施。

一、在课的导入方面，未能及时将学生的思维引入文本，未能及时激发学生的学习兴趣。我在导入新课时，重点介绍了作者曹禺及他的作品，然后才引入文本的学习。案例中，导入新课时，采取了“创设情境，激趣导入”的方法，将学生很快引入文本，节省了时间，极大的激发了学生学习的兴趣，提升了教学效果。

二、在探究人物形象环节，我主要采用了讲解和朗读相结合的教学方法。由自己分析人物形象，学生在文中找相关句子，朗读印证。案例中，采用了学生喜闻乐见，参与积极性极高的辩论方式进行研讨，学生生发出的信息远远高于老师一人所讲。学生对周朴园人物形象的认识可以说是刻骨铭心，同时，对剧中各个人物的好恶了然于心。

三、在教学中，我只是运用了教材，引导学生以听老师讲、自己读课文、回答老师提出的问题的方式学习了文本。学生参与学习的热情不够高涨，学习的效果虽然也基本达到了课堂预设的教学目标，但对提升学生的语文综合素养，差距还很大。案例中，适时采用现代化教学手段，有导入新课的闪电雷雨场面、有剧中人物关系图、有作家权威性的话语、有文中重点词句的再现、有文中人物性格的特点、还有影片的片段欣赏，这些内容的出现，更好地帮助学生了解了剧情、理解了文本内容，极大的激发了学生参与学习的积极性，使学生的观察能力、思维能力、语言表达能力都得到了锻炼和提升。

认真反思回味后，打算在今后的教学中，努力从以下几方面改进教学：

1、采取行之有效，能最大限度的激发学生积极性学习方式导入新课。良好的开端是成功的一半。在开课伊始，调动起了学生参与学习的积极性，后面的学习也就容易水到渠成。

2、注重教法和学法的转变。新课程注重学生的自主学习和合作探究。今后的教学中，努力做好学生学习的引导者，注意指导学生自主学习，教给学生合作学习的方法，鼓励学生探究新的学习方式。在使用恰当的教法、引导学生采取有效的学法的过程中，培养学生的多种能力，提高语文学习的效果。

3、适时、恰当的使用现代化教学手段，提升语文课教学效率。网络资源非常丰富，现代化教学设备在逐步完善，今后的教学中，要充分发挥资源优势，将传统教学和现代化手段相结合，努力使自己的语文课上得有声有色，学生学习乐在其中，教学效果逐日提升。

高中语文雷雨教学设计和反思篇五

这节课学生的积极性还是比较高的，他们兴趣盎然，思维活跃，精神振奋，心灵受到震撼。下课后，不少学生还沉浸在《雷雨》的悲剧气氛中不断地咀嚼回味。

回顾反思这节课，我觉得以下几点值得深思：

第一，要改变学生阅读中的被动局面，让阅读成为一个主动探究的过程，让学生的阅读真正成为一个“不断质疑和不断释疑的过程”。阅读过程的质疑和释疑应该是多方面的，是因人而异的，教师应该适当地加以引导。质疑可由浅入深，由字句到篇，让学生自主感受、自主理解、自主鉴赏，那么他们的阅读能力也会在这个过程中得到不断拔高。就如本节课，通过立足文本、舞台展示到最后的受到悲剧精神的震颤，整个过程学生不断品读、揣摩、探究，既锻炼了能力，也感受到了戏剧文学的大魅力。我们要还阅读以真面目。

第二，要找准课文的突破口。对任何文章或人物的理解都需要一个突破口、一个切入点。例如在《荷塘月色》一文中我们可以把“颇不宁静”作为理解文章思想感情的突破口，

《药》中理解康大叔这个人物可紧紧抓住他话语里出现频率较高的一词“包好”作为突破口，《陈情表》中以题目中的“情”字为突破口等等。我们处理课文的时候就应该化繁为简，找到一个能牵一发而动全身的切入点，这样能使学生更好地理解课文。在这节课里，我抓住“周萍和鲁大海由于不能缓解的矛盾冲突而带来的悲剧命运”这条暗线作为突破口，让学生在品读中感受到了《雷雨》的悲剧意识和价值。

第三，要尊重、珍视学生学生在学生过程中独特的’感受、体验和理解，这样有利于充分发挥学生的主动性和积极性。

《语文课程标准》强调要“尊重学生在学习过程中的独特体验”，对于学生对问题的回答，答案可谓丰富多彩，我并没有简单的予以肯定或否定，而是尊重他们的看法，正确引导，鼓励他们讨论辩解，探讨的意义不在于结果，而在于过程。我们要使学生觉得学语文是一种享受，而不是痛苦，这才是语文课的最大成功之处。

高中语文雷雨教学设计和反思篇六

《雷雨》是小学语文课标人教版二年级下册中的一篇文章，课文用精炼的文字，为我们描绘了雷雨前、雷雨中、雷雨后的自然景象，让学生通过学习课文感受到了天气的变化和大自然的神奇。

在学习“雷雨后”这一部分时，让学生自由读一读课文，并说说通过朗读知道了什么，学生们都认真读书，课文中所描写的雷雨后的景色全找了出来。在学生了解了课文内容的基础上再追问：“你们觉得这部分课文中哪些字词用得好呢？为什么？”这实际上就是引导学生自己抓住重点词语理解课文内容。这样学生的兴致很高，纷纷举手发言，说出了自己的独特见解。有的说：“我认为‘挂’字用得好，这个字让

我们感受到彩虹像一条五颜六色的绸带挂在天空，美丽极了。”还有的说：“我觉得‘坐’字用得好，坐着是很舒服、很快乐的，这个字让我感觉到蜘蛛很悠闲、很自在。学生不仅理解了词意，而且懂得了用法。有的学生还能将前后文对照着说，比如“坐”一字，学生对比前文的“垂”字，自然就理解了雷雨前后的不同，不用老师说，就能很深入地理解课文内容，既激发了学生学习的主动性，培养了学生自读自悟、通过重点词语理解课文的能力，又提高了学生品词析句的能力，为今后的写作打下基础。

在本节课中，我注重培养学生的语言训练能力。用“越越”、“渐渐地”说一句话。这两个句式都是学生以前学过的知识，在这里既是对学生知识点的复习巩固，也是增强学生自信心的最佳时机。在体会雨后景象后，让学生说说假如你是那只鸣叫的蝉，是那只坐在网上的蜘蛛或是那只快乐的青蛙，你会说些什么呢？学生通过看动画等活动，有了深刻的体会，说起句子来就不会显得苍白无力了。这样一方面拓展了学生的思维，给学生想象的空间，抒发出自己的情感体验；另一方面也锻炼了学生的口语表达能力，将阅读文本与说话训练相结合，实现了语文学科人文性与工具性的统一。

在指导朗读教学雷雨前这一部分时，我通过让学生感受动画，做“压”“垂”的动作进行指导，学生兴趣浓厚。在指导雷雨中这一部分时，我抓住了重点句子：“哗、哗、哗，雨下起来了。”在这一环节中，我提倡让学生进行个性化朗读，如：有的学生用拍手打节奏或小手轻拍桌子等通过不同的声音来体会雨下得很大。

都说课堂是一门遗憾的艺术。在上完本课时，总觉得有许多令人不满意的地方。如：在引导学生说下大雨时，还有哪些东西也看不清了，学生说的范围较窄，而我又没有及时地进行引导，使得这一环节有点脱节。在请同学们与老师看板书复述课文时，语言不够精炼，随意性较大，使这一环节没有达到我所预设的效果，这主要是教师本身的随机教育能力

欠缺的问题。

以上是我在教完本课后的教学反思。我想在以后的教学中，我还应该更加地努力，使自己的课堂更富有生机和活力！