

# 最新语文新课标论文标题集(实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 语文新课标论文标题集篇一

摘要：语文是初中教学的一项重要内容，占据了学生大部分时间和精力。在语文教学中如果学生缺乏积极性和主观能动性，就很难达到既定的学习目标，占据更多的时间却不见好效果。而要调动学生的积极性，就要从多个角度入手，如在教学中结合文献资料、将语文教学和现实相结合、培养学生自主学习的意识和能力。让学生愿意去学习，带着兴趣去探索，达到良好的教学效果。

关键词：文献资料；结合现实；自主学习；巧妙应用

在初中语文教学中，常常会遇到学生不认真听讲或是不愿意完成作业的情况，教师往往将这些归咎于学生懒惰，其实归根到底还是学生缺乏必要的学习兴趣，没有自主学习语文知识的意识。长此以往，在教学中很容易出现“填鸭式教学”的现象，学生在大量知识面前的状态是麻木的，真正能获得的也很少。要改变这样的情况，就要充分调动学生语文学习的积极性，让学生带着兴趣去学习，实现高效率学习的目标。具体而言，可以从以下四个方面入手。

### 一、将所学知识和文献资料结合

语文是一门覆盖广、内容丰富的学科，我们所教授的知识并不是孤立单一的，大多时候都具有丰富的历史背景或蕴涵了丰富的文学知识。将课本上的知识和这些文学知识结合，在

激发学生学习兴趣的同时还能帮助学生理解相关知识，对我们教学很有帮助。举个例子，例如，在学习《鱼我所欲也》这篇文章时，可以带学生了解《孟子》一书，让学生知道《孟子》记录了孟子和其学生之间有关人性道德的讨论，和《论语》同属儒家经典。这样学生能够在学习课文的同时体会到儒家文化的博大精深。再如，在学习《出师表》一文中，可以结合三国时期的背景向学生介绍本文的背景，帮助学生理解文章的同时也让学生明白这样的文章并非空洞而生，而是源于真实的背景，有着深厚的情感，这样学生深入理解文章的同时也会主动接受，减少排斥心理。初中课本上的知识只是众多优秀文化中的一小部分，教师要善于以课本为窗户，结合窗外广袤的文化天地，让学生能够通过打开这扇窗而发现更多优秀的文学知识，只有这样，才能不断激发学生的学习兴趣，提升学生学习的积极性。

## 二、将语文知识与现实结合

语文知识来源于现实生活，学习它的最终目的也是将其运用到生活中去。生活是语文的立足点，只有将语文知识和生活实际结合，学生才会发现所学的知识一旦回归生活，便能顿时迸发出巨大的魅力，激发出他们进一步探索的兴趣。教师在教学中，不应片面化或是功利化：不要把思维和教学局限在课堂上，不要把重点和关注集中在考试上。而是要注意培养学生生活学活用的能力，这是语文学习的目标，也是激发学生学习兴趣必不可少的途径。例如，学习《我的叔叔于勒》时，教师不应只停留在对小资产阶级的批判上，而应该跳出特定的历史背景，让学生从字里行间体会小人物命运的悲惨、无奈和尴尬，让学生带着思考去审视生活中类似的现象，形成自己独到的思考。当今随着微博、微信等社交软件的运用，学生也在接触更多的信息和数据，他们需要将学到的语文知识运用到生活中，去理智地判断和思考生活中的种种现象，拥有独立的思想。这样既可以培养学生独立思考的精神，让学生在写作时拥有足够的素材和判断能力，也能够促使学生进一步将语文知识和现实结合，让学生在探索中培养学习兴

趣，有助于之后的学习。

### 三、培养学生自主学习的能力和意识

中国有句古话：“授之以鱼，不如授之以渔。”教学中如果学生需要教师时时帮助指导，那样他们很难拥有独立学习的能力，对获得的知识也不会有深刻理解。调动学生的积极性需要学生在学习中自主探索，而探索不是盲目的，需要有一定的方法和思维，这就是所谓的“渔”。自主学习需要方法指导，例如，在学习文言文的时候，就该让学生知道不可以上来就盲目阅读翻译，而应该大致分为三个步骤，第一步是了解文章的背景和作者，对文章的背景有所了解；接下来就要在通读文章中抓住重点的字词和句子，通过解释在意思上理解整篇文章；最后就是结合背景和文章体会作者所要表达的感情，把握文章的主要思想。在这一系列步骤的指导下，学生可以逐渐自主学习文言文，同样的道理，把握了其他的学习方法，学生也可以自己去学习其他内容。这样，既培养了学生自主学习的能力，让他们对所学知识理解深刻，同时也可以增加学生学习语文的兴趣，对学生整体学习起到很大的帮助。

### 四、鼓励学生灵活运用知识

知识一旦被运用，不仅有利于学生继续深入理解知识，还可以激发学生进一步探索知识的兴趣。语文教学是一个不断教会学生运用知识的过程，而不是把所学到知识束之高阁，那样不仅会让学生感觉学习枯燥无味，最后也会收益不大，无法实现语文教学的目标。语文知识的运用多种多样，具有实用性，当学生掌握了一定的文言知识，就可以在遇到

## 语文新课标论文标题集篇二

一．考虑差异，体现层次性。

从教育心理学角度看，学生的身心发展由于先天禀赋以及后天诸多因素的影

响，存在着差异。传统教学中那种“一刀切”的作业布置，统一的标准答案，共同的作业目标，往往只注重了对学生的共同要求，而抹杀了学生的差异性，抑制了他们的个性发展。

“面向全体，因材施教”是素质教育对我们提出的要求。要让不同层次的学生都能获得成功的体验，可以进行分层作业。找准每类学生的最近发展区，把作业设计成难易有别的a□b□c三组，让不同层次的学生自由选择适合他们知识水平的一组作业□a组为基础题，重在基本知识和基本技能的操练，适合基础较差的学生□b组为提高题，重在知识的理解和简单的应用，适合中等生□c组为发展题，鼓励学生创造性地解决问题，难度较大，一般适合学有余力的学生。

如：在学习了古诗《暮江吟》后，我设计了这几个作业□a□背诵古诗，用自己的话说说这首诗的意思□b□根据该诗描绘的景色，动手画幅画，并把这幅画介绍给同学□c□结合自己对此诗的理解，加上想象，写一段话。又如：学完了《军神》一课，可布置以下作业□a□刘生前有许多称谓，你能说说每个称谓的含义吗□b□收集刘的故事并说一说□c□你能将《军神》改编成课本剧吗？这三个层次的作业由易到难，既有基础知识的巩固，又有知识的创新和能力的训练，满足了不同程度学生的需求。学生有了做好作业的兴趣和信心，教学质量自然而然就高了。

由于接受能力的差异，学生掌握知识的快慢也就不同。因此，在作业数量上也应体现一定的自由度。如在抄写生字词语时，把选择的自主权大胆地交给学生，让他们根据实际情况，有针对性地去掌握。以往教师总存在不放心现象，认为只有反复抄写，才能使学生牢记字形。殊不知，有些学生在课前对此生字、词已有一定的记忆，再让他们机械地练习，势必引起反感。抄写的目的就是识记。我在教学中，采取了听写成

绩优的可减半抄写，甚至可以不抄，这样效果较好。学生的学习积极性在无形中被激发出来了，变“要我写”为“我要写”，提高了做作业的兴趣和效率。

## 二. 发挥自主，培养创造性。

如：在学习《荷花》之前，我设计了这样一个菜单：根据自己的兴趣，选择其中一至两项作业认真完成。1. 利用双休日到公园、旅游景点去寻找荷花的身影，有条件的同学可以把它拍下来。2. 通过看书、上互联网等方式查找有关荷花的各种介绍。3. 搜集古今中外人士赞美荷花的诗词、文章。4. 编一张有关荷花的小报。5. 排一段有关荷花的舞蹈，编一首描写荷花的歌曲。6. 画出你心中的荷花。这一组作业设计包含了“画、写、查、唱、舞”等多种形式，既有用脑思考的，也有对大自然观察的回忆与记录，既有动口说的，也有动手操作的，既有语文活动的，又将语文学习与美术、音乐等交融一体，为不同个性特点的学生提供了展示的空间、锻炼的机会。这些作业既可以个人独立完成，也可以与伙伴组成学习小组，共同合作完成。学生兴趣高涨，激发了他们的创造潜能，也为下面的课文学习打下了扎实的基础。

据中外教育比较研究显示，国外教师经常会给学生留一些书本上找不到答案的，而需要学生自己翻阅资料，经分析综合，提出自己独特见解的开放性作业。通过这种作业，学生所获得的能力，要远远强于单纯死记硬背，生搬硬套的作业。借鉴这种做法，在学习了《青蛙的眼睛》后，我让学生写一篇《的眼睛》的文章，让学生上图书馆、互联网找资料，开展“研究性”学习，不但培养了学生的理解能力、分析能力、写作能力、创造能力，而且丰富了知识，一举数得。

## 三. 联系生活，增加趣味性。

浓厚的学习兴趣对小学生的学习有极大的推动力。单调乏味的学动容易

产生疲劳，并使学生对学习产生厌倦心理。而语文学习的天地十分广阔，如果把语文作业的设计与学生的生活相联系，使学生在学校生活、家庭生活、社会实践中巩固语文知识，必将调动学生的学习积极性，激发学生的内部学习动机。

### 1. 联系学校生活。

充分利用广阔的学校资源，鼓励学生多去图书馆、阅览室，在班中设立“图

书角”，加大学生的课外阅读量，有利于知识的积累。班级口号的制定，班级网页的内容编排，班级公约的确立，板报、手抄报的稿件采写、修改、审编，都是学生运用语文知识的好机会。利用晨谈时间，进行“谈天说地”活动，把自己的所见、所闻、所感与大家交流，培养学生的口头表达能力。

### 2. 联系家庭生活。

建立学校、家庭双向交流的管理模式，把与家长交谈、听广播、看电视纳入

学生的课外作业中。设置登记本，把交谈的内容，广播的要点，电视的情节，用通顺、连贯的话写在登记本中。在一年级学习拼音时，我还让学生在父母的帮助下，把自己朗读的音节、故事，录在磁带中，次日拿到学校来，选择几位同学，在班内播放，听后师生共同评价，纠正错音。这种做法，把原来枯燥的拼音练读变得趣味无穷。有的学生为了达到良好的录音效果，在家中一遍遍练习，丝毫不感到乏味。

### 3. 联系社会生活。

教材中有很多反映祖国山水和家乡风景、特产的课文。学了这些课文，我们

见解。

综上所述，新课标下的作业设计，应力避简单划一、机械重复，而应充分考虑学生个性差异，多设计一些开放性的，需要学生主动去探究、收集、整理、获取信息，并综合运用这些信息再进行再创造的作业，拓宽学生的学习空间，以利于学生多元智能的开发，提高作业的实效性，使作业真正成为促进学生发展的一个生长点。

## 语文新课标论文标题集篇三

摘要：与其他年级的学生不同，高三学生已经将要迎来一年一度的高考，因此，高三学生不仅面临着沉重的作业压力而且面临着巨大的心理压力，在这种情况下，高三教学的有效性更是受到各个方面的关注。本文通过简要论述新课标下高三地理创新教学模式的必要性，指出提高高三地理教学效果的有效方式。

关键词：新课标；高三地理教学；思考

地理是研究地球表面的地理环境中各种人文现象和大自然现象，以及它们之间相互关系的学科。在我国的教育体制中，地理学科是初中到高中都需要学习的一门学科，尤其在高中，地理学科更是高考科目之一。由于地理学科是高考科目之一，因此，高三的地理教学承担着高考的压力。实行素质教育阶段，新课标要求地理教学既要增强学生的应试能力，更要培养学生的地理思维，促进学生地理能力的发展。

### 1 新课标下高三地理创新教学模式的必要性

1.1 提高地理教学效果的必然要求：实行新课改的目的是促进学生综合素质的全面发展，而尽管教育目标发生了改变，新课改的教学环境仍然以传统的课堂教学为主，因此，高三地理课堂教学必须改变传统的课堂教学模式，采用先进的教学

方法，提高课堂教学的有效性，才能取得最佳的教学效果。

1.2培养学生地理思维的必然要求：课堂教学是学校实施教育的最基本、最有效的教学形式，其教学质量的好坏直接影响了学生学习效果的高低，而高三地理教学质量的好坏更是与学生的高考成绩有着密切的联系，所以，创新教学模式，提高高三地理课堂教学的效果，培养学生的地理思维，是提高学生高考成绩的重要方式 [1]。

1.3新课标标准的要求：新课标要求地理课堂教学提高课堂效率，并且在地理新课标的指导下，高中地理教材也发生了一些显著的变化，例如，增加了研究性学习、案例教学、活动设计以及社会实践等板块，极大的`丰富的教学内容，因此，需要创新教学模式，以更好地贯彻新课标的要求。

## 2提高高三地理教学效果的有效方式

2.1采用科学合理的教学方式，帮助学生掌握基础知识：概念和原理是教材的基础，它是前人经过长期的观察、分析、总结等漫长过程中推导出来的，因此，在讲授概念和原理的时候，地理教师可以根据教学内容采用科学合理的教学方式，营造出和谐的课堂教学环境，以激发学生的学习兴趣，从而提升教学质量。另外，单纯的死记硬背地理概念和原理，并不能取得较理想的地理成绩，因此，在理解的基础上，合理的应用地理概念和原理，是有效提高地理教学质量的方式。例如，在高三地理进入专题复习阶段时，地理教师可以帮助学生巩固以前所学习的地理概念和原理，引导学生运用这些概念和原理分析问题、解决问题，这样既可以加深学生对概念、原理的理解又可以促使学生在熟练地掌握基础知识的基础上，做到学以致用。

2.2培养学生的空间思维能力，促使学生具有地理思维：选拔人才是实行高考的原因，因此，提高教学质量，培养学生的空间思维能力，促使学生做到学以致用，为社会培养实用型

人才，在进行课堂教学时，地理教师可以引导学生根据最近发生的地理事实，结合所学的地理知识进行分析、讨论，促使学生能够具有理论联系实际的意识。另外，在地理教学中，各类地图的判断、大气的运动和变化、重要的经线和纬线等是发散学生思维，培养学生空间思维能力的良好条件，因此，地理教师可以合理利用这些有利条件，引导学生积极思考，培养学生的空间思维能力，促使学生具有地理思维。例如，地理教师可以询问学生位于赤道附近的著名河流，以及河流所在地的地形地貌，充分发散学生的思维，引导学生通过分析同一纬度，不同流量、地形地貌的原因，具体的理解和掌握相关的地理知识，然后能够根据同一原理、概念的不同提问形式，来解决具体的地理问题。地理教师可以以尼罗河与亚马孙河为例，让学生分析两河的径流量、汛期、降雨量、流经地区等，从而培养学生的空间思维能力，促使学生具有地理思维 [2]。

2.3培养学生的地理能力，提高学生的高考成绩：地理图像是高考地理题目中的必考知识，其中剖面图、等值线图、示意图、景观图是考查的主要形式，因此，地理教师需要帮助学生学好、用好地图，引导学生在有限的做题时间里，很快地从地理图像中获取有用的地理信息。例如，地理教师可以采用习题训练的方式，精心选择训练试题，合理限制做题时间，有针对性的突出学科重点、薄弱点以及显示现实问题等，以促使学生能够做到融会贯通，建立起系统、完整的地理思维，具有良好的地理能力。同时，热点问题也是高考地理所涉及的问题，因此，地理教师应该合理的讲解有关地理的热点问题，引导学生运用地理知识分析、解决地理热点问题，以提高学生的高考成绩。

### 3总结

总而言之，高三地理教学对于教师、学生、家长等有着重要的影响，关系着学校以及学生的发展，因此，高三地理教师应该树立科学的教学观念，创新地理教学模式，采用多样化

的教学方式，提高地理教学的质量，培养学生的地理能力，在提升学生成绩的同时，促进学生的综合发展 [3]。

参考文献：

## 语文新课标论文标题集篇四

### 一、在情境中实现，在实现中共鸣

教师要充分挖掘教材中的情感因素，调动学生情感。课前，做到广采博览，深刻了解作者的人生经历、思想经历、写作背景，力争把作者创作时的全部激情释放出来。这样才能在教学过程中使学生受到作品的感染熏陶，与作品中的人物同悲同喜。比如，学习鲁迅的《背影》时，开课伊始，先播放黄磊的一曲《背影》，那悠扬又略带哀伤的歌声一下子就将学生引入了课文的氛围。接着让学生观看中央电视台播放过的电视散文《背影》中的那一段父亲为儿子买橘子和儿子泪光中读信的经典片段。黑白的画面，忧伤的音乐，充满深情的眼睛，泪光中浮现出的父亲的背影，这一切的一切都在震撼着学生的心。然后教师深情地朗读《背影》，让学生领会文中父亲对儿子的关爱之情及作者对父亲的思念、内疚之情。最后教师深情地诱导，父亲的背影在朱自清的泪光中渐渐远去，留给朱自清的只有无尽的思念，但我们的父母还在我们的身边，让我们把目光悄悄的移向他们，去关注身边的背影。由此激发学生对亲人的情感，进一步体会、理解亲情之爱，学会孝敬，报答长辈。渗透情感的教学强调教学语言生动、活泼、形象、富有情趣和感染力，甚至有一定的幽默感，因此，教师言语表达的情感要真挚感人，坚持情感与认知相统一，做到以知育情，切忌脱离课本或以课本为课本，讲一些空话、套话、假话。教师可通过语言、语调、语速、节奏、停顿等变化来表达情感。此外，教师可以通过指导学生课外阅读，观看电影、电视等文艺活动，进行情感熏陶，增强学生的情感经历，丰富学生的情感。

## 二、在诵读中体验、在体验中成长

1. 选择有教育意义的，抒情性很强的文章，教会学生反复诵读，以传导情感。在语文教材中，有着丰富多彩的艺术形象，有着引人入胜的深邃意境，有着凝练生动的优美词语，有着强烈感人的抒情色彩。教学中，如果能以教材为本，凭借教材，很好地帮助学生理解内容、产生情感体验，无疑会使我们的课堂教学焕发出无限的生命活力，也会使我们的学生更具人文精神的。

2. 细心观察学生思想动向，比如有学生行为出现不符合《中学生日常行为规范》的要求时，或在思想上有厌学、骄傲情绪时，及时选一些内容积极向上的励志类文章，在每堂课前五分钟进行朗读，争取通过语言、神态、动作，把浓浓的情感传导给学生，唤起情感上的共鸣。

## 三、在生活中写作、在写作中升华

1. 从身边的事写起，培养学生的亲属感。鼓励学生多写自己熟悉的人和事，写家庭生活，写学校生活，写家乡面貌，如：父亲雨中送我上学，妈妈看到在外地上学的孩子回到自己身边时会心的笑，同学对我的鼓励，老师期盼的眼睛等，这就要求学生真心热爱生活，用心观察生活，细心体味生活。在写作前诱发他们的情绪，激发他们的灵感，争取写出细节，写出关爱，写出亲情，写出友情，写出恩情……

2. 结合现实，培养学生的是非感。我们教学生将目光投向家人、同学、老师的同时，还要多鼓励他们深入到社会大潮流中去，多看报纸，多关心社会热点问题，让他面对纷繁复杂的社会现象发表自己的见解，比如：面对同学的不文明举止，看见街道上到处都是废物、垃圾，看见工厂烟囱浓烟滚滚等，可以出《文明在哪里》，《社会环境谁来管》的作文题，让学生表达自己的心声。

3. 理解生活的真谛，培养学生的上进心。轰动全国的哈佛女孩刘亦婷的母亲对孩子进行了很多美学音乐等艺术熏陶，鼓励孩子发现、享受生活中的美，学会热爱、理解、宽容、帮助别人，从给予和奋斗中得到快乐。刘亦婷领悟了生活的真谛，积极向上，发奋拼搏，终于获得巨大的。

成功。语文教师可以借此题材让学生写作《我所理解的生活美》，引领学生理解生活的真谛，培养学生积极向上的真情。

4. 随笔训练，培养学生的健康人格。学生的随笔本也是教师培养学生健康完善人格情感的重要途径。如今的学生情感冷漠已成普遍现象，诉说自己寂寞、没有朋友的学生越来越多。在这种情况下学生的随笔本应该成为师生心灵沟通桥梁。教师要善于倾听学生的意见和呼声，要和学生广交朋友，多开展笔墨谈心活动，与学生进行思想和情感上的交流，以引起师生在情感上的共鸣，这样做，既能沟通师生情感，又能把准确的人生观、道德观、价值观教给学生。总之，发挥好语文教学的情感效应，不仅对激发学生的求知欲，增强学生的学习兴趣，发展学生的智力能力具有重要的作用，而且对于促进素质教育的深入发展，提高教学质量会产生积极的影响。

## 语文新课标论文标题集篇五

论文关键词：情境教学直观情境文学欣赏

论文摘要：情境教学强调学习情境的作用，尤其注重学生在真实的环境中学习，因此，情境教学具有更加人性化的特点，它较其他教学方法更能激发学生的学习兴趣 and 动机，更易培养学生创新意识。

职高语文教材无论在课文的选材上，或是在教科书的整体编排上，都有意识地加大了对学生文学审美能力和人文修养方面的着重培养。尤其是以小说、散文、诗歌和影视剧本为主的文学欣赏单元，更是通过对一篇篇风格迥异却又饱含真挚情感的文学作品的教学，帮助学生理解不同体裁的不同特点，提高鉴赏诗歌、小说等的能力和运用语言的能力。

作为一名年轻教师，我一直有着这样的想法：一名教师要上好一堂课，很关键的一个前提便是，对所教课文的真实感受。

《诗大序》曾言：“在心为志，发言为诗。情动于衷而形于言。”只有对一篇文章或一段文字有了自己真正的感觉，方能

感而发，发言为诗，达到课堂的“诗意化”。

对于文学欣赏单元教学，为了使學生能够真正地理解、欣赏并有感于文章，作为教师，是有责任努力去达到这一目标的。因此，通常可以从以下四种方式来营造直观情境：

1图像展示—由教师或学生收集、或自行制作图片来展示教学内容

“诗中有画，画中有诗”就很好地揭示了诗与画之间的相互关系。同样，借助图画再现课文情境，可以把课文的内容直接具体化、形象化。讲授《林黛玉进贾府》时，在学生通过文本对“三春”、“王熙凤”、“林黛玉”的肖像描写片段有了初步体会后，借助使用了不同手法—工笔、写意、兼工笔带写意绘制的牡丹图，加深学生对不同写作手法塑造不同人物形象、展现不同人物性格的认识。语文课上利用图像展示可以打通语言和图画之间的界限，从而为学生在文字与形象间架起了一座连接的桥梁，调动了多种智能，锻炼了思维能力。

2音乐渲染—通过音乐营造特定的气氛，让学生在欣赏的过程中体味文章的情景

音乐是一种可以跨越国界、跨越古今的神奇的語言，它可以直达听众内心的深处，唤起情结，引发共鸣。如果在课堂上适当的使用音乐渲染的方法，则在课堂气氛营造上会起到事半功倍的效果。

同学间经验的交流比教师单纯的传授，从学生接受心理的角度来看，效果更好。例如，作文教学中习作片断的分享学习，从而懂得究竟怎样的文章才是好文章，而不仅仅局限于教师泛泛而谈的注意事项。学习《感悟珍珠港》时，先由学生谈谈自己所知道的一些战争的情景，交流这些战争所造成的危害，唤起学生对战争的深切感受，进而拉近学生与作者所传

达的信息之间的距离。这样很容易就拉近了学生与文本之间的距离，也便于他们对文章的理解，而且他们在课堂上的参与度也能大大提高，真正地体现了学生的“主体”地位。

舞台艺术是一种综合的艺术形式。课堂短剧表演也可融合文本、肢体、服装、音乐等多种因素。除了课本中设定好的戏剧单元、影视剧本单元外，其他课文可以同样尝试改编、排演课本剧。如《项链》、《阿Q正传》、《鸿门宴》、《邹忌讽齐王纳谏》、《雷雨》、《茶馆》等等。发挥学生的能动性，由表演带动语文综合实践活动中剧本的编写和对课文的阅读理解，促使学生发挥想象力和创新意识，更深入地研读文本，分析人物心理，更好的把握文章的内容。然而更重要的是，通过多种因素的使用、调动，可以开发学生多种智能，促进学生的全面发展。这也符合了素质教育的基本要求。

心理学研究表明，人的认识过程总是伴随着情感，而适度的情感又反过来诱导认识过程，使之，顺畅而深入地进行。情境教学能把知识的传授、能力的培养、智力的开发以及情感意志的陶冶结合成一个整体，作用于学生的心理，以促使认知活动与情感活动的有机结合，从而取得一石数鸟的教学效果。

情境教学顺应了人的感知心理和审美规律。这种教学方式形式多变，生动活泼，学中有乐，身心俱动，非常适合调动职高学生的学习积极性，实践表明学生对这种方式非常欢迎，它能有效调动学生的学习的主动性，有效地培养学生联想想象的能力掌握通过各种途径感知教材的科学方法，利于学生自学能力的形成，是通往叶圣陶先生所谓“教是为了不教”的理想王国的有效途径。我相信，情境教学的优势一定会为越来越多的人所理解和接受，从而在语文教学，尤其在文学作品教学中得到广泛而卓有成效的应用。