

# 2023年长城教案课后反思 长城教学反思 (通用9篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 长城教案课后反思篇一

《长城》这篇课文，是本册教材的第二篇课文。在上课之前，我让学生做到了充分的朗读课文，自主完成预习作业。整节课下来，觉得学生的积极性以及对于课文的激情得到了比较充分的调动。主要是文本的内容与学生亲身体验有一定联系，重要的事，课堂上的一些训练从课文内容出发并结合学生生活实际来设计，再加上老师的有感情地朗读课文的指导训练，使师生产生共鸣，从而使学生激情充沛。

从先教学一、二自然段，再教学三、四自然段这个路子来看，如果能再放手，让学生就全文谈有感受的语句，相信学生可讲之处会更多，所谈感受体会也会更充实、深切。

在学生发言时，师生对话缺少配合。班级学生急于发表自己的看法和见解，而忽略了其他同学的发言，忽略老师的讲解。这样的课堂虽然显得学生跃跃欲试，自主活跃，但无法让学生在对课文内容的理解和思想的体会上有更深一层次提高及升华。这也是今后教学中我应该注重训练和正确培养的地方。

这是一篇看图学文的文章，三年级的训练重点师读文章想画面，所以在这篇文章的教学过程中也不能忽略这方面的训练。而这节课欠缺的环节就是有感情地读课文的同时，想象文中所描绘的情景、画面。而把指导有感情朗读，和训练学生读

写结合的设计“你还能联想到当时劳动人民修筑长城的哪些情景？”相脱节。应该引导学生读文章想画面，让学生能把抽象的文本在脑中形成具体的表象。

新课改要求减轻学生课业负担，这也就要求教师要提高教学质量，合理增加课堂教学的容量。这节课在时间分配上有些拖沓，使得练习题无法在课堂三十五分钟内完成，只能留到课后作为作业。所以说，老师备课要对大纲、课标、教材有较深的理解和钻研，把握教材的基础上，对学生的状况也要做到心中有数，针对不同学生不同层次，能说到什么水平，而应该回答到的是什么水平，老师只有心中有数，才能有针对性的引导、并规范凝练自己教学语言，更好的驾驭课堂，提高课堂教学的质量和速率。

总之，看图学文不能忽略读文章想画面，也是以次来训练学生在观察中展开联想；从文本中发现与学生有联系的共鸣点，激发学生的情趣；读写结合，理解文章内容、体会思想感情的同时，也要结合写法的学习训练；结合学生的具体情况，进行有针对性的教学及训练。最为重要的是，教师要精心备课，理论依据、教材文本、学生情况并重。

xx小学

xx

20xx□3□27

## 长城教案课后反思篇二

《长城》一课是人教版四年级上册第五单元的第一篇文章，是学生开启“中国的世界遗产”之旅的第一扇窗口，也是激发学生民族自豪感，培养探究中国的“世界遗产”兴趣的有力媒介。同时本文还是一篇看图学文，学习作者“了解长城的高大坚固，体会从不同观察点观察事物的方法，在观察的

基础上展开想象”；以及“认识长城是古代劳动人民的血汗和智慧的结晶，是世界历史上的奇迹，激发民族自豪感”既是重点，也是难点。鉴于文本“说明性”特点和学生对“世界遗产”的认知程度，我确立了“以作者情感为主线”，以“图文结合、边读边想像为载体”的教学思路。并通过“解说长城”“描绘长城”和“感悟长城”等手段创设情境，融“听、说、读、写、查”等语文能力的培养与阅读教学之中，力求省时高效。

本着这样的理念设计教学，我们边实践边修改，边研磨边完善，经历了以下过程：

精彩亮点：

- 1、教学目标明确，两个课时内容安排合理。
- 2、教学设计有新意，学生学习兴趣高。
- 3、读书时间充分，尊重学生个性化朗读。

存在问题：

- 1、指导写字用时不够，让学生汇报已经会写的字，汇报范围太小，不具有普遍性，难保证多数学生会写。
- 2、“画长城示意图”环节耗时太多且半数学生仍然画不出来。
- 3、“解说长城”部分指名读全段效果不好，其他听读的学生容易“听觉疲劳”，分散注意力。

解决策略：

- 1、把第一课时倒数第二环节“练读自己喜欢的段落”时间压缩出两分钟放在前面“指导写字”环节，让学生充分说“怎样记住这个字”，然后再把不熟悉字写一遍。

2、“画长城示意图”环节耗时太多且半数学生仍然画不出来，是因为对课文内容不够熟悉，且画图难度大。因此调整为在83页插图上标注长城各部分名称，师板画长城借以示范和订正。

3、“解说长城”部分按本段描写内容划分为四部分，请四名同学接力读。

精彩亮点：

1、师板画长城示范性强，直观效果好。

2、联系生活实际作比较来理解“数字描写”方法好，学生乐于接受且易效仿。

3、读书形式多样，学生与文本对话时间充分。

存在问题：

1、“指导写字”部分学生书写后没有反馈。

2、“解说长城”部分指导读不到位，没突出读法的指导过程。

3、“感悟长城”部分写话要求太高，提示的三个情境难度较大。

解决策略：

1、学生在本子上写字时请两名学生合作板演，集体评议、订正。

2、“解说长城”部分以描写“城墙”语句为例指导朗读，提示学生抓住事物特点，读出城墙之“宽”。

3、“感悟长城”部分写话提示的三个情境按

照“教”“扶”“放”的难易梯度设置。

精彩亮点：

- 1、写话部分背景音乐有启发性，利于当时“想象劳动人民修长城的智慧和艰辛”的主题渲染。
- 2、写话时间控制恰到好处，学生写话质量高，反映前面课文理解较透彻。
- 3、结尾段升华较好，学生朗读有激情。

存在问题：

- 1、“感悟长城”部分在写话前应适当交流或汇报了解到的修筑长城的神话或故事，为写话拓宽思路。
- 2、感悟“长城是世界历史上伟大奇迹”部分没有挖掘到“设计的伟大”。

解决策略：

- 1、自由朗读第三自然段后指名汇报“想象到的画面”或“了解到的有关修长城的神话或故事”。
- 2、在品读长城“高大坚固”部分，利用描写“城台”的语句“城台之间可以互相呼应”，顺势利导体会设计者的伟大。
- 3、给3-5分钟写话时间，先写好的学生小范围内互相交流再全班汇报。汇报时请五、六名学生依次读自己作品，缩减中间提问及评价时间。

精彩亮点：

- 1、教学主线清晰，紧紧扣住“奇迹”展开教学。

- 2、学生与文本对话时间充分，重视朗读的指导。
- 3、小组合作给长城配解说词的情境创设好，使学生读书热情高，朗读效果好。
- 4、“边读边想象画面”的学法指导比较突出，贯穿全课。
- 5、词语的理解采用“做动作”“做比较”“结合生活实际”和“联系上下文”以及“想象画面”等方法，趣味性强，为学生自行理解词语起到了示范作用。
- 6、写话部分的背景音乐选用《长城长》二胡曲，乐声有感染力，与“想象劳动人民修长城的艰辛与智慧”这一写话主题相吻合，利于学生入情入境展开想象。
- 7、板书提炼为一首小诗设计新颖、概括性强，与长城板画及结尾段对长城的赞美语言互相印证。
- 8、教师语言富于激情，各环节的过渡与作者的情感基调一致，利于引导学生体会作者情感。

## 长城长教案课后反思篇三

“一位宇航员神采飞扬地说，‘我在宇宙飞船上，从天外观察我们的星球，用肉眼辨认出两个工程：一个是荷兰的围海大堤，另一个就是中国的万里长城！’”这个为几代中国人津津乐道的话题，也被收录在人民教育出版社出版的六年制小学教科书四年级第七册《语文》第20课，题目为《长城砖》。

但是，中国首飞航天员杨利伟10月16日返回地球时，有记者问，你在太空中看到万里长城了吗？杨利伟回答：没有。

巧的是，《长城砖》的讲授时间正是在杨利伟返回地球之后，

遗憾的是岛城四年级的小学生可能没有几个得到恰当的纠正。

记者随机采访的结果很是令人失望。老师们对宇航员看到长城一事没有丝毫置疑，对杨利伟接受记者采访的具体内容没有足够的关注。有的老师甚至说，学生通过自读、自问、自悟之后也得出宇航员看到长城这一事实，并结合“神五”的成功，增强了民族自豪感。

如果我们具备一些科学常识与科学精神的话，这个谬误便会及时得到纠正。试想一下，平均宽度不足10米、狭窄而不规则的长城，在20公里外就很难分辨，有专家称如果说能从月球上看到长城，相当于在2688米外能看到一根头发丝。其实，第一批登月的两名宇航员之一的奥尔林德在接受香港媒体采访时就曾强调这是误解，是“由于人们对事实不了解所造成的”。

课程改革给教师提供广阔舞台的同时，同样也是一个挑战。老师二字被赋予更多的含义，老师不再是“一桶水”，而是“奔流不息的河流”；老师不再是“灵魂的工程师”，而是学生的“领路者”；老师的崇高境界不再是“春蚕”、“蜡烛”，而是“果实累累的常青树”。要在教育理念、教学方式、评价体制全方位“革命”的课程改革中制胜，老师的素质是关键。

孩子就是未来与希望的象征，在实事求是的态度与科学精神的氛围中，让他们健康地成长才会有更加坚固的“长城”傲视世界之林，才是构成真正称道的资本。长城是伟大的，但长城砖的生产同样伟大。

## 长城教案课后反思篇四

《长城》是一篇篇幅较短的课文。课文共四个自然段，介绍了长城长、高大坚固、设计巧妙等特点，歌颂了古代修筑长城的劳动人民，赞美长城在世界历史上是一个伟大的奇迹。

课文的重点是让学生了解长城的气势雄伟和高大坚固，并能通过朗读体会长城的气魄雄伟。难点是让学生感悟课文的思想内容，激发学生的民族自豪感和热爱祖国之情。

在试教过一次后，我根据试教时学生的课堂反馈与对课文思想的感悟情况对教学过程重新进行了设计，以便让学生在理解课文内容的基础上一步步深入进行感悟。

课始，出示一幅图之后，我让学生从“远看”与“近看”两个角度，图文结合了解长城的特点。远看长城，让学生抓住“长龙”“蜿蜒盘旋”“一万三千多里”等关键词，并结合拓展资料，通过朗读，体会长城的长。近看长城，我主要让学生通过自读课文，结合图片、板书理解城墙的设计，从而体会古代劳动人民的智慧。我还拓展长城用于军事防御的资料，让学生理解长城高大坚固的特点。

第三自然段对劳动人民的联想与歌颂是重中之重。我让学生抓住“站”“踏”“扶”“自然地”等关键词，体会作者用词准确，并体会作者身临其境时油然而生的民族自豪感。并提问：你从哪里看出古代修筑长城的劳动人民的辛苦和智慧？我还让学生通过朗读、想象说话，让学生弄明白古代劳动人民是怎样修筑长城的，从而让学生体会作者对劳动人民由衷的敬佩与歌颂。接着我让学生联系前文解答疑问“为什么说长城在世界历史上是一个伟大的奇迹”。最后我利用领导人的题词对长城的赞誉之词进行拓展延伸，让学生的民族自豪感得到升华。

本节课顺利完成了教学内容，思路清晰，抓住教学重点，通过到位的朗读指导，层层递进地引导学生感知课文内容，感悟课文情感。本节课有两大亮点，一是板书设计，二是发挥学生的想象，让学生想象朗读第三自然段，想象说话“读着这段文字，你仿佛看到了什么？听到了什么”。不过，本节课还存在不少不足之处，特总结如下，有待改正：



一、学生对课文的思想感悟不深，对学生的民族自豪感激发不足。

二、没有大胆地把学习自主权交给学生。牵着学生的鼻子走，急于求成，没有给学生充分的时间思考、讨论或朗读。

三、课堂总结不够全面。应该结合板书，对讲课时讲漏的内容进行补充，并应结合课文运用比喻、列数据、准确用词等方法渗透写作方法教学。

## 长城教案课后反思篇五

《长城》是小学四年级语文上册的课文。课文主要是让学生了解长城是世界文化遗产，体会我国古代劳动人民的伟大，激发学生的民族自豪感。但我感觉到，长城对现在四年级的学生来说，在情感上，空间上还是有一定的距离的，所以在设计这一课的教学时，我把着力点放在拉近学生和文本之间的情感距离上。课堂中我采用了回文教学的设计，引导学生理解“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话。那么，这句话就成了我课堂教学中的中心句。接下来，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟这个句子。从远看长城引导学生体会长城的气魄雄伟，先请学生自读第一自然段，说说长城给自己留下了什么样的印象，学生在读文后，体会到长城很长，近看长城，我主要让学生通过自读课文，结合图片、板书理解城墙的设计，从而体会古代劳动人民的智慧。我还拓展长城用于军事防御的资料，让学生理解长城高大坚固的特点。

第三自然段对劳动人民的联想与歌颂是重点。我让学生抓住“站”“踏”“扶”“自然地”等关键词，体会作者用词准确，并体会作者身临其境时油然而生的民族自豪感。我还让学生通过朗读、想象说话，让学生弄明白古代劳动人民是怎样修筑长城的，从而让学生体会作者对劳动人民由衷的敬

佩与歌颂。接着我让学生联系前文解答疑问“为什么说长城在世界历史上是一个伟大的奇迹”。最后我利用外国人对长城的赞誉之词进行拓展延伸，让学生的民族自豪感得到升华。

不过，本节课还存在不少不足之处，特总结如下，有待改正：

一、没有突破教学难点。学生对课文的思想感悟不深，对学生的民族自豪感激发不足。

二、没有大胆地把学习自主权交给学生。牵着学生的鼻子走，急于求成，没有给学生充分的时间思考、讨论或朗读。

三、课堂总结不够全面。应该结合板书，对讲课时讲漏的内容进行补充，并应结合课文运用比喻、列数据、准确用词等方法渗透写作方法教学。

## 长城教案课后反思篇六

《长城》这篇课文，是本册教材的第二篇课文。在上课之前，我让学生做到了充分的朗读课文，自主完成预习作业。整节课下来，觉得学生的积极性以及对于课文的激情得到了比较充分的调动。主要是文本的内容与学生亲身体验有一定联系，重要的事，课堂上的一些训练从课文内容出发并结合学生生活实际来设计，再加上老师的有感情地朗读课文的指导训练，使师生产生共鸣，从而使学生激情充沛。

从先教学一、二自然段，再教学三、四自然段这个路子来看，如果能再放手，让学生就全文谈有感受的语句，相信学生可讲之处会更多，所谈感受体会也会更充实、深切。

在学生发言时，师生对话缺少配合。班级学生急于发表自己的看法和见解，而忽略了其他同学的发言，忽略老师的讲解。这样的课堂虽然显得学生跃跃欲试，自主活跃，但无法让学生在对课文内容的理解和思想的体会上有更深一层次提高

及升华。这也是今后教学中我应该注重训练和正确培养的地方。

这是一篇看图学文的文章，三年级的训练重点师读文章想画面，所以在这篇文章的教学过程中也不能忽略这方面的训练。而这节课欠缺的环节就是有感情地读课文的同时，想象文中所描绘的情景、画面。而把指导有感情朗读，和训练学生读写结合的设计“你还能联想到当时劳动人民修筑长城的哪些情景？”相脱节。应该引导学生读文章想画面，让学生能把抽象的文本在脑中形成具体的表象。

新课改要求减轻学生课业负担，这也就要求教师要提高教学质量，合理增加课堂教学的容量。这节课在时间分配上有些拖沓，使得练习题无法在课堂三十五分钟内完成，只能留到课后作为作业。所以说，老师备课要对大纲、课标、教材有较深的理解和钻研，把握教材的基础上，对学生的状况也要做到心中有数，针对不同学生不同层次，能说到什么水平，而应该回答到的是什么水平，老师只有心中有数，才能有针对性的引导、并规范凝练自己教学语言，更好的驾驭课堂，提高课堂教学的质量和速率。

总之，看图学文不能忽略读文章想画面，也是以次来训练学生在观察中展开联想；从文本中发现与学生有联系的共鸣点，激发学生的情趣；读写结合，理解文章内容、体会思想感情的同时，也要结合写法的学习训练；结合学生的具体情况，进行有针对性的教学及训练。最为重要的是，教师要精心备课，理论依据、教材文本、学生情况并重。

## 长城长教案课后反思篇七

人教版第七册第五单元是一组世界遗产专题的课文。这一单元的文章展示了中华文化的魅力，是引领学生了解中国的“世界遗产”的一扇窗口。其中《长城》是这组课文的第

一篇，目的在于让学生了解长城，感受其宏伟气魄与我国古代劳动人民的聪明才智，激发民族自豪感。课文共四段，按人的观察和思维发展方式进行的：远看长城——近看长城——联想古代劳动人民——赞美长城和古代劳动人民。

备课时，我将这课的重点定为：在阅读中理解长城的高大坚固，感受长城的雄伟气势；理解长城在世界历史上是一个伟大的奇迹，体会作者表达的思想感情。在这里，我就结合预先设定的这些教学目标、教学重难点和课堂实际的效果，学生的所得进行反思：

整节课我预设是采用了回文教学的设计，引导学生理解“这样气魄雄伟的工程，在世界历史上是一个伟大的奇迹。”这句话。“气魄雄伟”“奇迹”是什么意思呢？作者为什么这样说呢？由此展开课文学习，引导学生从远看长城、近看长城、建造长城的伟大人民三个方面一次次地理解感悟，在实际教学中，学生对中心句子的理解基本是层层递进，朗读也是一次比一次更有激情。

教学真正让学生体会到了长城就像一条气魄雄伟的长龙，取得了不错的效果。

近看长城时，重在理解长城的高大坚固，我通过板画先让学生了解了长城的结构，“垛子、瞭望口、射口、城台”分别在什么地方？干什么用？这为学生理解后面“劳动人民的智慧”埋下了伏笔。抓住“条石、城砖”补充浇筑的东西来感悟长城的高大坚固。

在了解了它的特点之后，再来感受它雄伟壮观的气势。品味语言，由“站”“踏”“扶”这几个动词告诉我们，作者亲眼见到了长城，亲身接触到了长城，由这承上启下的句子，产生的联想是“很自然的”。联想教学是在理解的基础上，引导学生再次叩问文本，与文本展开充分的对话。比如：“数不清”、“两三千斤重”（工程浩大）；“没

有??没有??”（设备的简陋）；“无数??无数??”、“一步一步地”（条件艰苦）。多种形式反复读，引导学生体会无数古代劳动人民在修筑长城时付出的血汗，在品读语句之后，给了学生无限的想象空间，透过这厚厚的城砖，你仿佛看到了什么？听到了什么？从而产生情感共鸣，体会长城建筑的不容易。

但是，本课教学中还存在一个缺失，就是在学生发言时，我和学生的对话缺少配合，让学生个别读的机会少了。应更多地发挥学生的主动性，引导学生自己多读，多说，多思，多写。学生读书后，我应创设各种机会，放手让学生完整地讲出自己的感悟，在学生理解了思考了感悟了后再适时指导，不能害怕学生讲不出而浪费时间。如果不多给学生机会，久而久之就会限制了学生的思维，不乐于不善于思考问题而只会坐等教师讲现成答案。这个问题在我今后的教学中要格外地重视。

## 长城长教案课后反思篇八

《长城》是中华民族的象征，是华夏儿女的骄傲。这篇作文作为引领学生开始中国的：“世界遗产”之旅的第一扇窗口，不但表现了长城的高大坚固与雄伟壮观，还赞美了我国古代劳动人民的勤劳、智慧和力量，抒发了作者的民族自豪感和对祖国的热爱之情。所以在设计这一课的教学时，我把重点放在拉近学生和文本之间的情感距离上，通过教学实践，我感觉到这种处理还是比较恰当的。

首先让学生自读第一自然段，说说长城给自己留下了什么样的印象，学生在读文后，体会到长城很长。在讨论了长城东起山海关西至嘉峪关之间需要经过的省份时，为了让学生能直观的感受，我利用板画把东起山海关西至嘉峪关之间需要经过的省份画里出来，然后我又给学生补充资料说，曾经有人徒步走长城，用了两年的多的时间，这样把“一万三千多里”转化成学生可感知的形象，学生走出文本，又走进文本，

一个来回，对长城的长有了具体的感知。

为了让学生更形象理解长城的高大坚固，我通过板画先让学生了解了长城的结构，“垛子、瞭望口、射口、城台”分别在什么地方？干什么用？这为学生理解后面“劳动人民的智慧”埋下了伏笔。抓住“条石、城砖”等来感悟长城的高大坚固。

这一点与学生在情感上的距离是非常大的，如何让学生体会长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，我先让学生读这一自然段，说说你体会最深的句子，然后抓住“抬”“陡峭”“无数”“两三千斤”等词语，启发学生运用已有的知识经验去体会，体会到古代劳动人民在没有火车没有汽车没有起重机的情况下，肩抬手扛着这巨大的条石在陡峭的山岭上劳动是多么艰难的事，从而体会劳动人民的伟大。

反思这节课，我觉得需要改进的地方是学生的朗读仍需要加强指导。学生在朗读时不能通过自己的语气来表现对课文的理解，问题仍突出表现的声音不够洪亮上。

## 长城长教案课后反思篇九

《长城》这篇课文，是本册教材的第五单元第一篇课文。在上课之前，我让学生做到了充分的朗读课文，自主完成预习作业。整节课下来，觉得学生的积极性以及对于课文的激情得到了比较充分的调动。主要是文本的内容与学生亲身体验有一定联系，重要的事，课堂上的一些训练从课文内容出发并结合学生生活实际来设计，再加上老师的有感情地朗读课文的指导训练，使师生产生共鸣，从而使学生激情充沛。

从先教学一、二自然段，再教学三、四自然段这个路子来看，如果能再放手，让学生就全文谈有感受的语句，相信学生可讲之处会更多，所谈感受体会也会更充实、深切。

在学生发言时,师生对话缺少配合。班级个别学生急于发表自己的看法和见解,而忽略了其他同学的发言,忽略老师的讲解。这样的课堂虽然显得学生跃跃欲试,自主活跃,但无法让学生在对课文内容的理解和思想的体会上有更深一层次提高及升华。这也是今后教学中我应该注重训练和正确培养的地方。

这是一篇看图学文的文章,四年级的训练重点是读文章想画面,所以在这篇文章的教学过程中也不能忽略这方面的训练。而这节课欠缺的环节就是有感情地读课文的同时,想象文中所描绘的情景、画面。而把指导有感情朗读,和训练学生读写结合的设计“你还能联想到当时劳动人民修筑长城的哪些情景?”相脱节。应该引导学生读文章想画面,让学生能把抽象的文本在脑中形成具体的表象。

新课改要求减轻学生课业负担,这也就要求教师要提高教学质量,合理增加课堂教学的容量。这节课在时间分配上有些拖沓,使得练习题无法在课堂四十分钟内完成,只能留到课后作为作业。所以说,老师备课要对课标、教材有较深的理解和钻研,把握教材的基础上,对学生的状况也要做到心中有数,针对不同学生不同层次,能说到什么水平,而应该回答到的是什么水平。老师只有心中有数,才能有针对性的引导、并规范凝练自己教学语言,更好的驾驭课堂,提高课堂教学的质量和速率。

总之,看图学文不能忽略读文章想画面,也是以次来训练学生在观察中展开联想;从文本中发现与学生有联系的共鸣点,激发学生的情趣;读写结合,理解文章内容、体会思想感情的同时,也要结合写法的学习训练;结合学生的具体情况,进行有针对性的教学及训练。最为重要的是,教师要精心备课,使理论依据、教材文本、学生情况并重,才能达到预期的目的。