

# 2023年美术教学小蝌蚪教学反思(实用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 美术教学小蝌蚪教学反思篇一

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

教学进行到一半时，一个孩子一脸真诚、满是疑惑地问：“老师，为什么乌龟有四只脚呢？”全班同学都笑了起来：乌龟本来就是四只脚嘛！我和孩子们的理解是一样的，还有什么理由让乌龟是四条腿呢？其中一个学生说：“因为乌龟壳太重了，必须要四条腿才能撑起来！”

留心关注身边的孩子，我们可以发现这样一个规律：当孩子学会说话以后，他会不断地追问“这是什么”；过了这个阶段，他又会不断地追问“这是为什么”。

当孩子打破沙锅问到底的时候，我们往往理屈词穷，要么敷衍说：“本来就是这样的！”要么索性说：“自己想去”可悲的是这才形成这节课的一个“败笔”。

只要我们用心思考一下便会发现，傻的并不是孩子，而是我们自己。我们只知其然，而不知其所以然。乌龟为什么有四只脚烧由物学、遗传学、力学的角度去探讨，未尝不能找到答案。我们完全可以用自己的博学告诉孩子很多，很多。

当然这种探讨，对于一个孩子来说可能太深奥了些。但我们决不能因此而简单地回避、敷衍孩子的问题，更不能嘲笑孩子的这种思考。

没有疑问的全知者是不可能存在的，因为宇宙、社会、人生的奥妙是无穷的。如果一个民族不再具有质疑精神，这个民族会因为无知、无思、无疑而泯灭了探索的激情，并最终走向衰落的道路。让我们从每一节课做起，来培养我们孩子的质疑精神！

## 美术教学小蝌蚪教学反思篇二

人只有在不断的反思中才能获得成长，任何一堂课，都不会十全十美。我的这节课成功之处在哪里？不足之处又在哪里呢？我静下心来好好地进行了反思。

成功之处：

这篇课文有两条线索，一条是明线“找”，讲了小蝌蚪在找妈妈的过程中，遇到鲤鱼阿姨就迎上去问，看到乌龟像它们的妈妈就追上去喊，最后看到大青蛙才游过去叫妈妈。同时在找的过程中，它的身体发生了一系列的变化，这是第二条暗线“变”，先长出两条后腿，再长出两条前腿，最后尾巴变短不见了，变成了青蛙。

理清了文章的思路之后，我的教学设计就围绕着这两条主线展开了。因我的思路清楚，因此就能很好地驾控课堂，使之不偏离主方向。孩子们在学的时候也轻松明白，兴趣盎然。

这是一节低年级的课，所以更应该还课堂以童真、童趣。低年级学生注意力不能持久，课堂上一般要多采用一些直观形象的形式去代替理性的分析和讲解。在本课的设计时，我首先想到的是学生，尽量采用一些儿童喜闻乐见的形式去调动他们的兴趣。

本堂课不是孤立地单纯讲读课文，而是做到了把“识字、写字、学文”三方面进行了有机的结合，使得课堂结构丰满，学生全方位吸收知识的营养。尤其是写字教学，选择了两个学生易错的“变”和“披”进行指导，突出了重点，突破了难点。

单从文本表面看，内容十分浅显，学生很容易就能理解。但我们能否借助文本，给孩子更多的东西呢？这一直是我课堂研究的方向。在这节课上，我在几个地方巧妙地渗透了“对学生写作能力的培养”。

2、在讲小蝌蚪和乌龟的那一段对话时，我设计了这样一个问题：为什么小蝌蚪把乌龟当成它们的妈妈呢？（因为乌龟也有个大嘴巴）进一步引导学生明白：之所以小蝌蚪认错，是因为鲤鱼妈妈没有把青蛙的全部特征描写清楚，才造成这样的误会。以后我们在描写人物外貌的时候一定要描写全面和具体，把特征说全。另外，小蝌蚪也不对，不能根据身体的部分的特征就去判断，也就是说看事物要全面，做深入了解。

这问题就是引导学生明白以后在描写人物外貌的时候，一定要描写完整和具体。

2、想象能力：在讲“乌龟”一段时，我设计了这样一个问题：小蝌蚪们看到乌龟，会怎样想、怎样说？学生回答：（前边那只动物就是四条腿、宽嘴巴，它可能就是我们的妈妈吧！快，追上它！）课堂上，学生们精彩的发言，都是自身思维的超越，更是对课文的超越，体现了其独特的阅读感受过程。这是我有意识地在培养孩子的想像能力，为今后写作打下坚实的基础。我坚信：只要我每一节课都有意地在这方面进行训练，孩子们的想象力和写作能力将会快速提高。

3、表演能力：在讲遇到“鲤鱼”、“乌龟”和找到“青蛙”的三个部分中，我让孩子们和我一起表演，孩子们一个个兴趣盎然，表演得惟妙惟肖，在表演中，胆量和表演能力都在

得到锻炼。

不足之处：

1、不鼓励挑毛病：在学生分角色朗读完之后，有个孩子读小蝌蚪的话，读得不紧不慢，没有读出着急的语气。我就问同学们：“这三个同学中间，有一个读得不到位，是谁呢？”结果孩子们都纷纷评价开了，挑起了这个同学的毛病。我觉得这一问问错了，这样会培养孩子光挑别人缺点的毛病，不会用赏识的眼光看待他人。其实我应该直接问这个孩子：“小蝌蚪找不到妈妈了，心里有什么样的感受？那么，该用什么样的语气来读呢？请你再读一遍。”这样的引导，不但节省了时间，也没有给学生挑毛病的机会，还保护了读得不太好的这个孩子的自尊心，何乐而不为呢？以后得注意了。

2、师生分角色共读课文未完成：原来在全文学完之后设计的这一个环节，目的是避免“只见树木，不见森林”这一教学现象，起到回顾全文的作用，但由于时间关系，省略了这一步，稍有遗憾。可以考虑前边的“老师配乐读”和“学生配乐分段接力读”合二为一，就能节省出一定的时间，最后进行这一环节了。

总之，一节课不可能面面俱到，课堂永远都有遗憾，但有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我会在不断的反思中，使自己的教学水平得到进一步提升，向着更高的标准迈进。

### 美术教学小蝌蚪教学反思篇三

当孩子刚接触到新课文的时候，总是十分感兴趣。怎样有效地利用第一课时孩子的新鲜感、用心性，提高课堂效率成了我努力的方向。

本课的开始我以看图说话的形式引入，这对那些没见过小蝌

蚪的孩子也起了感性了解的作用，而看到过的孩子就会边看图边说出很多关于小蝌蚪的知识。这其中当然包括书本中没有的知识，拓宽了学习资源，也促使孩子们多读课外书兴趣。

在孩子说了很多关于小蝌蚪的信息后，抓住小蝌蚪的外形，出示课文第一自然段，我鼓励孩子们进行朗读比赛，看谁把小蝌蚪读得可爱，让大家喜欢。受到了老师的鼓励孩子们都跃跃欲试。这样先说后读，把孩子的口头语言自然地过渡到书面语言，积累了表达潜力和语感，也加深了对课文文字的理解。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自己的舞台吧！

## 美术教学小蝌蚪教学反思篇四

《小蝌蚪找妈妈》是一篇传统课文，因其资料生动、搞笑而深受低年级学生的喜爱。在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的用心性，改变学生上课被动和机械训练的弊端。反思本节课的教学，有以下几个特点：

（1）初读。教师搞笑导入课文以后，随即抛出问题□a□课件播放全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解资料梗概，获得整体感知。带着问题读，使读不再是漫无目的，提高了读的质量。

（2）精读。在学生整体感知课文资料的基础。教师精心导学，引导学生深入理解课文，同时注重对学生进行多种潜力的培养。课文第二、第三两小节，是小蝌蚪找妈妈的过程，是全文的重点，处理如下□a□读这两小节，回答小蝌蚪先碰到了\_\_\_\_，又碰到了\_\_\_\_□b□比较句子。小蝌蚪看见鲤鱼妈妈在教小鲤鱼捉食，就迎上去。小蝌蚪一看见乌龟在水里游，就追上去□c□朗读指导。重点指导小蝌蚪与鲤鱼、乌龟之间的

对话□d□分主角朗读并表演。

(1) 说顺序。要求学生用上先、再、之后、最后，说小蝌蚪的生长过程。透过学生的说来完成填空题。

(2) 说资料。在学生明白青蛙的样貌以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的资料及时与实际应用相结合。

教师准备好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、小青蛙。透过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，教师相机贴出对应的图片。这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就简单自如，毫不吃力。

新基础教育理论认为：“任何学校教育活动都会对人的身心产生多方面或用心，或消极的影响。所以，每一项学校教育活动都应顾及学生多方面的发展。”课堂教学尤需如此。鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们用心讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样貌，并加以引申。透过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生明白青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。透过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，人人动脑、动口、动手，全员活动，全程活动，成为学习的

主人。

## 美术教学小蝌蚪教学反思篇五

- 1、初读课文，认读生字。
- 2、了解小蝌蚪变成青蛙的过程。
- 3、书写五个生字。

三个目标，仅完成第一个。原因是识字环节耗时太多。

课堂节奏要把握好，把重点内容讲完，留给学生足够的书写时间，保证质量。特别是现在不留书面作业，更应该让学生在课堂上掌握生字的书写。

今天通过检查学生的预习作业，发现部分学生没有按要求预习，看来要求还是不够明确，明天直接把预习完成规范的学生课本在展示台上展示，让其他学生模仿补充。

二年级的教学和管理要精细要求，考虑周全。布置一个任务后，思考学生可能会遇到什么困难，出现什么问题，需要哪些帮助，这些都需要考虑。沉下心来，试着站在学生视角看待问题，理解问题。

## 美术教学小蝌蚪教学反思篇六

### 《小蝌蚪找妈妈》教学反思

《小蝌蚪找妈妈》是一篇童话，内容生动有趣，在课堂中我力求激发学生的兴趣，调动学生学习的积极性，注意培养学生上课倾听的能力，反思本节课的教学，有以下几个特点：

## 一、以猜谜语的方法导入，激发学生学习兴趣。

兴趣是一个人对某件事所表现出来的喜爱的情绪。上课伊始，我神秘地告诉学生，今天，老师带来了一则谜语，想不想猜猜？同学们异口同声说：“想。”老师说出了谜语，学生猜出是小蝌蚪。然后，直接进入课题。没有大费周折的导入语，也没有颇费时间的练习题，学生就这么自然而然地进入了课文，进入了角色。

## 二、读、说、讨论学文，丰富语言的积累

### 1. 读——分层朗读，读出感情

(1) 初读。我有趣导入课文以后，随即抛出问题，并要求学生仔细听□a□老师范读全文，学生思考小蝌蚪找妈妈的过程□b□小蝌蚪的妈妈是谁，从文中找出它妈妈的特征。学生在读中了解内容梗概，获得整体感知。

适时分角色朗读并表演。

### 2. 说——以读促说，说中理解

(1) 说顺序。要求学生用上先、再、接着、最后，说小蝌蚪的生长过程。通过学生的说来完成填空题。

(2) 说内容。在学生知道青蛙的样子以后，要求他们在寻人启事中加入青蛙的特征。把学到的内容及时与实际应用相结合。

### 3. 讨论——形式多样，深入引导

学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对生理解课文的方法总结的不及时、不明确。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；让学生成为学习的主人。

《小蝌蚪找妈妈》这一童话故事生动地叙述了小蝌蚪是怎样变成青蛙的系列过程。文章是按“找”和“变”两条线索展开情节的，两条线索齐头并进，我运用电教手段，使学生能形象直观地观察到小蝌蚪的变化过程，有一种身临其境的感觉。教学中我是这样处理这一环节的。

## 一、抓明线

从课题入手，首先演示小蝌蚪找妈妈的画面，并提问：小蝌蚪是什么样子的？这一动画画面马上吸引了学生的注意力，通过学生的主动观察，使小蝌蚪的样子给学生留下了很深的印象，我接着再问，题目中哪个词是重点词，小蝌蚪为什么要找妈妈/他是怎样找的？结果怎样？让学生带着这些问题听录音范读课文，了解事情的起因、经过和结果。弄清文章的主要内容和层次。

## 二、引暗线

通过上面的学习，学生知道了小蝌蚪是根据鲤鱼、乌龟的指点找到妈妈的，我接着提问：小蝌蚪找到妈妈后，妈妈对他们说了一句什么话？他为什么说：“你已经长成青蛙了”引导学生回头去找每一小节的首句，再将学生的回答通过多媒体逐次演示在屏幕上，使学生开象地了解了小蝌蚪在找妈妈的同时，身体外形怎样变化的，这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点，通过多媒体演示使学生对这一暗线的了解得到了加深，学生的学习积极性也得到了提高，从而达到了较好的学习效果。

## 《小蝌蚪找妈妈》教学反思

《小蝌蚪找妈妈》是一篇知识童话故事课文，讲述了小蝌蚪变青蛙的过程，教育学生遇事要坚持不懈，主动探索。因其内容生动、有趣，深受低年级学生喜爱。课后，根据教学实践，我在以下几方面做了反思：

## 一、把朗读和看图及随课文识字结合起来

视频出示课文动画，示范朗读，布置思考问题：“听完后，说说你知道了些什么？”这样设计，给学生在朗读上定调，课文中有不少对话，在语气上给学生以示范，也认识了生字词。利用课件，将本课中的图与文对照起来展示给学生，学生读起来興味盎然，一些不理解的生字就可以借助图来理解，如“迎”和“追”字，图上鲤鱼和蝌蚪面对面，这就是迎上去，乌龟和蝌蚪是一个在前一个在后，这就是追过去。对文中这两个生字学生一目了然了。

有了图文对照，再加以多种形式的朗读，课文的主要内容就很快掌握了。如教学小蝌蚪迎问鲤鱼、追问乌龟的段落时，老师结合课件展示，让学生主动来发现小蝌蚪前后的变化，采取表演的形式，在情境中对话，一个同学做解说员，两个女同学分别扮鲤鱼妈妈和小鲤鱼，一个男同学扮乌龟，几个小个子同学扮一群小蝌蚪，带上相关头饰来表演，学生们很快进入各自的角色，把小蝌蚪着急而有礼貌、鲤鱼亲切热情，乌龟好笑认真的语气模仿得惟妙惟肖。

## 二、重点指导，举一反三，突出学法

的语气。第四步，复述课文，用课本剧或讲故事的形式来巩固课文内容。教学时思路要明晰，之后，用课件出示以上几个步骤，后几个段就让学生依照这几个步骤来小组协作学习。也可以设计几个问题，出示自学提示：

- 1、过了几天，小蝌蚪有什么变化？

2、它们看到了谁？

3、它们是怎样对话的？请分角色读出来？这样来教学突出了重点，发挥了协作学习的作用，培养了学生举一反三的能力，主动参与的意识，使课堂教学更具有效性。

### 三、启发谈话，引导实践

除了开头的谜语引入以外，在《小蝌蚪找妈妈》一课中，还有几次启发谈话，例如“小蝌蚪终于找到了妈妈，心里多么幸福呀！假如你是小蝌蚪，你想对亲爱的妈妈说些什么呢？”总结后，引导学生实践：“如果蝌蚪不是遇见鲤鱼和乌龟，还可能遇到谁呢？”进行改编故事。“青蛙是人类的好朋友，我们该怎样对待青蛙呢？”最后拓展提问：“你知道一只青蛙一天能捉多少害虫吗？”通过这几个环节的训练，学生的学习由课内延伸到课外，由学习富有童趣的课文到对科学知识的探求，这种渗透对学生今后的发展很有好处。

《小蝌蚪找妈妈》课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长过程。我用了两课时来完成教学任务，第一课时以识字为主，我想低年级孩子掌握的字有限，要他们学懂课文内容很难，于是，先学会生字，理解字词的意思，然后再学习课文也许要容易些。识字是关键，学文是重点。

在字词教学时，我提前布置了预习，课堂上孩子们大胆的走上讲台自己讲生字，词语。效果较好。

在学习课文时，我具体用了如下方法：

1。我先给学生放了一段小蝌蚪找妈妈的视频，再结合课文内容知道小蝌蚪的样子。在学文过程中，使学生了解到，通过鲤鱼妈妈和乌龟妈妈的帮助，小蝌蚪一步步知道了自己妈妈的特征，并让学生一步步地说青蛙的特征，了解事情的起因、经过和结果。

2。我注意了教师起主导作用，学生是主体的事实，我在引导孩子们学习了第一二自然段后，引导他们小结出学习方法，然后让他们自主学习，学习中，让他们小组合作完成，这样又培养了他们团结协作的能力。

3。我在ppt中准备了五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生看图引导学生说出小蝌蚪的变化过程，这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

4。为了让孩子们更好地理解“迎上去”“追上去”“游过去”等三个词语及所处句子的意思。培养学生的观察、思维能力和想象、表达能力。我让孩子们来表演“迎上去”“追上去”“游过去”。

相信孩子，把课堂还给孩子，让四十分钟的课堂成为孩子们展示自己的舞台吧！

## 美术教学小蝌蚪教学反思篇七

由于孩子们早已熟悉了故事的情节，然后根据情节的需要，让孩子们学习了小蝌蚪与小动物的对话。根据故事内容，共同讨论出四句对话的念白：（如：你好，你好，你是我的妈妈吗？我不是，我不是，你的妈妈xxx（宽嘴巴、四条腿、白肚皮），然后按故事情节分角色进行游戏。

在第一次试教中，我先让孩子回应故事情节，再迁移已有经验，创编小蝌蚪各种游的动作，并能随音乐较轻快的做小碎步，做到动作协调。然后讨论：小蝌蚪在池塘里游的时候，四个小动物应该做什么动作？最后尊重孩子的意愿，谁想做小蝌蚪，谁想做鸭妈妈、乌龟妈妈等小动物？幼儿自主选角色进行游戏多遍。

通过第一次试教，发现整个活动组织下来偏向语言活动，可能活动导入讲的太多，幼儿演绎的乐趣没有表现出来，孩子们不会倾听音乐，不知道音乐什么地方做什么动作。于是，准备把活动的重点放在感知音乐、完整游戏。

在第二次试教中迁移已有游戏经验，开始随乐玩小蝌蚪找妈妈的游戏。我先介绍各个场景，带领幼儿随乐玩游戏。在游戏中，我重点评价孩子表演的动作，如：鸭妈妈你觉得表演的怎样？鸭妈妈呢？乌龟妈妈呢？然后，交换角色，幼儿随乐玩游戏。最后通过创编游戏情节，比如一起讨论：小蝌蚪一路上还会遇到谁？随乐玩小蝌蚪找妈妈的游戏。

通过两次活动的试教，孩子们已经在熟悉音乐的基础上，能动作协调的进行完整游戏了，还会按故事情节创编并自主分角色进行游戏，游戏中还初步知道寻找空地方游，不能碰撞，体验了与同伴、老师分角色游戏的快乐。通过本次活动的学习，我一直在思考：孩子们演绎的语言、动作、表情都很棒，也有着愉悦的心情去参加游戏，而且在游戏中很投入，真正体现了自主、自发、创造、愉悦的理念。解读活动名称，游戏活动：小蝌蚪找妈妈，老师们一起讨论：游戏要体现孩子的创造空间，而整个活动还处于根据故事情节表演故事内容，真正表演中体现创造的成分很少，只是停留在故事情节内容表演上，没有游戏创作的空间。所以，建议活动名称调整为故事表演：小蝌蚪找妈妈，与目标相符合，更贴近孩子。

## 美术教学小蝌蚪教学反思篇八

《小蝌蚪找妈妈》它是一篇脱离拼音的看图学文。课文以小蝌蚪找妈妈为线索介绍了青蛙的生长程。现就本节课反思如下：

一、化抽象为直观：上课前，我利用课件收集好五幅画，分别为小蝌蚪、长了两条前腿的蝌蚪、长了前腿和后腿的蝌蚪、尾巴变短的青蛙、大青蛙。通过学生观看课件引导学生说出

小蝌蚪的变化过程，这样学生掌握小蝌蚪变成青蛙的过程时就轻松自如，毫不吃力。

二、巧设问题：当学生通过第一次浏览课文知道青蛙就是小蝌蚪的妈妈后，我出示青蛙图片，让其观察两者外形差别。学生纷纷说两者不像，于是我抛出问题：小蝌蚪要变成青蛙要发生什么样的变化？换言之，小蝌蚪在找妈妈过程中要发生哪些变化？这就挖掘了文章的暗线，这一暗线就是文章的重点。

三、多形式讨论深入引导：鲤鱼妈妈说蝌蚪妈妈四条腿，宽嘴巴，乌龟却说蝌蚪妈妈长着大眼睛，披着绿衣裳，到底蝌蚪妈妈长什么样呢？他们俩谁说的对呢？问题一抛出，立即引起了学生极大的兴趣，他们积极讨论，充分调动了学生的主动性，变被动为主动。在讨论的基础上，教师再引导学生说出蝌蚪妈妈的样子，并加以引申。通过学生课前资料的寻找以及课上资料的交流，学生知道青蛙是庄稼的好朋友并且开动脑筋说出了许多保护的措施。增强了学生保护有益动物的意识，促进学生健康成长，体现出育人的本质和实现育人的功能。

#### 四、读文填空、加深印象

在小蝌蚪找到妈妈后，学生通过暗线也知道了青蛙一生的变化过程。此时，我趁热打铁，出示如下填空题：

小蝌蚪先长出两条（ ），过了几天，长出两条（ ），再过几天，（ ）变短了，渐渐地，（ ）已经不见了，小蝌蚪长成了（ ）。

教学是一门遗憾的艺术，本节课也有许多遗憾。比如：学生读懂了课文，但对学生理解课文的方法总结的不及时。在今后的教学中，我还将坚持把读的权利留给学生；把问的权利交给学生；把讲的机会让给学生；把评的自由还给学生。通

过感悟、联想两个支点，尽可能让全体学生参与，成为学习的主人。

## 美术教学小蝌蚪教学反思篇九

《小蝌蚪找妈妈》这篇课文情节生动搞笑，以对话为主，是进行朗读训练的好材料。在课后，反思自己的教学，当然还存在着很多不足的地方，但自己感觉也有成功的地方，就上我能充分利用教材特点，以读为本，课堂上充满了朗朗书声。

孩子们往往又会发现新的问题，培养了他们的探索与创新精神。

读出感情是朗读要求中的难点，而要读出“情”务必先悟出情，语文课程标准中指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的讲解代替。”在朗读指导中，我不拿自己的标准去要求学生，而是让学生自己去理解，去感悟，去体会读。例如在学习《小蝌蚪找妈妈》这课时，有许多对话，如：当小蝌蚪错把乌龟当成了妈妈时，乌龟笑着说了这样一段话：“我不是你们的妈妈，你们的妈妈四条腿，宽嘴巴，到那边去找吧。”孩子，将来我们老了，不在了，你\*谁呢？你也就应学会生活的本领，做一只真正的狮子！”孩子们在读时出现了不同的争议。有的孩子认为应读得慢一点，因为他认为乌龟是个慢性子，说话肯定速度很慢的。有的孩子认为乌龟是一种温和的动物，说话时亲切一些，语气要和蔼一些，温柔可亲一些。有的孩子认为这儿乌龟是笑着说的，他觉得小蝌蚪居然会把自己当成了他们的妈妈，有点好笑，但乌龟也肯定没有嘲笑小蝌蚪的意思，因为乌龟明白小蝌蚪的妈妈工作很忙，没有时间带孩子，小蝌蚪连自己的妈妈都没有见过呢！不认识也是正常的，所以乌龟就笑着告诉小蝌蚪关于他们\*\*的信息。这些体验都反映了孩子们对文本的不同理解，而且也都是能够成立的，有什么比独特的情感体验更宝贵的呢！

## 1、用激励性的评价在学生心理上搭建展示的舞台。

新课标提出：“朗读评价应采用激励性的评语，尽量以正面加以引导，在评价时要尊重学生的个体差异，促进每个学生的健康发展。”朗读评价的目的在于促进学生朗读水平的提高，要切实针对孩子朗读的状况，正视孩子们水平的差异，采取多鼓励、少批评的原则，多一些欣赏的目光，少一些苛刻的指责。如在教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，我运用了许多不同的评价语言“你读得真不错，让我们觉得这些小蝌蚪真的很快乐。”“听了你的朗读，我们真的感觉到这些小蝌蚪是那么的着急。”“读得真不错，如果再稍稍响亮一些，就更完美了。”——————这样的评价语言并不是泛泛地一味表扬，而是表扬中指出不足，提出了期望，更好地激发了学生的朗读热情，使孩子心理上得到了展示，利于提高学生的朗读水平。

## 2、多种形式的朗读，为学生搭建朗读展示的舞台。

阅读教学中，教师要以多种形式为学生创设朗读的机会，让他们享受成功的愉悦。如教学《小蝌蚪找妈妈》这课时，让学生进行个别读，分主角朗读，还提出让学生表演，要想表演好，读好课文是前提，而读好课文务必是在理解故事资料的基础之上完成。这样一来，读中感悟、悟中激情，这些生动、活泼的形式都会令孩子兴致盎然。

总之，教师只有在新的教学理念的指导下，凭借教材的优势，创造性地进行教学，才能为学生打下坚实的语文基础。相信，只要我们在阅读教学中用心去引导，孩子们必然会喜欢阅读。