

# 最新中班请让我来帮助你活动反思 我来夸夸你教学反思(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 中班请让我来帮助你活动反思篇一

平时孩子们比较在乎的是被别人“夸”，而主动去“夸”别人的比较少。我从学生感兴趣的夸入手，首先，让其感受到被夸赞的喜悦，才能认识到“夸”的重要性。这种情感上的“预热”是创设良好的口语交际课堂的心理气氛的关键。教学活动中，我注重引导学生交际时的礼貌用语，以及学生叙述事情的完整性。要让别人清楚你为什么夸。这次活动重在引导学生夸的时候要注意：态度要真诚，语言要恰当。

教育即生活，生活及教育。口语交际课如果离开生活的大舞台，就等于缺少了源头活水，只能上演“独角戏”。只有把课堂所学的知识、技巧运用在生活实践中，才能让学生真正的得到锻炼，才能使学生获得真正的口语交际的能力。)

## 中班请让我来帮助你活动反思篇二

活动描述：

“民族服饰真漂亮”共分为两个教学活动，第一个活动主要让幼儿感受民族服饰的特点，简单了解藏族、新疆维吾尔族、苗族等比较多见民族的服饰特征，让幼儿在说说自己最喜欢那一套服饰、为什么的基础上，加深对服饰特征的了解，并能在老师出示相关图片的时候，进行正确区分。第二个活动

是鼓励幼儿来绘画和表达，是在前面认识的基础上，让幼儿把自己最喜欢的民族服装大致特征表现出来。应该说两个活动对幼儿来说都非常重要，本次分析主要围绕第二个活动开展：也即绘画过程。在教研组老师研讨和商量的基础上，我们又准备了很多关于民族服装的范画丰富，以帮助幼儿理解不同于汉族的服饰。一开始布置孩子们进行绘画，几个孩子比较犹豫，我进行了巡视观察，或者给孩子们添画一笔，或者给孩子们一个大致的轮廓，孩子们开始进入角色了，但是有个别孩子还是没有表现民族服饰这一特征。我于是请个别表现出民族服饰特征的孩子来展示作品，然后我进行了示范和讲解，告诉幼儿民族服饰突出一个线条的表现以及服装形状(包括开口、纽扣、衣服长短设计、头巾、挂件)等的表达。接着再请幼儿进行绘画的时候，我能明显感受到孩子绘画找到了感觉。

评价分析：

都说绘画和语言是融为一体的，说能为幼儿绘画做好铺垫，绘画能让幼儿说的内容更加丰富。第二次活动需要让幼儿在了解民族服饰的基础上，进行手脑并用表达，也即绘画。前面的活动已经让幼儿充分了解了服饰的特征，教师在绘画前让幼儿又一次观看各种图片，承上启发式的谈话，能让幼儿马上回忆起已有的经验，进行口语表达，为绘画打开一个广阔的思路。然后教师进行地民族服饰的范画展览，让幼儿在欣赏、回顾的基础上，进行简单地交流，并为幼儿创造一个空间，让幼儿与伙伴商量，并可以模仿，可以自己设计，虽然是“留白”的空间，但是可以丰富幼儿头脑中对服饰的印象。接着，我让幼儿进行第一次绘画表达，并进行展示，一是帮助绘画展示的本人以自信，在第二次绘画的时候进行创作。二是经过大家的展示交流，丰富其他小朋友的视野。

于是，有了交流的基础和进一步的丰富，让幼儿进行第二次绘画，可以添加，可以再创造，也可以设计。孩子们就能从容自如地进行自我认识的表达了，也不张望着希望老师帮助，

而是很认真地低头画着，不时有孩子把自己的新创作给我欣赏，问我画得怎样？从第二次画的结果来看，能判断孩子已经理解了这样一个主题。最后，我请孩子们将绘画的服饰剪下来，和老师一起布置了一面漂亮的墙饰。看着孩子们在自由活动的时间内，就围绕着漂亮的墙饰津津有味地欣赏着，我能感受到孩子创造的快乐，我在想如果能再给孩子一次绘画的机会，他们将创作得更好！

所思所悟：

在绘画之前，老师千万不要表现出对服装的畏难和恐惧，老师的自信能带给孩子们更多绘画的自信。另外一个，在观察了相关作品之后，如果发现孩子确实在表达上有困难的，就需要及时地让孩子们停下来，进行相关的技巧辅导，以及时帮助幼儿克服困难。

## 中班请让我来帮助你活动反思篇三

1、重视事物形象，积极调动学生的各种感观去感受和体验，能使课堂富于感染力。低年级的孩子活泼好动，颜色、声音、动作等会引起他们的注意，令他们产生浓厚的兴趣。如果在教学中顺应儿童的心理，创设形象生动的学习情景，使能激发学生学习的兴趣，全身心地投入，在不知不觉中体验学习的乐趣。我安排了观涛、听涛等的欣赏环节，借助视觉和听觉去丰富学生的感受和想象，引导他们形象地体会了大海的欢腾和热闹；在讲解动词使用准确性的教学环节，我在教学课件上为动词设置相应的展现动作，“落”字缓缓下，“打”字硬实地砸下，“飘”字轻柔地回旋而下，配上雨点、雹子、雪花的艺术挂画，给他们讲解“雹子会砸裂西瓜”的生活实例，多种形式地丰富他们对水不同形态的体会，最后引导学生发挥想象用动作表演课文，学生最后声情并茂的朗读很好地反映了他们的到位理解。赞可夫指出：“只有从抽象上升到具体，才能更完整地认识到那个具体事物，认识它与事物之间的有机联系。”由此可见，只有化抽象的文

字为具体形象，使阅读过程与感知联想、想象等心理过程连接，才能引导学生真正与课文沟通，获得生动的情感体验。

2、低年級的. 课堂应该安排大量时间进行听说读写的活动，不应该单纯地、过细地分析课文，注意在品读课文的过程中适当穿插语文基础知识的讲解。如我可以结合插图讲解“灌溉”的词语意思，相机进行情境识字的教​​学，认识反义词，参照课文句型造句，分析课文后重视集体感悟式的朗读，等等。

3、学习任务过于细化，同时布置给学生思考的问题过多，我应该把问题通过课件的形式投影在屏幕上，引导学生一边阅读一边根据问题思考。我要充分丰富学生在学习过程中的反应和思考空间，注意明确学习任务并有条理地引导学生开展学习活动，同时在评价的过程中注意培养学生完整组织和表达语言的能力。重视他们学习的独特体验，可以采取开放式的提问，如淡化预设的具体问题，引导学生自己发现问题并开展自主的探究性学习，在理解和阅读中激活思维和发现，鼓励学生多角度、创造性地阅读。

4、我的语文基本功需要不断地训练和提升。如制作教学课件方面，我可以做得更多元化，可以借助动画和声音展现流水的不同动态，让学生调动各种感观去充分感受课文，更好地进行朗读感悟。如我对字句方面的把握还不够投入和准确到位，我范读水做坏事的句子时不应该重读以突出水的破坏力，应该读出水​​的惭愧和后悔；融入角色是为了体会人物的心情，目的在于丰富学生的表达和积淀，我要正确把握好课文的正确解读，才能“润物细无声”地发展学生。

5、教学观念上，要重视学生的主体性。备课时，我要更重视备教材、备学生，巧妙地利用学生生活中已生成的知识和经验，引导学生深入、形象地理解课文。如我可以通过借助生活情境引导他们感受“落”、“打”、“飘”。语文即是生活，我要善于发现、思考和积累生活中的各种灵感和知识，

丰富我课堂中的人文底蕴，我们的心一直在路上。我很高兴这次教学能用上自己云南、上海旅行时的照片和见闻，更深入的讲解水文化，丰富学生的知识视野。

6、要充分把握儿童的思维和心理特点，明确语文教学需要一张一弛，适当将学习的高潮安排在课堂的后部分，积极探索各种方式调动学生的学习积极性。如多使用奖励小红花等的激励机制，活跃课堂气氛。

7、合理利用教学资源，发展学生的思维。我利用图片帮助学生认识水资源的作用，但是先出示图片再引导学生结合生活经验谈水的作用，学生受图片的导向影响，思路受局限打不开了，讨论也不如预设的热烈。我深深感受到教学资源也需要有序地利用，才能充分开阔学生的思维和视野。

## 中班请让我来帮助你活动反思篇四

本课开始，当学生对瓶子有了初步认识后，教师并没有直接将如何剪对称瓶子的方法教予学生，而是让学生自主地进行尝试，虽然，有一些学生第一次剪出的瓶子外形歪歪扭扭，但笔者认为，有主见的失败优于有依赖的成功。后来，学生经过互相探讨、成功经验的介绍都剪出了对称的瓶子，这些都足以证明，学生内心有强烈的探究欲望、交流意识、合作需求。教师要创设符合学生内心需要的环境，使学生乐于探究、敢于创造。

在学生创作瓶子的过程中，有的学生运用文字来装饰瓶子，如：“我的瓶子漂亮吗？”在这句话中，我发现有“瓶”、“漂”两字学生从没有接触过，但学生能学着板书书写。这使我深深体会到学生自主学习的精神，教师只有树立大教育观和学科综合意识，才能适应课改的大潮。

## 中班请让我来帮助你活动反思篇五

语文课就是应当始终围绕语文学习的目标—识字、写字、朗读等，始终运用语文学习的手段，让学生在语文实践中感受语言的魅力，体会语文的味道。

对词语的理解这一部分，我提示了一些方法，在具体的语言情景中理解，经过比较进行理解，用词语说话等多种方法理解，根据学生的情景进行选择。词语的理解是学习语文的重点，逐步引导学生自我体会词语的意思，经过慢慢引导，让学生自我学会学习。