

美与丑高中 高中学心得体会(优秀10篇)

紧张的一分钟，你可以表现出最好的自己。在有限的一分钟内，我们要如何迅速回应和适应变化？接下来，我们一起来看看一些一分钟展示才华的案例。

美与丑高中篇一

高中不仅是一个人成长过程中的重要阶段，也是人生中最为关键的一段时光。在这段时光里，我们每个人都会有各种不同的心得和体会。有成功的和失败的、有痛苦的和快乐的，这个阶段是我们人生中成长最快最重要的一部分，下面就就高中的学习、人生、梦想、友情、未来这些方面进行探讨，谈谈自己的心得和体会。

一、学习：在高中里，学习是我们最重要的任务

在高中三年的学习生涯中，我遇到了各种各样的教师和学习方法，但是我能够确定的是，成功的学习需要不断的改进、不断的尝试和不断的累积。每个人都有自己的特点，在学习的过程中要善于发现自己的特点和优势，然后根据这些优势选择适合自己的学习方法。最重要的是，要建立起自己的学习方法和方式，不要一味的模仿他人，而要学会自己去探索、去发现。只有不断的探索和尝试，才能够找到最适合自己的学习方法，从而提升学习的效率和效果。

二、人生：一个人要珍惜身边的人和事情

高中三年的生活中经历了太多的变化，但其中最大的变化莫过于身边的人。当我们进入高中时，大家来自不同的初中，我们刚开始还没有太多的了解和接触，但是随着时间的推移，我们逐渐深入了解和了解彼此，产生了深厚的友情。这个时候我认识到，一个人的成长不是一个人的事情，需要有备受

关注和关心的人来扶持和鼓励。高中三年的时间已经结束了，这个时候我才意识到时间流逝的速度是如此的快，很多人和事情都已经离我们而去，于是我决定要更加珍惜身边的人和事情，一切都是那么重要，因为今天想要珍惜，不知道明天是否能够再次相见。

三、梦想：在高中里梦想似乎更清晰

在高中阶段，梦想的概念对我来说变得越来越清晰了。我时常思考自己想要成为怎样的人，在未来要做什么样的事情，因为我感觉得到这一切对我来说非常重要。高中三年的时间，我遇到了许多优秀的孩子和优秀的教师，各自都有自己独特的才能和想法，他们的存在让我明白，无论做什么事情都需要有一个目标和方向，而我要做的就是坚定自己的梦想，去追求自己想要的生活。在高中阶段，我对未来的人生趋势有了更深刻的体验，这时我想成为一个能够有所贡献的人，在人生的道路上为自己的目标奋斗，为社会做出贡献。

四、友情：三年的相聚是一生的珍惜

在高中里，我遇到了许多志同道合的同学，我们一起经历互相帮助、互相支持、互相鼓励的时光。这段时间，我们一起经历了太多的惊喜和想象不到的情况，但是我们从来没有分开，我们关系一直都非常的好的。我认为，这正是因为我们一起走过了高中三年的时光，快乐或者痛苦，都成为永远珍贵的回忆，这个珍贵的感觉是我们以后人生中无法替代的。高中是我们最好的缘分和最好的友谊，三年的时光是我无法赶上也无法忘记的人生。

五、未来：今生的努力会成为未来的收获

高中是人生关键的一个阶段，也是我们要为未来打好基础的一个阶段。在这段时光里，我们树立了自己为了未来所要追求的目标和梦想□ during this period of time. As we grow

older, we will find that the effort we put in today determines our future, and it is both a time to build dreams and prepare for the future.

在总结高中三年时光的时候，我发现每一个人都有自己独特的成长经历和收获。高中里的成长，让我们从学习、人生、梦想、友情、未来这些方面得到了不一样的经验和改变。在未来日子的路上，我们会朝着自己的目标 and 理想迈进，一步一步地走向成功。

美与丑高中篇二

李蔚明，女□20xx年进入黄冈中学学习，学习成绩长期稳居全校第一□20xx年毕业，考入北京大学数学系，现为北京大学数学系一年级学生。

分数固然重要，但不要将其重要性摆在你人格的清纯，思想的独立，身心的健康，以及对真正的知识的汲取之上。不要为了多做重复的练习而牺牲自己独立思考，提问和探讨的时间；不要因为考试在即而打乱一个应当长期坚持的，循序渐进的学习计划。

真是光阴似箭，期末考试前征订车票时才猛然发现离开黄冈已有半年。适应了北京的风沙和干燥，也爱上了它高远的蓝天和清朗的月光，然而时时想起的，仍是长江的脉脉流水，龙王山头的落日，汉川门上空的点点星光。无论你走向何方，故土总是一缕割不断的记忆，母校则是这记忆中无法抹去的一页。

故土和母校的精神，早已渗透你的骨髓，流动于你的血液，时时影响着你的言行……

我初中就读于城区的另一所学校，中考时以平平的分数随着城区的大部人马一齐收到黄冈中学的录取通知。当时的心境

早已模糊，但总归是怀揣着几分忐忑和几分幻想踏入黄高校门的。

高一的课表排得颇为结实，一天七节课外加早晚自习。课程类别倒也丰富，不仅包括了我们很不屑的政史地生，记得还有一门机械制图。如果说当时还未确定的高考模式给了前四门课的老师以逼迫大家认真听讲的机会（这些老师们最为常用的策略是无奈地摊开手说，体谅大家很辛苦，但是高考要考），教制图的老师则面对一个嘈杂至极、超过半数人在看着其它书的班级，只得诚恳地忠告我们：这门课很有用，能帮你在头脑中建立起一个立体的空间，对学习立体几何大有帮助。可惜人们大多不能看得如此之远，一年的机械制图课在大半人那儿是改为自习。至于以后做几何题从来都画不清复杂图形，时时得拿几只铅笔搭积木，不知是否是不认真听讲的后遗症。

当然大家并非只围着高考转，每周两节的体育课出勤率就颇高，而且通常都很投入。周五下午将体育排在第一节，紧接着的政治课上就偶尔有人因体力不支而呼呼大睡。当时还开了美术欣赏一课，虽没有体育受人欢迎，但大约因其听起来毫不费神，比制图课听课率稍高。授课老师很认真，感慨中国忽视美学教育导致难以产生大师，不知其是否与蔡元培先生提倡美学教育有所见略同的高明。

回想起来，高一年的日子很像一位学长形容的大一，平坦，光滑而无穷阶可导。那时高考还显得遥遥无期，功课进度也不太快，在有条不紊的学习中，自觉收获不小。唯一后悔的就是起初对地理课蔑视的态度导致后患无穷。教我们地理的是位很年轻的老师，极为认真，可以观看流星雨一事是她通知我们的，后来她还在周六组织过班上同学去校天文台观测。可惜我那时以为她讲课纯念课本，遂听讲不太专注；结果几周下来，发现自己落下太多，听后续课程颇有听天书的感觉。这以后地理学习就陷入恶性循环，一学期下来，只觉浑浑噩噩什么都不懂。虽则靠考前的突击狂背骗到了不坏的分

但这时才意识到分数实在不能代表什么。时至今日，对岩石分类、地壳构造、宇宙组成还一无所知。这门本该在我们面前打开绚烂的宇宙和神妙的自然奥秘的学科竟水浇鸭背似地从我身旁溜过，实在让我后悔莫及。

进入高二，文理分科逐渐成为大家私下议论中最热门的话题。我开始为自己该选哪科犯愁。一年下来，发现自己面临着各科成绩相当这一平庸的现状，于是开始羡慕那些明显偏文或偏理的同学，觉得至少他们清楚自己将来的道路。

我那时恋着央视的“环球”节目，自以为对历史有兴趣，又因为高一读过不少涉及考古发现的闲书，对考古也颇有几分神往。然而听说文科生必须没日没夜地背书，还必须能对材料进行透彻分析，系统阐述观点；这观点既要独创，又不能脱离课本，既不能是空喊口号或陈词滥调，又不可违背四项基本原则；因为深感自己驽钝的思维无法掌握如此玄妙的学问，最终还是选择平庸和稳妥，留在了侧理班。上大学后，有幸与历史系的同学住在同一栋楼上，时常听到她们诉苦说被一个琐碎无聊自己毫无兴趣的论文题目折磨得痛苦不堪，暗暗庆幸当初没有头脑发热。

分科一事，在有些人看来只是一个自然学习过程的一个拐角，对另一些人却是人生道路的一个十字路口。大学的一次英语听说课上讨论人生选择的话题，大家不约而同地提及高二的分科。当时代课的助教告诉我们，她高中阶段理科挺好，但听说从事科研需要首先经过一个漫长的学习过程，念完本科后必须接着读硕士博士等等，实在不愿忍受如此之长的寒窗之苦，于是选择学习看起来相对轻松的语言。没想到临近毕业，希望留在学校工作，又发现还是需要争取一个更高的学历。她把此事当笑话说给我们，可我们都听得出她轻松调侃的口气中淡淡的悔意。当然她最后总结说，也许喜欢后悔是人性的一部分，也许我们当初所作的选择本来就是最好的。

一年多后蓦然回首，我很庆幸当时的选择，却后悔当初做出

选择的方式。能以最糟糕的理由做出正确的选择，自己还是颇为幸运。当时大多数人考虑得最多的，似乎是选择哪一科更有可能让自己步入名校乃至北大清华的校门；家长们可能考虑得略远，讨论着学什么容易就业。然而这些都不是最为本质的问题。分科在一定程度上决定了我们人生的方向，选择科目也就在一个较小的规模上选择了我们将来的事业。其实，我们在问自己是选文还是选理时，最应该问自己的是，我们究竟想成长为怎样的人。如果能清醒地回答这一问题，考试的难易甚至师长的意见都不应该左右我们的选择。在必要的时候，抓住了关键，就要有勇气排除外界干扰。当然，一旦选定了道路，就无需反复和后悔。人的潜能很大，即使你后来觉得所选的道路不是你心仪向往的，只要沿着它勇敢地走下去，以你的勤奋和智慧，定能走出一路精彩和绚烂。

高二的暑假很热，可大家一面抱怨着，一面还是拎着书包于八月初提前开始了我们的高三生涯。当时大家都攒足了力气，雄心勃勃，一上来就刻苦得有些夸张，以致班主任还提醒大家，不要突然学得太晚，学习时间是要慢慢加长的，在这一点上学校以后会采取措施。他大约没有料到多数人的热情持续不超过两周，时间一长，又一切照旧。

当然学校对毕业班学生时间相当照顾，为避免我们早晨在食堂排队耽误时间而允许高三学生提前十分钟下早自习，除运动会外的活动也都与毕业班无关了。有人所谓高三痛苦，大约就是嫌它单调。自然，外加考试频繁。先前的期中期末改为每月一次的大考，其中还穿插着第一轮复习的单元测试。大家开始警惕着排名，拿头一年的高考录取榜比较着自己的名次，计算自己一年后将去何方。

当时排名略靠前的学生之间攀比较为严重，他们中盛行的风气是见缝插针地对待时间，课间十分钟全耗在练习册上，放学铃声一响便冲向食堂，以最快速度解决问题，又立马冲回教室。晚自习后常赖着不走，直到管理员熄灯再摸黑离开。传说住校生有不少熄灯后打电筒看书至深夜的，但无人承认，

也就无法考证。

另一风气就是使劲做题。每人的桌上都堆满了市面出售的各类复习资料，而传闻当时排名班上前几的几人不仅做完了自己手头的一切参考书，而且处理掉了周围同学的全部资料。再懒惰的人在此种空气下都难免察觉了几分火药味，虽则我以自己平庸的能力始终无法理解天才们如何能达到用一中午时间做完大半本习题集的速度。

几次月考下来，发现已结束了第一轮复习。进入第二，第三轮复习，意味着考试更多，高考也临近了。高三下学期，并未如我们先前假设的那样出现排名的定型，理科班这边似乎年级前二三十名的同学中间波动很大。这个局面一直持续到高考。或许这样也好，给了更多人奋发的动力，只是最后也给更多人留下遗憾。

传说中惨烈无比的考试真正来临时，一切都显得很平淡。熟悉的教室里重复着在过去的一年里已练得很熟的动作：发卷，涂卡，填姓名等栏目，做题。虽然事后听说有人紧张得整夜失眠，在警戒线外等着进入考场时大家都显得颇为沉着。

最终成绩出来时，我们班似乎考得不错，包揽了理科班年级的前五，有些出乎大家意料。第一名的同学还是市里理科第一，成为北大清华争相录取的对象。

我以平常的分数结束了在黄高的三年。然而实在也无可抱怨，因为学校和专业的第一志愿都得以满足。

然而有些人则没有如此幸运。后来在学校公布的录取情况榜上见到一些熟悉的名字后面写的是肯定比他们的梦想差得很远的学校。他们都很优秀，而且三年来一直踏踏实实地学习，因此总觉得如此多的付出和汗水应该获得更好的回报。

领取录取通知书是班上的最后一次集体活动，大家用回顾三

年的得失给自己的高中生涯划上了句号。

可以说，在中国，有很多学校有比黄高更为悠久的历史，有很多学校有比黄高更美的校园，有很多学校有比黄高更先进的设备，有很多学校有比黄高更优秀的师资，而且，当然，有很多学校有比黄高更好的高考和竞赛成绩。黄高并没有成就每个学生的梦想。它以前几届校友们录取榜上榜首的几个光辉的名字给了很多人更高的期望，也就给很多人带来了他们可能本可以避免的失望和痛苦。我们当然在这里学到了一些文化知识，但这并非它的特别所在。黄高在从它的校门走出的每一位学生身上都留下了某种烙印，这是黄冈这一方水土特有的精神。这种勤勉，朴实，用刚强的意志抵抗任何困难，以不承认失败的决心勇往直前的精神，在那些以斧锤和镰刀在这贫穷的土地上努力生存的父老乡亲中得以继承和传播。黄高没有承诺给我们每个人名校敞开的大门，然而无论你走向何方，它所灌输给你的这种精神足以支撑起你四年乃至一生的自尊与自信。

回顾高中三年的学习，收获颇多，教训也不少。当初以惯有的反叛心态拒绝他人的建议，后来就必须面对其后果，其一就是被许多涉及人生选择和应对未来的问题所困扰，如作为一个人应该怎样生活，作为一个学生应该怎样对待学习。当我开始愿意听取他人的意见时，才发现这些问题没有人能告诉我标准答案。时至今日，我仍未找到可信的回答。所谓经验教训，全是个人偏激的体会，对他人未必有用。这里只能就自己半年来的反思表达一点个人的看法。

在陈省身先生去世后的第一次几何课上，我们的老师谈到此事时，引用了一段话，给我印象非常之深。大意是：在这个世界上，有些人能做出前人未做过的工作，从而在历史的长河中扮演继往开来的角色，这是很伟大的；然而并不是每个人都能做到这一点。但是有些人将前人的思想传授给后人，从而起着承前启后的作用，这样的人生同样是有意义的。

我想，我们的老师正属于后者。他们也许没有创立艰深的理论或表达独特的思想，他们可能有种种大家看不顺的缺点，然而正是由于每一代人中都有千千万万这样的普通人将生命投入教育下一代的事业，才使得人类文明的火种得以代代承传。他们是值得尊重的。

如果你觉得周围的同学都很优秀，不要将这看成是压力甚至对自己的威胁，而应该珍惜你的幸运。不要害怕同学成为人才而成为自己的竞争对手，我国的人才实乃太少而不是太多。因此，当同学向你请教问题时，不要怕耽误自己的学习时间而敷衍；当你悟出好的方法时，大方地与同学分享而不要遮遮掩掩。同时，学会宽容。不要因为室友偶然把脏衣服放在你床上或不留神碰翻水杯弄湿你的字典而耿耿于怀，几年以后，当你在电话筒里听到千里之外传来的熟悉的声音时，也许你将怀念她的开朗和幽默，她顽皮的酒窝，你生病时她的细致和体贴。三年的学习和生活固然将留给我们许多温暖的记忆，然而最为关键的却是把握和珍惜现实的拥有。

读高中时，似乎流行过这样一种观点：高一高二可以多玩，成绩不太差即可；高三拼上一年，可以很快提高成绩，同样能步入重点乃至名校。这样既轻松又有效果，最为划算。

我没有考究过试验此法的到底有几人或其效果如何，因此其现实可行性姑且不论。这种观点似乎建立在这样一种假设之上，即我们在学校学习的，除了作为名校大门的敲门砖外一无用处，因此聪明人应该研究怎样用最少的气力和时间骗过考官的目光。对于这种假设，我不敢苟同。高中教育所传授的，是最为基础的科学常识和人文素养，它们的重要性将在大学乃至更远的学习中得以反复的体现。就自己大学半年的粗浅感受而言，在极限问题中反复出现的放缩不等式的技巧，在高等代数证明中屡显神威的数学归纳法，都在高中数学课上有所涉及。

高中三年，我们正处于人生的黄金时期，精力充沛，思维敏

锐。高中是一个学习和成长的时段，而不仅仅是对一场考试的准备。因此，请认真对待每一门课和每一个课题，无论它是否是考试重点。一些极为重要的概念很可能因种种原因并非考试的重点。上高代课讲到映射时，老师屡屡感慨因高考时此项内容很少涉及，导致急功近利的学生不肯多下功夫深入理解，后患无穷。

记得曾读过一篇谈对待工作与报酬的态度的文章。作者将人划为两类：对于第一类，工作第一，报酬第二；对于第二类则恰好相反。作者说，这是区别一个人的根本差别，而一个有知识或有胆识的人实在不可能把金钱作为他孜孜以求的主要目标。我想，套用他的分法，学生们同样面临追求高分和汲取知识孰轻孰重的权衡和选择。并非两者一定有矛盾，正如一个人完全有可能既热爱自己的工作又享受丰厚的报酬。然而对此问题我们仍需有一个明确的态度，因为我们时不时需要在细小的问题上做出选择。

分数当然很重要。虽然当下不少高校正开始尝试不拘一格选拔人才，然而对于大多数高中生，决定他们四年大学生涯将在哪里度过的仍只是一次考试的分数。在印象中，高中每一次小测验的分数都被不少人热切地关注；不少人为提高一分两分，而抱着能在考试中碰到原题的侥幸心理整本整本地做各类模拟卷；不少人为全力应付考试而放弃了坚持多年的兴趣爱好；不少人为迎合改卷老师的胃口而放弃自己的思考和风格，或听凭自己的思维被参考书的标准答案同化。让我极其惭愧和后悔的是这不少人中常常包括我自己。当时极流行的思潮认为，进入不同的大学就好像进入了不同的锻轧工厂，决定着你会最终会成为怎样的人。于是也就有了决定命运的关键的一两分之说，等等。

以自己在北大半年来的感受，当时未免将学校的作用过分夸大了。一所好的高校至多能提供一个好的环境，学习和成长的任务则全在你自己。北大有很好的老师，但只靠听课是难以学好的。老师们并不找上门来给你辅导，只有善于思考和

提问的同学才有更多与老师交流向老师学习，提高自己的机会。北大有丰富多彩的讲座，但如果你没有好的学习基础和高的学习效率，你只会被沉重的课业压得疲惫不堪，在应付作业和考试中疲于奔命，根本就没有时间开阔视野。总的说来，名校为一个人的成长与成才提供了最为优越的条件，然而只有那些有智慧，有胆识，有思想，有个性的学生才能充分利用它。不要以为为了达到名校的胜利彼岸，我们可以从生命之舟上暂且扔出独立的思想，鲜明的个性和广泛的兴趣，上岸之后再将它们从水里捞起来；你可能会失望地发现，有些东西在海水的作用下早已起了微妙的变化，有些感觉则一去不返了。

因此，分数固然重要，但不要将其重要性摆在你人格的清纯，思想的独立，身心的健康，以及对真正的知识的汲取之上。不要为了多做重复的练习而牺牲自己独立思考，提问和探讨的时间；不要因为考试在即而打乱一个应当长期坚持的，循序渐进的学习计划。顺便说说，一味追求高分的人往往得不到高分。在大一上半学期，有幸结识了很多优秀的同学。他们中有酷爱数学的，课间不是捧着本谈拓扑的英文教材，就是拿粉笔在黑板上画着非欧模型；也有兴趣广泛发展全面的，斜对面寝室的省状元就除排球外无球不打，国际大事无不关心，摄影技术叫人叹为观止，文艺汇演上的一曲独唱赢得满堂喝彩。我不知道他们是怎样提高自己高考或是竞赛的分数的，但我知道在北大的半年里独独没有遇到成天捧着模拟卷琢磨老师会出怎样的考题的学生。

三年的时光是生命中极为厚重的一部分，好好珍惜，认真思考一下怎样利用它丰富和完善自我，不要将它浪费在无谓的斤斤计较上。

高中时代是人的一生中最为敏感和热情的时期。对社会公正的关注，对哲学话题的思考，对彼岸关怀的向往是青少年的本能，甚至是某种心理需要。不要让对考试和排名的担心挤占了心灵中本该划给思考的空间。前几天读过一篇文章，

感触颇深。作者说，十几岁的生命不是赐给我们去为未来的赋税优惠和抵押支付而烦恼的，“事实上，根据发展生理学的要求，这段时间应该花在浪漫的幻想，形而上的追问，对全世界和平与公正的辩论上。当然，对这些重大主题过于关注，我们可能会失去一些在这个现实社会发展自己的生活技能和策略的机会。但是那些从不做梦的人将失去更多——他们会失去才智、感受力、想像力，而且从长远来看，会失去他们不朽的灵魂。”说得极为中肯。

最后的，也是最为重要的，不要将高中哪怕高三生活看成炼狱。生活的本色并非刺激与浪漫，只是平淡的辛劳与收获。我们所应该做的，只是从平淡的生活中体验乐趣：从开满道旁的野花和洒遍台阶的阳光体会自然之美，从师长和同学细心的关爱中体会人间之情，从课本上行云流水般的文字和简洁规整的公式中体会智慧之玄妙。高中生活将会成为你记忆中极为灿烂和温馨的一页，请好好珍惜并享受它。

美与丑高中篇三

进入高中阶段，意味着将面对更严格的学业要求和更加繁重的学习压力。面对这些挑战，我在高中学习中也有了感悟和体会。通过努力学习和不断尝试，我逐渐懂得了如何高效地学习和生活，也收获了成长和进步。

第二段：学习态度的变化

高中不仅仅是一段学习的时光，更是一段成长的历程。在这个过程中，我意识到学习态度的重要性。不仅要有目标，还要拥有自我激励，要能坚持不懈，要善于思考和总结。通过不断调整自己的学习态度，我渐渐成为了一名乐观向上、积极进取的学生，心态的改变也带来了学习成绩的提高。

第三段：自主学习的探索

高中阶段，自主学习能力的培养也成了必修课。我通过阅读各类书籍，参加各类课外活动，独立完成各类任务，刻意锤炼自主学习的能力，培养了自我分析和解决问题的能力。在这个过程中，我也学会了如何制定高效的学习计划，如何分配时间和重点，同时也让我对自己的学科爱好和职业方向逐渐明确。

第四段：课外活动的积极参与

除了学习上的努力，参与丰富多彩的课外活动也对我产生了深远的影响。我参加了各类比赛、社团和义工活动，充实了自己的生活，也更加深入了解社会和世界。通过各类活动，我学到了自我管理、团队协作、领导能力和公益意识，并且得到了更加完善的人际网络和自我认识。

第五段：总结与感悟

高中阶段虽然充满了艰辛和挑战，但这段成长历程也让我变得更加坚定和成熟。在此期间，我明白了成长的过程是痛苦和快乐相伴，是对自己的挑战和抉择，这些经历也让我更加热爱生活和学习。我相信在未来的路途中，在自己身上获得的种种经验，绝不会白白浪费，而是会帮助我更好地面对未来的挑战和成长。

美与丑高中篇四

审美教育贯穿于语文教学的始终，新课程标准更加突出了语文审美教育的功能，提出高中语文课程应进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力，形成良好的思想道德素质，为终身学习和有个性的发展奠定基础。语文教学的过程是一种审美过程。语文教材为审美教育提供了物质基础。近年来，随着教学改革的深入，语文教学逐步走出讲解分析的误区，转向以学生自主学习、主动鉴赏为主。阅读教学中，学生是真正的审美主

体，在阅读过程中必然会对作品有感悟，这种创造性的收获会直接影响学生的阅读质量。在新一轮的课程改革中强调阅读感悟教学就是为了促进学生个体生命的和谐发展。因此如何培养学生感悟能力是本文探讨的基点。感悟应是语文阅读教学的本质所在，语文阅读的审美心理过程就是感悟的过程。

审美能力的形成过程是审美经验长期积淀的过程，高中语文阅读教学就是要积极引导学生发掘美的因素，激发学生的审美情趣；培养学生的审美创造力，从而提高学生的审美能力，使学生语文素养得到全面发展。阅读是一种接受文字信息的复杂思维过程。感知是阅读过程的开始，理解、感悟是阅读认知的核心。阅读过程中学生先接触的是文字材料，在识字、释词、弄清句意的基础上，摸清文章中作者的思想脉络，也就是对文章内容、主题有初步把握。在把握文章主题、观点的基础上对文章描写的内容有感受，在感受的基础上进一步揣摩品味以达到对文章内容理解的进一步升华，即为感悟。因此在阅读过程中学生对文章的每一层把握都富于创造性，是一个创造性思维活动过程。例如读朱自清先生《荷塘月色》，学生首先感知的是语言文字，然后根据字句展示的意义及特定的语脉联系，一步步切近文章主题，并通过文中的一些词句，如“这几天心里颇不宁静”、“寂寞”、“阴森”、“笼着轻纱的梦”、“这令我到底惦着江南了”等来揣摩作者的心境及文章的深层涵义，最终把握文章旨趣，感悟朱自清先生不平静、不由自主的人生困惑并进而观照自己的生活境况。这样一步步从最初的识字、释词、句到构建阅读表象，到理解文章内容，再深入到心灵世界，达到对文章深层意蕴的直观性把握。这一层面上的理解才是真正的感悟。语文阅读教学中的感悟正是超越了对简单文字符号的直接反应和以概念、判断为主的逻辑思维阶段，而进入一种渗透着情感自由和意志在内的高级心理活动。从审美的角度讲，这是审美理解的最高层次。这种感受有时甚至是不能用恰当的语言进行清晰地描述的，是一种“只可意会，不可言传”的审美境界。凡是无切身体会，人云亦云，重复他人者，不能真正有感悟。感悟是自己心灵的体验，也是阅读中的最高境

界。

创造性不可教，但创造性可以培养。同样，作为创造性的感悟虽不可以教，但可以通过培养激发使学生的感悟能力得到提高。那么如何培养激发学生的感悟能力呢？笔者以为在语文教学过程中应从以下几个方面着手：

（一）细读、品读是语文阅读感悟的基础

《语文课程标准》中关于阅读指出“要让学生充分地读，在读中有感悟，在读中培养语感，在读中受到情感熏陶”。由于知识的构成、认知水平、生活阅历、情感体验、个性爱好的不同，不同的学生对文本的感悟肯定是不一样的，因此需要给学生充裕的时间细读、品读。作品中的语言包含着丰富的信息，或画面、或意境、或韵味、或哲理、或情感，学生在阅读中要细读、品读，方能感悟这些隐含在语言中的潜在的深层的东西。让学生倾听文本声音，在语言的丛林细读、品读，去玩味咀嚼语言文字，进一步体验感悟语言文字里蕴涵的思想情感。细读、品读，与文本诚恳“对话”，方能深刻体会作者“良苦用心”。“走马观花”式的阅读只能是浮光掠影，思考流于肤浅，结果是一知半解，甚或不解。于漪老师曾说：“感知是进入体验的大门。阅读语文材料，通过视觉，接受文字信息，接受文字塑造的形象、场景、氛围，触摸作者的思想、情感，与作者心灵交往。把自己已有的学习经验、生活经验，通过联想、想象、比较、分析，产生新的体验。这种学习由入目到入心，使思维得到锻炼，情感得到熏陶，语言的理解能力和感悟能力在阅读实践中达到提高。”因此，学生应该细读、品读，力求透过它的感性形式，感悟它蕴涵的情感内涵和审美本质。

（二）引导学生贴近生活是语文阅读感悟的重要前提

丰富而独特的人生感受是能够与文章达到契合的重要因素。学生除了在校园获得人生体验，还应走出校门，走向自然

和社会人生，广泛体验不同的生活。我们可以带学生亲近自然，认识自然，欣赏自然，让他们在大自然中感悟。人在接触自然的过程中，由于相互间有某种联系，常常会产生一定的感悟和联想。看到奔腾不息的江水，会想到时光的流逝、宇宙的永恒和生命的短暂；在幽静的山林里，满眼是飞舞的“黄蝴蝶”，触摸枯黄的落叶，会感受到秋天的清、静、悲凉、萧瑟、落寞和伤感；在金色的田野里，低头的稻穗，会感受到成熟的喜悦和满足。月光下的河塘、缥缈的白云、清晨的露珠，妒雪欺春的梅，都会带给人美的享受，带给人无限遐想，带给人许多冷峻的思考。还可以组织学生参观项王故里，学生会想到曾经在战场上叱咤风云、一代枭雄的项王当初不能东渡乌江的无奈和悲哀，会为青梅竹马的项王和虞姬最终却演绎成一段凄美爱情而感叹。学校还可组织学生走出校门进行生存体验，利用寒暑假到文化气息浓厚的地方开展文化苦旅活动等，这都不失为引导学生贴近生活的最好方式。学生亲身体会和感受周围世界获得丰富的人生经验，只有丰富的人生经验，才能在语文学习中有悟有得。因为语文富于艺术化同时又是富于生活化和心灵化的人文学科。

（三）扩大阅读面，增加知识储备是学生感悟的关键

从审美心理学来讲，思维凭借着知识经验，能对没有直接作用于感官的事物及其属性或联系加以反映。因此，要使学生感悟，知识积累是关键。心理学家雷斯尼克说：“阅读是一种构造过程，在这个过程中，读者的推断能力与他原来的知识起关键性作用。”感悟是一个思维过程，思维活动要依赖充足的材料、一定的社会知识、生活阅历、较宽的知识面，这是进行再创造、进行创造性思维的重要前提。当然，扩大阅读，增加积累，不单单是语文知识的积累，也是思想和文化的积累。因为只有通过不断的语言感性材料的积累才能最终内化为认知图式，形成文化积淀，并作用于今后的阅读活动。同时还应注意学生阅读素养的培养。在当今知识多元信息途径广泛的情况下，如何有效阅读，是一个非常值得探讨的问题。学生应最终形成辨识能力，哪些是必要和必需的，

哪些是可读可不读的，形成这样的观念，以便于使阅读积累事半功倍。

（四）教师的启发点拨是促使学生感悟的必要条件

新的教学理念认为学校是师生的“学习共同体”。因此在教学过程中，教师已不再是一个权威的、讲授者。好的语文课并不在于老师讲得如何缜密漂亮，而在于如何激发和点拨学生，让学生能够获取知识。孔子主张教学中的“不愤不启”、“不悱不发”，意在通过教师的点拨挖掘学生自身的潜力。“点拨”指教师根据自己的知识经验和内心感受，针对学生学习中存在的某些思维或心理的障碍，运用画龙点睛的方法，给予及时的指点和启示。它是学生知识经验或某种内心生活的及时补充。点拨有多种方式，有时可能是某种体验和感受，有时可能是对某个词语的理解或语境探究，有时可能是某种氛围情景的呈现。适时而有效的点拨会使学生突破概念的一般理解达到审美的理解。

总而言之，阅读教学是语文教学的重要组成部分，也是语文教学的重点。高中语文阅读教学已不再仅仅是基础教育阶段简单的语言文字训练，获取文化知识，提高欣赏品位和审美情趣。高中阶段随着学生身心的发展，他们的世界观、人生观、价值观基本形成，所以在这关键时期，高中语文新课标尤其强调“进一步提高学生的语文素养，使学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力”，培养学生美的感受力、美的鉴赏力、美的表现力，从而形成自觉的审美意识、高尚的审美情趣、敏锐的审美感知和积极的审美创造，这是语文教学的重要任务和使命。阅读是一个广阔的审美天地，在教学中应积极引导发掘美的因素，培养学生的审美意识；激情导引，激发学生的审美情趣；“美读”品味，培养敏锐的审美感知力；驰骋想象，培养学生的审美创造力，这是提高学生审美能力的一个有效途径。语文阅读的审美感悟能力的培养与铸就是阅读教学过程的重要环节，是语文教师对学生“授之以渔”的过程。当今语文教材中编选的课文，大都是

依照美的法则创造出来的文质兼美的典范佳作，作为美的信息和载体，它们集中反映了自然、社会、艺术、科学、语言等客观美，同时又折射了作者的美感，是作者审美理想、审美趣味、审美标准的固态化，从内容到形式、风格无不蕴含着美。如何引导学生登堂入室，真正走入美的殿堂，去品味、阅读美，是语文教师的教学指向，也是语文阅读教学的终极目标。

作者:赵芳 单位:灵璧师范学校

美与丑高中篇五

高中生活是一个充满挑战的时期，对于每一个高中生来说，学习是必然要面对的任务。在高三阶段，对于我来说尤其如此。不断地经历考验，无数次的挫败，但我依然坚持着，我渐渐明白了很多学习的道理，从而形成了自己的学习方式和心得体会。

第一段：理念的建立

学习本质上是自我驱动，没有志向和方向，学习将毫无意义。初中的我一直是一个没什么方向的孩子，经过高中的历练，慢慢地学会形成自己的学习理念。我认为，要想取得好成绩，首先要有一个明确的目标，这个目标不一定是年级前3名，甚至不是年级前10名，而是搭建在自己喜欢、擅长的领域上，然后努力去实现它。

第二段：学习效率

目标确定之后，就要开始切实地行动。高中学习任务重、时间紧，学习效率成了关键因素。我发现要增加学习效率，首先要建立学习计划，具体到每日每周。一个好的学习计划可以让自己在繁忙的学习中不至于迷失方向，浪费时间。其次，利用好课余时间，充实自己的大脑，这样可以减轻课堂上的

压力，更好地理解老师教授的知识。

第三段：兴趣的培养

学习计划和高效学习并不是短时间内就可以达到的，培养自己的兴趣爱好是相对更加温和和长久的方法。有兴趣的学习会更加顺利，更加愉悦。学习不只是冲着取得高分而来的，更是为了自我全面发展。培养兴趣不只是在课堂上，它应该贯穿于学生的整个学习生活中，借助一些课外活动来扩展自己的视野，丰富自己的内涵。

第四段：沟通的重要性

高中不仅仅是一个个人的战斗，与人沟通共同学习同样重要。学习氛围是一个很重要的因素，合理利用好学校和老师的资源，可以获得更多的学习经验和助力。在课堂上有问题可以直接向老师请教，而在课余时间则可以协作、互助。当你向其他人介绍你的所学、讲出自己的学习方法的时候，对于自己的学习来说也是一种复习和加强。

第五段：坚持与决心

学习过程中，坚持和决心也是必不可少的元素。高中这三年，从一开始的茫然无措，到后来的初见成效，始终有一股不yield的力量鼓励我向前。在学习过程中，不可避免会遇到挫折和困难的阻碍，但只有保持积极向上的心态，跨过这些困难，才能走到最后，最终获得自己想要的成就。

总而言之，高中生活充满风险和机会。通过自己的思考和总结，找到自己能够适合的学习方式的同时也善于在课余时间中进行社交和体育锻炼。作为高中生，要时刻保持一份从容的心态，迎接未知的考验。学习是一段长征，需要一路坚定地走下去。

美与丑高中篇六

高中时光仿佛一场梦幻般的旅程，一路走来，我经历了无数的风雨，也收获了无数宝贵的经验和体会。在这三年的时光里，我深深感悟到高中是全人教育的重要阶段，是我们人生道路上的一个重要转折点。在这篇文章中，我将从个人成长、学业压力、人际关系、自我规划和未来展望等五个方面，分享我在高中中得到的心得体会。

首先，高中让我深刻认识到自己的成长。进入高中后，我们面对的科目变多，内容变深，学习的难度和压力也逐渐增大。在这个过程中，我充分意识到只有更加努力地学习，才能跟上课堂的进度，取得好成绩。同时，高中生活也给了我更多的自主性，让我有机会主动选择自己的兴趣爱好和聚焦于自己的长处。通过参加各种社团活动、课余培训等，我逐渐找到了自己的兴趣所在，并在其中得到了很大的满足感和成就感。

其次，高中的学业压力也是我不得不面对的一大挑战。无论是全日制学习还是备战高考，都对我施加着巨大的压力。但我相信压力来自于自我要求的提升，它能够给我们带来成长和进步。在高中学业压力的推动下，我学会了更加高效的学习方法，不再对学习有所拖延，更加注重时间的规划和管理。我还学会了如何面对挑战与困难，尽管困难重重，但坚持不懈和持之以恒的精神却让我不断突破困境，取得了不错的成绩。

与此同时，人际关系对于每个高中生来说也是一项重要的课程。在同学之间，我学会了合作与分享，互相帮助的精神使我们的团结更加紧密。与老师之间，我学会了敬重与感激，他们的言传身教和默默奉献给了我很多，他们不仅是我的老师，更是我的朋友和导师。与家人之间，我学会了感恩和孝顺的情感，他们不辞辛劳地支持我，鼓励我，让我在高中的路上更加坚定和自信。

自我规划也是高中阶段的重要任务之一。通过对自己的充分了解和思考，我认识到了自己的长处和劣势，确定了自己的目标和人生追求。并在此基础上制定了一系列的计划和行动，以实现自己的梦想。在这个过程中，我理解到只有脚踏实地地做好每一天的事情，才能让自己慢慢靠近目标并实现自己的理想。

最后，站在高中的尾声，我对未来有着良好的展望。高中不仅仅是对知识的学习和应试技巧的掌握，更重要的是让我们形成了积极向上的人生态度和健康的人生观。高中的经历让我明白，未来的路还很长，还有很多事物等待着我去探索和发现。我相信在未来的日子里，只要坚持努力，不放弃，我们一定能够克服困难，实现自己的人生价值。

总之，在高中的三年时光中，我得到了许多宝贵的心得体会。不论是个人成长、学业压力、人际关系、自我规划还是未来展望，都对我产生了深远的影响。我深知高中时光是人生中的一段宝贵阶段，它不仅给了我艰苦和挑战，更给了我收获和成长。我将继续保持谦逊与积极，把这段宝贵的经历和体会融入到未来的人生旅程中。

美与丑高中篇七

进入高中是我人生中一个新的起点。从初中毕业到高中的转变对我而言非常巨大，不仅是在学习上的变化，更是在生活态度和自我认知上的改变。刚踏入高中校园的时候，我感到充满了不安和不确定，面对陌生的环境、新的同学和老师，我不知道该如何去适应。然而，经过一段时间的适应和磨合，我渐渐地开始理解并接受高中生活的真谛。

段二：负重前行的挑战

高中生活给我的感受就像是负重前行，压力和困难时刻都伴随着我。学业的压力，社交的困难，人际关系的变化等等问

题让我感到困惑和疲惫。学科的难度亦步亦趋地上升，每天忙碌的复习和作业让我常常处于压力之下。社交的困扰更是让我心烦意乱，我经常想着如何在同学间获得别人的认可和友谊。面对这些挑战，我逐渐明白只有努力奋斗，才能够在高中生活中找到自己的位置。

段三：压力和挑战背后的成长

虽然高中生活带给我很多压力和挑战，但这些都是供我成长的催化剂。我逐渐学会面对困难时保持冷静，并主动寻找解决问题的方法。我认识到只有通过不断的学习和努力，我才能够在学习上有所突破，并以此证明自己。我也逐渐明白，朋友的真实和质朴胜过虚假的表面，与真正的朋友相处会给我带来真正的快乐。通过高中的艰辛经历，我变得更加坚强勇敢，也对自己有了更多的认识和自信。

段四：人生的转折与成熟

高中不仅是学术的进阶，也是人生的转折点。在生活的点滴中，我逐渐明白了许多长大的道理。我开始意识到时间的珍贵，学会合理规划时间，安排学习和娱乐的时间，让自己的生活变得更加有序和充实。我也明白了责任意识的重要，不仅对自己的学业负责，还要对家庭和社会有所贡献。我懂得了尊重和理解他人，学会接纳不同的意见，并且尊重每一个人的选择和价值观。

段五：跨入大学的门槛

高中生活让我感受到了许多，但它并不是终点，而是通往更远处一个阶梯。随着高中生活的结束，我即将跨入大学的门槛。这是一个新的征程，我会面临更大的挑战和可能的困惑。然而，我相信通过高中生活的历练和锻炼，我已经具备了应对困难和挫折的能力。我也明白大学生活将会是另一个学习和成长的平台，我期待着在大学中继续追求自己的梦想，

并且成为一个更加成熟和有价值的人。

总结：通过高中的学习和生活，我成长了许多。不论是在学术方面还是在个人发展上，我都有了许多收获。我明白了努力奋斗的重要性，学会了尊重和理解他人，也逐渐接受了自己的不完美。高中生活是我成长道路上的一个重要里程碑，它为我打开了更广阔的未来。我相信，无论是在学业还是在人生中，我都会继续追求卓越，并为自己的梦想而努力奋斗。

美与丑高中篇八

高中，是一个鱼龙混杂的地方。我的高中，石柱中学，也不例外。

不知不觉我的高中旅程已经过去了三分之一。想当初抱有一腔热血，立下豪言壮志的我似乎早已不见了踪影。因为我的贪玩所以总是静不下心学习。每次考试前的复习计划和考试后的学习计划都变成了说是而已。总是拿不出实际行动。剩下的两年我不知有多少变故，我的态度大抵不过走一步看一步。

大人们总是爱在耳边念好好学习，我知道他们是想我们有个更美丽的明天。不过成绩真的是出路吗？到了高中，才发现水不像初中的那般浅。总的来说用鱼龙混杂便可概况。成绩好的好得令人惊讶，成绩差的差得让人觉得尽是讽刺。厕所随处可见的烟头，校园中随处可听见的不文明词汇，上课睡觉的变得明目张胆，校外的惊心动魄的打人事件，垃圾随手乱丢并没有一点羞耻感或愧疚感……高中，就像一个还未成形的社会雏儿。

美与丑高中篇九

中考让我与自己理想的'高中失之交臂，在现在的高中里，我知道既来之，则安之道理，我也知道我必须付出比别人更

多的汗水才能超过别人，就像我们是在两条不同的起跑线去赛跑，而我早知自己输在了起跑线，却不甘与就此认输一样！

美与丑高中篇十

首先在近3万所美国的高中里可以简单的将高中类型分为公立及私立两种。

公立高中由政府出资一切经费由政府承担，学校规模较大，硬件设施非常完善，学生就读不需费用，书本、教材都由学校免费提供给学生使用，但是教材属于学校所有，因此只能在学校使用，不能带出。可是很遗憾想要去美国留学就读公立高中目前的政策是不允许的，公立高中只允许美国公民就读。

美国私立高中小而精

私立高中一般为9-12年级，相当于中国的初三到高三，它隶属于私人机构或宗教团体，由民间出资，供当地或外籍学生就读。在美国有近20xx所获得认证的私立高中，其中著名私立高中有几百所，美国私立高中规模通常不大，通常是走小而精的路线，在美国著名私立高中上学，毕业后进入美国名校的比例要远远大于公立高中。

中国留学生赴美读高中是读私立高中，通常为三年。美国私立高中以寄宿制学校为主，但也分住读生和走读生，根据住读和走读的不同，学费也不一样。

走读学生每年需要20,000到30,000美元学费。

住读学生需要42,000美元左右的学费、生活费(含住房和一日三餐)、医疗保险费等，大多数中国学生来美国读私立中学，都是住读学生，学校必须成为学生的监护人。其他还有一年的2次往返的机票价格大概是2,500百美元左右，每个月的零

花钱100到200美元左右。