

初中食品安全教案教案(汇总10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

初中食品安全教案教案篇一

初中历史教学中实施反思性教学，具有一定的必然性。

1. 新课程改革的需要

随着素质教育的要求和新课程的改革，新课程不断强调提高教师的素质，建立教师不断反思与自我评价的体系，相关部门要求教师在不断反思中学习与实践，实现教学实践，努力使得教师成为研究型、专家型的教师。

2. 学生发展的需要

初中历史教学中实施反思性教学，是学生发展的需要。教育发展基本在于学生的发展，初中历史反思性教学，符合初中学生的成长特点，因为处在青春期的初中学生，他们的身心都发生着巨大的变化。这些学生的好奇心和探讨问题的欲望比较强烈，因此，老师需要反思自己的教学行为并使行为符合学生的切实需要，从而进一步地培养学生独立思考的能力和学生的积极性，进一步提高历史教学的质量。

3. 教师发展的需要

在初中历史教学中进行反思性教学，是教师发展的需要。历史老师要在教学中获得良好的突破，就需要经常对自己的教学内容、教学方式和教学方法进行反思，这样才能够不断地借鉴他人的成功经验，吸取新的营养，形成自己独特的教学

模式，从而进一步促进自身的成长。因此说，在初中历史教学中实施反思性教学是一种必然，并不是偶然，是时代发展的需要。

1. 教的反思

要在初中历史课堂中进行反思性教育，首先就应该进行教的反思。作为一名初中历史老师，应该树立正确的教学观念，对教学内容进行一定的反思。在教学准备工作方面，教师应该保证历史教学内容的充实，借助信息技术以及网络媒体来丰富教材。并且还应该把课堂教学内容与生活实际紧密地联系在一起，让学生更好地去感受其中的奥妙。再者，在教学过程中，教师也要不断反思，反思教学方法和教学手段是否恰当，反思课堂教学中的每一个过程与环节，结合学生的反应情况，如果遇到不合适的环节，要适时地做出调整。在教学后，教师依然要进行反思，找出前一堂课中的优点与不足，扬长避短，来不断地提高初中历史教学质量。

2. 学的反思

要在初中历史课堂中进行反思性教育，还应该进行学的反思。初中历史教学工作是教与学共同发展的过程，教师不仅要在教的方面进行努力，还应该在学的方面进行努力。反思是努力的一种途径，在不断的反思过程中，不断促进教学的进步。第一，对学习态度进行反思。因为学习态度是提高学生学习能力的重要基础，学生能够端正态度，必然会使得学习效果得到提高。第二，对学习内容进行反思。通过对学习内容的反思，才会明白自己知识掌握的程度。现在很多学生依然喜欢采用死记硬背的方法，其学习效率并不高。老师应该督促学生积极开展学习反思，学才能真正致用，才能不断地提高学习成果。第三，对学习方法进行反思。初中历史的学习应该尝试多元化的学习方法，这样才能够提高学习成绩和学习效率。对学习方法进行反思，能够找出学生学习中的不足，然后通过老师的指导和学生的改进，提高学习效果。

3. 教与学的反思

在初中历史课堂中进行反思性教育，还应该进行教与学的反思。在我国现阶段，初中历史反思性教育已经得到了一定的实施，收到了良好的教学效果。在今后的教学工作中，除了对教的反思与学的反思之外，还应该进行教与学的双向反思，从而提高学生与老师之间的配合程度。初中历史老师在进行教学的时候，应该采用新的指导方法，对学生进行引导，还应该在学生反馈方面进行努力。老师在进行教学的时候，应该尽可能地与学生进行互动与交流，开展积极、广泛的沟通交流，了解其在学习上存在的问题，采取一定的方法或者手段去补救，使得初中历史教学能够顺利进行。在此过程中，老师要避免对学生采取生硬的管理方法，以免影响教学效果。

在现阶段的初中历史教学中，反思性教学虽然取得了一定的成就，但是还需要进一步研究，进一步落实教学方法与教学手段，保证学生的教学质量，让学生在课堂中真正地获取知识，同时让知识更好地运用于实践。

[1]刘学鸿. 初中历史反思性教学研究[d].济南：山东师范大学□
20xx.

[2]白桦. 初中历史反思性教学研究[j].读与写（教育教学
刊□□20xx□□7□.

[3]杭华. 初中历史反思性教学研究[j].文理导航（上旬□□20xx□
□6□.

初中食品安全教案教案篇二

在当前音乐教学依旧停留在传统的教学资料和受传统教学观念影响的情形下，音乐教学资料已经无法满足学生的需求，导致学生在学习音乐时无视散漫，厌恶枯燥的音乐理论和音

乐技能，音乐教学的根本效用不能得到充分发挥。所以在音乐教学中引入流行音乐，经过拓展音乐教学资料、丰富教学方法来让学生重新审视音乐、感受音乐，才能让学生在学习音乐的过程中实现自我的构建和重塑，培养其美学本事，推动自我的全面发展，让音乐教学发挥其重要作用。

一、中学音乐教学中引入流行音乐的基本原则

流行音乐作为通俗音乐，大多是基于生活而产生的音乐表现形式，在当前流行音乐鱼龙混杂的情形下，要引入流行音乐来培养学生感受音乐和鉴赏音乐的本事，就需要对流行音乐进行严格的甄别和选择，选择适合教学的流行音乐，避免烂俗音乐，才能真正起到流行音乐服务音乐教学的根本作用。

1、严格甄别原则

任何一种音乐类别都被划分成各种表现形式，如轻快、乐观、伤感、孤独等，所以在选择流行音乐时要充分研究到歌词、曲风、表达情感情绪、人生观、世界观、价值观等，以选择进取向上、阳光欢乐的流行音乐为主，来对中学生自我认知构建和价值观构成进行引导。此外，在选择时也要与时俱进，选择一些时下流行的、风格清新别致、具有鲜明时代特征的较高格调的音乐。

2、适度适量引入原则

中学生音乐教学的主导是让学生在学习欣赏古典名曲和民族歌曲的过程中去感受音乐美和鉴赏音乐美，而引入流行音乐的根本目的是激发学生的学习进取性、调动学生的学习活力，所以能够将流行音乐作为表现音乐的美、展示音乐知识技能的一种教学方式，不应过度引入流行音乐导致教学重点的偏失。所以在实际教学过程中要坚持适度适量的原则，避免忽视音乐课程资料教学，导致本末倒置的现象发生。

二、如何充分发挥流行音乐的进取作用

流行音乐是与大众文化以及生活息息相关的音乐类型，其具有广泛的群众和生活基础，是极具音乐实践特色的音乐类型，所以要在实际教学中充分发挥其具备的进取作用，能够经过以下几个方面来着手。

1、让学生掌握必须的教学选择权

教学要坚持以人为本的原则，围绕“促进学生全面发展”的教学目标来实现师生主角的转换，在进行流行音乐选择上不仅仅要“思学生所思、想学生所想”。还要适当让学生拥有选择的权利，在大范围标准约束下来引导学生进行辨别流行音乐和选择流行音乐。比如，经过调查来分析学生喜欢的流行音乐，或者经过划分小组、让小组选择推荐来选择适合的流行音乐，以此来丰富教学资料，并让学生在参与选择的过程中培养出甄别音乐的本事。

2、充分发挥教师的引导作用

教师作为教学的组织者、引导者和服务者，在教学的各个环节都要始终发挥自身的引导作用。在流行音乐选择上引导学生对其进行甄别辨析；在教学过程中要引导学生去聆听、感受、联想、思考、理解、交流分享、展示、表达；在课后要引导学生去联想延伸、去思考感悟、去自主学习更多音乐课程，从而培养自身感受音乐、聆听音乐和鉴赏音乐的本事。让学生在在学习音乐的过程中与作者产生情感上的共鸣，促成学生自我价值的实现和认知体系的构建，引导学生构成良好、正确、进取向上的人生观、世界观和价值观，推动学生的全面健康发展。

3、开设流行音乐专题鉴赏课程

流行音乐的引入作为中学音乐教学资料的拓展，是教材的延

伸和补充，所以教师能够根据实际开设流行音乐专题鉴赏课程，经过与学生交流合作来对该课程进行合理规划和设计。比如，共同选择适宜的流行音乐，将其进行分类来逐个进行欣赏、学习和分析；或选择当下流行音乐中典型的音乐代表人物，经过对其作品进行鉴赏分析、对人物本人进行了解来分析当下流行音乐的特色以及其音乐中所要表达的情绪、情感及价值观念；此外，结合电影、小品、话剧、个人才艺展示等多种形式来展示流行音乐，都将为教学带来意想不到的效果。比如，当下开创了流行音乐创作崭新时代的周杰伦，其歌曲以歌词、曲风及演唱风格取胜，其作品区别于一般流行音乐的根本特点在于资料涉猎广泛，并且在歌词上展现出独具特色的文学美，能够引导学生进行联想、思考和创新性思维，在曲风上贴合了中学生的喜好和认知发展规律，在传递的情绪、情感、价值观念和人生态度等方面都是进取向上的，所以在教学过程中适当引入，将起到事半功倍的效果。

三、中学音乐课堂引入流行音乐的方法

在课堂中引入流行音乐要做到适度适当，比如在课前播放流行音乐、邀请学生表演、全班合唱等形式来起到调节学生情绪、放松学生心境的作用，以此为之后课程资料教学奠定了重要的基础，营造出良好的教学氛围。

1、将古典音乐和流行音乐有机结合起来

当前音乐已经进入了跨界时代，越来越多流行音乐与古典音乐相互碰撞产生出美妙的火花，推动音乐向着古典流行音乐新趋势的发展。所以在课程教学中能够选择一些创新古典音乐的流行音乐来让学生们欣赏，让学生从不一样的表演形式中去感受古典音乐的魅力，从而增加学生的知识涵养和鉴赏本事。

2、举行比赛获擂台赛

流行音乐的引入会让许多学生产生跃跃欲试的想法，所以在教学环节中要尽可能设计一些环节来满足学生们想要表现的欲望，经过在课内举办流行歌曲比赛和擂台赛来让学生进取参与其中。比如，根据当前比较流行的“中国好声音”、“我是歌手”等节目来设置课堂，让学生参与其中、乐在其中，为后期学习音乐奠定良好的兴趣基础。

四、结束语

在中学音乐教学中引入流行音乐就要坚持适度适量的原则，要选择适合教学的、进取向上的流行音乐，经过流行音乐来传递正确的人生观和价值观，培养学生学习音乐的兴趣和鉴赏音乐的本事。

初中食品安全教案教案篇三

教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的、冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。通过使用新教材本人认为应从以下几个方面进行反思。

一、转变自己的角色新课程不仅要求教师的观念要更新，而且要求教师的角色要转变，教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、引导者、组织者和合作者。为此，我在课堂教学中很注意创设民主、平等、自由、和谐的教学气氛，形成一个无拘无束的思维空间，让学生处于一种轻松愉快的心理状态，来积极思维与想象。

二、学会欣赏学生、赏识学生“为了每一个学生的发展”是新课程的核心理念。为了实现这一理念，教师在尊重学生的同时，还要学会赞赏每一位学生：

- 1、赞赏每一位学生的独特性、兴趣、爱好、专长；
- 2、赞赏每一位学生所取得的哪怕是极其微小的成绩；
- 3、尤其要注意赞赏那些智力一般，成绩一般，性格内向，胆怯的学生。这样做，会有不少惊喜的发现。我们老师不要吝啬你的表扬，学生的心灵是纯洁透明的，天真烂漫的，十分在乎老师那本来就不多的表扬，而伤心于老师的批评与指责。我们要学会欣赏学生、赏识学生、努力作学生智能的催化剂。

三、教会学生自主学习的方法教师教会学生自主学习的方法，让学生能够在自主学习中获得知识，体验到自主学习的乐趣，有一定成就感，激发学习的兴趣。

在近一个月的教学中，我千方百计做到四个基本点：设情景激发点，让学生都想学。设思维展开点，让学生都会学。设认知停*点，让学生都学会。设心理交流点，让学生都乐学。其实，每当茶余饭后之时我还在反思：一些学生在上课堂的表现，思绪是否还游离在课堂之外？为什么个别学生上课时表情冷漠，眼神空洞，甚至上课经常不带书……或许是因为没有及时赏识他的各种变化？还是因为没有满足他的基本需求？差生转化还有哪些好对策？我还在进一步不断反思。

初中食品安全教案教案篇四

当前英语学科教学中，教师花费了大量的精力准备材料、组织教学活动，学生也积极参与了课堂教学活动。但是，大多数学生的知识积累、技能提升仍在原地踏步，较高的投入换来的是较低的教学效率。以下即“高能低效”教学问题的具体表现以及其症结所在：

教学理念指引、指导、指向教学行为。但是目前有些教师的教学行为仍旧存在违背课程标准以人为本、以学生发展、面向全体的教育理念，违背语言教学的交际、意义、应用为重

点的学科理念。这很不利于教师的“教”和学生的“学”。

教学设计就像建筑图纸一样，是完成教学任务的最为重要的依据，也是检查教学达成程度的标准。然而在教学设计方面存在着以下两个方面的问题：

1. 受学科教学理念的影响，只停留在语言知识层面或理解层面，而没有设计语言应用环节，致使目标达成程度很低，没有完成课程标准要求。

2. 对语言教学规律错误认识或者无知，导致语言教学环节紊乱。

1. 目前大多数教师教学只侧重语言知识，却忽视情景对话、口语交际以及阅读理解能力的培养。教师过分强调语法和词汇，词义辨析，语法特例。如忽略了学生培养阅读能力的培养，继而将阅读目标改为听力或翻译。

2. 虽然重视设计语言能力目标，但是目标设计技术相对滞后。目标内容所属层面界定紊乱、模糊。

教学活动是实现教学目标，完成教学设计的重要方式。教师根据教学目标和设计要求来设计教学活动。然而有的教师没有好好利用教学活动并且发挥好活动的作用，例如：

1. 停留于形式的小组活动。小组合作活动有利于提高学生语言实践的参与度，但是不是所有的教学活动都可以小组来完成，个人活动效果更佳时一般不设计小组活动，比如阅读课文、短文写作等。

2. 旨在做秀的竞赛活动，如抢答时在毫无秩序的混乱状况下进行。

课堂提问是教师教学中最为普遍的行为，是常用的教学手段。

但是很多教师在提问行为方面存在着一定问题：

1. 有些教师不够用心提问，导致提问失效或者低效。
2. 教师提问时缺乏必要的铺垫，提问引发的学生思考不足。
3. 问题没有从学生实际出发，学生没有生成的机会，问题引发学生生成不足。
4. 教师提问方式及操作不当，致使学生的反馈显得多余，例如多人同时答一题
5. 问题的深入性不强，教师完成了预设的提问，但是忽视了可以挖掘更多信息的追问，错失了达成、生成创新的机会。

1. 师生角色错位，教师唱主角，学生配合教师完成教学活动。
2. 对小组活动的作用认识偏差，认为只是为了营造气氛。
3. 停留于形式的仓促互动，未能使学生对问题形成独立的看法。
4. 忽视活动的功能，盲目设计小组活动，例如默读课文也设计小组活动。
5. 缺乏合理的操作方法，例如小组划分单一；任务分配不明确。

初中食品安全教案教案篇五

我们的历史也是丰富多彩的，政治、经济、军事、文学、自然科学等都有历史的影子。历史知识与青少年的探求心理是如此相似的，那么，历史教学过程应当是多姿多彩的，其中关键离不开教师的正确引导。这种联想式教学方法。就是贴

合青少年心理，调动学生学习历史兴趣的重要方法之一。

这种方法力求做到将历史贴近学生，贴近当代，使学生认识到历史时刻在我们身边，并不是高不可攀，惶不可及的东西。这种联想式教学法其实就是我们所熟知的“温故知新”。

首先温历史之“故”而知新。例如，要讲中国的改革开放，能够先经过商鞅变法的例子来分析。商鞅变法得到多数人的支持的史实，使学生体会到商鞅变法是时代发展的需要，也是秦国统一大业的需要，贴合大多数人的利益。古今同理，结合当今我国的改革开放宏伟大业这所以得到广大人民的拥护、支持并取得举世瞩目的成就正是由于中国共产党在新形势下制定的一系列路线方针、政策、措施。这样经过温习以前的旧知识来理解、深化当前新知识，还能够巩固旧知识。

其次温其他科之“故”而知新(联系各学科的知识)。历史包罗万象，涉及中学的所有科目。如关于商鞅变法的例子，还能够联系到语文中的典故：“徙木赏金”、“立木为信”。

数学方面，有圆周率的计算者祖冲之等。语文的课文背景是历史，生物、数学、物理、化学的发展的历程，是历史；历史的思维方法是历史唯物主义本身就属政治的范畴；地理与历史更是息息相关。再次温课外知识之“故”而知新。这个“故”不是所有学生都了解，但恰恰是这一点是最能激发学生学习历史的兴趣和进取性，最让学生有自我实现的空间，并且更容易让学生理解历史与现实的必然的，不可分割的联系。

例如，讲到英国侵占西藏地就能够提到《红河谷》这部电影，这部电影表现西藏民风的纯朴，武器的落后，但这种武器并没有使他们屈服于列强，而更激起他们捍卫民族，捍卫国土的高尚气节。讲到华盛顿创立美国的赫赫战功，同时谢绝连任，就能够提到当今热点布什再次当选总统，但美国历史上没有连任三任的总统的惯例。讲到《文学艺术》部分，能够

提到中央2套的《鉴宝》，让他们明白中国文化遗产的价值，还能够起到保护中华文化遗产，这也是大家不可推卸的职责。

利用这种教学方法进行教学，能够使课堂教学效果显著提高，还能够利用学生的想象力，补充教师讲述的不足，便于更好地完成教学任务。使学生迅速掌握新知识。

由此也能够提高学生学习历史的兴趣和学生的有意注意，活泼课堂气氛。还能够培养学生利用掌握的知识独立思考获取新知并作出确定的本事，这样不仅仅有利于培养学生的探索精神，并且有利于提高学生的分析、解决当代实际问题的本事。

也能够帮忙他们梳理已知知识，并且能够纠正他们掌握的不正确的历史信息。能够激励他们多渠道的获取新知识，能够巩固旧知识；甚至能够给他们表现自我的机会。但利用这种教学方法，作为教师首先要充分，准备不然有时会无法回答学生提出的问题，有时还会控制不了局面。作为教师更要多渠道的了解时代信息。可是不要过多的引用课外知识，要善于引导学生用可能短的时间回答出要点。

以上这些只是我个人在从事历史教学过程中的一点心得体会，说出来，与大家共勉。

初中食品安全教案教案篇六

尊敬的评委，朋友们：

上午好！回想刚才的赛课，心中感慨良多，既有一抹亮色，也有一丝遗憾。这一抹亮色主要体现在：

- 1、整个课堂，我注重了引导学生从初读、解读、诵读、建构四个层面自主学习，相互探究，主要围绕“理文意、品人物、悟情理”的教学思路开展，条理清晰，教学有序，较好地达

成了知识，能力，情感三维目标。

2、歌德曾说：“哪里没有兴趣，哪里就没有记忆”，教学中我始终注重激发学生求学兴趣，引用视频设疑激趣导课；设计“翻译王”赛，举行“背书王”赛，突出了“疏通文意，熟读成诵”这个教学重点；“合作探讨，品人物，体验反思，悟情理”中精心设计的5个问题，“神话共赏”中引进的课外神话《精卫填海》，课内外结合，有效地突破了“感悟人物形象，理解文章主题”这个教学难点，同时也培养了学生勇于探索创新的意思。

3、著名教育家叶老先生说过：“凡为教者必期达到不教。”教学中，我始终注重学法指导，让学生学会学习，受用终生。如指导学生采用圈点法抓关键词“疏通文意”，引导学生按照文章思路进行记忆背诵，让学生形成学习技能。

4、课件的精心设计和巧妙运用，较好地营造了融洽、民主、协商、对话的课堂教与学气氛，师生互动，生生互动，很好地辅助了教学，优化了课堂结构。

说罢亮色，最后谈谈一丝遗憾：

1、时间把握不够好，有些前松后紧。

2、课堂调控灵活性不强，思考不够成熟，受教案牵制，而教案上的语言又未全记得住，显得有些慌乱而语言零碎了。

课虽完，思犹在，教学之路漫漫，“吾将上下而求索”，反思完毕，敬请各位不吝赐教！

初中食品安全教案教案篇七

本课教学流程设计为第一次早读让学生划出好句，10分钟后全班交流说说好在哪里？第一课时从抓关键句角度来把握，

先明确文章提出了什么观点？然后教学生学习方法：抓关键词、搜索法、串联上下文句、归纳概括法等。最后让学生把本课的写作思路写下来。接着老师板书文章的有业敬业块写作思路，引导学生理解。最后就文章演讲辞的特色品演讲语言，让学生寻找适合演讲的话，四人小组派代表说明。

第二次早读让学生自己寻找适合演讲的话，自己讲给自己听，讲一遍（演讲），老师示范第四段建议大家用自己最适合或擅长的语言方式，（时代变迁适合语言形式也在变）演讲给同桌听。准备课上交流。早读结束前老师先听一两个同学演讲，同时强调注意事项：

- 1、大声、自信；
- 2、严肃不可笑；
- 3、听众是来听你的演讲，不是来看你笑话的；
- 4、以气势以声音压倒全场；
- 5、有强调重音；
- 6、少用文白相间。

第二课时学生演讲何琪遥很有学者风范、夏亚青用贵州话的演讲相当出色。演讲结束后老师强调演讲者要达到演讲的目的，最关键还是演讲的内容，所谓以理服人才是最大的秘诀。接下来在回顾上课的基础上讲“道德类文章”人应……”的文章仿写“敬业”。接着就乐业开展分析，分析后同样就其写作思路让学生仿说。

第三课时分析课后练习，让学生举例说明身边的无论是学习或道德上的天地间第一等人，最后让学生讨论“不想当元帅的士兵不是好士兵”的理解。从授课看，演讲块的教学极为

精彩，但是在说理块的分析老师讲得过多，如何能做到引导学生分析出来是老师今后教学上要思考的重点。

初中食品安全教案教案篇八

在教学实践中经常进行教学反思，可以批判地考察自己的行为及情境的能力。作为一名初中历史教师必须通过多种途径对自己的教学进行反思，主要通过教育学生、教师自己本身进行反思、同事或专家听评自己的课、阅读教育专著和教学文献等方式进行教学反思。

初中历史：教学反思

所谓教学反思就是教师以自己的教学实践过程的思考对象对自己所做出的行为、决策以及由此产生的结果进行审视和分析。它是立足于自我之外的批判地考察自己的行为及情境的能力。美国著名学者波斯纳提出教师成长的规律：“经验+反思=成长”。可见教学反思是一个教师走向成功的必经之路。

我已从事多年初中历史教学，深感历史教学任重而道远，是一个长期而艰巨的工程。同时也让我深深体会到历史教学的乐趣。面对生龙活虎的青春少年，如何调动他们学习历史的积极性和主动性，达到显著的教学效果显得尤为重要。

新课程实施以前人教学，大都是为了适应应试教育，因此教师大都是以讲解、概括为主。学生则是听众，然后根据讲课的重点，强调学生死记硬背，这样历史课更是枯燥无味，一上课学生就想打瞌睡。现在新课程实施以后的内容更多的是结合学生的时代特点，同时要求教师改变过去“填鸭式”的教法，还学生以课堂和学习的自主权。教与学是交往、互动的，师生双方相互启发、相互沟通、相互补充。在这个过程中老师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流情感，体验观念。从而达到共识，实现教学相长和共同发展。通过开展校本教研活动，根据我所教班级学生的特点，我在上课时

让学生充分阅读教材，然后以点拨为主，让学生发挥想象，联系已知知识，发挥学生学习的主动性，与老师共同探讨、步步引申，让学生在知识生活海洋里尽情地畅游。使他们强烈的求知欲得到极大的满足，学习兴趣愈来愈浓。

现在的学生成长在改革开放以后，接受的思想是多元化的，头脑中没有太多的条条框框，获取知识的途径是多渠道的：电影、电视、书刊、网络等，因此获取的知识是多样化的，也有真真假假的。他们上至天文，下至地理，各方面都知道一些，知识可谓五花八门。当然，这其中也包括大量的历史知识。他们憧憬未来，关注现实，经常对现实的问题要问个为什么，却似是而非，容易被事物的表面现象所迷惑。他们拥有强烈的好奇心、旺盛的求知欲和敏捷的记忆力。这就使他们的想象力丰富，思维能力具有极大的广阔性。这又给当前的历史教学提出了更高的要求，也给历史老师带来了更大的挑战。长期以来，在考试指挥棒的指挥下，历史这门学科成为单纯的复述性学科，强调记忆性成为历史教学的一大特点。教学中很少有学生的探究性、分析性的思维过程。具体而言，从教学方法来看，还比较单一、陈旧，学生的主体地位体现得不够。很大程度上是教师的“一言堂”。如何突破传统的教学方法，让历史课焕发出应有的生机与活力，这是历史教学反思的一个重要方面。从教学结构来看：看现在很多历史教师大多以历史知识经验传授型的教学为主，这就使得学生很难形成具有主体意识的社会科学理念、人文精神。这一点与我们与我们所倡导的素质教育的理念是完全相悖的。从教学内容来看，历史课的内容是讲述人类历史的发展过程，人类活动总是在一定的时间和一定的地点进行的，时间、地点、人物、事件就成为历史课内容的四要素，教师在教学的过程中往往太偏重于四要素的传授而容易忽略搜集与处理信息、分析与解决问题的能力，因此学生在解析材料时普遍觉得有一定的难度，不能将自己所学的知识加以运用，新课程实施后，如何改变原来的教学模式，让学生边被动接受知识为主动提高自己的能力，成为历史教师共同面对的一个难题。从思想教育方面来看，教师进行爱国教育和历史唯物主义教育时，

只是给出一个或几个结论，说这一事件是爱国的，那个人物是爱国的，学生是茫茫然，似懂非懂，明显思想教育在历史课堂上落实不够。如何在课堂创设思想教育的情境，使学生的品质和情操受到良好的熏陶，把历史课堂变成学生思想教育的主要阵地之一，又是历史教师在新课程中所面临的一个新课题。

为了适应当前教育形势的发展，使自己尽快得成长、成熟起来，作为一名初中历史教师必须通过多种途径对自己的教学进行反思。

一个好的教师应该具有敏锐的观察能力。如果有的学生在课堂上突然表现异常，那肯定是教学的某个环节出了问题。例如，我在上八年级上册《辛亥革命》一课时，让学生对辛亥革命爆发的原因进行讨论并选几名代表进行发言，有位同学平时对历史很感兴趣，思维活跃，发言踊跃，但那节课却显得比较沉默，课后我主动与他进行交流，他说，对辛亥革命爆发的根本原因是英国为了打开中国市场不理解，原因是当时的英国历史知识缺乏了解，随后我对导入新课这个环节进行了反思。

根据新课程的要求，课堂上学生自主学习，讨论的时间比较多，但教师必要的引导，适当的点评，也是不可缺少的。如果教师在引导、点评时不流畅，时常卡壳，使得学生满腹疑虑，这就意味着教师对待课堂的准备肯定不充分，也就不得不对自己的教学进行反思了。

俗话说：旁观者清，当局者迷。如果教师对自己的课作了精心准备，上课时得心应手，往往很难觉察出自己还存在着什么不足，但如果青铜市或教学专家来听课以后，总是能找到自己还需改进的地方。

一本好书就是一个好的老师。经常阅读中外教育专著和优秀的教学案例，从中吸取营养并经常与自己的教学理念、教学

方法进行对比，不断反思，使自己不断提高。

在十多年的历史教学实践中，我从未间断过写教学反思，我的课也得到了学生的认可，成为了他们最感兴趣的课程之一。

初中食品安全教案教案篇九

从事物理教学工作二十二年，对如何教好物理，如何发挥学生的最大潜能学好物理？初中物理教学中如何把教学的侧重点由教师的“教”转到学生的“学”上来，从而更好地调动学生积极性，突出学生的主体作用呢？是我一直在困惑的问题。现将我工作的点滴体会介绍如下：

物理课是八年级的一门新学科，这对刚接触这门课的学生来说，往往有一种新鲜感。许多学生对此学科表现出极大的兴趣，但这种兴趣仅仅是停留在表面的一种新奇，如不及时深化，“热”的时间是短暂的。学生对知识只有好奇感，对如何学不知道、教师如何做好布置实施很重要。

初中物理是所有学科中最具有科学性的学科，每一个概念和规律、公式，都是通过物理实验得出。所以在物理新课实验中，新课程强调的教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充。这里一定要学生摘好笔记、才能起到事半功倍的效果。

先将新课内容划分为几个大问题，再将每一个大问题分为若干个，环环相扣的小问题：对学生而言，可以提前布置学生先预习新课，将导学案提前展示，对教师而言，课前认真备课，学生展示导学案的问题，课后撰写教学实录和教学反思这一切有利于学生探究学习任务的扎实完成。

最简单的反馈是检验任务的成功或失败。通过反馈信息来了解已设计的教学内容与预期目的是否符合，学生对知识理解和掌握。，这样才能充分调动他们学习的积极性和主动性，

做到大面积地有质有量地提高学习成绩。

后进生，学习自觉性不高，主动性不高，经常不交作业，作业不改正，自己在这方面还要加强管理。对后面的工作主要落实在常规。还特别重视每次测验和考试，尤其要对后进生加强辅导、关心、鼓励，及时表扬他们，哪怕是一点滴的进步，充分肯定他们。

以上是我工作以来从事物理教学工作的一点体会，还有许多问题需要今后进一步的学习和总结。

初中食品安全教案教案篇十

下面是查字典语文网小编为大家整理发布的2015年初中语文教学反思，希望能够帮助到需要的人。

说实话，在语文教学岗位上也已经有三十多个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情，自己总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实每节语文课就要像一篇散文，让学生欣赏其中。

几十年来，我的语文课总是给学生以不同的感觉，每一节课都像散文一样，力求做到形散而神不散，课堂上我喜欢放开，说这说那，东拉西扯，海阔天空，信马无疆，但不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，要做到形散而神不散，放开教学，就是要放得开，也要收得回。学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，一不留神，就下课了。让自己那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所

以学生总是对我的课充满着期待，希望我带他们到处神游，好不快活。自己的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

一篇语文课要达到多少教学目标，一定要做到心中明白。如《背影》就可能有这些目标：1感受并理解文中表达的父子真情。2理解真实、真情是写好文章的基础。3学习选择生动的细节、运用朴质的语言表情达意的方法。4理解文章前后部分写家境惨淡和父亲老景颓唐对于表达父子感情的作用等。当然有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。这也不假，但我们不能因为这就不要课堂目标，这是不对的。一种价值观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的按目标渗透，而后才能达到一种自然而然的效果。

一节课四十五分钟，根本就来不及讲几个笑话，根本就讲不了一个精彩故事，根本就来不及一次精彩的辩论，根本就来不及一次朗读比赛，也根本就来不及一次口语比赛。所以以每节课为单位备课上课，必须要有目标。否则什么也完不成。

以课本为主，一定要形成自己的体系，真正做到授人以渔，让学生头脑清晰，一学起来，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。开阔开阔眼界，让学生真正感受到语文的魅力……我认为这才算语文课。

初中语文教学反思二

自教育改革以来，特别是新课标，新课标向所有奋战在一线的教师提出了一个最基本的且最具震撼力的口号：“教育理念的更新”。这个响亮的口号尤其对培养学生人文素养的语文学科，搭建了一个更科学更合理的的教学平台，为语文教学行为提供了一个适合学生发展，适应社会对人才需求的大

舞台。笔者现结合新课标中的新理念，对教师在语文教学中的—些普遍行为进行反思，以便对新课标新理念认识得更为深刻—些。这些普遍行为是：

—、德育渗透力度不够

语文是综合性最强的一门人文学科。通过教学不仅要求学生获得语文知识，而且更要达到陶冶情操、净化心灵从而树立正确的人生观、价值观的目的。但在我们平时的语文教学中往往偏重于对语文知识的传授，对句子的理解分析，修辞方式的运用等等，而忽视了语文的教育功能；文章所传达的思想，精神、人生观、心理状态等，以及对于学生应该从中借鉴什么，学习什么、批判什么……如《愚公移山》这篇课文，要渗透德育教育是：“愚公精神”，什么事愚公精神呢？可归纳为：他就是克服困难的精神。或者说：1具有“挖山”的信心和勇气；2具有坚持不懈、长期艰苦奋斗的精神；3具有远大的目光和发展变化的观点。这就是我们要学习的愚公精神。有人提出移山不合算，还是移屋合算。其实这是一种诡辩，是不合理的，是和这篇寓言故事的目的相违背的。新课标则提出了“为了每一位学生的发展”的核心理念，为教师的教学行为提出更高要求，尤其更强调“育人为本”的教育观念。这就要求语文教师让学生在课堂上不仅获得知识，更重要的是让学生学会在成长中如何以健康的心态面对人生的种种挑战。

二、作文教学流于形式

三、评价方式过于简单

教学中，我们往往用成绩来评价学生的好坏，忽略人与人之间的差异以及情商在学生成长中的作用。例如某个勤奋的学生经过努力语文考了95分，没有上优秀，我们则不会称他为好学生，也许会说他脑子慢再学也不行。这样做的结果会让他自卑而沮丧。新课标提倡尊重和赞赏学生，让学生的闪光

点在我们正确的评价中熠熠生辉。诚然，教学行为因师而异，因人而变，但无论怎样的不同，只要遵循新课标中的新理念，语文课堂就会在我们教师的科学耕耘下，成为学生成才的良田沃土。

四、课堂教学盲目追求形式

特别是新课标的实施，我们很多语文老师用素质教育为幌子，一味强调学生的合作、探究和实践，很大程度语文课上成了活动课，深陷“兴趣爱好”之中，这种现象是对新课程标准要求曲解，它明显带有表层和功利性的毛病，这样盲目追求形式，是因为没有从根本上转变学生的学习方式。这样的行为是不可取的，也是有害的。