

最新初一猫读后感(优秀12篇)

公益项目不仅仅关乎个人的利益，更关乎整个社会的稳定 and 平衡。在公益总结中，可以引用相关数据和案例，以证明公益活动的成果与成效。以下是小编为大家准备的一些公益活动总结范文，希望能够激发大家写作的灵感和创造力。

初一猫读后感篇一

《昆虫记》是一本科普读物，作者法布尔。这篇文章是他通过观察和仔细构思写出来的。

当我第一次读《昆虫记》时，我被那些精美的句子所吸引。本文主要介绍昆虫的习性和饮食。其实他写的昆虫都是我们平时看到的，但是他能把这些写得很有趣。因为在我们的日常生活中，我们很少如此仔细地观察这些昆虫，事实上，好的句子也是人们对这篇文章感兴趣的原因之一。他生动地写了各种各样的昆虫，他们的'种族。大到手掌大小的虎蜘蛛，小到水滴大小的水臭虫，都是详细写的。

昆虫不仅写昆虫，还隐含着人生哲学。我认为人们应该像昆虫一样坚强地生存和努力工作。我认为任何昆虫都有许多相似之处。他们有自己的目标、感情和不懈的奋斗。说到这里，我认为生活中有些人的精神不如那些小昆虫好。有些人不想奋斗，只是等待机会的到来，最后什么也得不到。

读《昆虫记》的时候，我觉得生物知识丰富多彩，但是现在生物太少了。罪魁祸首是人类。人们为了自己的利益不断做破坏环境的事情。我想如果人们继续这样做，他们会很忙的。其实最后还是自己。我真诚地希望人们能与世界上所有的生物和谐相处。

《昆虫记》是一个有趣的故事：“螳螂是一种凶猛的动物，

但在它生命的早期阶段，它也会牺牲在最小蚂蚁的爪子下。”蜘蛛编织网，“即使使用圆规、尺子和其他工具，也不能画出比这更标准的网”，有些昆虫不像人，而是用身体的部位。这些一定是出乎意料的。

读到这些，我想我知道的很少。世界上有太多意想不到的事情，我们唯一能做的就是不断地探索和观察，以提高我们的知识。

初一猫读后感篇二

‘穷人的孩子早当家，’自从赏析了高尔基的自传体小说——《童年》后，心中五味杂陈，油然而生出一股敬仰之情。

当我翻动书籍时，当我一次次‘目睹’外祖父对阿廖沙的残暴，专横。我便把心提到了嗓子眼。旷世对比，我和阿廖沙x童年。

想想那衣来伸手，饭来张口的我，再看看那整天生活在这样一个弥漫着残暴，仇恨的家庭里，幼小的阿廖沙过早就体会到人间的痛苦和丑恶。天壤之别，芸芸众生，其是这般。

幸而，阿廖沙拥有一个爱他的外祖母，乐观纯朴的小伙伴——小茨冈。让他在黑暗中看到光明，在邪恶中看到善良，在冷酷无情中看到人性的光芒。

在如此恶劣的环境下，一位伟人也便冉冉上升。也许，也正是家庭的混乱，迫使他过早地走向社会，走向独立。

如海明威所说：“只有阳光而无阴影，只有欢乐而无痛苦，那就不是人生。以最幸福的人的生活为例，它是一团纠缠在一起的麻线”

“成功的花，人们只惊羡她现时的明艳！然而当初她的芽儿，

浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”不用叹息，惊羨他人。因为不经历风雨，何以见彩虹。

初一猫读后感篇三

大学时买了一本《简·爱》，由于各种原因，一直未曾翻开过，直到周末收拾房间，这本躺了半个世纪的书才得以重见天日。

闲来无聊就随手翻阅了几下，没想到它有一种魔力，深深吸引了我，我忘却了电视，忘却了手机，沉浸了书中无法自拔！

《简·爱》这本书讲的是：一个貌不惊人，身材矮小的女孩，因为种种原因，受尽了各种苦难，人生不自由，地位不平等使她学会了坚强，学会了反抗，不仅凭着坚强的意志活过来，而且受到了许多人的爱戴，争取得到属于她的自由与平等。

简·爱经常说出这样一句话：“我们是平等的！”虽然我看不到简·爱本人，但从这句话中我能体会到简·爱是怎样坚强的一个人，能看出她的勇敢和反抗精神。在那个不平等的年代，她敢于做出这样的事，说出这样的话，能想像出她当时的胆量和勇气。她有着自己的尊严，并且维护自己的尊严，敢于在资本主义社会制度下向邪恶势力作斗争，敢于追求平等、追求自由。这种精神，这种信念，不是一般的人所具有的。

她这种正义的反抗精神，对邪恶说“不”的精神深深感动了我。使我想起了我们现在的社会。虽然资本主义社会已经崩溃，但现在的社会，也存在着一些不平等的事情。如在校园里单亲家庭的同学，一直很不受欢迎，有些同学常常认为他们是一群“怪物”，歧视他们，不愿与他们说话，更谈不上交朋友。一见到单亲孩子就用异样的眼光注视着他们，指手画脚，使那些本来就有“心灵创伤”的孩子更加自卑，渐渐地孤僻起来。每当看到单亲孩子遭撇眼，受欺负时，我的心

中就浮现出简。爱那弱小的身影以及他那股反对歧视的冲劲。是啊！他们的遭遇和简。爱多么相似，但他们却没有勇气像简。爱一样对不平等说不，对欺负他的人进行反击！因为他们根本就没有把自己看作正常人，他们觉得受到歧视是理所应当的。他们，自己看不起自己，怎么还会去争取属于自己的平等呢？而简。爱恰恰做到了，这也是我最欣赏简。爱的地方。

初一猫读后感篇四

一年当中，我最喜欢的就是下雪天了，因为下雪天可以堆雪人，打雪仗、、、还能给我丰富的想象力哦！去年冬天的时候，我就一直盼望着下雪，可左等右等，都没能盼来美丽的雪花。今年二月十号这一天，老天爷给了我一个惊喜——下雪啦，而且是太阳雪！

中午，阳光灿烂，妈妈在门口晒衣服，我和小伙伴们在路边玩耍。玩着玩着，我突然感觉有什么冰冷冰冷的东西落在我鼻子上，我抬头看了看天上，天空中有一小片一小片白白的东西飘了下来，我感到很奇怪，就去问妈妈。妈妈抬头看了半天说“好像下雪了。”接着又看了一会后，用坚定的语气说：“的确下雪了。”我欢呼道：“欧耶！下雪喽，下雪喽！”我和伙伴们在雪花中尽情地嬉戏，享受着雪花给我们带来的乐趣。雪越下越大，不一会儿，鹅毛大雪漫天飞舞，我和小伙伴们高兴地跑呀、跳呀、唱呀、雪变小了，一会儿雪又下大了，太阳雪就这样反反复复地下，我和小伙伴们也就在太阳雪中不停地奔跑，太阳雪真的好美呀！

我觉得天空真的好神奇呀，居然能创造出如此令人赞叹的美景：太阳光就像五颜六色的灯光，雪花就像一只只五彩斑斓的蝴蝶在翩翩起舞。看着看着，我好像也变成了一只雪白雪白的蝴蝶，陶醉在这场精彩的表演中。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初一猫读后感篇五

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴。”金钱不能买回我们过去的岁月，流逝的光阴也无法再挽回。“洗手的’时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗里过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。”时间属于每一个人，时间的流逝无处不在，没有声音，没有影子，悄悄的从身边淌过。

从呱呱落地，到十二岁的现在，四千多日子已在一转眼间闪过。光阴似箭，日月如梭，在过去的四千多日子里，我们做过些什么呢？《满江红》中写道：莫等闲，白了少年头，空悲切。我们为何不从现在行动，不放过身边的每一瞬间，珍惜生命中的每时每刻，让生活变得更加充实。

虽然我们赤裸裸的来到这世界，但是我们满载而归！

初一猫读后感篇六

读书使人心明眼亮。要想心明眼亮，除了欣赏完好看的书籍，不妨也来欣赏初一读后感作文吧。下面是本站小编精心为你

整理初一读后感作文，希望你喜欢。

今天，我读了法布尔所写的一《昆虫记》。法布尔是第一位在自然界中研究昆虫的科学家，他用毕生的精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，完成了《昆虫记》这部昆虫学巨着，他也因此受到了全世界人民的尊敬和爱戴。

法布尔刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世做出了很大的贡献，使人类社会迅速走近了现代文明。

法布尔取得如此巨大的成就并不容易。他出生于农民家庭，从小生活贫困，靠自学先后取得多个学位。他前半生一贫如洗，后半生勉强温饱，但法布尔没有向各种困难屈服，他勤于自修，精心选择研究方向，坚持不懈地进行观察研究昆虫及植物，不断获得新成果。法布尔一生最大兴趣，就是在于探索生命世界的真面目，发现自然界蕴含着的科学真理。他正因为热爱真理所以撰写《昆虫记》。

我多么渴望像法布尔那样，到知识的海洋中去遨游，到科学的世界去探索，去揭开自然界中的一个又一个奥秘，为人类造福啊！然而，平时我连做数学题都不认真，不刻苦。总是这多一个小括号，那落一个小数点什么的。同法布尔相比，我感到羞愧不已。

读过《昆虫记》和法布尔的生平，我感受很深，《昆虫记》不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神。做任何事情都要坚持不懈，即使条件再艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的像锯齿一样的东西。在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质等，这些只有仔细观察才能写出来。光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

我不喜欢这本书，她太压抑了，让我很难受，

冰玉太自私了，只想自己不想别人，她回国没错，但她口口声声爱姐姐是怎么爱的？姐姐问她置自己于何地，她说你是我

姐姐，是韩子奇的妻子，但那是以前了，现在我是他的妻子！她需要亲情时，可以随时去姐姐那取，不需要时就狠狠在姐姐身上戳刀子！诚然没有爱情的婚姻是不道德的，但那个年代，被丈夫遗弃是怎样的下场啊！她是新女性！新女性就可以自私，不顾别人感受吗？现在说姐姐和姐夫没感情，那以前呢？娶人家的時候不说没感情了，既然娶了就付责任啊！当初结婚没人逼他，他也是有自己的目的啊！懦弱的男人毁了两个女人！

下面是摘自另外一篇读后感，非常鄙视，玉儿是大胆，大胆的新女性你可以去寻找别的爱啊！我就不明白，多少好男人啊，非找自己姐夫！过分强调自由了，借口新青年新文化，借口爱情就什么也不顾了吗！为什么为爱的错误就都要被谅解！凭什么啊！为了爱就肆意的伤害别人？爱情没有错！但我讨厌一些人拿它当自私的挡箭牌！君壁我也不喜欢，但是迂腐落后不是她的错，当初她父亲不让她读书，她能怎么办？难道我们借口她无知我们就抛弃她，她就活该被男人抛弃？迂腐无知并不阻挡她的爱情啊，她也是真心爱韩子奇的。

最后，小号鲨鱼大大的名言，很有名！原句记不清了，多情不是错，错的是任情而为，明知道后果还一意孤行。我不知道冰玉回国到底怎么想的，二女侍一夫那不可能，难道真的让韩子奇休掉君壁？以爱的名义？还不是一般的狠呢！

初一猫读后感篇七

我的童年是幸福快乐的，但他的童年却保尝人世间的辛酸，通过一个渐渐成熟的孩子的眼光去描写他周围的世界，虽然他对自己总是谦逊地不肯多着笔墨，但却给我一个倔强，富有同情心和不断追求的阿廖沙形象。童年里的这些故事在住者优莪的文笔下，个个都显得深刻细腻，引人入胜，像一颗颗珍珠，而全书则有如着这些珍珠组成的一串项链。

在这本书中有两个人物给我留下深刻印象，第一个当然是小阿

廖沙了,当看到他的外祖父第1次打他时,他极力反抗,我不由得心升同情,恨不得上去帮他一把,让他免遭皮肉之苦.当看到他交到了知心朋友的'那种快乐劲,不由得羡慕起他来,唉,我多么希望能交到知心朋友呀.当看到小阿廖沙没有书却渴望读书时,我被他那种我所不具有的精神所感动.当看到他所读书所遭受的屈辱,而落泪.小阿廖沙对小市民恶习的痛恨,对自由的热烈追求,对美好生活的强烈向往深深感染了我,也让我更加珍惜现在我所拥有的一切.

第二个人物则是小阿廖沙的知新朋友,"好事儿",从他的语言中看出他是一个热爱生活,乐观,积极向上得人,把生活中的每一件事都看作是一件好事,你就不会抱怨生活了。

读完了童年,我似乎长大了许多,书中每一个人物的身上我都找到了我所需要的东西,他们身上的精神鼓励我继续前进,鞭策着我永往直前.

初一猫读后感篇八

毛泽东认为,鲁迅先生是“中国的第一等圣人”。林语堂说:“鲁迅,与其称为文人,不如称为战士。”蔡元培在先生逝世后,万分悲痛,评价他:“著作最严谨。”

许多大家都解读过先生,赞美过先生。的确,若把历代著作比作星空,那么先生的作品就是最大、最闪亮的星。我不敢妄加评论,只是透过《朝花夕拾》,从一个中学生的视角,隙中窥月读鲁迅。

最令我震撼的,是先生的幽默俏皮和不动声色却又尖刻的讽刺。

《无常》一文最可以体现。先生似是无意,极为自然地引出,在旧中国,“便是做鬼,也艰难极了。”这是对封建制度的讽刺。但是阴间也有比阳间好的地方:“无所谓‘绅士’,

也没有‘流言’。”虽说颂扬了阴间，但“没有受过阎王或小鬼的半文津贴。”这里笔锋犀利，“顺手”给了反动派们沉重的一击，讽刺他们污蔑革命者被苏联收买。《藤野先生》中，对于头顶上盘着大辫子的留学生，先生这样写道：“顶得学生的制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。”把那些寻找升官发财终南捷径而出洋镀金的清朝留学生的丑态刻画得惟妙惟肖。先生的语言令人回味，发人深思，讽刺不合时宜、退步的人和事，读来真是快哉，快哉。

最触动我的，是先生对童年时代的温情回忆和对现实社会的深刻反思。

全书有近一半的文章是以一个孩子的视角来看待社会，与我们熟识的“横眉冷对千夫指”的鲁迅截然不同。对保姆长妈妈的佩服，因二十四孝图的故事而对老祖母产生的心理上的对立，还有对百草园的动植物朋友们的依恋。一个成年人能将孩子的心理如此准确地呈现出来，我认为得益于他热爱生活，体验生活。然而鲁迅先生的立意又绝不止于此，字里行间是“救救孩子”的呼声，是对弱小者的同情，还有对封建孝道的谴责。这或许才是最为出彩，最令人称道的地方。

给我留下深刻印象的，是先生严密的分析和严谨的态度。

这一点主要体现在文后的《后记》中。对《二十四孝图》故事的考证，对“无常”的形象进行讨论，包括对于自己用错了几个字的纠正。还附有插图，足可见先生耗费了不少时间、精力，也足以体现他的严谨。忽然想起前些日子由故宫博物院送出的一面锦旗上写道：“撼京都泰安”。“撼”（实为“捍”）字用错。若为先生所知，先生一定首先站出来严辞质问的。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

初一猫读后感篇九

金庸在郭靖身上的确是倾注了许多，起码是他前半生的信念和思想。郭靖的行为是严格地按照儒家思想创造的，忠孝仁义无一不全，就是连他的个性，他的笨也是为迎合这种需要，所谓君子敏于行，而拙于言。在小事上，郭靖显得木讷无比，往往要黄蓉从旁推动。但在大时大非前或民族大义下却是豪不含糊，此志不改，终身无悔！这种小事糊涂，大事分明的个性，不正是大音希声，大象无形，大巧若拙，大智若愚吗？最后正是这样一个笨人，最后走到人生的最高峰。东南西北四大高手，无不是出类拔萃之人，是百年难遇的人才，但如郭靖一比，一介武夫而已。黄蓉是第一聪明人，郭靖是第一笨人，黄蓉的可爱可亲和郭靖凝聚着“中国魂”的形象一比，只余聪明二字。

真正可以和郭靖比肩的，是没有正式出场，一位十分重要的人物————岳飞！郭靖对岳飞的敬佩可以说是本能的，象没有任何道理但又是自然而己。他生于大漠，自少失孤，虽有五位师尊，并没有对他灌输多少为国为民的嵩高引导，一切是天性使然，他一遇岳飞，就改变一生。胸无点墨，但一见岳飞的词，就直觉地说好，十分喜欢，以至爱不惜手，为什么呢？因为他们是同一类人，只有同类人才可完全理解对方。郭靖是有意无意间以岳飞为榜样，而金庸也是有意无意中将郭靖比作岳飞。岳飞的引入，看似是无有可无，其实是本书的思想和文眼所在。岳飞向来是儒将的典范，“儒”者是“儒家思想”也。在我国地位仅次于关帝。对岳遗书的争夺，可以说是对正义的维护和张扬，武遗书所起的作用是十分巨的，说是郭靖可以死守襄阳，保家卫国的先决条件。

如果没有这本书，郭靖也不成为郭靖。

纵观金庸的作品，《射雕》堪称高峰也是一个转折点。郭靖即是侠之集大成者，也是一个结束。在这之前的陈家洛，袁承志，一个抗清，一个复汉(还是复明?记不清了，总之复汉不会错)，无不是一身正气，以道义为己任，因国忘家，存大义而灭私欲(由其是陈)。但郭靖之后的杨过，张无忌，乔峰，以至冷狐冲身上再没有这种为国忘家的精神，他们身上虽然从不缺少英雄气概，只是少了那种民族精神及信仰，“儒家思想”的淡化，信念的模糊，他们很少会因国忘家，以道义为己任，功成之后，往往是自动退出江湖，从此不问世事，与世无争。和陈袁的失意被迫隐蛮荒，烁孤岛有着本质的区别。

初一猫读后感篇十

《茶馆》非常现实，好人不一定有好报，恶人不一定有恶报，充分体现了解放前社会的黑暗、官员的腐败。

老舍先生在《茶馆》中刻画的人物性格特点十分鲜明，这也是这个剧本的一大特色，王掌柜、常四爷、松二爷、刘麻子、唐铁嘴、宋恩子、吴祥子等人物的个性特点都跃然纸上。只需读过一次，不必像上语文课那样细细品读，也能把各种人物的性格特点弄明白。例如裕泰茶馆的王掌柜，他为人正直、不做坏事，但有些软弱，遇事就给钱、说好话。茶馆的老主顾常四爷，他跟王掌柜一样，正直、不做亏心事，跟王掌柜不一样的是他比王掌柜要硬，骨子里有那么一股傲气，怎么也不肯低头，不肯让步。

读完《茶馆》，我体会到我们现在是多么幸福，那时候的很多孩子连一碗热汤面都很难吃上，而我们现在汉堡牛扒可以随便吃。那时的人们真是生不逢时，生活在那样一个黑暗的年代。

在《茶馆》里，我最敬佩的人还是常四爷，特别是他那种不向困难低头的精神。常四爷是满族旗人，在清朝时有份“铁杆儿庄稼”，不用干活就有钱拿。后来清国灭亡了，常四爷并没有像他的好朋友松二爷一样挨饿，而是自己去种菜卖菜，自食其力，不向困难低头。这种精神正是我们现在缺少的，由于生活条件优越，我们遇到困难就退缩，假如生活在那个年代，没有常四爷这种精神恐怕也很难在社会中生存。

初一猫读后感篇十一

“千载余韵”，意思是比喻这本书如一坛陈年老酒，几千年后品尝，更加回味无穷。这本书主要写了世界和中国各地的名胜古迹，这是一本不可多得的好书。

黄河是一条母亲河，她用甘甜的乳汁哺育了中华民族亿万子孙，孕育了古老灿烂的华夏文明；黄河是一条历史古河，那奔腾不息的激流，记载了我们自强不息的精神，更代表了我们的民族不屈的精神！

黄河，中华民族的摇篮。黄河从青海省向东流，经过九个省区，最后流入渤海。黄河至今已流淌了六五千万年！黄河是奔放，粗犷的。让我们想象一下，黄河从又高又远的隘口奔涌而出，那滔天浊浪有着我们中国人的英勇气概！

让我们一起走进千载余韵，去品味作者那深厚的感情吧！

初一猫读后感篇十二

今天，我终于阅读完了《假如给我三天光明》这本书，海伦·凯勒的故事深深地感动了我，使我从中受益匪浅。海伦说：“知识给人以爱，给人以光明，给人以智慧，应该说知识就是幸福，因为有了知识，就是摸到了有史以来人类活动的脉搏，否则就不懂人类生命的音乐！”。这些知识，像一道道彩虹，点亮了海伦心中的灯，照亮了她的内心世界，也

架起了海伦和这个世界沟通的桥梁！如果，我们每一个人，都能像海伦·凯勒一样，在有生之年把对知识的渴求，看作对人生的追求，每天都抱着这种追求，怀着友善、朝气、渴望去生活。她曾说过：“世界是充满苦难的，它也是充满希望的。”她对给了生命的这个世界有着感激之情。她热爱生活，无论旁人如何看待，她想做的只是努力地活下去，留给自己一个完美的人生而非遗憾和悔恨。有一位哲学家曾经说过：“勇敢寓于灵魂之中，而不是一副强壮的躯体。”这正是对海伦的真实写照。海伦凭着一颗坚强的心，最终在逆境中崛起，真是身残志不残。通过这个故事，让我深深的感受到在以后的学习和生活中，我们要以乐观和积极向上的人生态度去面对，不要怨天尤人。要想想方设法克服困难是自己成为一个勇敢有担当的人。