

最新人教版音乐百鸟朝凤教案 歌曲苏珊娜教学反思(实用7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

人教版音乐百鸟朝凤教案篇一

暖洋洋的太阳,热融融心。在这美好的一天,我执教了四年级《噢,苏珊娜》公开课,上下来还是蛮有感触的:

《噢,苏珊娜》整堂课,总体还是完整、有效的。学生在宽松的课堂氛围中顺利地学会了这首歌,并能进行歌曲处理。感觉这几方面做得还可以:

1. 歌声优美动听。

应该说,这节课的闪光点,就是歌曲的教学很顺畅,特别是学生的声音有弹性,非常纯净,给听课老师留下很深印象。其实在每节音乐课上我都能培养学生的歌唱兴趣,看着学生一点一滴的进步,听着学生的声音越来越动听,感觉非常欣慰。

2. 注重节奏训练。

整堂课的重点和难点解决得很好,弱起小节和附点节奏是本课的重点喝难点,因此在教学中我并没有强调哪个是难点、重点,而是在让学生选择喜欢的乐句中去解决,化的时间并不多,因为是带着喜欢的心情来唱的,所以学生乐于接受。

3. 课堂气氛轻松而愉快。

课一开始我让学生就沉浸在乡村音乐的氛围中，老师跳舞时的体态和神情把美国乡村音乐风格传递得很好，给学生营造了浓郁的美国乡村音乐风味的氛围，学生都不由自主的动了起来。整个课堂洋溢着快乐、亲切、自然，师生一起沉浸于音乐、享受着音乐。我在教学这首歌曲的时候发现，这首歌曲的歌词比较拗口，学生学唱起来很困难，我并没有要求学生读歌词，而是在听和跟着音乐一起唱唱自己喜欢的乐句，我觉得这样处理已经让学生在充分的听、唱、拍节奏、跳舞的音乐活动中越来越深入地从听觉到内心感受，而不是用语言解释风格，因为语言是永远也无法概括的。

思不足，才能更进步。当然了，一节课上下来总会有那么一点点缺点的’，不可能是完美无缺的，我想关键在于课前的备课，所以在平时我们还是要好好的把歌曲和欣赏的内容仔细钻研，争取做到带着详细的、设计全面的教案进教师上课，这样以来，我想以后我们的课堂教学就会在平时扎扎实实的教学中而有所提高，真正做到让音乐成为学生喜欢的一门课。

教学是一种艺术，音乐教学是一种艺术的艺术，在今后的教学中，我将更加努力，让平时的课堂教学生辉，让音乐课成为学生体验美、表现美、创造美的舞台！

人教版音乐百鸟朝凤教案篇二

教学目标：

- 1、感知音乐，学唱歌曲。
- 2、用手指或肢体节奏（拍、踏等）感知猴子数量。
- 3、愉快参加表演，能创编猴子的动作。

教学准备：音乐、香蕉树的背景、猴子五只等。

教学过程：

一、听故事，引发幼儿学习的兴趣。

教学反思：故事是幼儿喜欢的活动之一，故事也作为一条线索贯穿整个主题活动，很容易激发幼儿的学习兴趣。

二、欣赏音乐，感知歌曲。

师：小猴子是怎样逗宝宝笑的，我们一起来听听音乐吧！

幼儿：小猴子抱宝宝，给他讲故事。

幼儿：小猴子给宝宝买糖果吃。

幼儿：小猴子叫宝宝不要哭。

.....

教学反思：让孩子们带着问题欣赏音乐从中寻找答案，他们会很专注。安静地欣赏一遍歌曲后，孩子们对歌曲有个初步的整体感知，心中也有了答案。

三、提问：猴子是怎么爬树的？猴子最爱做哪些动作？幼儿表演，其他孩子学一学。

教学反思：孩子生性好动，精力充沛。歌曲内容接近大自然，非常适合儿童学习。奥尔夫音乐教学是将语言、动作、音乐融为一体，鼓励幼儿即兴地去进行表现，鼓励儿童的创新精神。而在这环节孩子们的表现形式多种多样，享受了创作的乐趣。

四、幼儿学习歌曲。

a□再次欣赏音乐，边看表演，边感知歌词。

反思：孩子们边听音乐边看老师根据歌词操作猴子爬树摘香蕉，又从树上掉下来的表演，有利于帮助孩子们理解歌词，又能使孩子们对歌曲保持浓厚的兴趣。

b□幼儿学唱歌曲。

引导幼儿用手指或肢体节奏（拍、踏等动作）感知猴子的数量。

教学反思：奥尔夫教学法强调艺术教育的`综合性。这个环节通过节奏朗诵、拍手跺脚等形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且计数能力也得到发展。由于孩子的有意记忆时间较短，容易受其他物体的干扰，所以唱歌数数时显得比较凌乱，有的孩子数三只猴子，有的猴子数四只猴子，还有的数五只猴子……。在老师的引导下，孩子们用肢体语言都感知了猴子的数量。

孩子们边做动作边唱歌。

教学反思：奥尔夫音乐教育强调即兴性、灵活性、创造性等。孩子的学习特点是活泼好动的，如果让他们坐好学唱歌，他们会感到枯燥无味的。老师让孩子们边作动作边唱歌，孩子们会觉得很有趣，会保持较高的学习热情。

人教版音乐百鸟朝凤教案篇三

都不知道在唱什么”这时我就说：“别心急，等一会你就会听出歌曲演唱的内容了。现在谁能来告诉我这首歌曲的.情绪和速度分别是怎么样的？”

对于学生提出的问题，我一点也不急，因为《火车来了》这首歌曲，学生在日常的生活中根本没有接触过，完全陌生的歌曲，他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受到音乐的情绪、速度和音乐风

格的。而且只听一遍他们也还没有真正进入歌曲的整个氛围中。接着，我又提出不同的聆听的要求，反复的听了几遍，他们也慢慢适应了歌曲的这种速度也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说说歌曲的内容，就水到渠成了。

人教版音乐百鸟朝凤教案篇四

活动目标：

- 1、通过纱巾香蕉游戏感知数量的变化。
- 2、在感应大小调中创编猴子的不同造型。
- 3、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

挂图、纱巾、打棒。

活动过程：

一、故事引导师：宝宝找到了好朋友是谁啊？小猴子说‘大家都玩累了吧！今天我们一起来吃香蕉——这时候小猪也想爬到树上吃香蕉，可以不小心就跌了下来，压倒了其他的小动物，害得大家哇哇直叫！

二、纱巾香蕉

- 1、探索纱巾质地，做纱巾香蕉，并练习剥香蕉。

师：你们想和小猴子一起来吃香蕉吗？可是今天的香蕉不够，

小猴想请大家一起来帮他做纱巾香蕉。

教师示范做纱巾香蕉，幼儿尝试做纱巾香蕉，练习一瓣一瓣剥开。

2、吃香蕉游戏师：小朋友，你们都摘到香蕉了吗？让我们听着音乐剥香蕉皮吧！数字宝宝出来的时候我们就一起吃香蕉。数一下，就吃一口哦！

播放音乐，歌唱部分幼儿依拍子剥纱巾香蕉皮，数数部分幼儿依数字“假装”吃香蕉。

3、香蕉麦克风师：香蕉真是太好吃了！小猴子们还喜欢用麦克风唱歌呢！老师来问问小朋友，看看你们会不会用麦克风数数哦！

教师用香蕉麦克风唱歌词部分，幼儿用香蕉麦克风数出数字。

男孩问（歌词部分）女孩答（数字部分），再相互交换问答。

三、猴子舞蹈师：小猴子会唱歌，还会跳舞呢！我们一起来跳舞吧！

教师引导幼儿大调时拍手，小调时擦汗，数字部分让幼儿创编各种造型，依数字变化。

活动反思：

《五只猴子》是根据外国乐曲创编的一首幼儿歌曲。中班孩子的思维的特点决定了他们喜欢在动作模仿情景中学习。因此，此活动设计了小猴爬树摘香蕉和从树上掉下来的游戏情节，让孩子在游戏中感受音乐的旋律。感知活动的节奏是本活动的重点，此活动始终让孩子在愉快、轻松、自由的游戏自娱自乐，在玩中学，学中玩，玩中获发展。首先我用故

事导入，吸引幼儿兴趣，中间用了手指游戏的方式学唱歌曲，在最后我让孩子模仿猴子游戏，有可能孩子的经验不多，所以一些动作还是模仿老师的。但是爱模仿的孩子很快配合音乐的节拍做出相应的动作。

人教版音乐百鸟朝凤教案篇五

《三只猴子》是一首幽默、好玩的歌曲，而且歌词的内容也很简单，和幼儿的.生活密切相关。边演示纸偶边导入故事，使幼儿初步理解故事内容。之前其他班已经先上过这个课了，当时很多孩子都像那三只小猴子一样也跳了起来，而我们班的孩子较为活泼好动，担心他们有可能也会这样，到时课堂纪律不好控制，于是在我念故事的同时，用三只小猴子的纸偶在手上根据故事情节做一些动作，我想，这个方法是比较有效的，我们班的小孩没有没有出现过跳到地上的情况，眼睛都盯着我手中的小猴子看。只是孩子们对于我手中的小猴子太感兴趣，有几个小朋友总是忍不住要跑上来看。中间被好多次打断了，因为后面的小朋友看不到了，只能请这些跑上来的孩子回到了座位上再继续开始。在放音乐时，我也用小纸猴示范着歌词的内容，孩子们也跟着一起动，小猴头上摔了一个包这个动作很好玩，孩子们每次做到都嘻嘻哈哈的，特别开心。

但是，最后一段，音乐较为缓慢，动作也是慢慢的，小猴子不再蹦蹦跳跳了，孩子们的热情明显一下子降低了，听的也没有前三段那么认真了，掌握的明显没有前面三段好。

人教版音乐百鸟朝凤教案篇六

目标：

1通过香蕉游戏认识数量递增和递减。

2通过猴子跳舞的表情扮演感应大小调。

活动准备：乐器：打棒、木鱼棒

道具：纱巾、数字卡、香蕉数量卡

活动过程：

一、故事引导：小猴子的表演真好玩，可是肚子饿了，小猴子请大家来吃香蕉……

反思：通过故事引导出活动内容，简单的故事引导可以激发幼儿学习的兴趣。

二、纱巾香蕉

1、练习一瓣一瓣剥开香蕉（纱巾中间包一只打棒，纱巾四角往中间摺，从中心点抓起“纱巾香蕉”）

师：“小朋友自己会吃香蕉吗？怎么吃呢？”幼儿示范剥香蕉皮的动作“我们用纱巾和打棒来假装香蕉试一试。”

2、吃香蕉游戏

唱歌：依拍子剥纱巾香蕉皮

数字：依数字“假装”吃香蕉

3、香蕉麦克风

唱歌：问句（拿香蕉麦克风唱歌）

数字：答句（拿麦克风请别人唱出数字）

反思：通过不同游戏让幼儿感应数量的递增和递减。发展孩子的想象力。幼儿边听音乐边数出数量，有趣又生动，很认真的和着音乐进行着。

三、猴子跳舞

唱歌：猴子拍手数字：造型

猴子擦汗

师：“小猴子吃饱了，它觉得要运动一下，请猴子来跳舞吧。”

人教版音乐百鸟朝凤教案篇七

本活动由幼儿所喜爱的小动物——青蛙贯穿始终。孩子感觉既熟悉又新鲜，无论是初期的模仿青蛙、欣赏歌曲、学唱歌曲，还是在歌曲中游戏，他们始终保持着浓厚的兴趣，积极地参与。每次有效的提问都能激起幼儿新的思考与想象。

在导入活动中，我利用手势和敲击双响筒帮助幼儿感受数量的递减，为后面学唱歌曲作铺垫；新授歌曲时，我通过有节奏地朗诵歌词再次为幼儿学习歌曲建构桥梁。有趣的故事情节浅显易懂，幼儿直观地从活动式的图片中感知青蛙跳进池塘中数量的递减，因此幼儿对歌词部分把握得较好。

《纲要》中指出：“幼儿与成人、同伴之间的共同生活、交往、探索、游戏等是其社会学习的重要途径。”“提供自由活动的机会，支持幼儿自主地选择、计划活动，鼓励他们通过多方面的努力解决问题，不轻易放弃克服困难的尝试。”幼儿自由组合，五个一组进行游戏，并商量好青蛙跳进池塘的顺序。孩子们兴致勃勃地商量着，很快意见得到统一。进行游戏时，“小青蛙”们按照自己商量的顺序随着音乐跳进“池塘”。孩子们出色的表现使活动得到升华。

整个活动中幼儿从以往“教师示范，幼儿学样”的旧教育模式中摆脱出来，真正成为活动的主人。他们的主动性、积极性得到发挥。同时在活动中，师生感情融洽，幼儿专注投入，

这是幼儿积极参与活动的良好基础；又由于教师对每个幼儿的创造都给予肯定、鼓励，使得幼儿体验到成功的喜悦。