最新人教版音乐百鸟朝凤教案 歌曲苏珊娜教学反思(实用7篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?下面是小编带来的优秀教案范文,希望大家能够喜欢!

人教版音乐百鸟朝凤教案篇一

暖洋洋的太阳,热融融心。在这美好的一天,我执教了四年级《噢,苏珊娜》公开课,上下来还是蛮有感触的:

《噢,苏珊娜》整堂课,总体还是完整、有效的。学生在宽松的课堂氛围中顺利地学会了这首歌,并能进行歌曲处理。感觉这几方面做得还可以:

1. 歌声优美动听。

应该说,这节课的闪光点,就是歌曲的教学很顺畅,特别是学生的声音有弹性,非常纯净,给听课老师留下很深印象。其实在每节音乐课上我都能培养学生的歌唱兴趣,看着学生一点一滴的进步,听着学生的声音越来越动听,感觉非常欣慰。

2. 注重节奏训练。

整堂课的重点和难点解决得很好,弱起小节和附点节奏是本课的重点喝难点,因此在教学中我并没有强调哪个是难点、重点,而是在让学生选择喜欢的乐句中去解决,化的时间并不多,因为是带着喜欢的心情来唱的,所以学生乐于接受。

3. 课堂气氛轻松而愉快。

课一开始我让学生就沉浸在乡村音乐的氛围中,老师跳舞时的体态和神情把美国乡村音乐风格传递得很好,给学生营造了浓郁的美国乡村音乐风味的氛围,学生都不由自主的动了起来。整个课堂洋溢着快乐、亲切、自然,师生一起沉浸于音乐、享受着音乐。我在教学这首歌曲的时候发现,这首歌曲的歌词比较拗口,学生学唱起来很困难,我并没有没有要求学生读歌词,而是在听和跟着音乐一起唱唱自己喜欢的乐句,我觉得这样处理已经让学生在充分的听、唱、拍节奏、跳舞的音乐活动中越来越深入地从听觉到内心感受,而不是用语言解释风格,因为语言是永远也无法概括的。

思不足,才能更进步。当然了,一节课上下来总会有那么一点点缺点的',不可能是完美无缺的,我想关键在于课前的备课,所以在平时我们还是要好好的把歌曲和欣赏的内容仔细钻研,争取做到带着详细的、设计全面的教案进教师上课,这样以来,我想以后我们的课堂教学就会在平时扎扎实实的教学中而有所提高,真正做到让音乐成为学生喜欢的一门课。

教学是一种艺术,音乐教学是一种艺术的艺术,在今后的教学中,我将更加努力,让平时的课堂教学生辉,让音乐课成为学生体验美、表现美、创造美的舞台!

人教版音乐百鸟朝凤教案篇二

教学目标:

- 1、感知音乐, 学唱歌曲。
- 2、用手指或肢体节奏(拍、踏等)感知猴子数量。
- 3、愉快参加表演,能创编猴子的动作。

教学准备: 音乐、香蕉树的背景、猴子五只等。

教学过程:

一、听故事,引发幼儿学习的兴趣。

教学反思:故事是幼儿喜欢的活动之一,故事也作为一条线索贯穿整个主题活动,很容易激发幼儿的学习兴趣。

二、欣赏音乐,感知歌曲。

师:小猴子是怎样逗宝宝笑的,我们一起来听听音乐吧!

幼儿:小猴子抱宝宝,给他讲故事。

幼儿:小猴子给宝宝买糖果吃。

幼儿:小猴子叫宝宝不要哭。

• • • • •

教学反思: 让孩子们带着问题欣赏音乐从中寻找答案, 他们会很专注。安静地欣赏一遍歌曲后, 孩子们对歌曲有个初步的整体感知, 心中也有了答案。

三、提问:猴子是怎么爬树的?猴子最爱做哪些动作?幼儿表演,其他孩子学一学。

教学反思:孩子生性好动,精力充沛。歌曲内容接近大自然,非常适合儿童学习。奥尔夫音乐教学是将语言、动作、音乐融为一体,鼓励幼儿即兴地去进行表现,鼓励儿童的创新精神。而在这环节孩子们的表现形式多种多样,享受了创作的乐趣。

四、幼儿学习歌曲。

a[]再次欣赏音乐,边看表演,边感知歌词。

反思:孩子们边听音乐边看老师根据歌词操作猴子爬树摘香蕉,又从树上掉下来的表演,有利于帮助孩子们理解歌词, 又能使孩子们对歌曲保持浓厚的兴趣。

b[]幼儿学唱歌曲。

引导幼儿用手指或肢体节奏(拍、踏等动作)感知猴子的数量。

教学反思: 奥尔夫教学法强调艺术教育的`综合性。这个环节通过节奏朗诵、拍手跺脚等形式,使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动,而且计数能力也得到发展。由于孩子的有意记忆时间较短,容易受其他物体的干扰,所以唱歌数数时显得比较凌乱,有的孩子数三只猴子,有的猴子数四只猴子,还有的数五只猴子……。在老师的引导下,孩子们用肢体语言都感知了猴子的数量。

孩子们边做动作边唱歌。

教学反思: 奥尔夫音乐教育强调即兴性、灵活性、创造性等。孩子的学习特点是活泼好动的,如果让他们坐好学唱歌,他们会感到枯燥无味的。老师让孩子们边作动作边唱歌,孩子们会觉得很有趣,会保持较高的学习热情。

人教版音乐百鸟朝凤教案篇三

都不知道在唱什么"这时我就说:"别心急,等一会你就会 听出歌曲演唱的内容了。现在谁能来告诉我这首歌曲的.情绪 和速度分别是怎么样的?"

对于学生提出的问题,我一点也不急,因为《火车来了》这首歌曲,学生在日常的生活中根本没有接触过,完全陌生的歌曲,他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受出音乐的情绪、速度和音乐风

格的。而且只听一遍他们也还没有真正进入歌曲的整个氛围中。接着,我又提出不同的聆听的要求,反复的听了几遍,他们也慢慢适应了歌曲的这种速度也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说说歌曲的内容,就水到渠成了。

人教版音乐百鸟朝凤教案篇四

活动目标:

- 1、通过纱巾香蕉游戏感知数量的变化。
- 2、在感应大小调中创编猴子的不同造型。
- 3、在感受歌曲的基础上,理解歌曲意境。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感,发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动,体验音乐活动中的.快乐。

活动准备:

挂图、纱巾、打棒。

活动过程:

一、故事引导师:宝宝找到了好朋友是谁啊?小猴子说'大家都玩累了吧!今天我们一起来吃香蕉——这时候小猪也想爬到树上吃香蕉,可以不小心就跌了下来,压倒了其他的小动物,害得大家哇哇直叫!

- 二、纱巾香蕉
- 1、探索纱巾质地,做纱巾香蕉,并练习剥香蕉。

师: 你们想和小猴子一起来吃香蕉吗?可是今天的香蕉不够,

小猴想请大家一起来帮他做纱巾香蕉。

教师示范做纱巾香蕉,幼儿尝试做纱巾香蕉,练习一瓣一瓣剥开。

2、吃香蕉游戏师:小朋友,你们都摘到香蕉了吗?让我们听着音乐剥香蕉皮吧!数字宝宝出来的时候我们就一起吃香蕉。数一下,就吃一口哦!

播放音乐,歌唱部分幼儿依拍子剥纱巾香蕉皮,数数部分幼儿依数字"假装"吃香蕉。

3、香蕉麦克风师:香蕉真是太好吃了!小猴子们还喜欢用麦克风唱歌呢!老师来问问小朋友,看看你们会不会用麦克风数数哦!

教师用香蕉麦克风唱歌词部分, 幼儿用香蕉麦克风数出数字。

男孩问(歌词部分)女孩答(数字部分),再相互交换问答。

三、猴子舞蹈师:小猴子会唱歌,还会跳舞呢!我们一起来跳舞吧!

教师引导幼儿大调时拍手,小调时擦汗,数字部分让幼儿创编各种造型,依数字变化。

活动反思:

《五只猴子》是根据外国乐曲创编的一首幼儿歌曲。中班孩子的思维的特点决定了他们喜欢在动作模仿情景中学习。因此,此活动设计了小猴爬树摘香蕉和从树上掉下来的游戏情节,让孩子在游戏中感受音乐的旋律。感知活动的节奏是本活动的重点,此活动始终让孩子在愉快、轻松、自由的游戏中自娱自乐,在玩中学,学中玩,玩中获发展。首先我用故

事导入,吸引幼儿兴趣,中间用了手指游戏的方式学唱歌曲,在最后我让孩子模仿猴子游戏,有可能孩子的经验不多,所以一些动作还是模仿老师的。但是爱模仿的孩子很快配合音乐的节拍做出相应的动作。

人教版音乐百鸟朝凤教案篇五

《三只猴子》是一首幽默、好玩的歌曲,而且歌词的内容也很简单,和幼儿的. 生活密切相关。边演示纸偶边导入故事,使幼儿初步理解故事内容。之前其他班已经先上过这个课了,当时很多孩子都像那三只小猴子一样也跳了起来,而我们班的孩子较为活泼好动,担心他们有可能也会这样,到时课堂纪律不好控制,于是在我念故事的同时,用三只小猴子的强任事上根据故事情节做一些动作,我想,这个方法是比较有效的,我们班的小孩没有没有出现跳到地上的情况,眼睛都盯着我手中的小猴子看。只是孩子们对于我手中的小猴子太感兴趣,有几个小朋友总是忍不住要跑上来看。中间被好多次打断了,因为后面的小朋友看不到了,只能请这些跑上来的孩子回到了座位上再继续开始。在放音乐时,我也用小纸猴示范着歌词的内容,孩子们也跟着一起动,小猴头上摔了一个包这个动作很好玩,孩子们每次做到都嘻嘻哈哈的,特别开心。

但是,最后一段,音乐较为缓慢,动作也是慢慢的,小猴子不再蹦蹦跳跳了,孩子们的热情明显一下子降低了,听的也没有前三段那么认真了,掌握的明显没有前面三段好。

人教版音乐百鸟朝凤教案篇六

目标:

1通过香蕉游戏认识数量递增和递减。

2通过猴子跳舞的表情扮演感应大小调。

活动准备: 乐器: 打棒、木鱼棒

道具:纱巾、数字卡、香蕉数量卡

活动过程:

一、故事引导:小猴子的表演真好玩,可是肚子饿了,小猴子请大家来吃香蕉······

反思:通过故事引导出活动内容,简单的故事引导可以激发幼儿学习的兴趣。

二、纱巾香蕉

1、练习一瓣一瓣剥开香蕉(纱巾中间包一只打棒,纱巾四角往中间摺,从中心点抓起"纱巾香蕉")

师: "小朋友自己会吃香蕉吗?怎么吃呢?"幼儿示范剥香蕉皮的.动作"我们用纱巾和打棒来假装香蕉试一试。"

2、吃香蕉游戏

唱歌:依拍子剥纱巾香蕉皮

数字: 依数字"假装"吃香蕉

3、香蕉麦克风

唱歌:问句(拿香蕉麦克风唱歌)

数字: 答句(拿麦克风请别人唱出数字)

反思:通过不同游戏让幼儿感应数量的递增和递减。发展孩子的想象力。幼儿边听音乐边数出数量,有趣又生动,很认真的和着音乐进行着。

三、猴子跳舞

唱歌:猴子拍手数字:造型

猴子擦汗

师:"小猴子吃饱了,它觉得要运动一下,请猴子来跳舞吧。"

人教版音乐百鸟朝凤教案篇七

本活动由幼儿所喜爱的小动物———青蛙贯穿始终。孩子感觉既熟悉又新鲜,无论是初期的模仿青蛙、欣赏歌曲、学唱歌曲,还是在歌曲中游戏,他们始终保持着浓厚的`兴趣,积极地参与。每次有效的提问都能激起幼儿新的思考与想象。

在导入活动中,我利用手势和敲击双响筒帮助幼儿感受数量的递减,为后面学唱歌曲作铺垫;新授歌曲时,我通过有节奏地朗诵歌词再次为幼儿学习歌曲建构桥梁。有趣的故事情节浅显易懂,幼儿直观地从活动式的图片中感知青蛙跳进池塘中数量的递减,因此幼儿对歌词部分把握得较好。

《纲要》中指出: "幼儿与成人、同伴之间的共同生活、交往、探索、游戏等是其社会学习的重要途径。" "提供自由活动的机会,支持幼儿自主地选择、计划活动,鼓励他们通过多方面的努力解决问题,不轻易放弃克服困难的尝试。" 幼儿自由组合,五个一组进行游戏,并商量好青蛙跳进池塘的顺序。孩子们兴致勃勃地商量着,很快意见得到统一。进行游戏时,"小青蛙"们按照自己商量的顺序随着音乐跳进"池塘"。孩子们出色的表现使活动得到升华。

整个活动中幼儿从以往"教师示范,幼儿学样"的旧教育模式中摆脱出来,真正成为活动的主人。他们的主动性、积极性得到发挥。同时在活动中,师生感情融洽,幼儿专注投入,

这是幼儿积极参与活动的良好基础;又由于教师对每个幼儿的创造都给予肯定、鼓励,使得幼儿体验到成功的喜悦。