

最新小班涂色教学反思(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小班涂色教学反思篇一

在美术教学中也占有很重要的地位，而且也是学生乐于接受的一个学习内容。《包的世界》这一课需要两课时来完成，其中有绘画设计，也有手工制作。但我问及学生喜欢上绘画课还是手工课时，他们一致选择了手工课，于是我就选择了手工课。就这节课，我谈谈几点个人的看法。

一、学生想象力的培养。

小学生是想象力最丰富的阶段，他们可以有不可思议的想法，也能海阔天空地想象，但我今天上《包的世界》这一课时，当我讲完小熊一家乘着火车要去哪，去干什么时，学生却没有人能回答。课后，我不断地问自己：问题并不难，怎么会一个人也回答不出来？其实原因很多，可能我提出的问题他们不感兴趣，也可能他们心里有想法，但又不敢说出来，还有就是他们缺乏想象力。在我们的美术教学中，想象就像在人的整个认识过程中一样，是整个连锁中的一个重要的环节。它是学生进行美术学习，创作的必要心理条件，促进认识活动的深入进行，更是创作活动的先导。所以，我们要注重学生想象力的培养，而这也不是一蹴而就的，需要从小抓起，通过各种途径，运用各种方法培养学生的想象力。

二、学生创新能力的培养。

今天这节课上下来，学生作品的设计存在着很多相似之处，没有特别有创意的作品，这在于学生的创新能力还有待于发展。美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。因为平时这方面的训练不够，以至于学生还不能用独到的眼光去欣赏事物，用创新的手段去创造事物。

三、学生口头表达能力的培养。

美术课堂教学中，经常会出现学生不善于表达的现象，这就要求平时要针对这个问题对学生进行多方面的训练。文学的语言环境和理解能力对学生了解和掌握绘画的背景、运用有很大的帮助。美术教师在平时就应注意上欣赏课，多引导学生学会表达，运用口头表达的方式把心中所想的東西表达出来。鼓励学生多写欣赏评述，字数不限，有感觉的可以多写，没感觉的可以少写，文体不限，可以是诗歌、散文、小说，也可以是“记流水帐”的形式，时间久了学生就有了要表达的东西。

四、如何体现合作交流。

课堂上，当我要求学生四人一组进行设计制作时，学生齐刷刷地凑起来，你一言、我一语，很是热闹，虽然合作意识在这里得到了充分的体现，可是下去看看，有些同学是忙得不亦乐乎，但也有些同学“无所事事”，等到学生全部完成作品，已经是下课了。课后我想了又想：合作交流在这里体现了多大的价值呢？说不定学生自己独立完成能更快一些。所以，在这里我们要做到既有独立，又有合作，独立中有合作，合作中体现独立，在时间和空间上做出正确的分配。

小班涂色教学反思篇二

本站后面为你推荐更多美术教学反思！

《剪刀添画》是二年级下册美术第二课的教学内容，说到剪刀孩子们心中就有了一个固定的图形，是他们常用的工具，如同好朋友一样陪伴他们的生活、学习，孩子对剪刀的外形和作用都非常的熟悉，从而拉近了生活与绘画的距离，激发学生的学习兴趣。

教材中呈现的图片都是以剪刀为原形而想象添画形成的作品。学生能自主的进行创作学习。教师通过引导学生观察、描画，在掌握剪刀基本形状的画法后，再展开丰富的联想，进行巧妙的添画。让学生充分发挥自己的想象力，确定主题，大胆创作背景，进行添画。这样没有局限性的课堂能充分发挥学生们的想象力和创造力，不拘束学生的思维，当然教师也要积极的引导学生创作出有创意的作品。剪刀是本节课的教学导入，描画剪刀的外形是本节课的重点，而难点是对剪刀的想象和巧妙的添画。

本节课的教学目标是：1、了解添画的基本方法，掌握相关知识2、激发学生无限的想象能力和创新精神，提高审美情趣。

本节课我的一个整体环节：欣赏作品，激发兴趣（剪刀导入）——描绘基本形（教师示范）——象添画——自主表现——展示交流——拓展。从学生的课堂作业反馈给我的信息来看看，学生对本节的掌握还是比较好的。觉得结合上课情况来分析，我谈谈以下几点：

1、在导入部分，可以把剪刀导入换一种方式表现如魔术大变身，让学生积极参与讨论，激发丰富的联想。

2、在尝试练习绘画剪刀的时候，让学生说话画剪刀时容易出现的问题，启发他们自己发现问题，解决问题。

- 3、多鼓励胆小，上课不积极发言的孩子，多发现孩子的亮点。
- 4、因为是想象画，可以多给予学生一些想象的空间如：剪刀还可以添画成我们的日常生活用品、玩具、交通工具、大型机器等等。

小班涂色教学反思篇三

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课简单又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课简单愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体此刻以下几个方面：一，陶冶学生的情操，提高审美潜力；二，引导学生参与文化的传承和交流；三，发展学生的感知潜力和形象思维潜力；四，构成学生的创新精神和技术意识；五，促进学生的个性构成和全面发展。就应说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要到达这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。我一向在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

思考一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅仅是教具的准备，它要有更广泛的资料。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

思考二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。那里我想谈我一向在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一齐难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的用心性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，能够画在桌子上，能够“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时能够戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂务必有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

思考三：美术作业的评价

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价就应有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

小班涂色教学反思篇四

一、教学目标：

1、学习运用电脑绘画与自己独特的观察与想象有机结合，运用纸面绘画作品达不到、非常费力才能达到或需要较高技能技巧才能达到的绘画效果，提高艺术创作表现能力，为锻炼和培养学生敏锐地观察能力和丰富的想象能力打下良好的基础。

二、教学重点：

让学生充分认识和理解电脑绘画中的“笔”与普通的绘画中的笔的本质区别

教学难点：

如何在画面中合理的运用画笔工具表现形象和自己独特的构思

三、教学准备：

教具：相关资料

学具：课本

四、教学时间：1课时

五、学情分析：

由于电脑美术创作对设备的要求较高，在课堂上重点讲解，对于有条件的学生，可鼓励学生回家练练并带来作品给学生欣赏。

六、教学过程：

1、组织教学：

2、导入新课：

感受电脑绘画笔工具有“神奇”性，欣赏相同表现内容但表现手法不同的美术作品，认识不同的美术表现方法对美术作品的影响（通过欣赏激发学生的创作欲望）

3、讲授新课：

1) 利用课件介绍相关知识d:教案何忠教案四年级第19课
(0.5课时)

2) 介绍简单的绘画软件：说说电脑绘画给你的感受

3) 想一想：如果让你创作，你将如何在作品中体现电脑绘画笔工具的“神奇”之处。

4、课堂小结：

教学反思：

这节课是结合电脑知识的综合运用，有的同学对电脑知识掌握不太好，所以我在讲绘画软件的使用上没下功夫，对学生估计过高，学生在操作时有一定的困难。在绘画内容上我只给了一个大的题目，这样学生可以根据自己的兴趣来确定，这样就激发了学生的兴趣。

小班涂色教学反思篇五

《多色吹塑纸版画》是赣教版小学美术第六册里的一节课。纸版画制作有较大的情趣性，关键是动手制作的快乐。

整堂课的设计我就不在一一叙述。在这里把我教学中的一些体会和不足之处做一下整理和小结，以提高自己的教学水平。

自认为整节课中设计的还可以的环节是：教学前工具的准备、学生工具的分配和调动学生参与的积极性方面。由于课前我把工具按六个小组分配，并且分别找一个负责人，所以工具的使用和保护还不错。最高兴的是学生参与的积极性很高，小朋友们都能兴致勃勃的制作自己的纸版画。

但是在整节课中还是存在许多不足之处：

1. 导入过于简单。因为担心时间不够，把原本准备好的故事删了，而直接展示准备好的范画。如果导入能利用多媒体引入展示更多不同的画种，不仅能丰富学生的知识而且在构思自己的画时有更多的题材。另外在讲解版画知识时也是略讲。
2. 在吹塑纸的使用注意方面没有给孩子们强调清楚，致使一些孩子在吹塑纸上打形时用力过大将纸弄坏掉了。
3. 由于在我示范填色时太快，而且讲解的不够透彻，所以导致孩子在填色时出现两种极端问题：一种是色彩量不够，导致印不出图案来：一种是用色过多，在拓印时图案间的界线都混在了一起，看上去窝在一团看不出图形来了！在示范演示拓印时应示范三种情况（过湿、过干、正好），而不是直接演示正好的，学生没有比较，看不出效果的好坏。
4. 在教学中由于更关注学生的制作，忽视了教室的卫生和小朋友的卫生。虽然课前也提示过，但低年级的孩子注意力一旦集中在制作中，其他的事情他也不在意，所以课后看到的一个情况就是部分孩子的桌子上、手上和衣服上都抹上了颜料。看得我是哭笑不得，幸好课前准备了水和香皂，赶紧帮这些孩子给洗掉了。

通过这节课的教学，让我收获倍多。在教学中除了要注重孩

子的教学知识、技能的传授外还要注意考虑孩子的实际情况，因材施教，针对教学重点的地方要加强示范和讲解，该注意的地方要提醒孩子特别小心，在教学中还要注意教室卫生的保护。

5. 学生作品展示评价这块不够到位。因为下课时间马上要到，我没有给学生讲评价的基本标准，并且评价都是我讲，而没有让学生参与点评，如能做到师评、生互评，应该会更好。

小班涂色教学反思篇六

很多教师在课堂教学时有顾虑，如受课本内容约束、教学时间的约束、教学管理的约束、教学思路的约束，使教师在课堂教学时不敢创新，千篇一律的机械的进行传统的教学。

如今，在课堂教学中，提到创新，一部分教师就会有一种心理压力，担心一旦创新了，课堂教学模式转变了，就会出现不利的因素，就要“乱”起来，这是不必要的担心。

在课堂教学中，我们可以在适当的时机，引导学生实际操作，以加深学生深入领悟。客观真实地领会那种激情，这样往往会收到良好的教学效果，而决不会出现什么不利于课堂教学的“乱子”来的。

在这种情况下，如果你要担心这样做会耽误课堂教学宝贵的时间的话，担心会分散学生的学习注意力的话，那么，你就是没有能力、没有勇气去创新，也就不会体现到创新所带来的无限乐趣。

小班涂色教学反思篇七

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，脱离学生的日常生活实际，在这种学习观念下，不仅很难培养出学生的创造精神，而且会泯灭学生学习的兴趣，最

终影响学生的发展。

新课改倡导的美术教学,既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养,还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系,创建多维互动的有利于学生自主学习的教学组织形式,让学生在宽松的氛围中感受美,让学生在活动中学、在玩中学,让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法,让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中,努力用新的理念来组织教学,收到了较好的效果。

比如二年级的《色彩的情感联想》一课,虽然学生对颜色并不陌生,但对色彩的调配和变化规律却不了解,而且因为学生第一次接触水粉颜料,可以说对每一种物品和色彩都充满了好奇,于是我在教学中充分让学生去自主实践,探索发现。我首先让学生观察教室里都有哪些颜色 你喜欢哪些颜色 教室里挂了很多漂亮的装饰物,有绿色的叶子,红色的国旗,黄色、紫色、粉色等各色的花瓣,还有各种颜色的衣物和文具。同学们惊喜地发现,原来我们的教室里竟然有这么多美丽的颜色,我又让学生观察外面自然界中还有哪些颜色,学生通过观察,发现了我们生活的世界真是五彩缤纷,也激发了学习色彩的兴趣。我又适时提出问题:这些美丽的颜色能不能用颜料调出来呢 学生齐声回答:能。我没有急于出示答案,而是让学生自己动手调配颜色,学生的积极性特别高,不断地向同伴和老师展示自己的新发现,学生在自主实践中体验着学习的乐趣,并久久回味。看到学生这样快乐,我明白了一个道理:不要让我们所谓权威的说教代替了学生的直观体验,扼杀了学生探索的自由,要让学生成为学习的真正主人。在教学中我们还要善于发现问题,分析问题,关注学生的情感,改进教学和组织形式,才能实现教学目标,创设教学的新境界。

教学反思:本节课的内容是很丰富多彩的,过程中设计的环节不是很多,没有多少悬念,是靠着内容本身的魅力去吸引学生的注意力,激发兴趣,培养学生的审美能力,通过自己的绘制,锻炼自己的动手能力。图案在我们的生活中运用是非常广泛

的,因而,教与学生一些简单有效的装饰方法是很实用的。而没有比让学生获得成就感更能激发他们的学习兴趣了。

在课堂中我学习运用一些有亲和力的语言、动作来活跃课堂的气氛,达到了很好的效果。

上完本课有了一些新的体会,在第一次上课时,虽然学生都能按照教师的意图进行学习,作业也完成得很好,但我总感觉课堂上少了些什么。课后反思发现,问题源于教师本身,一是教师的课堂气氛调控没有到位,教师的语言、神态均缺乏激励性。二是教师没有参与到学生的学习活动中去。因此课堂气氛就比较紧张、沉闷,学生的学习活动不够主动,似乎在给教师“牵”着走。在继续进行教学时,我运用了如:举起大家勇敢的手、把掌声送给善于表达的他、你的理解连老师都自叹不如(竖起大拇指)、让我们更关注还没有发言的同学……等激励性的语言和主动参与到学生的讨论中去,因此整个教学过程是在友好的、积极的氛围中进行,特别是听音乐画情感这一环节,学生的热情更是达到了极至,他们在欢快的音乐声中尽情发泄着自己的情感。从他们的脸上和作业中都流露出对学习的喜悦之情。

小班涂色教学反思篇八

初中美术教学反思

文市学校 李芹新

初中美术课重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力,教师要积极为学生创设好的学习环境,通过多种形式的活动,引导学生在美术创作活动中,创造性地运用美术语言;教师应鼓励学生在欣赏活动中,开展探究性的学习,发表自己独特的见解。反思自己多年来的美术教学,感觉到自己在反思总结几方面:

1. 加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。

2. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

3. 教师应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

4. 教师应以各种生动有趣的教学手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想像能力，激发学生学习美术的兴趣。

5. 丰富多彩的教学和多种辅助媒体要吸引学生的兴趣就要注重教学形式的趣味性，教师应用各种生动有趣的教学技术和辅助手段。在导入新课时采用小游戏、小故事、谜语、音乐，这些学生感兴趣的方式可以很快抓住学生的眼球。在讲授美术知识时可以利用电影、电视、录像、范画等方式增强对象的感受能力与想象能力，激发学生学习美术的兴趣。例如：有条件的地区还可以利用互联网进行美术教学，鼓励学生以此方式进行美术欣赏，获取美术知识等，引导学生利用计算机来设计制作生动的美术作品。

教师在课前布置作业时，让学生通过网络、书本等多种渠道了解与所学课程相关的内容信息，让学生们在课上交流，了解中国悠久的传统文化。在此基础上，学生大胆想象，激发学生的创作热情，创作出生动且极富情趣而又个性鲜明的形象。

今后，我会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运

用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！我会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。

愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！会继续营造民主、轻松、和谐的美术课堂氛围，运用开放的学习观念、学习方法和学习评价，努力为学生创设主动发展的天地。愿我们的学生在开放的美术课堂中体验美术活动的乐趣、发展美术的实践能力，在美术的海洋中发展自我、个性飞扬！

2015年4月

2

初中美术教学反思

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感例。如在上第六课《和平鸽》一课的时候，我让学生找跟和平、和平鸽相关的资料，收集一些具有代表性的招贴画如：《和平之人》、《不这是胜利》等，并结合2015年世界各国运动员参加中国奥运会，让他们做课堂的主人，展开教学。这样一来大大激发了学生们的学习的兴趣。初中美术课重视的是激发学生的创造精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创造好的学习环境，增加文化内涵，传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，脱离

学生日常生活，这种学习观念不仅很难培养学生的创造精神和实践能力。教师应鼓励学生在欣赏活动中开展探究性的学习，对多年的美术教学进行反思，我发现自己有以下优缺点。

不够，美术作品，艺术家和学生间存在距离教师要在学生和艺术作品之间架起桥梁。

2、做为教师的我，没能很好地将美术与其他学科联系起来，培养他们的综合思维能力，知识延展的’还不够，只是在自己的美术领域里传输知识，所以以后我要增加自己的各方面知识的学习，让美术课成为他们学习知识的又一阵地。

3、我在上课的时候，比较重视教学手段，如电影、录像、范画、故事，游戏和音乐等方式引导学生，增强他们对形象的感受，对美术的浓厚兴趣。

4、在课堂上我注重角色互换，拉近师生距离，不要让学生产生上美术课是一种负担，欣赏理解作品是一项任务，这样的错觉。让他们感受到，上美术是一种享受，自己才是这节课的主角，让他们在这里充分发挥自己的才能。并让他们把所学知识和实际生活联系起来，使他们在接受知识的同时，受到美的熏陶，身心得到健康成长。

我的美术教学反思

朱镇乡中心学校 陈宋阳

寓教于乐的愉悦性，它的这一特性是其它教育所不能取代的。美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学

得轻松，学得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。除非

你没有责任心。

每次课后我都在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我主动在远程教育里找答案，看有经验的教师上课，学习他们的实践经验。自己也在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

一、美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。阿除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

二、美术课堂教学

也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？

那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰、窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。我认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，

让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、绘画能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

美术是一门实践性很强的学科，所以在课程讲授时理论联系实际是非常重要的。以前只在教室中讲授，最多再辅助一些模型示范教学，这样虽然也可以完成教学任务学生也可以学到一些知识，但总是积极性不高，课堂气氛调动不起来，理论和实践是两张皮，联系不起来。学了理论在实际中用不上。针对这样的问题，我在上课时教师在教师范画中寻找学生的兴趣，在实践中教学，为学生设立情景，让学生体会绘画背景给人带来的视觉的艺术美感，更能激发学生的兴趣爱好。感受娱乐之中的快乐，陶冶了学生的情感。与学生一起互动，实践教学增强学生的兴趣，培养学生的情感。

在上《形形色色的背景》一课，对背景的讲解中，使学生学到了运用不同的方法涂背景，学会了如何取景进行绘画。抓住了事物的结构特征进行描绘。本课通过运用在绘画中的技法绘画如：（白色蜡笔做底法、撒盐法），提高学生的绘画兴趣，感受绘画背景的美，陶冶了学生的情操。鼓励学生大胆涂色，学生就会不断完成具有创意、新颖的作品，也会为学生创造力的发展做好了准备。

上课时我的教师范画流程拉的有点快，导致了学生的认识模糊，课堂小结作业点评时间紧没有考虑教学课时。我将吸取

这次经验不断的改进自己的教学，使自己不断的进步。

美术是一门特别的学科，它能让让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。

小班涂色教学反思篇九

中学课业重，课余时间少，所以我尽量让美术课的内容当堂完成。一节课要充分利用好，又要学生兴趣能提高，要从课堂美术教学中提高学生对美术各方面的兴趣就须让精彩纷呈的艺术有机的与课堂教学互相利用，使各类艺术互相渗化，保持课堂内容的新鲜感，如初一年级的《生动有趣的脸》一课，连续上该课，会使学生厌烦情绪增加，《变迁中的家园》的水粉画教学也同样如此。中学生对美术还处在简单的认知性审美上。要在审美与兴趣上提高还需要一些方式方法，对此我有以下几点认识：

1. 一节优秀的美术课应创设有趣的教学情境，激发学生学习美术的兴趣，让学生对美术知识技能的学习变成学生体验情感，感受快乐的学习。如：开课可以问“你喜欢什么？”“你想不想做什么？”

2. 如今多媒体可以把音乐的感情色彩很好的融入到美术的教学课堂上来。音乐是时间与视觉的艺术，他通过旋律、节奏、节拍、强度等形式，形成一个有机整体。在指导绘画创作时，有选择的播放一些音乐，用音乐的和谐美去感染学生。可以使学生的绘画创作增强艺术效果。在导入环节，静态绘画的过程中都可以起到一定的调节学生情绪和促进绘画热情的积

极作用。

3. 以游戏表演创设情境也同样是一个常用的教学手段，每个孩子都很有表演的欲望，渴望展现自我。活泼的游戏既能吸引孩子的自觉参与又能为孩子们提供成功的机会。

初一年级的《人类的朋友》一课，抓住动物与人类的关系设问谈感受，让学生通过仔细观察与分析，对动物的造型应用什么样的线条表现，上黑板上演示，学生的兴趣一下就提高起来了，学生的兴趣上升了，作业的质量也得到了提高。

每节美术课都需要大量的教学资源，其实，教学资源可取决于教师本身，取决于教材，取决于学生已有的资源和学生原有的经验。充分的展示教具也是丰富美术课堂的一个必备的内容。美术是个直接的视觉刺激，教学内容采用直接立体的展示比较，再通过解说和感受，其教学内容比学生就一本教材的自看自画来得更能打动人心。美术的教学资源可以直接来源于生活，大自然，乃至教室或学校里。往往最贴近学生的资源就能使学生接受和亲近，在身边的小事中感受美丽，创造美丽，会使学生有更多惊奇的探索 and 发现。

美术作业是在课堂中完成的，教师在教学时一方面要下讲台对学生进行个别指导。对学生的作业，给学生一些赞扬，对绘画中有创造性的学生给予肯定，这对提高学生的兴趣起到一定的帮助。

教学评价是一节美术课的重点，也是难点。教师的评价应关注学生的学习状态，关注学生的作画习惯，关注学生知识技能的掌握程度，关注这节课是否培养了学生的学习习惯，关注学生的审美体验是否得到提升。在教学中我特别注重学生的综合评价，在知识的理解和表现中，学生的表现参差不齐，为了挖掘每一个学生的潜在能力，根据学生的个性及作品造型特点的不同，分别进行鼓励和引导，是每个学生都得到个性的张扬。只要教师细心观察，从中发现学生自己的思想，

可以在他们的绘画态度上，甚至从反面挖掘闪光点，燃起学生的学习激情。

以上是我这段时间的教学体会，再以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课，在积极的教学实践中研究教材，研究学生，研究自身的教学环节，有效的把新课改的精神精髓运用到课堂中去。