

2023年少儿美术老师年终总结(通用5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

少儿美术老师年终总结篇一

今年7月11至13日，我有幸参加了市教培院组织的20xx-20xx年度骨干教师提高培训班。今年的培训和往年不一样，没有了专家的滔滔不绝、我们在底下狂记笔记的高端讲座形式。而是非常接地气的专家引领下的自主学习、合作探究形式。所以说这次的培训我们是一路欢歌一路收获，在快乐中成长，在快乐中收获。前进的路很漫长，我只是一名平凡的无名教师，虽然不能走在教育的前沿，暂且记下这三天来的收获，在自己的教育生涯中留下一点印迹。

在本次培训中，专家引领无疑给我们注入了一剂强心剂，端正了我们的态度，激发了我们的学习热情，让我们最初接到培训通知的一点小郁闷一扫而光；各类专题学习拓展了我们的教育视野，让我们深感任重道远，教育真的是要与时俱进；培训期间的各种自主学习和小组合作让我们在同伴互助中成长，更增长了彼此的交情，彼此留下难忘的回忆。

一、专家引领

第一天，再次领略了陈素梅副院长的雷厉风格，作为教育甚至教育的领导者，她无疑深入人心。她满腔的教育热情和给予我们的厚望，让我那点小懈怠无处遁形。她说：“凭着教育经验能够取得一定良好的教学效果，但是，如若我们仅仅满足于自己的经验，以为有了实践就有了真知，总以经验的

眼光审视教学问题和教学行为，把自己的认识、实践局限于经验的范围，经验就会成为提高的樊篱，我们会因此止步不前，甚至出现倒退”。这是多么响亮的提醒，我工作十余年，不是常常在以经验自居，固步不前了。她的“没有教学思想，就没有教学的尊严”“种子的信仰”等教育主张很有震慑力，让我们不由扪心自问：我的教学思想是什么，我如何更好地成长。

张卫东院长的《致力于教师专业化发展的〈教师专业标准〉》专题报告，有醍醐灌顶之感，张院长高屋建瓴，我的收获如下：首先是师德为先。人们常说学高为师，德高为范，张院长再次谆谆教诲我们：以人格魅力和学识魅力教育感染中学生，做中学生健康成长的指导者和引路人；其次是学生为本。教师应关注林崇德、叶澜等心理学家的相关心理学研究，铭记一切为了学生的发展；再次是能力为重。个人专业成长离不开教学反思，坚持写教学反思有助于个人思考及进步；最后还强调终身学习，制定好学习计划，努力克服职业倦怠。张院长和蔼可亲的长者风度折服了我们，可谓亲其师，信其道，作为晚辈的我们对张院长心悦诚服，报以热烈的掌声。

二、专题学习

侨中汤xx老师的《学情分析、教材分析与教学设计》xx中学刘xx老师和实验中学徐xx老师的《微课、慕课、翻转课堂——教育信息》、教研院陈永凤老师的《当前中学语文课堂教学问题诊断与解决策略》以及一中谭xx老师的《语文教学重难点的突破——课堂观察与诊断》等专题讲座皆给人耳目一新的感觉，这三个专题的内容对我们的专业成长颇有帮助。我认为基于学情分析和教材分析的教学设计是每位教师有效教学的立身之本；信息技术是教学手段提升的有力抓手；课堂观察与诊断则是课堂深入研究与自我提升的重要途径。小汤老师的讲座很有个人魅力，她认为语文教学的性质是以学生的自主发展为目的；针对言语实践、思维磨砺、审美体验、知识积累、情感陶冶、技能训练等过程和效果意识的紧密结

合，在动态中生成语文智慧和语文能力。她还给我们提供了大量鲜活的案例和个人教学感悟，温声婉语中，感觉自我的教学智慧和情感都在增长。

刘老师的讲座给我们揭开了慕课的神秘面纱，他给我们介绍了慕课的来源以及制作微课的方法和技巧，并提出了自己对微课不足的思考；徐老师帮助我们理清了慕课、微课和翻转课堂的区别，并展示了自己的微课作品；陈老师不失风趣的语言讲解非常到位，毕竟研究了十多年的课堂观察与诊断，他提出的问题让人反思，相信各学员和我一样面对这些问题都会抱有“有则改之、无则加勉”的心态；谭老师温文尔雅，颇具谦谦君子之风，也慷慨地把自己多年的思考与心得跟大家无私分享。

三、自主与合作

本次培训要求我们培训前要有最佳教学设计，课件以及微课作品。我自个琢磨，感觉完成效果太差，但毕竟走出了第一步，给自己加油、鼓励相信会更好；还要求我们培训中每天要完成两份专题作业，我都认真写下了自己的学习感悟，尤其是自己设计填写的课堂观察表格，感觉自己又多掌握了一项非常有用的教学技能。本次培训让我的自主学习能力上了一个台阶，对学生的自主学习要求有了切身体会，我相信这些学习体验在今后的教学中会有作用。

本次培训还少不了小组的同伴相助。前面提到的刘xx老师和徐xx老师就是我们小组的成员，身在本组，倍感荣耀。组长伍xx老师在最后一天还跟我们分享了“有效提问”的思考，她身为侨中国际部教学的主任，对中美教育关于这方面的对比，让我们深受启发。

“高山仰止，景行行止”。一段美好的旅程结束了，虽然不能至“高山”，但我仰视了，心向往之，教育是我一生美好的追求！

少儿美术老师年终总结篇二

时光荏苒，岁月如梭，转眼一个学期过去了。回顾这学期所从事的初二美术教学工作，基本上是比较顺利地完成任务。当然在工作中我享受到成功的喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我所享有的收获我会用于下个学期的工作中，我所碰到的问题我要认真反思改进。现作一番教学工作总结，以便教学水平更上层楼。

一、教学计划贯彻情况

按照本学期工作的目标和任务，结合本新科标的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

二、教学情况：

1、按照学校工作管理规定，认真备好课，写好教案，努力上好每一节课。除了备好课、写好教案外，还通过上网以及制定一些美术书刊查找相关材料。同时，利用美术学科特点，和自身条件，组织部分学生参加绘画比赛，在校科技文化艺术节举办了作品展览，取得了较好的影响。

3、在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整，教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。美术教学中体现时代精神，适应社会发展的趋势。我特别注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学

习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。充分利用本地区的美术资源，查找课外的内容，丰富美术教学的内容。美术教学中注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。通过美术教学，培养学生对美术的兴趣与爱好；学习美术的基础知识和基本技能，培养学生健康的审美情趣、初步的审美能力和良好的品德情操，提高学生的观察能力，想像力、形象思维能力和创造能力。

4、在教学之余，我也注重自身发展进步。除了听课，评课，参加教研组教研活动外，还积极到兄弟学校参加开展的一些公开课的听课，评课，我还注意到要自学，提高自身的专业素质。在生活上注意形象，为人师表。作为教师教学工作是主要的，但除了教学工作外，我也积极参加学校组织其它活动。

三、经验和教训

1、要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中生的审美能力。

2、要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3、教师应加强示范，并充分利用展示图片、美术作品、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4、要关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。

总之，本学期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，通过总结反思，我将在下一学期的工作中，戒骄戒躁，以饱满的热情，取长补短，再接再厉。

少儿美术老师年终总结篇三

一、转变角色，认真进入学习状态

这次的培训内容包括美术素描和色彩的教学技巧，人物画的创作，书法欣赏与创作，写意山水创作，写意花鸟创作，美术史论与欣赏，小学美术教育理论，儿童教育学和心理学，信息技术，电脑艺术设计，班主任的工作专题，教学的测量与评价，外出写生等。在开班仪式上，省继续教育处xxx处长对全体学员寄予了“树大气，立大志，做实践家，理论家，教育家”的殷切希望。xx教育学院xx院长对学员提出了要转换角色(从骨干教师到骨干班学员)，认真服从学院管理的要求。这一切都深深鼓舞着我要做一个认真的学员，把握机遇，努力学习。

在培训期间，我严格遵守培训时间，认真听课，做了大量学习笔记。我们与专家对话，与同伴交流。这些都让我深切地感受到自己教给学生的那点知识，只是沧海一粟。我们要学的东西太多了，而自己知道的东西又太少。教师的“那桶水”，已成为杯水车薪，满足不了学生的需求。因此，要想真正提高自己的教育水平，就要持之以恒地学习，不断的给自己的知识海洋注入新的生命，不断的提升自己的文化素养。

二、聆听讲座，提升自己

在培训中，我聆听了许多专家关于教育理论、科研、师德方面的讲座。他们睿智的观点、精辟的论述、缜密的思维、幽默诙谐的语言，无不透露出大家风范。他们结合自身的心得体会，以丰富的知识内涵对现代教育科学理论进行精辟的阐述，拨开了我在教育教学中遇到的重重迷雾，使我的眼前豁然开朗。

xx大学硕士生导师xxx教授利用两天时间给我们讲授了素描教学技巧和色彩教学技巧，画色彩要先重后浅，先色后粉，先

湿后干，先整体后局部，先暗后明，先主体后空间，后边虚主体实，表现主体大关系要重点突出特点，短短几句话说明了色彩画的技法技巧□xxx教授以生动的实例和丰富的知识内涵及精湛的理论阐述，使我对于绘画的理解发生了很大的变化；更重要的是我从他的身上学到了做学问和做人的道理。他的讲座折射出一种责任，表现出了一种大师的风范。另外xxx教授还近距离地和参加培训的教师进行交流，了解一线教师工作中的困惑并帮助指点迷津，他平易近人的态度使人倍感温暖，兢兢业业、严谨治学的敬业精神着实令我敬佩。

xx大学美术系主任——xxx教授给我们系统的讲授了中国画——写意山水创作，也让我学到了许多新的知识□xxx教授讲到“艺术创作离不开自我，它是自然课题的基础，是自身素质的体现”这让我深深的感觉到了自己需要学习的内容还有很多，要“活到老，学到老”，不断给自己充电，加强自身的素质，以期创作出更多好的作品。

xx学院的xx教授讲授了写意花鸟画创作□xx教授边讲边示范，他用娴熟的笔墨以及在对构图形式灵活应用的基础上，率性而为，随时而动。他对色彩的把握及画面整体的掌握游刃有余，畅尽胸中逸气，具有很鲜明的浪漫主义色彩。另外xx教授还让学员们尽情作画，现场一对一的指导，让我们在佩服xx教授绘画技法的同时，更被他平易近人、认真教学的态度所折服。

xx学院的xx副教授讲授了“儿童教育心理学”□xx学院讲师xx讲授了“教师心理健康”，使我在进一步了解儿童心理学的同时，也明白了教师应该了解自己的心理是否健康，否则会严重影响师生关系，直接导致学生的心理障碍。所以教师学会心理调控很重要，要“知足长乐”，要“换一个角度看问题”，要“心理换位”，要“合理宣泄”。借用xx教授的一句话吧“我们无法改变生命的长度，但可以拓展它的宽度；我们无法改变自己的容貌，但可以显示自己的微笑；我们无法样

样顺利，但可以无怨无悔。”这两位教授用生动的语言、鲜活的实例博得了我们所有听课老师的阵阵掌声。她们的讲座时而紧张严肃，时而诙谐幽默，逗的我们哈哈大笑。听了两位专家的讲座，真有种“听君一席话，胜读十年书”的感觉，对我而言，不仅是教学知识的扩充、教学理念的提升，更是一次心灵的洗涤。

时间过得飞快，转眼我在xx美术培训学校工作已经有段时间了，在此我也有了不少个人的工作感触，现在我将这段时间的工作做个总结。

一、准确把握课改理念，创设机会，聚焦课堂热点

1、理念更新

教师明确教学不再是同步教学，教学过程不再是有效地传递百科全书式的知识和技能，教师的活动不再是使用黑板和粉笔传递灌输作用。教学应是一种以主题为中心来组织探究式、合作式的学习。教学过程应是展开以学生的学习为中心的教学，以学生自身设定的课题为中心进行自主式，能动式的学习过程。学生的活动应在活动中寻求反省性思维，发展为相互表达和领悟的活动，在表达和领悟中琢磨自己的认识。总之，学校改革的中心课题——课堂改革。

2、聚焦课堂

以学习为中心的课堂改革是经课堂沟通的变革为基础展开的。课堂教学中，寻求“朝气蓬勃”，寻求学生的“发表力”和“表现力”。构建生动活泼的交换见解的课堂模式，营造学生窃窃私语的课堂气氛。提倡课堂教学的沟通主要是倾听关系。课堂上学生开放身心，“倾听”他人声音，觉察他人的思考和感悟的细微差别，构筑仔细地回应他人投射过来话语，这样的课堂能够作为多样个性的学生彼此学习的空间得以再生。教师亦应以倾听者的身份出现。

课堂教学改变过去以目标来设定课题，以教学过程的效果和效率来实现目标。最后用考查来量化做出评价，以学习的个性与共性为基础的“目标--成就--评价”的模式，构建成“主题--探究--表达”的模式。寻求一种以主题为中心组织活动式、合作式、探究式的学习过程，借助文字来表达学习的各种价值，这种提倡培育学生自主学习的能力，注重学生学习的过程，强化学生个体体验和鉴赏，让学生具有创新思维，有鲜明个性。教师必须改变以往单一的评价观念，创立一个全方位的评价体系。

二、完善制度建设，强化三类课程管理，凸现学校科学教育办学特色

1、简化教学管理环节，采用“双管齐下”的方法，强化中层核心管理的力度。学校建立“教学质量责任人”制度，由中层核心管理人员担当教学质量的第一评价者和监督者，在他们管理下，各教师能自觉地定期保质开展研究活动，组织教师间相互听课、评课。在他们管理下，各级领导深入年级组随班跟踪，及时而全面地掌握全校日常教学情况，大大提高教学管理的效率。

2、建立完善“家长委员会”监督机制。选举产生了新一届家长委员会。针对学校日常管理的整体情况，家委会进行有效的监督，及时反馈，弥补学校管理上的疏漏。家委会定期委派家长代表就提高学生学习效率方面分期分批进行讲座，使广大家长能积极配合学校做好二期课改工作。

少儿美术老师年终总结篇四

一、加强学细，不断提高思想业务素质。

二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所

学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的美术宣传工作，有的是需要 we 全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

四、加强反思，及时总结教学得失。

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创四中美术教学的新天地作出贡献，其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业业。

少儿美术老师年终总结篇五

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。在方正电脑学校已经工作半年的时间，很明显的感觉到自己成长了不少。环境造就一个人，它使我改变了以前懒散、不喜欢负责的习惯。

一、激发学生学习美术的兴趣

在中职性质的学校主要是以职业教育和就业为主，美术教育为辅的整体教学模式，它和专业的美术性质学校有很大的不同点，中职性质的学校是美术教育为电脑艺术创作服务，它涉及到了形体，色彩，创意等。学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分都是学习不是很好的学生，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱

好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、使学生形成基本的美术素养

在美术教学中，注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为以后学习奠定基础。

三、发挥教师为主导的作用

1、备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意学生的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学效果。针对中年级学生特点，以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3、坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。听公开课多次，使我明确了今后讲课的方向和以后美术课该怎么教和怎么讲。

四、积极改进教学方法

(1) 每个教师都不是十全十美的，在教学方法是有有很大的区别，而自己的缺点也是存在的，要及时的发现自己缺点，以便于取长补短。在不同程度上要更深的认识自己，积极的学习其他知识和科目。才不至于使自己干涸，并且可以在以后的教学中灵活应用。

(2) 在教学硬件设施上，由于我校的房屋紧张状况，很难达到美术正常教学所需要的水平，但是我相信以后会好起来的。积极的利用多媒体教学使学生更好的去理解和掌握美术学习的各个方面，并且在以后的设计应用中能够灵活的运用。