

# 2023年江西婺源导游词讲解(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 江西婺源导游词讲解篇一

婺源油菜花盛开一般在每年的三、四月份,但有早、有晚,不同的年份,时间有时相差半个月。

游客一般都想在油菜花开得最好的时候前来,所以,对花开的情况十分的关心。总的来看,每年婺源的油菜花开情况是这样的:地势低平一些的地方的本地油菜花开得最早,然后是这些地方(如严田,长滩,樟村一带)的“胜利油菜”大面积开花,再就是篁岭、庆源一带的油菜花开。一般在花开最盛的时候,一场大风、大雨,油菜花就谢了。前前后后花开有一个月左右,但最适合观赏的时间约二十多天。而今年,婺源县油菜受到暖春影响,提前在二月份就开放得黄灿灿的,把婺源的田野装扮成一片片花海,与粉墙黛瓦的民居构成一幅幅秀美的田园风光图画。

婺源油菜花(9张)源油菜花慢慢过渡到初旺期,3月18—4月5(清明节时)油菜花处于旺花期,4月8—15前绝大部份油菜花走向谢幕。婺源的春天繁花似锦。黄灿灿的油菜花、洁白的梨花、粉嫩的桃花,还有很多不知名的野花,将田间装扮得热闹非凡。每当春暖花开,置身篁岭万亩梯田,黄灿灿的油菜花与远山、近水、粉墙、黛瓦相印成趣,构成一副天人合一的画卷。在这里您可以感受到天人合一的境界,让心灵自由飞翔,尽情释放。

江西是油菜花大省,江西最美丽的油菜花在婺源,走进婺源,

村村是婺源油菜花旅游赏花摄影攻略景，漫山的红杜鹃，满坡的绿茶，金黄的油菜花，加上白墙黛瓦，五种颜色，和谐搭配，胜过世上一切的图画。江西婺源的油菜花就是这样一种意韵。江西婺源被誉为“中国最美的乡村”，婺源最美的季节是油菜花开放的时候。三月中下旬，棵棵粉红的桃花、洁白的梨花点缀在漫山遍野金黄色的油菜花中，掩映着白墙灰瓦的徽派建筑，使得每一个逃离纷繁城市的人都能找到归宿。

除去油菜花，婺源其他的美丽景致同样很多，比如小桥流水，比如吊角楼，还比如古朴民居，所以，想要拍出一张有婺源特色的油菜花婚纱照，需要景物之间的配合。还有几个典型画面值得拍摄。婺源廊桥，这是特色，其中最著名的便是清华镇上的彩虹桥，可以以它为远景，从不远处的郊野油菜花田里拍过去。李坑的小桥流水，一条小河从村子中间潺潺流过，几个小桥默默横架其上，拍这里的油菜花田和小桥流水。著名的大水车，从彩虹桥往下游走，会有一个很著名的大水车，用它和油菜花相配合做背景，虽然有点俗套，但是却不得不承认，相当好看。在婺源拍摄油菜花海婚纱照的最佳时间是细雨初停时，油菜花上挂着水珠，色彩最为鲜艳明润。

## 江西婺源导游词讲解篇二

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊，问渠哪得清如许，为有源头活水来。”这是南宋著名理学家朱熹赞美家乡婺源的诗句。

婺源是江西省一个具有悠久历史的古县，历史上属安徽管辖。是古徽州一府六县之一，也是南宋著名理学家朱熹的故里和中国铁路之父詹天佑的家乡。这里民风纯朴，文风鼎盛，名胜古迹遍布全县。有保持完美的明清古建筑，有田园牧歌式的氛围和景色。这里山明水秀，松竹连绵，飞檐翘角的古民居蜿蜒于青山绿水之间：或依山，隐现于古树青林之间；或傍水，倒映于溪池清泉之上；与层层梯田、缭绕云雾相映成趣，如诗如画。四季景色各呈千秋，尤其是春秋两季，漫山遍野

的映山红和满山的红枫叶犹如一簇簇火苗争奇斗艳。置身于这样的景色之中，让你感觉到心旷神怡和留连忘返。

婺源以山川之灵秀，土地之肥沃，物产之丰富，贤俊之广众而著称。

县境内纵横密布、碧而清澈的河溪山涧与怪石奇峰、古树茶亭、廊桥驿道融雄伟豁达与纤巧秀美于一体。著名景点有西北的大鄣山与灵岩洞群，东北的浙岭与石耳山，中部的福山和西部的大游山，唐宋以来就是游览胜地。苏东坡、黄庭坚、宗泽、岳飞、朱熹等在此留下了不少赞美的诗文。

“两水夹明镜，双桥落彩虹”，因袭唐诗而得名的宋代古桥彩虹桥，是婺源廊桥的代表作。这里四周青山如黛，桥下绿水长流，桥的两旁有廊亭，廊亭的两旁有石桌石凳，在这里或品茶弈棋，或浏览风光，让你感受到世外的悠闲和宁静。

离县城西南30公里左右的文公山有朱熹回乡扫墓时亲手栽植的古杉24棵(寓24孝之意)，至今逾800余年，长势依然旺盛，古杉之巨，为国内所罕见。

生态环境优美的鸳鸯湖，成群成对的鸳鸯，如鲜花绽开于湖泊之中，形影不离。

婺源不仅景色优美，更富有深厚的文化内涵，历来享有书乡之誉。这里人杰地灵，名人辈出，一门九进士，六部四尚书，足见其文风之盛。婺源物产丰富，有遐名中外的茶叶“婺绿”，可谓中国绿茶中之上品；味道鲜美的荷包红鱼，被誉为“人间天物”；石冠群山的“龙尾砚”（歙砚）为中国四大名砚之一。

婺源以山、水、竹、石、树、木、桥、亭、涧、滩、岩洞、飞瀑、舟渡、古民居为组合的自然景观，有着世外桃源般的意境，犹如一幅韵味无穷的水墨画，形成一个独特而美丽的

田园风光游览区，给人们一种回归自然和超凡脱俗的感觉。对那些久经都市嘈杂喧闹的人们和爱好旅游、美术、摄影的艺术工作者来说，到婺源一游或收集创作素材，不能说不是一种美的享受和明智的选择。

## 江西婺源导游词(二)

### 江西婺源导游词讲解篇三

朋友们，大家好！今天我们要去哪里游览呀？（婺源）对，那就是被誉为“中国最美丽的乡村”的婺源。在那里有着丰富的历史文化底蕴和优美多姿的自然风光，是自然景观和人文景观的完美结合。在婺源传统文化与绿色生态得到最自然的融合。下面我就为大家介绍一下婺源的概况。

婺源位于江西的东北部，地处于赣、皖、浙三省交界的地方。她就象镶嵌在黄山、三清山和景德镇旅游金三角上的一颗“绿色明珠”。全县面积为2947平方公里，包括11个镇和15个乡，有着32.56万人口，县城设在紫阳镇。

婺源的历史非常悠久。早在远古时期，就有三苗部族居住在这里。春秋战国时期这里属于吴国，秦始皇统一后，这里属鄣郡。最早建县是在唐开元28年（即公元740年），距今1200多年的历史了。婺源建县后，从唐代到五代隶属于歙州，宋代属徽州新安郡，元代属于徽州路，明清时期都隶属于徽州府，直到1934年9月属于安徽省管辖，此后一度划属为江西省。1947年8月又划为安徽省。1949年5月1日婺源解放了，划归为江西省。虽然隶属关系几经变化，但它至今仍是徽州文化不可分割的一部分。

婺源历代文风兴盛，文人学士荟萃，名医能匠人才济济。南宋著名的理学家、教育家朱熹，他的故乡就在这里，他用一

生的耕耘求学为世人后代留下了极其宝贵的文化遗产;南宋名医、文学家朱弁羁金16年,不辱使命;宋朝名医江哲多次受召进京,为皇帝治病;这里有任吏部尚书兼兵部尚书的汪鋐,明代的皖派篆刻家何震,为官清正的尚书余懋学、余懋衡,清代著名的经学家、音韵学家江永,创制天文钟中星仪的天文学家齐彦槐等。近代的名人也不胜枚举,被誉为“中国人的光荣”的铁路工程师詹天佑自行设计兴建了中国的第一条铁路;著名的教育家、佛学家江谦;现代医学家程门雪等等。据史书记载:从宋代至晚清,全县考取了进士550人,出任各级官吏者2665人,明清朝竟有“一门九进士、六部四尚书”之说;今天的“一门四教授”“科学家三昆仲”也传为佳话。历代文人学士留下传世著作有3100多部,其中就有172部共1487卷被选入《四库全书》,所以婺源又被誉为“书乡”就名不虚传了。

各位朋友,今天的婺源为什么被人们称为最美丽的乡村呢?除了她丰富而深厚的历史文化之外,还主要得益于她那美丽的自然环境。

婺源是一个多山的县,素有“八分半山一分田,半分水路和庄园”之称,是一个典型的江南山区县。属于中亚热带湿润气候区,年平均气温为16.7摄氏度。全县最高峰为北部的大鄣山,主峰擂鼓峰海拔1630米。古人称大鄣山是钟灵发脉之地,婺邑文运昌盛人才辈出与山脉龙胎毓秀钟灵有关。东北部的浙岭是春秋战国时期吴楚分源的分界地。独特的地理环境和良好的生态保护意识,使得这里青山滴翠,溪流碧透。全县森林覆盖率达81.5%,是全国生态农业先进县之一,并获得“全国绿化百佳县”的称号。

婺源又素有“茶乡”之称,是全国绿茶重点产区和出口外销基地。“婺源绿茶”,在唐代的《茶经》中有记载,宋称“绝品”。明清时,曾获得嘉靖皇帝赏赐银牌和巴拿马万国博览会金奖。美国《茶叶全书》称赞“婺绿”茶为“中国绿茶品质之最优者”。“大鄣山茶”为全国首家aa级绿色食

品，并取得了多欧盟有机食品监督机构的认证。

婺源是江西省著名的生态旅游区，也是国家旅游局批准建立的全国文化与生态旅游的示范区。婺源有些什么特产呢？她的‘四色特产是闻名遐迩的。刚刚提到的绿茶便是四色中的“绿”色了，其余三色就是“红、黑、白”。红色是“水中瑰宝”荷包红鲤鱼，肉嫩鲜美，美国总统尼克松、日本首相田中访问我国时，都曾品尝过婺源荷包红鲤鱼。黑色便是中国四大明砚之一的龙尾砚，它有”声如铜、色为铁、性坚滑、善凝墨”的特点。南唐后主李煜夸为“天下冠”。白色就是江湾雪梨。每年六月成熟，梨果体大肉厚，松脆香第甜，味道好极了。

婺源的风光名胜特别多，古迹遗址随处可见。早在唐宋时期，这里就是一个颇有名气的游览胜地，李白、苏东坡、黄庭坚、张大直、宗泽、岳飞等都曾游吟到此，并留下了不少的赞美诗文。这里有年代久、种类广、数量多的名木古树；有景色优美候鸟迁徙的乐园——鸳鸯湖；有以石雕、砖雕、木雕“三绝”见长而且保存完好的明清古建筑群；有古朴壮观的廊桥——彩虹桥；有江南最大的宗祠——俞氏宗祠。这里还曾是《闪闪的红星》、《聊斋》的外景拍摄地。

## 江西婺源导游词讲解篇四

尊敬的各位领导，大家好！欢迎来到国家级4a级景区“梯云村落·晒秋人家”的篁岭景区，我是你们的讲解员小x□今天很荣幸由我给大家担任向导，希望我的讲解能给大家的篁岭之行带来快乐。

我们刚刚乘坐的是升级改造后的脱挂式观光索道，全长1228米，高差196米，空中运行时间为5分钟。

现在我们已经站在海拔500米的篁岭岭头，因“修篁遍岭”才有了篁岭的雅名。（“篁”其实是一种竹子，篁岭多竹，其

中不乏有方竹、毛竹、水竹、观音竹等，我们景区沿途也随处可见这些竹子。篁岭是婺源古村落的经典代表，保存了大量的农耕文明时代特征。整个篁岭景区，分为三大主题板块：一是“大地飞歌”，体验多色块梯田组成的大地艺术对视觉的冲击；二是“云中漫步”，体现大跨度索桥、溜索对胆量的历练；三是“天上人间”，展现篁岭古村的村落构造，古民居上的晒秋传统，还有古老天街的商贾、美食、民居、民俗的无穷魅力。让每一位游客真正体验到“民俗风、山水画、田园诗、文化歌、生活曲、梦幻情”。

在景区开发之前，这个有着500多年历史的徽州村落，也曾一度濒临衰落和消亡。由于受地形限制，篁岭交通不便且严重缺水，绝大部份农田、土地等生产资料都在山下，使村庄逐步半空心化。这样一来，村里大部分闲置房屋都因年久失修而腐烂倒塌；独特的“晒秋”景观也逐年消失。那么，篁岭村开发的第一战是怎么打的呢？咱们刚刚在缆车内看到山脚下的公路旁有一排排整齐的房屋，那儿叫篁岭新村，是2009年由婺源县乡村文化公司出资新建的，村里有68套新徽派风格安置房，24套老年公寓和单身公寓，住在村里的320人全部是从原篁岭古村迁出的。篁岭通过这样一种古村落旅游产权收购以及搬迁安置的方式。保持了原有村落建筑和古村文化的“原真性”，并对古村落建筑及风貌体系进行规划、保护，为景区发展找到了一条新出路。

篁岭古村依山就势而建，四周古木环抱，后龙山以青松为主，村脚水口林以红豆杉群为主，我们现在正走在村西进村的水口林中，以香枫和古樟居多，树龄大多在几百年，最长达到了千年以上。篁岭古村由曹文侃建村于明朝宣德年间，至今已有580余年。所以篁岭也是曹氏聚族而居的这么一个典型的徽州古村落。

我们现在来到村口，此处地势较为开阔，篁岭先人在这里建了曹氏宗祠，原祠始建于明代嘉靖年间。现祠是在原祠基础上重建的（占地约360平方米），为中轴歇山式建筑，三进五

开间。第一进叫仪门，第二进叫亨堂，第三进叫寝室。篁岭曹氏，是明代宣德年间从邻近的上晓铺迁居而来的。（在宗祠内祭祀先贤上蔡侯曹恤、唐节度使忠烈公曹全晷以及他的两个儿子忠愍公曹翊、忠武公曹翔。原祠正堂上方的匾额，是太史汪思题写的“上蔡世家”。）

婺源县目前正在努力构建以观光接待型为基础，以休闲度假康健型为重点，以文化体验型为特色的乡村旅游产品体系。有一系列特色活动和特色产品，像“民间灯彩巡演”“走在乡间的小路上”、“婺源乡村过大年”等等，还通过“婺源乡村文化旅游节”“婺源茶文化节”等节事，来展现婺源民俗、民间文化特色。

篁岭也不例外，现在将篁岭宗祠打造成为了一个民俗展览馆，对婺源特有民俗、古徽文化通过实物进行展示，打造婺源文化艺术民俗村落。大家可以细细参观，看完后，我们从侧门出，到竹山书院。

虽然在传统的婺源县志里没有篁岭竹山书院的记载，但它的名气却很大，因为歙县雄村，就有同名的竹山书院。

这座竹山书院，位于曹氏宗祠侧边，原书院由曹文埴的儿子曹振鏞捐资创建。曹振鏞，歙县籍篁岭人，乾隆四十六年[1781年]进士，官至大学士。把竹山书院建于曹氏宗祠侧畔，含有“仰承祖宗以绵世泽”的意思。书院门前有焚纸塔，也叫字纸炉，古代人“敬惜字纸”，对有文字的纸张不能随意丢弃，否则有辱斯文，焚纸塔就是供书院师生焚烧废弃字纸的。古代教育特别强调“敬慎”。所以，整个书院的建筑风格体现简洁朴素，突出教育功能与氛围。书院分前堂和后堂两大部分，是主要教学区，楼上是藏书阁。

前堂部分有风雨廊，侧边墙壁上的“忠孝廉节”四个大字是朱熹为岳麓书院题写的碑刻，它不仅是岳麓书院的核心思想，也是大部分以传播朱子理学为主的书院的核心思想，其“孝

悌忠信、守节自重、廉洁自律、济世救民”的思想，作为书院教育的优秀传统，被世代继承和发扬着。婺源是朱子故里，他的学说和思想也深深地影响了世世代代的婺源人。现在书院里正在进行的是全国名家美术作品邀请展，主题是“写生篁岭”。

（备询：大门门楼上的砖雕造型是典型的徽州五凤楼格式，整体上是一卷打开的书卷或画轴。“竹山书院”之上是“喜上梅梢”，之下是“望子成龙”，左为“兄弟登科”，右为“孟母教子”等砖雕。都与读书有关，寄托了篁岭人对后代子孙的殷切期望。）

书院边门上方的砖雕图案，场面宏大，人物生动传神，是徽州砖雕的经典代表作。两块砖雕上图是“校场赛艺”，下图是“畅游琼林”。两块合在一起，就隐含着文武双全的意思，当然也是篁岭人对后代子孙的期望。）

徽州古村很重视村庄布局，讲究风水。篁岭古村依照“天街九巷，三桥六井”布局建设。篁岭天街长388米，横贯东西，九条巷道由天街分支，延展至村庄的各个角落。天街是篁岭最繁华最热闹的地方，也是篁岭的“商业一条街”，两边商铺林立，各种当地特色的业态在此汇聚，这里有婺源三雕之一的木雕，在现场雕刻、修复；有民间艺人制作竹编用品等。

现在我们看到的是篁岭景区即将启用的酒店接待中心。篁岭景区引入安曼国际度假酒店的 brand 理念，对原有的古宅行外立面改造与修缮，内部装修成精品度假酒店，游客可以来此休闲度假，使景区的旅游产品从单一观光型向休闲度假转变，这种老宅保护与商业开发结合的新模式，把闲置的老宅从充分利用起来变为财富，不只是简单地把老宅作为参观景点，而是通过提供丰富多彩的特色度假活动，将其建设成为了深度体验婺源本土生活文化的基地。

我们现在右手边这些民居的二楼就是景区已经建设好的精品

酒店客房。

刚才步入天街时，我们有欣赏到婺源木雕技艺的展示，现在在我们看到的竹虚厅，最显著的特色，就是临街一面全部为木雕，图案精美繁复，极尽奢华，是一座木雕艺术的宝库。门面上的6方木雕图案，左上为“赵子龙救阿斗”，左下为“关公送嫂”，中上为“九代同堂”，中下为“文武百官图”，右上为“周文王打猎”，右下为“状元及第”。四根木柱上的梁撑的木雕主题，从右到左，依次是福、禄、禧、寿。门罩上裂纹还有梅花和竹子的雕刻，意为“宝剑锋从磨励出，梅花香自苦寒来”，竹子又代表竹报平安、步步高升、节节高之意。

竹虚厅的最初的主人是曹元功，他崇祯八年（1635年）拔贡，授职湖广兴山县知县。

这幢建筑就是篁岭的众屋，当地也叫厅屋，是曹氏家族聚会、议事的地方。这座众屋居于篁岭天街的中心位置。祠前场地开阔，是篁岭的“中心广场”，自然也是最热闹的地方。门额上“圣旨”两字体现了曹氏在朝为官的地位。现在众屋改造成了一个酒吧，是西式酒吧进驻中式厅堂的典型代表。

关于绣楼，有两种说法。一种说法是：那是大户人家的小姐抛绣球选夫君的地方。但婺源没有这样的风俗，婺源过去特别重视礼法，儿女婚姻讲究的是“父母之命，媒妁之言，门当户对，等级森严”，不会抛绣球选夫君。

第二种说法是，富家小姐绣花缀朵的地方。富家太太、小姐们闲来无事，就在高楼上绣着花，顺便看看楼下走过的人，还有楼外的风景，以此来排解心中的寂寞，打发无聊的时光。

作为了解（当前婺源的主要休闲娱乐场所40余家，主要旅游购物场所400余家。宾馆200余家。其中四星5家，三星7家，国际大酒店、婺源宾馆正在创评五星级宾馆，总床位1.7万张；

全县共有农家乐3300余户，床位1.6万张，餐位11万个，解决了1.8万名农民就业，平均户经营净收入达到6万多元。）

各位领导，现在我走在的是天街商铺最为集中的一段，两旁商铺林立，商铺里商品琳琅满目，展示了婺源丰富的物产，说到物产就要说说我们婺源的“四色”特产了，“四色”指的就是“绿、黑、红、白”。绿就是婺源绿茶，婺源绿茶唐载茶经，宋称绝品，明清入贡，以“口味香而浓郁。水叶清而润厚”的特点被誉为中国绿茶品质最优者，黑则说的是中国四大名砚中的歙砚，因婺源唐代隶属于歙州管辖，物以州名而得名歙砚。红就是大家现在看见的池塘中的中华荷包红鱼了，它是我们婺源独有的一种优良食用鱼，明万历年间由沱川人余懋学从宫廷传入婺源民间。因头小尾短，背高腹圆而得名荷包红鱼，荷包红鱼肉质鲜美，营养价值丰富，是一道不可多得的美味佳肴。

请各位领导上台阶，继续参观，我们再来说说最后的一样特产“白”，“白”说的就是我们婺源的江湾雪梨，江湾雪梨体大肉厚，皮白核小，汁多味美，它之所以能成为婺源的四大特产之一，不仅仅是因为它的美味更因为它对于婺源人有着特殊的含义，在古徽州，有这么一句谚语“前世不修，生在徽州，十三四岁，往外一丢”那么徽州的男子在十三四岁就要出外去学做生意了，在他们离家的时候，就会在自家房前种上一棵梨树，也带走一掬[pou]土，寓意着离乡不离土，另一方面，商人做生意最重要的当然是要有利可图了，种梨也寓意着“得利”，也是一种吉祥的寓意。

大家对“篁岭晒秋”都耳熟能详，那么，那些晒的南瓜、辣椒、萝卜、米脆是怎么切的，怎么晒的？我们到晒工坊里去探个究竟。有兴趣的朋友还可以亲自参与体验。

晒工坊的楼台顶上也是篁岭很好的摄影点。站在这里，篁岭村的村貌，还有远山的景致，都尽收眼底。

五桂堂是篁岭人的祖宅，原主人是明代万历至崇祯年间的篁岭人曹永护与曹希例父子。到曹永护四代都是单传，但由于他们乐善好施、见义勇为，美德美名闻名乡里。积善人家，必有余庆，由于行善积德，后来，曹希例育有了五个儿子，二十七七个孙子，曾孙、玄孙有二百多人。篁岭曹氏在发展演变的过程中，就形成了以五桂堂出去的五兄弟为代表的五大房。这五大房均统称五桂堂，一直延续至今，凡是结婚、出嫁、建房、出葬等红白喜事，文帖、器物上常常要郑重地写上“篁里五桂堂”这五个大字，家家如此。

院里种植了香柿、红梅等，一个半月池蕴含了祖先对篁岭人信守“中庸、适度”的辩证观教育。（“人生忧喜一半一半，名利得失一半一半。财富聚散一半一半，修行佛魔一半一半。”）

整个五桂堂正屋分为前堂和后堂两部分。前堂是典型的对朝堂结构。上方是徽州典型的四披水檐天井。天井四方的梁柱上，雕刻的主题特别能反映主人对后代的期许。靠堂前一方是“麒麟送子”，靠大门一方是“福禄双寿”，两边为“六郎出山”和“一马当先”。

天井下两边的隔厢上，是《朱子家训》，与《朱子家训》匹配一起的一个个小型木雕图案，它们的主题都是围绕着琴棋书画、梅兰竹菊、八仙器物等来表现古人的一些文化活动的场景，大家不妨细细欣赏。

堂前是典型的徽州厅堂摆设格局：上门头，在堂匾下是中堂画和对联；再下则是厢椅桌，中间摆放着自鸣钟，两边摆放花瓶、方镜，一钟、一瓶、一镜寓意“终生平静”。八仙桌摆在堂前正中央，宴请、会客、议事等正式活动，往往需要在八仙桌上完成。堂前往往体现庄重和威严。

（今天，篁岭来了这么多贵宾，又恰逢春节临近，篁岭人准备了过年的待客果籽，请大家品尝。）

后堂与厨房往往连在一起。在这里可以看到篁岭人家厨房里一般的陈设：锅灶、水缸、水桶、饭甑、菜橱、菜篮、饭箩、箴篱，还有腊肉、干鱼等等，篁岭种田种地所需的农具，在这后堂也有摆布。

怪屋的二楼就叫“倒屋”。什么东西都倒过来了，天花板成了地面，地面成了天花板，桌子、椅子……什么东西都颠倒着。

倒屋、隐身斗篷，体验不一样的拍摄效果。怪屋的一楼是“斜屋”，地面是斜的，木柱和板壁是斜的，门和窗户是斜的，什么都是斜的。大家有什么感觉？头晕站不住了吧？

（原理：人们在日常生活中已经习惯了正常房子的空间位置，在大脑中已存在着某种意志，突然遇到斜屋就会感觉空间错乱，）告诉大家一个避免头晕的诀窍吧：不能直着站，要斜着站。

婺源在古徽州“一府六县”中，徽派民居保留相对完整。但是，古民居类似采光、排污、修缮、产权分散等“先天不足”始终困扰居住者，大部分古民居基本处于“自生自灭”状态。加之利益驱动，屋内能拆的门片、花窗、花坊等木雕构件也被古董贩子“外卖”至全国各地，房屋也变成了空宅，婺源徽派古建资源流失非常严重。

我们篁岭景区针对这种情况开创了“徽派古建异地搬迁保护模式”，把散落在婺源乡间的，面临腐烂倒塌的，但百姓无力维修的有价值的古建，搬迁在篁岭集中保护，让这些古建在篁岭获得第二次生命。对于这种异地搬迁保护模式，得了社会的广泛认可，中央电视台也进行了报道。

现在我们看到的怡心堂，就是从许村搬迁到篁岭来的，其前身是婺源许村镇建于光绪三十四年[1908]的老屋，是当时闻名江南的茶商许畅芝的客馆。

整栋房屋飞金彩绘、金碧辉煌，这种彩绘古建，在婺源仅此一栋。怡心堂大门的木雕精美，中国延续了千百年传统木雕“教训子孙、礼义廉耻”的题材，都在这座怡心堂门面上得到了淋漓尽致的展现。（其木雕主题：上排从左至右分别是刘备赴江东、夜访寇准、杨业战韩昌、文王访贤、弃官寻母；下排从左至右：子孙满堂、战长沙、八仙祝寿、讨荆州、连中三元。木雕画面还有丹凤朝阳、金玉满堂、梅兰竹菊、荷叶、圆月、宝瓶……）

怡心堂分前堂后与后堂，前堂头顶有藻井，藻井本来专用于祠堂、亭阁的天花板装饰，很少用于家居的，但怡心堂的原主人就在家居的客馆里构建了藻井，可见他的别出心裁、财大气粗。后堂陈设了一些婺源乡村特色的家用器具，如小孩的火桶等。

## 树和堂

我们现在参观的是一幢官厅，叫“树和堂”。村庄有人在外为官，回故里修建官厅，既显身份又备祭拜之用。这座官厅的主人是曹鸣远，崇祯十六年（公元1643年）进士，官至江西才子之乡抚州府临川知县。

砖雕门楼被称为“文化门”，这官厅虽属常见的字匾门，但整体月眉形窗罩搭配八字形窗，门罩飞檐戗角，瓦当勾连，彰显气势。水磨青砖精雕细刻，花边人物应有尽有，“杰应歧灵”的门额则显示了主人“英雄不问出处”的境界。徽式民居两边院墙要略高一些，因酷似马头故称马头墙，又称封火墙。

官厅内饰较为简单，一般都会有天井，主要是采光通风，天井下摆了一口缸，缸里的水主要起到消防的作用。而这水是天上的雨水，又称无根水，所以又有天降鸿福之意。下水道是古代铜锁状，寓意锁住水源，锁住财源，四水归明堂，肥水不流外人田。这有幅对联“金石其心芝兰其室，仁义为友

道德为师”，意思是说做任何事都要有持之以恒之心，让仁爱和正义做自己的朋友，良好的行为准则成为自己的老师和做人的标准。

## 晒秋观景台

篁岭村庄依山而建，可谓“地无三尺平”，村民晾晒农作物只能使用竹簟晒在自家屋顶木架上。祖辈起，他们就用竹筛匾晾晒农作物，既不占地方，又便于收藏。收获季节，房前屋后成了晒簟的世界。长长木竿托起圆圆的竹簟，竹簟里晒满火红的辣椒、金黄的稻谷，形成婺源特有的篁岭“晒秋”农俗特色景观，篁岭因“晒秋”而闻名遐迩，并成为摄影爱好者的乐园。有关篁岭“晒秋”的摄影作品，曾在全国获得十多次大奖，还荣获了“最美中国符号”。

如今，“篁岭晒秋”已成为固定民俗展示，春晒茶叶蕨菜，夏晒茄子豆角，秋晒辣椒黄菊。时令变化，竹晒匾里所晒之物也在不断换新，你在不同季节，不同角度都可以拍到满意的晒秋作品。这里也是晒秋观景台，拍晒秋的好地方。

婺源是全国唯一一个以县来命名的3a级的旅游区。目前，婺源全县共有景区景点20多个，其中国家5a级景区1个（江湾），国家4a级景区10个（卧龙谷、灵岩洞、李坑、思溪延村、文公山、鸳鸯湖、汪口，五龙源、源头、篁岭）。在整体上已经形成东西北三条旅游精品线路：东线“梦里老家古村游”，西线“山水奇观生态游”，北线“古洞古建古风游”。

现在，我们右手边的这栋建筑，是篁岭的一个餐厅“天街食府”，可同时容纳500人用餐。现在所行路段，是天街的延伸段，目前景区正在进行二期建设，建成之后，这里将开发成为美食一条街。将婺源的传统美食集中在此，一方面展示了婺源的传统饮食文化，另一方面丰富了篁岭的特色旅游产品体系，加快了篁岭从单一的观光型向休闲度假，业态经营品质型的转变。

除篁岭景区外，近两年，婺源县还成功打造了五龙源漂流、源头生态度假村、丛溪庄园、九思堂度假宅院等特色旅游产品。婺源县委县政府紧随江西打造旅游强省的目标，制定了“一个最美，两个第一”的发展策略，也就是建设中国最美乡村，打造中国旅游第一县，打造中国有机茶第一县。

婺源自古就有书乡，茶乡的美誉。自宋到清，全县中进士550多人，仕宦2665人，历代的文人学士留下了3100多部著作，其中172部入选《四库全书》，7位名人入选《辞海》。篁岭也不例外，其中最具代表性的便是曹文植曹振鏞父子宰相。曹氏父子宰相，协助主持朝政75年，影响了清朝大半个历史，成为中国历史有重要影响的人物。尤其是曹振鏞，在嘉庆皇帝出巡期间，以宰相身份留守京城处理政务，代君三月，民间就有了“宰相朝朝有，代君三月无”传唱。前方的牌坊上刻有圣旨二字，便体现了皇帝对他们的宠爱有加。

（下一步，将突出抓好总投资5亿元的大型山水文化演艺、总投资8亿元的沱川旅游综合开发、总投资4亿元的国际会议中心、总投资15亿元的水墨上河国际文化交流中心等重大旅游项目，努力使婺源成为一个四季皆旺、老少皆宜的著名旅游目的地。（力争在2021年，全县接待游客达到3000万人次，旅游综合收入300亿元。）

### 三号观景台远眺梯田

各位领导，现在我们来的是篁岭景区的三号观景台，

篁岭是个典型的农业村落，除了少数士子习儒读书之外，大多数村民都是终生从事繁重的农业劳动。篁岭几乎没有平畝的段田，都是山上开辟出来的山田，从而形成了我们往对面所看见的规模较大的梯田。

公司把这些梯田流转过来，打造农业观光园，种植梯田花海。现在田里都种上油菜，今年的3、4月份，千亩梯田油菜花盛

开，眼前将是一片灿烂的花海。

为延展婺源油菜花的主题，公司结合旅游高峰周期轮换花卉种植主题，营造梯田花海景观、大地艺术。油菜花谢后，公司将种植柳叶马鞭草、孔雀草、一串经、醉蝶等各种花卉，形成又一季花海。

此外，在观光园还种有紫薇、三角梅、樱花、牡丹、玫瑰等各种主题花园，错开花期，使游客每次造访都有不同的景观与感受，从而发展成为婺源四季旅游产品新亮点。

除了观赏效益，篁岭也在不断提升梯田的经济效益，在土地上，“篁岭模式”采用公司+农户形式，成立农村经济合作社，有效整合旅游资源，将农民土地进行流转，利用梯田打造四季花谷、奇异瓜果园，与农户共同开发观光农业。同时通过订单农业，形成经营产业链条，将农户真正融入产业项目中，达到零距离就业，足不出村挣钱效果。

### 从观景台下行

婺源也在继续打造四季旅游精品路线。现在，我们可以春探人间花海，去江岭梯田看油菜花美景；夏享冰凉世界，去五龙源漂流、去灵岩洞内一边避暑一边看溶洞；秋天，可寻梦里老家，不但有篁岭晒秋、还有石城、长溪的枫树林景观；冬天更是可以去鸳鸯湖游甜蜜乐园。

作为婺源古村落的典型代表，篁岭堪称是婺源文化的缩影了，婺源历史悠久，唐开元28年，即公元740年建县，当时的县城设在了清华镇。清华，因“清溪萦绕，华照增辉”而得名。后公元901年迁至古镇蚩城，因城内有座蚩城山，形状起伏如蚩蛇而得名。唐咸通年间后歙州刺史卢肇命兵驻守于此，因其三面环水，一面依山，形似待发之弓箭，而得名弦高镇，1946年改称紫阳镇。说到紫阳，就要说到我们婺源的一位大名人，他就是著名的理学家、思想家、教育家朱熹。朱

熹的家族是婺源的著姓，以儒传家，现在我们南门的老街上还有朱家的老宅。里面有一口井。据《婺源县志》记载，朱熹的父亲朱松出生的时候，井内气吐如虹，因此也称作“虹井”。到朱熹出生的时候，一道紫气贯井而出，人们把紫气东来看成是吉祥的预兆。因此，朱熹把紫阳当作自己的别号。到朱熹死后第九年，皇帝赐他谥号为“文公”，之后把朱熹的“四书集注”列为国学。后来宋度宗赐朱熹的故里婺源为“文公阙里”。不错，朱熹虽然出生在福建，但是朱熹一直将婺源做为自己的祖籍地，他一生中两次专程回婺源祭扫祖墓，留下了大量的遗迹和传说。

婺源因“地当婺州水之源”而得名，隶属于歙州管辖，公元1121年，歙州改称徽州，又属徽州府，与休宁，黟县，歙县，绩溪，祁门合称一府六县。民国元年废府留县，直属安徽省管辖。34年为了在江西进行“剿共”的需要，把婺源划归江西管辖，但由于历史文化，风俗习惯不同的原因，当时在京、州、府的徽州人，联系了一些仕宦商贾，不断上书，请求回皖。这就是婺源历史上有名的“回皖运动”蒋介石迫于无奈，在47年又把婺源划回了安徽，1949年5月1日，婺源解放，才正式划给了江西管辖。

所以婺源1200多年的历史都浸透了徽州文化，和江西的赣文化是很不相同的，我们的古村落、古建筑、古文化包括我们的方言、饮食、民俗等都是浓郁的徽派风格和特色。

现在前方就是篁岭的水口林了。水口文化是徽州文化的一个重要组成部分。婺源的水口被后人称之为“中国乡村最古老的公共花园”。这是徽州人对人居环境整合保护最原始的范例。在徽州，一个完整的水口，包括有水口建筑和水林。在婺源，人们相信：“树养人丁、水养财”，早在几百年甚至上千年以前，婺源人的祖先就按照古老的规划理论，也就是风水学把村庄建在依山傍水的风水宝地，把入水口成为“天门”。出水口成为“地户”，“天门”要打得开，意表“广纳财源”，地户要闭得紧，这样才能锁住才气。在婺源自古

以来还流传这一句话，那就是“赤膊龙脉水光口，子孙代代往外走”。“龙脉”指的是村庄所依靠的这座山，这句话的意思就是如果山上和水口的地方都没有植被，就不能留住人才，村庄的人丁就不会兴旺。所以，婺源人不光在水口林植树，而且决不允许砍伐，为此还制定了“杀猪封山”的村规民约，对偷伐、滥伐林木者，全村人声讨，除处罚金并通告外，并要从当事人家中拖出生猪当众宰杀，全村按人头送肉。在物资匮乏的那是，这已经是非常严重的惩罚了。

岭水口林以南方红豆杉为主，共78株。红豆杉被誉为“植物大熊猫”，在地球上已有250万年的历史。在自然条件下，红豆杉生长速度缓慢，再生能力差，我国已将其列为一级珍稀濒危保护植物。篁岭有如此规模的红豆杉群，实属珍贵少见。红豆杉浑身都是宝，树皮中提取的紫杉醇更是具有抗癌的功效。它们与牌坊、拱桥、五显庙等一起彰显徽州古村落水口文化。

在婺源的其他水口种的最多的就是樟树，樟树一年四季常青，而且枝繁叶茂。一是树木越茂盛就代表村庄的人丁就越兴旺；二是树木可以起到涵养水源的作用，谁代表财，这样一来，村庄的财气就不会流失太多，还有一方面，在村庄的去水口建水口林，也是为他人着想，就是为下游的村庄涵养水土，充分的体现了徽州人”儒雅“的思想品德。

婺源森林覆盖率达82.6%，古树名木很多，江西挂牌保护的名贵古树游11000余棵，我们婺源就有5500余棵，占整个江西的一半多。在以红色文化，绿色山水为旅游主打的江西，我们这方的绿色山水，更显得璀璨夺目，进入21世纪以来，即使旅游快速发展，县委县政府在开发过程中，依然坚持保护优先，以文化与生态的珠联璧合作为我县乡村旅游赖以生存和发展的根本，在发展乡村旅游的过程中，特别要注重对生态与文化资源的保护建设，增强了婺源乡村旅游资源的内在优势。对此，县委县政府重点实施了五大工程：一是绿化美化工程。通过造林绿化、封山育林、“十年禁伐阔叶林”等

绿化工程，优化全县生态大环境；把油菜从传统的农作物种植上升到新的产业来培植，在三条精品旅游线路沿线茶园套种开花果木，每年套种梨树、桃树等带花苗木15万余株，打造“花海婺源”。二是文化保护工程。建立健全了县、乡、村“三级”文物保护管理体制，规划了古村落村民建房新区，缓解村民建房与古村落保护的矛盾，推进了“徽州文化生态保护实验区”建设。三是水体保护工程。严厉打击炸鱼、毒鱼、电鱼的行为，严禁化肥、渔药养鱼，切实保护水体生态；依法规范河道采砂，做到限地段、限季节、限量开采。四是环境保护工程。关闭“五小企业”近200家，尤其是2007年不惜年减少税收近千万元，关闭了年消耗阔叶木材近10万立方米的木材加工企业和高耗能有污染的电石企业；对主要公路沿线、景区景点坟墓4000多座进行了搬迁并绿化。五是城乡清洁工程。已建成全省首家县城垃圾处理场，县城污水处理厂也已建成投入使用；县财政平均每年安排每个行政村10000元卫生费，用于处理乡村垃圾，以此带动了群众自觉维护村容清洁。通过一系列举措，使全县的山更青，水更绿，环境更优美。

## 结束语

各位领导，本次篁岭之旅就告一段落。请记住导游小×，更记住篁岭！篁岭时刻都期盼着各位再次光临。

## 江西婺源导游词讲解篇五

各位贵宾，我们现在将要从景德镇出发前往中国最美丽的乡村，中国最后的香格里拉——婺源，行车时间大约需要1,5小时！小华想请问大家一个问题？你们在5年前有没有在报纸或网路上经常看到婺源这个地名呢？（微笑）应该很少有见到吧？是的，婺源是近几年才慢慢火起来的一个旅游景区，2001年之前的婺源是一个深山闺中的女子，不为人所知他的美，后来在2001年的一天，当我们的江总书记某天来到婺源，无意中和随从的人员说起我终于来到了我的故乡，当时随从

的人惊讶说起：“主席，你的家乡不是江苏的吗？怎么变成江西的拉！”当时我们的江总书记笑咪咪说：“你们不知道呀，我的爷爷是从这里的江湾镇走出去的，按理说我也是这人呀”。总书记当时挥笔写下了：中国最美丽的乡村！随之，2003年婺源正式大肆发展旅游行业，当时打出的口号就是——中国最美丽的乡村，中国最后的香格里拉。这一炮竟然打红，很多摄影家纷纷赶至而来，发现了这的美，特别是每年的3月份，金灿灿的油菜花衬上那特有的白墙黛瓦的马头墙以及那飞檐巧角的徽派建筑，更是变成那些爱好摄影的旅游者天堂，让游人流连忘返！

我们现在已经进入婺源的境内，大家可以看看窗外的建筑，都是徽派建筑，你们可能觉得奇怪，为什么江西的境内还有安徽的建筑？其实之前他是徽州六府一县中的一个县。民国时期，蒋先生为了“剿匪”，1937年划给江西，后又划回安徽。解放前夕又归江西。婺源境内99%的水汇流到鄱阳湖。咱们婺源离安徽的屯溪也只是需要行车2小时，离浙江的衢州也只要行车2—3小时。交通非常便利，但是在古代的婺源因为山多，所以交通非常不便利，用小华的一句话概括，婺源是“八分半山一分田，半分水路和庄园”，这样的环境造成了古代婺源的人从小就明白穷则思变的道理！这里有这么一句话概况这里的男子的命运“前世不修，生在徽州，十三四岁往外一丢”，从这个童谣就可以看出这里的男子之前非常的苦，因为山多地少，人口多，所以只能出去经商，古代的婺源人很多都是做茶叶生意和木材生意，慢慢就形成了一帮徽商，说到商人，大家都知道，咱们中国自古就有3支非常著名的商派，第一只是山西的晋商，说到晋商你们应该脑海里浮现的是《乔家大院》的场景吧？他所反映的是一代晋商乔致庸的辉煌形象。那第二只商派则是我们的徽商，而徽商想必大家会想到台湾的作者向阳写了一本书《红顶商人胡雪岩》。胡雪岩可谓是古今中外商人的一个典范，不管是生意上或为人处事上，都是一个典范，所以如果大家经常去书店都有看到关于描写他的书。比如最近百家论坛里，一台北著名教授曾志强就写了一本《胡雪岩的启示》，由此可见胡雪岩慧眼识英

才，鼎力救济穷书生王有龄，最后从一个小学徒到富甲一方红极天下的著名商人，可谓是商道上的楷模！那第三只商道则是江西的江右帮了！虽然商人很有钱，有大房子，有三妻六妾，但是其实在古代商人的地位何等的卑微？古代的地位排列是仕——农——工——商，地位最高的是读书人，万般皆下品，唯有读书高，做官的和读书人地位最高，其次是农民，因为他们有田，然后是有手艺的人，最后才是商人，可谓当时的商人的地位何等卑微，因此他们才努力挣钱，回到家乡娶老婆，盖大房子，捐钱修祠堂，修桥，修路，来提高自己在家乡的地位和身份。因此大家可以看下这婺源的房子做成马头墙的样子，在远处看就象古代的女子望远盼归自己的男人早日归来的样子！

说到婺源，这个地方就宛如这的女子小家碧玉，明朗素雅。你们可以从他的名字就看出来这个地方和女子有关系，大家看下这个“婺源”的“婺”字，下面的个女孩子的“女”这个瘦弱的女子，左肩膀抗着一个“矛”在古代“矛”可是非常锋利的兵器，而他的右肩膀是个反文旁，说明这里的女子你可惹不得？（笑），虽然弱小，但是却是文武双全的人，婺源的女子是典型的：上得了厅堂，下得了厨房，养得了儿郎，见得了爹娘的媳妇！刚刚我们说婺源男子命苦，十三四岁就要出去经商，但是又有谁知道婺源的女子也是很苦，嫁在这里，嫁给商人，不仅要受相思之苦，而且还要学会自己打理家务，教育小孩，更要学会处理邻里之间，婆媳之间的关系，说到这婆媳和小姑之间的关系，这可是一门学问，很大的学问，俗话说：“三个女人一台戏，五个女人就顶五千只鸭子”。所以这也是婺源女子的必修课！婺源的女人在结婚的时候，有着很有趣的一些习俗，比如说他们结婚当天要哭嫁，你们肯定觉得奇怪结婚大喜，哭也太不吉利了吧？但是婺源人是你一定要哭。哭得越凶代表你嫁得越好！如果没有哭出眼泪，街坊邻居会笑话这个女子以后老公不爱他！

（微笑）婺源的女子哭嫁完之后这个时候老公会从小姐楼把她背或抱下楼上上轿子，带上娘家给的嫁妆上老公家。当到老公家门口时候，新娘子会下下轿子轻轻敲老公家的门，这

个是未来的婆婆会打开门“迎接”，这个迎接还会给个很大的见面礼surprise[]你们猜什么？首先提示下，婺源的婆婆很“凶”，俗话说：十年媳妇熬成婆，这个时候到自己翻身的时候一定要狠一点，要不以后怎么管教媳妇呢？（笑）猜猜！恩，婆婆这个时候一打开门，啪，啪，两个很响亮的耳光！嘿嘿，婺源的媳妇这个时候也不哭也不闹，婆婆打她，她怎么办？婺源这个地方自古就是个“书乡”一切都很含蓄，比如说婺源人洗手间不叫洗手间，叫“舒园”，以前古代舒园还要有对联，对联上写着：“百姓人家常来，皇帝老爷也到！”咱们再说到这个媳妇被打，但是这个时候她很镇定的挥手，叫人把嫁妆抬进屋里，咱们看看这嫁妆是什么？首先第一件：一个米筛子，第2件：一把剪刀，第3件：五个挖井的人，第四件：一分田地的契约，第五件：一口棺材，第六件：一个秘密武器，两个茶叶包。

那大家可能觉得奇怪，这些用来做什么呢？再猜猜？（一般客人的答案都让我笑晕）嘿嘿！告诉各位吧！首先米筛子，她是告诉婆婆，婆婆您不用打我也不用骂我，我可能结婚前有很多缺点，同样我身上也有很多优点，今天我带来米筛子，我每天都会筛选我身上的缺点和优点，不好的地方我自己改正，好的我会保留，所以您不用打我也不用骂我！

其次一把剪刀，是告诉婆婆，如果您的儿子有一天变心了，或我们的感情不好了，我们双方会自己处理我们的感情问题，也不用您老念叨，儿子你这媳妇不行，把她修了吧？我们的感情我们会处理，会象拿这剪刀一刀两断，绝对不会藕断丝连，请您放心！

第三个，五个挖井人，以前的婺源人都是喝井水的，所以娘家人帮挖好。一分田地，以及一口棺材和起来的意思是告诉婆婆，我今天虽然嫁进您家，但是我喝的水是我们娘家人挖的，吃的米是自己家的田种的，包括我死了也不用您家的棺材！所以你打我骂我我不用还口还手！嘿嘿！至于茶叶包呢？（要知答案，请听下回分解）！