

最新阿长与山海经教案设计(通用5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

阿长与山海经教案设计篇一

知识与能力：

- 1、识记重点字词，回顾作者。
- 2、理解重点句子的含义。
- 3、整体把握课文，了解阿长这个人物形象及作者的感情；

过程与方法：

- 4、理清写作思路，学习“先抑后扬”的写法；
- 5、学习本文选取典型事例表现人物性格及详略得当的写法；

情感与价值观：

- 6、感悟作者对阿长的深切怀念之情。

教学重点：选取典型事例真实、生动、传神地表现人物的性格，重点研读买《山海经》部分；理解重点句子的含义。

教学方法：合作探究法、复述法。

课时安排：2课时

第二课时

教学要点：

- 1、理解重点句子的含义。
- 2、整体把握课文，了解阿长这个人物形象及作者的感情。
- 3、学习本文选取典型事例表现人物性格及详略得当的写法。

一、思考回答：

- 1、文章题目能不能换成《阿长的故事》或《记我的保姆阿长》？
- 2、那么，《山海经》是本什么样的书，令少年鲁迅那么向往呢？

学科网]

- 3、请大家认真阅读课文后半部分。

二、品析下面句子：要求要学会抓关键句，含义深刻的句子。表现人物形象贫者的句子。我们要细加咀嚼，写出批注。

小知识：什么是关键句？一些语句，或者能标示事情的起因、经过、结果，或者在写人叙事状物方面富于表现力，或者含义深长，耐人寻味，或者最能表现作者的情谊，这样的语句成为关键性语句。

- 1、大概是太过于念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎么一回事。这是我向来没有和她说过的，我知道她并非学者，说了也无益；但既然来问，也就都对她说。
- 2、“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”（请同学

们想象她买书的经过)

3、我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来；赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书。

4、这又使我发生新的敬意了，别人不肯做，或不能做的事，她却能够做成功。她确有伟大的神力。”

5、“这四本书，乃是我最初得到，最为心爱的宝书。”为什么这么说？

7、仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！

以上语句，可见作者语言精妙。

三、归纳：

1、阿长是个什么形象？

2、本文要表达什么感情，怎么表达的？

本文记叙了阿长和鲁迅童年时生活中的几件事，生动地刻画了长妈妈的形象，赞颂了劳动人民淳朴、宽厚、善良、热情的品质，表现了童年时鲁迅内心世界的丰富多彩和对长妈妈深深的怀念之情。

欲扬先抑、详略得当

可见作者构思巧妙。

本篇语言精妙、构思巧妙，经典篇目，同学们下去要反复朗读。

五、作业：

课外阅读《朝花夕拾》，把你喜欢的文章讲给大家听

阿长与山海经教案设计篇二

教学目标：

一、掌握课文的生字生词，整体感知课文。

二、准确把握阿长是一个怎样的人，体会作者“不虚美、不隐恶”真实写人的主张。

三、领会文中带有感情色彩的词句，体会先抑后扬的表现手法，领会作者的思想感情。

四、领会作者围绕人物特点选择典型材料的方法。

五、学习用一两件事真实、生动、传神地写熟悉的人物。

《从百草园到三味书屋》中美女蛇的故事？记得这故事是谁讲的吗？我们今天来学习鲁迅先生专门写她的一篇文章。板书课题：阿长与《山海经》。在学习课文内容之前我们先来复习一遍生字生词。出示小黑板或投影。

二、检查预习，完成目标一：点名回答

(一)注音：

掳()去震悚()惶()急疮()疤()

诘()问惧惮()粗拙()疏()懒骇()

(二)为下列词语中加括号的字选择正确的解释，将序号填在括号内。

1、莫(名)其妙()

a名字b说出c名誉d有名的

2、(念)念不忘()

a惦记，常常地想b念头c读d“廿”的大写

3、(疏)懒()

a分散b不亲密c粗心d不熟悉

4、烦琐之(至)()

a极b以至c到d至于

(三) 点评检查情况并一分钟记忆。

三、导入：

请大家将课文仔细地阅读一遍，解决下列问题。

四、课文讲解：

(一)、仔细阅读课文，思考下列问题，可以自由讨论。

1、看看文章写了阿长哪些事情？重点写哪些事情？依课文记叙顺序列出。

2、依次领会并归纳每件事情所刻画出的阿长的形象特征，再总结归纳阿长的形象，

再体会这样写真人实事的好处。

3、依照文中事件的次序划出事件中表明作者对阿长的感情态度的词句，对比前后的感情有什么变化。

这样写有什么好处?这是一种什么写法?

4、领会作者对阿长的思想感情。

(二)学生回答，教师归纳。

1、明确问题一：适当引导，大概意思正确即可。从记叙事件的篇幅的长短、情节的具体

及表达的中心思想可得知哪些是重点。

喜欢切切察察。不许我走动。睡觉摆大字。

懂得许多规矩如元旦吃福橘，还教给我很多道理。

给我讲长毛的故事。

给我买来《山海经》。

其中“给我买来《山海经》”一事是重点。

2、明确问题二：引导归纳，教师小结

“切切察察”“竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖”的神态和饶舌多事。摆“大”字等细节描写和不拘小节。活画出她的饶舌多事而又不拘小节的性格特征。

元旦吃福橘，将福橘“塞在我嘴里”，虽是迷信却是真诚善良的祝福。教给我的很多道理也是出于对我的关心爱护。讲长毛的故事，讲到“脱下裤子”“外面的大炮便放不出来，再要放，就炸了！”的话，更是让人看到长妈妈的无知和淳朴。

《山海经》的事，她却真的买了回来，而令作者对她产生了

衷心的敬意。体现了这位长妈妈的善良、热心和对孩子的关心、爱护。

而文章自始至终就一直在刻画她对孩子的关心爱护的品质：从她“不许我走动”到吃福橘的祝福和“晒裤子的竹竿底下，是万不可钻过去的”道理及后来买《山海经》都充分体现出来。

所以她虽然饶舌、多事、有许多令人生烦的规矩和道理，但又爽朗、热心、乐于助人、关心爱护孩子的科学态度，而且这样把她的善良仁慈的美同愚昧落后的丑相掺杂，沙里淘金似的让她闪烁出美的光辉，将阿长这个人物写得更加真实感人。因此本文是写真人实事散文的典范之作。

3、明确问题三：

作者对她的“喜欢切切察察”和“不许我走动”及“睡觉摆大字”是“实在不大佩服”甚至“最讨厌”的。对她的烦琐的规矩和很多道理也觉得“非常麻烦”；而后对她讲的“长毛故事”却产生“空前的敬意”，但很明显这并不是真正崇敬和敬爱的心意，因为“这种敬意”，后来竟“淡薄起来”，甚至“完全消失”。

最后她买来《山海经》时，作者产生了“新的敬意”，这才是真正的崇敬和敬爱，才是发自内心的、深切的、永久的敬意，因为作者说：书的模样，到现在还在眼前。这样才有作者后来的真挚的感激、怀念之情，所以最后作者发出一声深沉的祝福：仁厚黑暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

这样欲褒先贬，使描写的人物形象给人意外的惊喜和惊叹，起到出乎意外的效果，使人物形象更加真实可感、鲜明突出。这种先抑低后扬起的写法就叫先抑后扬。

4、明确问题四：

小孩的长妈妈形象，抒发了自己对长妈妈的尊敬、感激和思念之情及深深的怀念。

五、作业：巩固性训练

1、语文练习册本课练习一、二、三、四，巩固训练目标一、二、三。

2、课文后面的练习一、二，巩固训练目标二、三。

阿长与山海经教案设计篇三

目的要求：

1. 围绕中心选取材料；选取材料详略得当。

2. 学习细节描写对刻画人物的作用。

培养学生观察生活，感悟生活的能力。、掌握文中出现的陌生字词，达到会读、会写、会用。

2、能自主发现问题，提出问题，合作解决文章理解上的疑难，培养学生问题能力。

3、深入领会作者对阿长的感情，建立朴素的阶级意识，热爱劳动人民。

4、学习文章人物描写的方法。

重点：

学习鲁迅通过人物动作、语言描写来塑造人物的写法，即人物的语言、动作描写。

难点：

本文的教学难点是学生对文章主题的领会。初二学生，这一年龄特点，认知多靠直观感受，对鲁迅要“呐喊”的内容，如封建的世态炎凉，“正人君子”的虚伪丑恶难有感触。处理这一问题上，教师要先讲，再要求学生领会，并且，按新课理念要求，教师要尊重学生感受，倡导后现代教学理论提出的“文章的主题是游离于作品之外的”思想，相信“一千个读者有一千个哈姆雷特，一千个读者有一千个林黛玉”。

教具准备□u盘

教材分析：

这篇文章出自鲁迅的散文集《朝花夕拾》。阿长是鲁迅儿时的保姆，也是本文的主人公，她普通，普通得别人不知道她的名字；她粗俗，粗俗得语言刺耳，动作可鄙；她迷信，迷信得愚妄可笑，麻木不仁。但她又爽朗、热情、乐于助人，有着淳朴、宽厚、善良、仁慈的美德，尤其是目不识丁的她一次看到鲁迅听人介绍《山海经》时的痴迷神态，竟超常人所不能地给鲁迅买了一本《山海经》，此举此情震撼着鲁迅的一生。长妈妈去世30年后，鲁迅写此文以示深沉怀念。

“颂扬人性美”是本单元的主题。“学习朗读，围绕中心选材，分析人物特点，把握语句中蕴含作者的感情，掌握记叙文特点，提高阅读记叙文的能力”这五方面是编者设此单元的意图。《阿长与山海经》以讲读课的身份出现在单元之首，用意有三：其一是该文内容贴近学生生活实际，理解层面符合初二学生年龄特点。其二，记叙线索明晰，选材典型性强，写法上欲扬先抑，这为后面《荔枝蜜》、《我的信念》等文章的学习打下铺垫。其三，文章语言生动、精彩，值得朗读、品味、学习。

教学过程：

第一课时

课型：新授。

方法：自学指导。

过程：

阿长与山海经教案设计篇四

教学目标：

一、掌握课文的生字生词，整体感知课文。

二、准确把握阿长是一个怎样的人，体会作者“不虚美、不隐恶”真实写人的主张。

三、领会文中带有感情色彩的词句，体会先抑后扬的表现手法，领会作者的思想感情。

四、领会作者怎样围绕中心选择典型材料来表达感情的。

五、学习用一两件事真实、生动、传神地写熟悉的人物。

重点：目标二、目标三

难点：目标四

课时安排：两课时。第一课时完成目标一、二、三；第二课时完成目标四；课后完成目标五。

第一课时

一、导入：有谁记得《从百草园到三味书屋》中美女蛇的故事？记得这故事是谁讲的吗？

我们今天学习一篇什么文章？板书课题：阿长与《山海经》。

今天我们学习这篇课文就可以

较全面地了解阿长这个人。在阅读课文内容之前我们先来复习一遍生字生词。出示小黑板或

投影。

二、检查预习：点名抽查

(一) 注音：

掳 () 去震悚 () 惶 () 急疮 () 疤 ()

诘 () 问惧惮 () 粗拙 () 疏 () 懒骇 ()

(二) 为下列词语中加点字选择正确的解释，将序号填在括号内。

1、莫名其妙 ()

a名字b说出c名誉d有名誉的

2、念念不忘 ()

a惦记，常常地想b念头c读d“甘”的大写

3、疏懒 ()

a分散b不亲密c粗心d不熟悉

4、烦琐之至 ()

a极b以至c到d至于

(三) 小结并过渡：

1、点评总结检查情况。

2、过渡：现在我们看到课文的标题，作者为什么将阿长与《山海经》连在了一起？那么，

她与《山海经》有什么关系呢？在少年鲁迅的眼里，她又是怎样的一个人呢？请大家将课文

仔细地阅读一遍，解决下列问题。

三、课文讲解：

（一）、思考下列问题，学生可以自由讨论。

1、仔细阅读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事情？依课文记叙顺序列出。

2、依次从每件事情中归纳出阿长的形象特征。

3、依次划出文中带有感情色彩的词句，对比前后的感情有什么变化。这样写有什么好处？

4、领会作者对阿长的思想感情。

（二）学生回答，教师归纳。

1、适当引导，大概意思正确即可。具体归纳见附表一。

2、引导归纳，教师小结：

毒害造成的，与其说是她的错，不如说是她的不幸。

点评：作者这样写阿长，“不虚美”，“不隐恶”真实写人的主张，是一种尊重事实、

她闪烁出美的光辉，将阿长这个人物写得更加真实感人。因此本文是写真人实事散文的典范之作。

3、明确：

具体词句见附表一。

暗的地母啊，愿在你怀里永安她的魂灵！

这样欲褒先贬，使描写的人物形象给人意外的惊喜和惊叹，起到出乎意外的效果，

使人物形象更加鲜明突出。这种先贬低后扬起的写法就叫先抑后扬。

4、明确：

和思念之情及深深的怀念。

（三）小结：将内容归纳整理成表格形式，构成附表一。如图：

附表一：

1、事情： 2、形象特征： 3、感情色彩： 写法：

a喜欢切切察

b不许我走动说我玩皮适性任情纯朴真率“实在不大佩服她”
先

c睡觉摆“大”字“最讨厌”

d懂得许多规矩：吃福橘、真诚、善良的祝福“烦琐之至”

教给我很多道理对孩子的关心和爱护“非常麻烦”抑

e她常常给我讲“长毛”愚昧无知“空前的敬意”

f买《山海经》关心和爱护善良仁慈“新的敬意”后扬

四、作业：巩固性训练，巩固目标一、二、三。

1、语文练习册本课练习一、二、三、四。

2、课文练习一、二。

五、板书设计：

见附表一。

《语文第三册教师教学用书》越国旗主编的初二语文（上）
《中学教材全解》

第二课时

作者邮箱□xyzy2828@

[阿长与《山海经》(网友来稿)教案教学设计]

阿长与山海经教案设计篇五

1、复习基础知识。

2、理出文章线索。

3、学习并掌握通过具体事例归纳人物性格的阅读方法。

4、学习生活片段和细节描写刻画人物的方法，进一步体会通

过几件事展示人物品格的写法。

5、掌握文章欲扬先抑的组材方法。

6、结合单元主题思想，体会作者对阿长的深切感激和怀念之情。

教学重、难点

1、梳理线索。

2、文章欲扬先抑的组材方法。

3、学习生活片段和细节描写刻画人物的方法，进一步体会通过几件事展示人物品格的写法。

4、体会生活中的真情，并学会用自己的语言和思想恰当表达。

教学方法

复习法引导分析法比较法讨论法

教具

多媒体平台ppt演示文稿

教学过程

一、复习导入：

1、作者和字词p2□p3

2、你读懂课文了吗?p4

文章写了长妈妈的哪些事情?这些事表现了长妈妈是个怎样的

人?

引导学生归纳并明确p5□p6

p7

3、思考体会

文章写长妈妈的事情有详有略，为什么要这样安排?p8

1、哪些词语和句子最能表现我对《山海经》的渴望□p9

引导学生欣赏《山海经》插图p10□p11□p12□p13

2、写我的远房叔祖是不是离题太远?为什么?p14

7、作品的最后两段，表现了鲁迅对长妈妈的怎样的情感?p18

三、重难点突破p19

1、本文的记叙线索是什么?

学法指导

散文的“神不散”说的是：主题集中。写散文时要放得开，但是要受到中心思想的制约，所以还得收得拢。在阅读散文时，要注意抓住文章的线索，理清全篇的层次结构和理解全篇思想内容。

逐步分析p20

2、欲扬先抑的写法p21

四、总结p22

作者从多个层面、多个角度刻画了长妈妈的形象，下面请同学们认真分析归纳，用60字以内的一句话，提炼出长妈妈的人物形象。

五、作业

p23回想自己身边的“阿长”一样小人物，感受亲人的关爱，关注他们的命运，以“爱”为话题，通过生活的片段和细节描写，写一篇记叙文，写出自己的独特体察和感悟，进一步体会通过几件事展示人物品格的写法。