

学校音乐教师教学反思 音乐教师教学反思 (大全9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

学校音乐教师教学反思篇一

节奏是音乐生命力的源泉，是构成音乐的三大要素之一。因此在音乐课堂教学中，只有培养学生的节奏感知能力，才能提高学生对节奏的理解、表现和乐感水平。在以往的节奏训练过程中，几乎每节课都要让学生读出或者拍打出歌曲中的节奏，尤其是那首歌曲中的典型节奏型，于是使学生厌倦了枯燥单一的节奏训练，以至于丧失了对节奏训练的兴趣，甚至延伸到厌倦上音乐课，致使很多教学环节遭遇了冷淡。

自从研读了《音乐课程标准》关于“节奏训练”的新的理念之后，我深有感悟。

为了使学生在节奏训练的过程中不再感觉枯燥乏味，在课堂教学过程中，我尝试了“在生活中间找节奏”、“生活语言节奏训练”等新的方式进行节奏训练，让学生在生活化的语言中不知不觉地进行节奏的探索、发现、创作与表现，从而培养学生的节奏感知能力与创编能力，并让学生感到：“其实节奏也不是那么难以对付的，节奏在生活中无所不在。”

比如：我在一年级上册第三单元的歌曲《你早》之后的这节节奏训练时，我就这样尝试了对学生进行分步、分层的练习，结果真的感觉到了事半功倍的效果。

1、提取语言：

在课的一开始，我从问好入手，首先读出：

xxxx□xxx||□

小朋友呀大家好！

再让学生回答出□xxxx□xxx||□

黄老师呀您也好！

让他们在实际对话环境中感受节奏的存在。

2、探索节奏：让学生认真朗读这句话，从中发现包含在内的不同节奏□x□xx□

3、表现节奏：鼓励学生用这两种节奏进行任意组合，边拍边读自己组合的节奏。

4、即兴创作：

要求学生根据自己创作的节奏组合任意创编一句话，以巩固所需掌握的节奏。结果发现学生通过创编与尝试，很快就掌握了“x□xx”这两种节奏。

比如□2/4xxxx□xxx||

动物园里真好玩。

3/4xxxxx□xxxxx||

我们爱唱歌，我们爱跳舞。

学校音乐教师教学反思篇二

在近几年的教学活动中，运用“学生是发展的人”等现代学生观看待学生，与学生交朋友；用自己教育事业的热情来感染学生。在课堂不仅向学生传授知识、训练技能，更重要的是在与学生进行交流的过程当中也交流心灵对音乐的感受；在课下关心学生的生活，关心他们的思想，使学生喜欢和你亲近，也是在教学中采取因材施教的途径。但在课堂生的热情还缺乏激情，投入角色的程度还不够，这有碍与学生进一步的交流，这也是自己性格上的一大缺点，也是今后努力的方向。

反思：

这都得益于我校对教师专业素质的培养和提升。在集体学习与个人学习相结合中使自己现代教育技术的运用不断提高，才能在最短时间内作出有时效性，实用性强的教学课件，展示给学生；在集体教研活动和校推门课、研究课中不断提高自己解决实际教学问题的能力；在“四项精炼”、“三个反思”中形成了课前二次备课、课后反思的良好教学研究习惯。运用现代教学思想主动调整旧教材的教学内容，以提高学生的音乐素养为教学目的；这次尝试，使学生获得了欣赏音乐的方法和能力的培养，了解了更丰富的世界艺术遗产，为其今后享受音乐打好基础。

反思：

“兴趣是最好的老师。”如何使学生始终保持对音乐的热情和学习兴趣，是我一直努力的方向。这首先要得益于学生在音乐考察、研究活动中对学生较全面的评价和课堂教学中对学生闪光点及时、恰当的评价。尤其是课堂教学中有时效性和针对性地评价，主要是教师针对学生在课堂上的反馈和学生的发言特点，有针对性、精心设计的评价，体现对音乐素养的提高，体现对学生个体发展的提高；这样的评价将使学生从

中受益。

在对学生的关注还不够全面，这课堂上也丧失了不少教育学生的有利时机，这种时机转瞬即逝，只有不断提高自己的教育教学水平，增强教育的智慧，才会更好的把握时机，使更多的学生受益，使更多的学生对学习音乐、享受音乐充满兴趣。

反思：

学生对音乐活动充满兴趣，这对其终生享受音乐很有益，学生对音乐的理解有自己独特的想法，这有助于音乐素养的提高，如何使学生拥有一幅动听或自然的歌喉，让他们终生在使用音乐中感到快乐。

五年级的学生正处于生体的发育期，声音变化将会很大，所以尤其要注意学生声音的训练；在与隋老师的交流中我感受到训练学生轻声演唱的重要性。这不仅是为学校合唱队输送人才，更重要的是让学生能在声音训练中亲身体会到音乐的美，并逐步掌握用自然、甜美的声音表现美的能力。在声音的训练中还可以从感性到理性的引导学生掌握音乐术语，提高学生的音乐素养。

经过领导的听评课和自己的反思，使我对新课程的精神在实际教学中的运用、理解又进了一步，使课堂更具实效性。

学校音乐教师教学反思篇三

在近几年的教学活动中，运用“学生是发展的人”等现代学生观看待学生，与学生交朋友；用自己教育事业的热情来感染学生。在课堂不仅向学生传授知识、训练技能，更重要的是在与学生进行交流的过程当中也交流心灵对音乐的感受；在课下关心学生的生活，关心他们的思想，使学生喜欢和你亲近，也是在教学中采取因材施教的途径。但在课堂生的热

情还缺乏激情，投入角色的程度还不够，这有碍与学生进一步的交流，这也是自己性格上的一大缺点，也是今后努力的方向。

反思：

这都得益于我校对教师专业素质的培养和提升。在集体学习与个人学习相结合中使自己现代教育技术的运用不断提高，才能在最短时间内作出有时效性，实用性强的教学课件，展示给学生；在集体教研活动和校推门课、研究课中不断提高自己解决实际教学问题的能力；在”四项精炼“、“三个反思”中形成了课前二次备课、课后反思的良好教学研究习惯。运用现代教学思想主动调整旧教材的教学内容，以提高学生的音乐素养为教学目的；这次尝试，使学生获得了欣赏音乐的方法和能力的培养，了解了更丰富的世界艺术遗产，为其今后享受音乐打好基础。

反思：

”兴趣是最好的老师。“如何使学生始终保持对音乐的热情和学习兴趣，是我一直努力的方向。这首先要得益于学生在音乐考察、研究活动中对学生较全面的评价和课堂教学中对学生闪光点及时、恰当的评价。尤其是课堂教学中有时效性和针对性地评价，主要是教师针对学生在课堂上的反馈和学生的发言特点，有针对性、精心设计的评价，体现对音乐素养的提高，体现对学生个体发展的提高；这样的评价将使学生从中受益。

在对学生的关注还不够全面，这课堂上也丧失了不少教育学生的有利时机，这种时机转瞬即逝，只有不断提高自己的教育教学水平，增强教育的智慧，才会更好的把握时机，使更多的学生受益，使更多的学生对学习音乐、享受音乐充满兴趣。

反思：

学生对音乐活动充满兴趣，这对其终生享受音乐很有益，学生对音乐的理解有自己独特的想法，这有助于音乐素养的提高，如何使学生拥有一幅动听或自然的歌喉，让他们终生在使用音乐中感到快乐。

五年级的学生正处于生体的发育期，声音变化将会很大，所以尤其要注意学生声音的训练；在与隋老师的交流中我感受到训练学生轻声演唱的重要性。这不仅是为学校合唱队输送人才，更重要的是让学生能在声音训练中亲身体会到音乐的美，并逐步掌握用自然、甜美的声音表现美的能力。在声音的训练中还可以从感性到理性的引导学生掌握音乐术语，提高学生的音乐素养。

经过领导的听评课和自己的反思，使我对新课程的精神在实际教学中的运用、理解又进了一步，使课堂更具实效性。

学校音乐教师教学反思篇四

音乐学习的各个方面都涉及到听觉的作用，审美主体对于音乐的各种听觉感受能力（节奏感、音高感、旋律感、和声感、结构感、形象感等等）是审美能力的基础。学谱的基础也应该首先放在听觉能力的培养上。听得多了，就自然会有一些音高的感觉，有了先入为主的音高再唱简谱，学生更容易掌握简谱的概念。

创造性能力培养应该贯穿于音乐学习的各个环节、整个过程。识谱教学中的各项内容和能力培养，都应该以即兴活动的形式给学生机会，创造性地探索节奏、音响、旋律等音乐基本要素的各种变化和重新组合。在即兴活动中培养学生的敏锐听觉、迅速反应、富有表现力的节奏感，对音乐结构、形式的感知、对音乐的形象、表现的理解、高度的集中注意和默契的相互配合。

小学生天性好动。利用他们这一特点，把表演融入教学，增加课堂情趣，无形中提高他们的音乐素质，达到育人目的。在音乐活动中，我把学生分成若干组，让他们自由设计活动内容。如《大鹿》是一首深受小朋友喜欢的儿童歌曲，歌词内容贴近学生的生活，他们对小动物天生就有一种特殊的情感。在教学中，有个小朋友说：“老师我想把歌词内容改一改，因为我有一只可爱的小狗，行吗？我还能画给大家看呢。”听了孩子真诚而幼稚的话语，我欣喜地笑了：“怎么不行，大家都可以画一画、改一改。”于是，课堂气氛活跃了，或三人一组，或五人一组，纷纷当起了小小音乐家，画的画、唱的唱、奏的奏、演的演，学生情绪达到了极点。在教师的鼓励下，学生敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导学生创新思维的发展。

根据小学生好奇性强。对生动、形象的材料感受性强，在感知时无意注意占优势的心理特点，利用电教声、光、图、色俱佳的优点新授，有时可取得意料之外的效果。例如在《我是草原小牧民》一课教学时，学生听了两遍录音范唱便会了，但绝大多数是面无表情地唱。我便运用电教启发他们：“你们去过大草原吗？你们骑过马吗？谁说说骑马时的心情？”小朋友一下子来劲了，骑过马的同学纷纷举手回答，我又说：“老师今天带大家去大草原旅行！”于是我扮导游，小朋友扮游客、当小骑兵，在教室里扬起马鞭骑着“大马”，边玩边唱刚学过的歌曲，同学们个个情绪饱满，兴奋异常。歌声中充满了情感，洋溢着美的色彩。

讲课是一门艺术，尤其音乐属于艺术课，抑扬顿挫的语调，热情洋溢的激情都、优美的体态能给人以美的享受，学生在潜移默化中也就受到了美得熏陶。这方面我做的还有些欠缺。

我感觉使用打击乐器很简单，其实对于孩子们来说要想运用的自如并不是很简单的事，要有计划、有步骤地进行训练，使学生一步步的提高。

总之，这学期我的收获还是很大的，既看到了自己的成绩，又看到了自己的不足。音乐新课标改革提出了更好的教学理念，实施新课标，这要求我们更善于总结，经常回顾，以更好地实施教学任务。我们将会在新课标的指引下，结合实际情况去更好地开展我们的音乐教学，为学生德、智、体、美全面发展贡献自己的力量。

学校音乐教师教学反思篇五

在幼儿园的教育体系中，音乐已经成为儿童早期生活和学习中一个比较重要的组成部分，它是实践艺术教育的重要途径，充分发挥音乐的情感教育功能，对促进幼儿健全人格的形成有着举足轻重的作用。前段时间我设计了一节大班韵律活动，目的主要是让幼儿在感受乐曲风格的基础上来创编出简单的、合适的表演动作，同时培养他们对民族艺术——戏曲的热爱之情。

通过组织这节教学活动，使我获得了一些成功的经验，同时也发现了许多问题和不足，为此我进行了深刻的反思：

课程的选择要从幼儿日常生活中的所见所闻出发，体现园本课程。激发幼儿学习的兴趣，这样他们才能配合老师搞好教学。就比如这节活动来说，在一次户外活动的时候，一位师傅在我们种植园里锄地，许多孩子都好奇地围了过去，他们兴奋地一边谈论着，一边模仿着他锄地的动作。当时我很受启发：既然孩子们对于锄地这么感兴趣，为何不抓住这个机会来设计一节韵律活动呢？于是我开始多方面寻找音乐素材，最终我选择了豫剧《朝阳沟》中栓保的一段唱《前腿弓，后腿蹬》，这段音乐对于锄地有详细的动作描述，非常适合组织教学。所以说，把握住幼儿的兴趣，选择合适的题材，就能吸引孩子的“目光”。

组织这节活动的时候，我在让幼儿感受了乐曲的风格，体会它的内容的基础上鼓励他们来创编动作。因为他们对锄地已

有所了解，我就以为做这些动作不成问题，谁知道孩子们编出的动作是错误的，与我的“预期效果”截然不同，他们以为锄地时只要抡起胳膊就行。于是在整个活动中，我一遍一遍地强调不要这样、不要那样，结果却是事与愿违，把创编韵律活动变成了教动作，与我定下的活动目标完全不一样。结束后，我开始思考：是不是我漏掉了哪个环节或者活动设计的还不够完善、严密？经过我反复的思索，最终我得出了结论，就是以下我要讲的第三个问题。

对于大班的幼儿来说，能够感知、理解韵律活动所表现的内容、情感和意义是首要的，结合现代教育理念，要让幼儿主动积极地投入学习并在活动中提高自己各方面的素质，就要鼓励他们去探索、发现，去创新，教师是幼儿活动的引导者、合作者和支持者。

有了第一次的教训之后，我在第二次组织教学前，先带领幼儿拿着锄头来锄地，让他们充分地、真切地感受锄地这一动作，以此丰富他们的生活经验，这样以来，不但激发了热情，而且有了亲身体会后孩子们编出的动作规范、真实。有的幼儿还说：“我们要小心，不能碰着小苗苗，我要它快快长高、长大。”自然地孩子们兴致勃勃地编起了小苗苗的动作：有晒太阳的、有喝水的，还有随风摆的。他们把这段音乐拟人化了，使得课堂气氛非常活跃，也使内容变得丰富起来。无形中孩子们知道了要爱护小苗苗、保护庄稼，增强了他们的环保意识，同时也体会到了农民伯伯劳动的辛苦和快乐。

在活动的最后我请幼儿自由的选择角色并表演，那些表演的道具使他们异常地兴奋，他们探索和动用道具争相表现自己，完全投入到了角色中，在”玩乐“中自如地运用自己的身体动作进行了再现性和创造性的表现。并在与他人配合起来表演动作的过程中获得了交往、合作的快乐。把整个活动推向了高潮。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

学校音乐教师教学反思篇六

音乐课即唱歌课，但仅仅唱会歌曲的多，唱好歌曲、唱得有滋有味的少。他们在课堂的相当一部分时间里（课的后半部分）唱歌却是“老太婆念经，有口无心”。既不用心，何来之味、又何来之情，更何从谈感！音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会到课外去找。找他们处认为好听、够味的歌来唱，还工工整整地把它们抄在精心挑选的小本本里，装在兜里，并引以为豪。

音乐课即技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。我们的一些教师片面地理解了技能，过于偏重技能，使得我们的中小学音乐课成了音乐基本功训练课，把音乐当作机械的技能去训练，把中小學生当作音乐专业的学生来训练。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。实际上这样的音乐学习与课堂教学，从根本扭曲了音乐作为人类情感艺术、精神火花的本性，也背弃了“国民音乐教育”的初衷，是与音乐教育的基本原理背道而驰的。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我

们的音乐课里，很多教师不是笑脸相迎，在教学过程中，教师几乎坐在琴凳上不挪窝、指手划脚，不管学生学得如何，只顾按照已备的教案、时间表灌之。学生回答问题顺我者表扬、逆我者斥之并不少见……这样的课堂教学，是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器，教师绝对是主宰而非主导，学生是完全被动的。这样的音乐课学生哪来的情、哪来的兴趣？也就无从说“我喜欢音乐课”了。

教师做够做足“教”字这篇文章的多，创设良好环境，激发学生主动学习、体验的功夫不足。我听过少的音乐课，也看过很多老师的教案，总发现我们的教师在构思一堂课伊始直到完成教案及教学全过程，他们经常在考虑的是我该怎样做、怎样教，很少考虑学生怎样来学、怎样来体验。一些教案连教师说的每一句话都有了，惟独没有“这时学生该干什么、此时学生会出现什么”。他们只想课堂45分钟我该如何安排，却没想到作为“教学是教师教和学生学的双向互动过程”。音乐学习本身是一个复杂多样的变体，神经质的信息输入不是单一的，应该包括听觉、视觉、运动觉全方位的。而这种信息的输入，如果没有一个良好的环境，学习者的主动参与、积极体验，那“学”的过程、“学”的结果就想而知了。

把教师的意志强加给学生的多，聆听学生心声、把握学生心智、愿意做深切朋友有少。“老师的疾话对的”、“我是老师，学生应该听老师的话”，恐怕是我们很多老师常有的心态和所说的话。因此，许多教师挖好一个个的陷阱让学生一个个往里跳的事总是很乐意去做的。比如说：“对不对？”“对”“好听不好听？”等等。

尽管老师自己都觉得多余，有时还显得底气不足，但总是乐此不疲。

教材是教学之本，依教材上课“没商量”。我们国家的教材建设已有了长足的进步。在八十年代末，九十年代初首先打

破了全国一纲一本的格局而出现了一纲多本、多纲多本，这对于拓展符合各地不同的人文环境、不同教育水平和与社会发展相吻合的教材空间，形成新的教学格局起到了积极的作用。但毕竟人们的国家太大了，地域广阔、人口众多、经济发展又是如此的不平衡，要用几套教材来作“教学之本”，实在是勉为其难。。就从我们浙江省新编的“九年义务教育教材”来说，这套教材八十年代未开始编，九一年开始在部分地区实验使用，九三年在全省推广使用。编写这套教材最初的定位是“较发达的农村地区”使用，这从九十年代初全国经济发展的势态看浙江省的经济发展地位，无疑是准确的。可问题是，仅从一个面积不大、人文背景相对单纯、经济结构跨度也不是很大的浙江省，其经济水平的差异也是显而易见的。经济发展的不平衡，必定还来教育文化的差异。可我们使用统一教材，就是对这种事实上存在的差异视而不见，这与教育学的基本大批量是相悖的。

学校音乐教师教学反思篇七

转眼间，作为音乐教师的我，又渡过了忙忙碌碌的一学期了，回顾本学期的教学工作，有一定的成绩，也有一定的不足。这一学期我担任的是六年级的音乐教学，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是一种情感艺术，音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间。一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意，或是抒发一种温馨的心曲，或是衬托出一个美丽的梦幻，或是展现一片灼热的情怀。这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力，会在心灵留下美的烙印。音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思

想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》极力倡导学校的教育教学活动应当“以生为本”，把“关注学生的个体发展”作为根本的教育目标，“把学习还给学生”。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了“小舞台”“教你一招”等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有用在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任 6 个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有“备”好学生。希望在今后的教学中自己能有所改进。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在今后的工作中我会再接再厉，扬长避短，不断学习，争取更好的成绩。

学校音乐教师教学反思篇八

最近几年开化中小学的艺术氛围渐渐的浓厚起来了，从乐器进课堂、每年的艺术节等活动看的出来上级对学校学生艺术的重视。加上北门小学有4个音乐老师，更能看的出来，本校领导对本校音乐艺术的支持。

但是回想到音乐课堂的深入实施，真正进入音乐课堂来谈，想把这个做的更好，我还是觉得有点迷茫，感觉新课程改革和传统观念有冲突。只有不断的改进教学方法，面对问题探索对策，然而还有许多存在的问题。

1: 家长、学生对学习音乐的态度有多重不同的意见。有些家长期望孩子长大后在音乐上有所突破，但是这样的家长很少，更多的家长认为，音乐课不是重要课程，可以在繁忙中给孩子休息和放松，有些甚至认为音乐课不用上了，耽误学习，音乐观念的缺失，音乐教育的任务负担也会加重。

2: 教材内容的编排和学生的生活实际、成长经历离得很远，学生不喜欢，不认可。特别是很难理解、感受的少数民族风格的民歌，学生提不起兴趣；有的歌曲旋律不优美，不流畅，学唱起来拗口，学生不喜欢唱。同时由于流行音乐的传播无所不至，演唱技巧没有约束，音像商品铺天盖地，导致学生深深迷恋流行音乐，对学校音乐产生排斥心理。而课堂上对流行音乐的`介绍与渗透比较少，对流行音乐与传统音乐的关系存在着理解上的困惑，所以就导致学生喜欢音乐，而不喜欢上音乐课。

3: 抓好基本功，专职老师要从一年级就开始带，养成良好的学习习惯。

4: 做好平时的教学常规，突破传统教学模式，自己可以组织音乐小测验，让学生对音乐课形成重视。

总之，在课程实施中灵活运用学到的理论去指导我们的实践，以便发现问题、提出问题、解决问题、让音乐教育真正成为小学教育的主阵地，而不是可有可无的休闲学科。这些问题的解决既需要全社会的共同关心，也需要教育行政部门的大力支持，更需要音乐教师的共同探究。

学校音乐教师教学反思篇九

音乐课的备课在设计教学方案时，就可以先给自己设计这样的几个问题以供反思。例如：“学生对本课的民歌熟悉程度如何”，“怎样设计学习民歌的教学方式会更容易引起学生的兴趣”，“在学唱民歌的教学环节中会出现哪几种问题，如何对症处理”等等。这样，在教学的过程中，教师就会觉得有的放矢，备课也不会流于形式。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平行班尝试不同的教学方式方法，以求得最佳效果。

课堂不是车间的流水线，一成不变，同样的教学方式方法，五十名学生可能有五十种不同的反应。因此，在课堂教学的过程中需要教师不断地调整教学的方式方法，不断验证在备课时设计的反思，对症下药。课堂教学是一门遗憾的艺术，再好的教学也总有它不足的地方，有待于进一步改进，进一步优化。因此，在课堂上发生的种种“意外”，就可以成为很好的反思材料，提供教师在不断的实践过程中进行探索。

反思的方式有许多种，可以通过语言也可以通过文字，可以自我反思也可以通过交流进行集体反思。反思最具有借鉴意义的一种方式就是编写案例反思。所谓案例反思，就是通过具体的典型的教学个案，来研究和揭示其内在规律的一种写作方式。虽然案例有其个别性、特殊性，但是也从中体现出了教师的教学策略、教学理念等等。教师将这些典型案例通过文字的形式加以分析概括，可以提高自己的教学能力，也可

以提供给同行借鉴。

反思除了自我反思，也可以通过观摩分析他人的范例来进行。所谓“他山之石，可以攻玉”。自我反思，自我案例分析，都是建筑在自身的基础上，而许多事情还是旁观者清。所以，教师应该多观摩分析其他教师的课，学习他们的教学理念、教学组织形式、教学方法等等。反思假如我上同样内容的课，会有什么不同，什么相同，我从中得到了哪些启发，等等。最好也能在听完课后写成文字。音乐教师往往由于自身条件的不同有各自的特长，比如器乐，比如声乐，要善于利用自己的特长，别人的特长可以作为自己的借鉴，看看别人是如何来利用的，思考自己可以如何利用。

因此，无论是什么学科，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！