

聊斋志异读后感(实用8篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

聊斋志异读后感篇一

大家应该都有自己喜欢读的书吧，我喜欢的书是《聊斋志异》。它的作者是清代蒲松龄。

这是一本由许多小故事组合起来的书，故事的语言生动、形象，故事里的人物被刻画得栩栩如生，仿佛近在咫尺。据说，当时蒲松龄是在一个帐篷里，邀请别人进去喝茶，但是那个喝茶的人必须讲一个故事作为交换。

记得有一天晚上，我坐在床上，看着《聊斋志异》，看着看着便入了迷，过了三十分钟后，妈妈说：“别再看了，现在不早了，赶紧睡觉。”我说：“再过会。”又过了半小时，我开始打哈欠了，才放下它去睡觉。

这里面有一个故事另我难忘，叫《商三官》。她的父亲惨死在恶霸豪绅手上。在恶霸五十大寿的晚上，商三官杀死了豪绅，自己也上吊自杀。商三官非常勇敢，虽然她只是一位女子，但她的勇气另我敬佩。同时这个故事还告诉我们，遇到一些不公平的事，抱怨是没有用的，还是认真做好自己的事，真相最终会浮出水面的。

这就是我喜欢的书，听了我的介绍，大家想读《聊斋志异》吗？

聊斋志异读后感篇二

这本书的作者是清初的文学家蒲松龄。“聊斋”是他书屋的名字，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。在这本书中有许多好看的故事，我最喜欢的是《种梨》这个故事，讲的是：一位卖梨的人，因为梨很好，即使是价钱贵了一些，但还是很多人去买，有人就跟卖梨的讨价还价，卖梨的人很生气的说，没钱买就走开，别耽误我生意。

这时候有个道士来到卖梨的跟前，请他施舍一个梨，卖梨的不给，还大骂道士，这时有个小伙计看不过去，就用自己微薄的工钱，给道士买了个梨。道士吃完后，就把梨核埋在了地下，交了水，不一会儿就长出参天大树，还结满了梨。道士把树上的梨分给了大家一起吃，卖梨人都看傻了，等他回过神一看，自己的梨全没了，原来分掉的是自己的梨呀，他连忙去追那个道士，最后也没追上。

看完这个故事，我觉人一定要有同情心，不能只顾自己，对于有困难的人要尽自己的能力去帮助，这样这个世界才能更美好！

聊斋志异读后感篇三

如果你喜欢听鬼故事或讲鬼故事，那么《聊斋志异》就是你忠实的好伙伴！

《聊斋志异》的作者是清初文学家蒲松龄，“聊斋”是蒲松龄的书屋名称，“志”是记述之意，“异”之奇异故事，《聊斋志异》的内容十分广泛，以狐，魔，花，妖，来概括当时的社会关系。

在《聊斋志异》中，我感受到了人间处处有真情，不管是魔是妖，他们都有好的一面，看似每篇讲的都是鬼，狐，仙，怪，其实都是人，情，世，态。

“不识庐山真面目，只缘身在此山中”《聊斋志异》中还体现出了17世纪中国的社会面貌！

希望大家可以阅读《聊斋志异》，能发现书中隐藏的奥秘！

聊斋志异读后感篇四

“聊斋”是清朝贡生蒲松龄的书屋，本书由此得名，书中数作品通过谈狐说鬼的手法，塑造了善良的`狐仙花妖……人鬼之间的私情、虽说这本书都是谈情说爱，但是、书中的490多篇，每个篇章都有不同的寓意和道理。

其中的“画壁”令我记忆犹新、画壁大概在某年出了电影、恰巧我又看过，主要讲了孟龙潭在一寺庙里看见了两壁画、画中人物栩栩如生、突然、画中一名女子走了出来……之所以记忆深刻是因为我既看过电影又看过文章，看的时候里面的人物、语句我都记得清清楚楚。

其中的《崂山道士》主要讲了：富家子弟王七游手好闲、羡慕道家法术、于是就去崂山访仙学道、在回家的前一天、他学会了“穿墙术”道士提醒他回家后不要炫耀、不可有邪念、否则则会失败。结果王七回到家向妻子炫耀、却不灵了、头上还撞了个大包呢。告诉了我们：无论做什么事都要付出辛勤的劳动、如果你不劳而获、不能吃苦、就不能成功。

聊斋志异读后感篇五

古之书，今之著作，在时间中慢慢流淌，在传承中越发光芒，我读了许多的书，有介绍革命者的红颜，也有趣味横生的格列夫游记，但是，我今天读的这本书，是一本关于古代野史的《聊斋志异》。

《聊斋志异》这本书看似荒诞不经的笔法，却道出了古代的人情世故，人间冷暖。它所记载的是并不真实，却是真实社

会的一个缩影，我读这本书的时候有许多的感触，当我读到这一则故事：古代有一个穷书生，他非常的喜好读书，但是却因为正直的文风，每年都没有考中进士，而且他还有个坏习惯，就是在没有考上的时候总是要借酒消愁，所以他也培养了喜好饮酒的坏习惯。他每天都将书准备到一个纸篓里，等第二天放在阳台上，将阳光打在书上，把书的异味都去掉。

这一天晚上，他突然听到房间中有什么异响。刚开始还以为屋子里的老鼠在乱窜呢，但是后来他发现这响声越来越大，越来越大，而且好像不是从屋内发出来的，是从房顶上传过来的，他走出屋门，仔细的一看，原来一只狐狸在津津有味的阅读书呢，他不仅读的声音很高，而且很动情。书生一见大喜，连忙把他引进了家中，酒肉款待，从此之后这位叔和狐狸便成为了挚友，从此，相依，相伴，相依相随。当书生死去的那天，狐狸还在他的坟前动情的哭泣呢。这则故事虽然短小精悍，也有些荒诞，但是却道出了世间最美好的，人与动物那真挚的情感。

聊斋志异有些故事，它讲述的是一个不真实的故事，但是思想品德精神内涵却是令后人，难以深入挖掘的，他在一个个荒诞无聊的背后，蕴含了多少心酸的往事，他在这一幕幕辛酸往事的时候，又蕴含了多少历史的沧桑？在这荒诞不经的文字中，我们看到的并不仅仅是一个故事，更是一段段历史，一段段情感，一段段中华民族传承下来的大美文字！

《聊斋志异》真乃一本奇书！

聊斋志异读后感篇六

《聊斋》的成书，受到王士禛的欣赏，王当时为名家，为《聊斋》作序，《题辞》诗为：

题聊斋志异

姑妄言之姑听之，

豆棚瓜架雨如丝。

料应厌作人间语，

爱听秋坟鬼唱诗。

不仅如此，王还为《聊斋》原文作过批改，评注。邹弢《三借庐笔谈》论“蒲松龄《聊斋志异》”原文：蒲留仙先生《聊斋志异》，用笔精简，寓意处全无迹相，盖脱胎于诸子，……。王阮亭闻其名，特访之，避不见，三访皆然。先生尝曰：“此人虽风雅，终有贵家气，田夫不惯作缘也。既而渔洋欲以三千金售其稿代刊之，执不可；又托人数请，先生鉴其诚，令急足持稿往，阮亭一夜读竟，略加数评，使者仍持归。时人服先生之高品，为落落难合云。

蒲松龄一生不遇，在《聊斋》序文中写道：“子夜荧荧，灯昏欲蕊；萧斋瑟瑟，案冷疑冰。集腋为裘，妄续幽冥之录；浮白载笔，仅成孤愤之书；寄托如此，亦足悲矣！嗟乎！惊霜寒雀，抱树无温；吊月秋虫，偎阑自热。知我者，其在青林黑塞间乎！”

聊斋志异读后感篇七

今天，我读了这本书，这本书是由清朝作家蒲松龄写的，这本书里有许多故事，如：罗刹海市，画皮，酒友，聂小倩等许多故事。

这本书里的故事之所以人尽皆知，是因为它包含着永不泯灭的人性；一段历史之所以千古流传，是因为其蕴含着不朽的精神传奇；一部文学作品之所以享誉世界，是因为它时时奏响着真与美的旋律。当它们汇集到一起时，就搭建起了世间最大的神圣的文学殿堂，畅游其间。

这里面还有许多，其中许多县官都被有钱的人贿赂过，平白无故的诬陷好人。

看完这个故事后，我真想做一个能惩罚全天下的大官。

聊斋志异读后感篇八

今年，我听同学说《聊斋志异》这本书很好看，就叫妈妈在当当网上给我买了一本来看看。这本书的作者是蒲松龄，内容很精彩，里面有许许多多的故事，几乎都与神灵、鬼怪有关。各个故事都有各自的特色，有的让人回味无穷；有点让人看了还想看；还有的让人受益匪浅。里面的故事有精彩的，也有一般的；有搞笑的，也有让人伤心的。

最令我记忆犹新的是这样一个故事：

从前，有一个人叫周顺亭，是远近闻名的大孝子。有一年，他的母亲得了重病（也算一种怪病，长了一个大疮），天天躺在床上呻吟，他天天细心照料母亲。尽管如此，母亲也没有好转。一天，他在照顾母亲时，在床边睡着了，梦中听见父亲说：“必须用人肉熬成药膏涂在你妈妈的疮上，方能治愈，其它全是徒劳。”他听了之后便从梦中醒来了，他决定尝试一下，用他自己的肉做成了药膏，果然母亲的病马上好了。当母亲问他这是什么妙药会如此灵验时，他就用了很多谎言掩盖过去了。为了不让母亲知道，他每天都小心掩护他的伤口，连他的妻子都不让知道，伤口愈合后留下了巴掌大的疤痕。

这本书一共有六十三个故事，每一个故事都让我学到了东西。比如：《崂山道士》让我懂得了不要只学到了皮毛，便以为掌握了精髓。《孝子》让我懂得了要有孝心。这本书可以让我哈哈大笑，也可以让我声泪俱下，可以让我哭笑不得，也可以让我毛骨悚然。这本书有许许多多的成语，也有许多的好句。“读万卷书，行万里路。”“书是人类进步的阶

梯”，如果对这本书有兴趣，就赶快来读吧！