# 聊斋志异读后感(实用8篇)

当品味完一部作品后,相信大家一定领会了不少东西,需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?下面是我给大家整理的读后感范文,欢迎大家阅读分享借鉴,希望对大家能够有所帮助。

#### 聊斋志异读后感篇一

大家应该都有自己喜欢读的书吧,我喜欢的书是《聊斋志异》。它的作者是清代蒲松龄。

这是一本由许多小故事组合起来的书,故事的语言生动、形象,故事里的人物被刻画得栩栩如生,仿佛近在咫尺。据说,当时蒲松龄是在一个帐篷里,邀请别人进去喝茶,但是那个喝茶的人必须讲一个故事作为交换。

记得有一天晚上,我坐在床上,看着《聊斋志异》,看着看着便入了迷,过了三十分钟后,妈妈说:"别再看了,现在不早了,赶紧睡觉。"我说:"再过会。"又过了半小时,我开始打哈欠了,才放下它去睡觉。

这里面有一个故事另我难忘,叫《商三官》。她的父亲惨死 在恶霸豪绅手上。在恶霸五十大寿的晚上,商三官杀死了豪 绅,自己也上吊自杀。商三官非常勇敢,虽然她只是一位女 子,但她的勇气另我敬佩。同时这个故事还告诉我们,遇到 一些不公平的事,抱怨是没有用的,还是认真做好自己的`事, 真相最终会浮出水面的。

这就是我喜欢的书,听了我的介绍,大家想读《聊斋志异》吗?

#### 聊斋志异读后感篇二

这本书的作者是清初的文学家蒲松龄。"聊斋"是他书屋的名字,"志"是记述的意思,"异"指奇异的.故事。在这本书中有许多好看的故事,我最喜欢的是《种犁》这个故事,讲的是:一位卖梨的人,因为梨很好,即使是价钱贵了一些,但还是很多人去买,有人就跟卖梨的讨价还价,卖梨的人很生气的说,没钱买就走开,别耽误我生意。

这时候有个道士来到卖梨的跟前,请他施舍一个梨,卖梨的不给,还大骂道士,这时有个小伙计看不过去,就用自己微薄的工钱,给道士买了个梨。道士吃完后,就把梨核埋在了地下,交了水,不一会儿就长出参天大树,还结满了梨。道士把树上的梨分给了大家一起吃,卖梨人都看傻了,等他回过神一看,自己的梨全没了,原来分掉的是自己的梨呀,他连忙去追那个道士,最后也没追上。

看完这个故事,我觉人一定要有同情心,不能只顾自己,对于有困难的人要尽自己的能力去帮助,这样这个世界才能更美好!

#### 聊斋志异读后感篇三

如果你喜欢听鬼故事或讲鬼故事,那么《聊斋志异》就是你忠实的好伙伴!

《聊斋志异》的'作者是清初文学家蒲松龄, "聊斋"是蒲松龄的书屋名称,"志"是记述之意,"异"之奇异故事,《聊斋志异》的内容十分广泛,以狐,魔,花,妖,来概括当时的社会关系。

在《聊斋志异》中,我感受到了人间处处有真情,不管是魔是妖,他们都有好的一面,看似每篇讲的都是鬼,狐,仙,怪,其实都是人,情,世,态。

"不识庐山真面目,只缘身在此山中"《聊斋志异》中还体现出了17世纪中国的社会面貌!

希望大家可以阅读《聊斋志异》,能发现书中隐藏的奥秘!

## 聊斋志异读后感篇四

"聊斋"是清朝贡生蒲松龄的书屋,本书由此得名,书中数作品通过谈狐说鬼的手法,塑造了善良的`狐仙花妖……人鬼之间的私情、虽说这本书都是谈情说爱,但是、书中的490多篇,每个篇章都有不同的寓意和道理。

其中的"画壁"令我记忆犹新、画壁大概在某年出了电影、恰巧我又看过,主要讲了孟龙潭在一寺庙里看见了两壁画、画中人物栩栩如生、突然、画中一名女子走了出来······之所以记忆深刻是因为我既看过电影又看过文章,看的时候里面的人物、语句我都记得清清楚楚。

其中的《崂山道士》主要讲了: 富家子弟王七游手好闲、羡慕道家法术、于是就去崂山访仙学道、在回家的前一天、他学会了"穿墙术"道士提醒他回家后不要炫耀、不可有邪念、否则则会失败。结果王七回到家向妻子炫耀、却不灵了、头上还撞了个大包呢。告诉了我们: 无论做什么事都要付出辛勤的劳动、如果你不劳而获、不能吃苦、就不能成功。

## 聊斋志异读后感篇五

古之书,今之著作,在时间中慢慢流淌,在传承中越发光芒, 我读了许多的书,有介绍革命者的红颜,也有趣味横生的格 列夫游记,但是,我今天读的这本书,是一本关于古代野史的 《聊斋志异》。

《聊斋志异》这本书看似荒诞不经的笔法,却道出了古代的人情世故,人间冷暖。它所记载的是并不真实,却是真实社

会的一个缩影,我读这本书的时候有许多的感触,当我读到这一则故事:古代有一个穷书生,他非常的喜好读书,但是却因为正直的文风,每年都没有考中进制,而且他还有个坏习惯,就是在没有考上的时候总是要借酒消愁,所以他也培养了喜好饮酒的坏习惯。他每天都将书准备到一个纸蒌里,等第二天放在阳台上,将阳光打在书上,把书的异味都去掉。

这一天晚上,他突然听到房间中有什么异响。刚开始还以为是屋子里的老鼠在乱窜呢,但是后来他发现这响声越来越大,越来越大,而且好像不是从屋内发出来的,是从房顶上传过来的,他走出屋门,仔细的一看,原来一只狐狸在津津有味的阅读书呢,他不仅读的声音很高,而且很动情。书生一见大喜,连忙把他引进了家中,酒肉款待,从此之后这位叔和狐狸便成为了挚友,从此,相依,相伴,相依相随。当书生死去的那天,狐狸还在他的坟前动情的哭泣呢。这则故事虽然短小精悍,也有些荒诞,但是却道出了世间最美好的,人与动物那真挚的情感。

聊斋志异有些故事,它讲述的是一个个不真实的故事,但是思想品德精神内涵却是令后人,难以深入挖掘的,他在这一个个荒诞无聊的背后,蕴含了多少心酸的往事,他在这一幕幕辛酸往事的时候,又蕴含了多少历史的沧桑?在这荒诞不经的文字中,我们看到的并不仅仅是一个故事,更是一段段历史,一段段情感,一段段中华民族传承下来的大美文字!

《聊斋志异》真乃一本奇书!

## 聊斋志异读后感篇六

《聊斋》的成书,受到王士祯的欣赏,王当时为名家,为《聊斋》作序,《题辞》诗为:

题聊斋志异

姑妄言之姑听之,

豆棚瓜架雨如丝。

料应厌作人间语,

爱听秋坟鬼唱诗。

不仅如此,王还为《聊斋》原文作过批改,评注。邹弢《三借庐笔谈》论"蒲松龄《聊斋志异》"原文:蒲留仙先生《聊斋志异》,用笔精简,寓意处全无迹相,盖脱胎于诸子,……。王阮亭闻其名,特访之,避不见,三访皆然。先生尝曰:"此人虽风雅,终有贵家气,田夫不惯作缘也。既而渔洋欲以三千金售其稿代刊之,执不可;又托人数请,先生鉴其诚,令急足持稿往,阮亭一夜读竟,略加数评,使者仍持归。时人服先生之高品,为落落难合云。

蒲松龄一生不遇,在《聊斋》序文中写道:"子夜荧荧,灯昏欲蕊;萧斋瑟瑟,案冷疑冰。集腋为裘,妄续幽冥之录;浮白载笔,仅成孤愤之书;寄托如此,亦足悲矣!嗟乎!惊霜寒雀,抱树无温;吊月秋虫,偎阑自热。知我者,其在青林黑寨间乎!"

#### 聊斋志异读后感篇七

今天,我读了这本书,这本书是由清朝作家蒲松龄写的,这本书里有许多故事,如:罗刹海市,画皮,酒友,聂小倩等许多故事。

这本书里的故事之所以人尽皆知,是因为它包含着永不泯灭的人性;一段历史之所以千古流传,是因为其蕴含着不朽的精神传奇;一部文学作品之所以享誉世界,是因为它时时奏响着真与美的旋律。当它们汇集到一起时,就搭建起了世间最大的神圣的文学殿堂,畅游其间。

这里面还有许多,其中许多县官都被有钱的人贿赂过,平白无故的诬陷好人。

看完这个故事后,我真想做一个能惩罚全天下的的大官。

## 聊斋志异读后感篇八

今年,我听同学说《聊斋志异》这本书很好看,就叫妈妈在 当当网上给我买了一本来看。这本书的作者是蒲松龄,内容 很精彩,里面有许许多多的故事,几乎都与神灵、鬼怪有关。 各个故事都有各自的特色,有的让人回味无穷;有点让人看 了还想看;还有的让人受益匪浅。里面的故事有精彩的,也 有一般的;有搞笑的,也有让人伤心的。

最令我记忆犹新的是这样一个故事:

从前,有一个人叫周顺亭,是远近闻名的大孝子。有一年,他的母亲得了重病(也算一种怪病,长了一个大疮),天天躺在床上呻吟,他天天细心照料母亲。尽管如此,母亲也没有好转。一天,他在照顾母亲时,在床边睡着了,梦中听见父亲说:"必须用人肉熬成药膏涂在你妈妈的疮上,方能治愈,其它全是徒劳。"他听了之后便从梦中醒来了,他决定尝试一下,用他自己的肉做成了药膏,果然母亲的病马上好了。当母亲问他这是什么妙药会如此灵验时,他就用了很多谎言掩盖过去了。为了不让母亲知道,他每天都小心掩护他的伤口,连他的妻子都不让知道,伤口愈合后留下了巴掌大的疤痕。

这本书一共有六十三个故事,每一个故事都让我学到了东西。 比如:《崂山道士》让我懂得了不要只学到了皮毛,便以为 掌握了精髓。《孝子》让我懂得了要有孝心。这本书可以让 我哈哈大笑,也可以让我声泪俱下,可以让我哭笑不得,也 可以让我毛骨悚然。这本书有许许多多的成语,也有许许多 多的好句。"读万卷书,行万里路。""书是人类进步的阶 梯",如果大家对这本书有兴趣,就赶快来读吧!