

# 2023年奇妙的尾巴美术教案 比尾巴教学 反思(通用7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 奇妙的尾巴美术教案篇一

在孩子们的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。《比尾巴》一课用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点。课文琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，不仅能激起学生朗读的欲望，还能唤起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。

在教学《比尾巴》的第一课时，目标是在认读生字的基础上正确、流利地朗读课文，并理解其内容，引导学生了解一些动物尾巴的特点，激发学生喜爱动物的情感。

孩子都非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是兴趣盎然。在日常生活中大多数孩子们都接触过有关动物尾巴的故事或儿歌，生活中也积累了一定的常识。这些有利因素为本节课的教学奠定了坚实的感情基础。

低年级的每一课识字教学都是重点，所以生字的学习应该贯穿始终。通过创设情境，激发起学生对学习本课生字的兴趣，以学生原有的知识经验为基础展开教学，鼓励学生自主识字，并利用集体的智慧鼓励学生用多种方法记忆生字。（如“加一加”、“减一减”、“换一换”、“编一编”）从而使生相互交流，畅所欲言。生字学习贯穿课堂始终，在大量复现、说话中落实会读会认的生字学习目标。无论是识字、记字，还是课文学习大多是孩子用自己的方法得到的，或合作学习，或两人讨论，或独立思考。学生自主学习能力得到了

较好的锻炼。整堂课还加入写字的环节，学写三个字，要求按照笔顺规则写，而不是把写字放到另一课时去完成，这样可以分散写字的难度，每节课都动笔写几个字，孩子们能更加轻松地把字记牢、写好。

课堂上学生的学习反馈也反应出了一些问题。其中，关于朗读尤其促使我深思。怎样才能读得深入，怎样才能对学生的朗读进行有效的指导，使学生的朗读水平一次比一次有所提高。对此我做了如下反思：在指导学生读好一句话时，首先不要急于要求他们读出感情。如指导“谁的尾巴好像一把伞？”在不加字、不漏字、不错字的前提下，让学生在自读中体会句中的停顿之处，形成一定语感之后再试着读出问的语气。如部分学生仍没有读好，千万不能着急，或是就此草草结束进入下一个环节。而是应该针对学生的实际情况继续进行耐心的指导，同时注意保护学生朗读的积极性。这时仍可以引导学生回忆日常生活中问答对话的语气等方式，通过范读、赛读等形式，反复练习把句子读好。

## 奇妙的尾巴美术教案篇二

《比尾巴》教学反思。在孩子的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。再根据自己的特长，自己画了课文中动物的图片。本课以三问三答的形式介绍了六种动物尾巴的特点。同时配以六幅栩栩如生的插图。课文琅琅上口，简明易懂，极富儿童情趣。容易创造平等和谐的课堂气氛，激发学生朗读的欲望。

我是今年刚刚分配的新任教师，上天给了我们这批幸运儿一个绝好的锻炼机会，先有“蓝青工程”活动，我们每个青年教师都有一个教学经验丰富的师傅，后又学校举行了教学“创新杯”大赛，作为一名新教师，我是非常看重这次比赛的，一来可以锻炼自己的能力，二来对自己把一个学期的工作也是一个检验。在比赛之前，我进行了准备工作，关选课文就用了两天的时间。最终选定的是一年级语文课文第10课

《比尾巴》。选定课文、设计教案、试教、修改教案。反反复复地征求指导老师、其他老师的意见。根据自己的理解，结合老师们的意见进行着紧张的准备工作的。

在孩子的眼中，小动物是他们最亲近的朋友。再根据自己的特长，自己画了课文中动物的图片。本课以三问三答的形式介绍了六种动物尾巴的特点。同时配以六幅栩栩如生的插图。课文琅琅上口，简明易懂，极富儿童情趣。容易创造平等和谐的课堂气氛，激发学生朗读的欲望。而且，在教学设计中我设计了学生当裁判的环节，充分发挥本文的“趣”，让学生在和谐的课堂气氛中学习。学会识字，读好问句是本课教学的重点，12个生字对于一年级的孩子来说，一次性很难很好地掌握，在试教时梁老师建议我分开识字，三个问句分开读。我觉得识字是低年级学生的重点，特别是识字方法的教学，课前每一个字我都想好了识字方法，并结合在短文的学习中，最后再进行一次集体的巩固。

终于，星期二上午轮到我上课了，是第三堂，当时真有点“台上一分钟，台下十年功”的感觉。上课的思路基本还是清晰地顺着教学设计进行。在教学过程中，我注意每个环节的衔接，并且用适当的语言把它们串起来，如，一开始，我采用激趣导入：“同学们，你们喜欢动物吗？今天动物园里可热闹了！小动物们要开展一项比赛，邀请每个小朋友做裁判。究竟是一项什么比赛呢？”一下子把同学们的吸引力给集中了，同学们的眼睛“嗖”的一下全盯住我，很想知道答案。为了充分调动学生的积极性，我还给小朋友带来了两份小礼物，一份是亮晶晶的大星星，是奖给大组的，还有一份是红红的小苹果贴纸，奖给优秀个人的。在读课文的时候，我先给学生一个问题：到底有哪些动物来“比尾巴”呢？让学生带着问题去读课文，读了课文去解决问题。到了最后的时候，我用这样的语句穿插：“同学们学得很认真，老师决定奖励你们！”学生眼前一亮，我不失时机地马上说：“送一首很好听的歌曲给你们。”这篇课文的教学重点和难点是要指导学生读好问句。在教学时，除了老师范读、

录音范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最后的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自己练习，同座位互相学习等办法去解决难点。新课标的要求是要学科综合，我在教学当中也注意和美术与音乐结合。在学习各种动物名称时，我及时出现相应的动物图案，让学生字词和动物样子结合起来，整体认识。课件还配有歌曲，一边看着漂亮的动画一边拍手唱歌，同学们的学习热情更高涨了。

我能够以认真的态度去上好这节课，顺利完成教学目标，体现和解决了重、难点。但是，作为一个新老师我有很多的不足与缺陷。上完课后，几位听课的专家和语文骨干教师结合我的设计和教学过程给我提出了宝贵的意见：

## 一、教学经验不足，指导还不到位。

1. 因为本课的上声比较多，对于一年级来说，读好上声是一个难点，很多小朋友的上声没有读好，为了使得我的教学任务很好地完成，我就没有一个个去纠正，而是最后一总告诉他们上声到底该怎么读。我想讲了一下，全部就应该知道了。可是，袁主任说：“他们才是一年级的孩子啊，不要太高估他们了，一定要出现一次就指正一次，否则你会徒劳无功的。”在教学问句时，问句是从第一个字就开始上扬的，而且每一句的感情应该是不同的。而我却没有很好地指导。这样对于问句的读这个难点就难上加难，学生无法很明显地理解问句和陈述句的语气不同。虽然，老师们只是安慰我说这是经验不足，但我觉得自己是准备不充分。如果我在解读文本注意到这个难点，可以听听磁带上的范读，而不是根据自己的想法读就不会出现这个不应该犯的错误了。

## 二、自己的语音语貌影响了整堂课的水平。

有老师跟我说，其实你的整堂设计以及组织都非常不错，可是你的声音太尖了，一来影响课堂教学水平，二来对你自己

的嗓音也是一种很大的伤害，教师是你一辈子的职业，必须好好保护。看来，上课用什么样的声音也是一种很大的学问。

虽然为这次赛课付出了很多的精力和时间，但我觉得在这个过程中学到的东西是我平时花再多时间也未必能得到的。它让我知道自己的不足，更清楚了自己的方向，坚定了自己的信心！

教无止境，学无止境，今后，我要向同级组的同事多多请教，向有经验的老师学习，努力把教学水平提高。

### 奇妙的尾巴美术教案篇三

人教版第一册《比尾巴》课堂教学片断。

师：谁能根据课文中的句子来编一句儿歌呢？比如说：“谁的尾巴粗？老虎的尾巴粗。”也可以把你在幼儿园学到的背一背。

（学生略微思考后，一双双小手高高地举了起来。）

生1：谁的尾巴粗？谁的尾巴细？谁的尾巴最好看？老虎的尾巴粗，老鼠的尾巴细，金鱼的尾巴最好看。

生2：谁的尾巴软？谁的尾巴硬？谁的尾巴长钩子？猫的尾巴软，恐龙的尾巴硬，蝎子的尾巴长钩子。（教师不时点头赞许）

生3：谁的脖子长？谁的脖子短？……

（他还没有说完，学生哄堂大笑，纷纷说：“比尾巴成了比脖子了！”）

师：（愣了愣）大家不要笑，请让他说完。

生3：谁的脖子长？谁的脖子短？谁的脖子最好看？长颈鹿的脖子长，猪的脖子短，丹顶鹤的脖子最好看。

（一石激起千层浪，学生热烈讨论起来。）

生1：谁的耳朵尖？谁的耳朵圆？谁的耳朵像扇子？猫咪的耳朵尖，熊猫的耳朵圆，大象的耳朵像扇子。

《语文课程标准》提出：“教学过程既要注意教学内容的价值取向，同时也应尊重学生在学习过程中的独特体验和理解。”这位老师巧妙地捕捉、利用了“比脖子”这一临时生成的课堂资源，使学生不再局限于“比尾巴”，拓宽了思维发散的空间。其实“比尾巴”是课文的一个思维发散点，教师在备课时如果能找到一些这样的点，就不但能培养学生的发散思维能力，发展他们的语言，而且能激发他们创造的热情，教师就不再是课堂的主角、控制者，而是课堂资源的重组者，动态生成的推进者，从而有效推动了课堂教学向纵深发展。

## 奇妙的尾巴美术教案篇四

这篇课文的教学重点和难点是要指导学生读好问句。在教学时，除了老师范读、录音范读之外，我还根据问句的特点，指导学生把句子最后的一个字音扬上去，还用了一个往上的手势给予提示，让学生自己练习，同座位互相学习等办法去解决难点。

不足及改进措施：

1、课文中“一”字，我说成是多音字，这个应该是“一”的变调，所以在表述上应该注意。

2、“谁”的读音我给学生纠正了，但是我自己又有口误读错了，有待改进。

3、感觉课程的设计还是欠缺孩子们的特点。

## 奇妙的尾巴美术教案篇五

农村的小学体育由于器材的限制，学生活动的机会较少，但是老师们可以通过一些游戏来锻炼学生的身体，在练习中可以提高孩子们的积极性，同时通过自主练习，可以发展学生对身体的控制能力，提高身体灵活性及躲闪能力；通过课堂生活，发展学生小组合作学习习惯；下面我以抓蛇尾为例来说一下体育游戏的运用。

根据学生的人数，以班级为单位平均分成几个组，使每组在8人左右。

每组站成一排，后面的人抱住前面人的腰组成一个整体。游戏开始的命令下达后，各组之间相互混战，如有一组排头抓到另一组蛇尾时，被抓到的一组立刻淘汰出局。最后，没有被抓到尾巴的一组，即是优胜者。

被抓尾巴时，则淘汰出局。蛇腰脱节时，排头抓到另一组排尾无效排头触到排尾时，则换人做排头和排尾，重新开始游戏[惩罚措施]第一个输的小组集体做俯卧撑几次。

可以让获胜的同学唱一首歌。任何游戏一定要有奖励措施和惩罚措施，以此来激励学生的积极性，体育教师在使用体育游戏时一定要注意多运用游戏，以此来激励学生的求知欲，达到上好体育课的目的。

## 奇妙的尾巴美术教案篇六

《比尾巴》是一篇对话形式的儿歌。这首儿歌抓住了各种小动物尾巴的特点，以“比”的形式为主线，充分调动孩子学习探究的进取性。它以三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，语言琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣。教学

中我以朗读训练为切入口，拓展学习资源，让学生了解各种动物尾巴的特点。同时把整个阅读教学安排在一个生动趣味的动物王国的比赛当中来进行，让孩子们在课堂上一下子拥有了很多的主角体验，首先是一个阅读的小学生，同时又是比赛过程中的一个小观众，一个小评委，一个创作者，使整堂课在一个简便、愉快地环境中进行教学，激发学生学习语文的兴趣，从而全面提高学生的语文素养，培养学生热爱祖国语言文字的感情。

在本课教学伊始，我便精心营造了“小动物比尾巴”的情境，并鼓动学生当评委，应对栩栩如生的图片，学生争先恐后地发言；而后我又引导学生进行“趣味对读”，并鼓励学生选择自己喜欢的方式一对一地朗读。“读我所爱读，欢乐无比”；最终我进一步激发学生情趣，“咱们也来当一回作家，续写课文，学着课文的样貌，自我写儿歌”，学生兴致盎然，并迅速在小组内讨论起来。在宽松的气氛中，学生交流、合作、互助。

《新课标》中提出：识字教学提倡在情境中识字，在生活中识字，利用儿童的生活经验，用自己喜欢的方式识字。在课上，我创设丰富多彩的教学情境，运用多种形象直观的教学手段，帮忙学生识字写字。在这一课的识字、写字教学中，鉴于要求认识的字多半出此刻此刻动物的名称上，于是我引出小猴——这个由狮子大王派来的差使，给小选手们发运动服，而要求会认的字就在选手的名字及每件衣服上。学生在给选手穿上运动服中初步认识了这些生字。在激发学生的识字兴趣之后，就进取倡导自主、合作、探究的学习方式，让学生在小组中学习生字。鼓励学生用自己喜欢的方式识字，并且还能够在小组内交流你是用什么方法记住这个生字的，这样学生的记忆也比较深刻。在写字教学中，我还是利用课件中形象丰富的小蜗牛引出本课中要求会写的三个字：云、公、车。然后巩固认读，最终在生动的故事情境中完成教学。《课标》中讲的写字教学，不单纯是为了写好字，而是教书育人。写字的育人功能是有目共睹的，是不争的事实。郭沫若先生说：



“培养中小学生学习好字，不必须是人人成为书法家，总要把字写得合乎规格，比较干净、端正、容易认。这样养成习惯有好处，能够使人细心，容易集中意志。草草了事，粗枝大叶，独断专行，是容易误事的。练习写字能够逐渐免除这些毛病。”所以，在我板书范些的同时，强调写字时应当注意的事项，并在学生写字的同时强调写字的姿势，从小培养良好的写字习惯。在学生练写完之后，还及时评价学生的字，指出优点和不足之处，给与适当的表扬和鼓励。

教师除了要懂得鼓励、欣赏学生，还要善于抓住课堂契机，捕捉课堂上稍纵即逝的“智慧火花”。仅有这样，才能培养学生丰富的想象力及语言表达本事。如：在教学《比尾巴》这篇课文后，有个学生突然说：“我还明白燕子的尾巴像剪刀。”我趁机让其他学生继续往下编，于是就有了“黄牛的尾巴像细绳。”“松鼠的尾巴像被子。”“兔子的尾巴像绒球。”……比完了尾巴，学生的兴致还很高，又开始“比翅膀”、“比四肢”，这样让学生联系实际生活，充分发挥想象力，学生在用语言描述的过程，思维也更深层地拓展了。

就这篇课文本身而言，那琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望。所以在上课之前，我就让学生初读课文，使学生对课文有一个初步的整体感知。学生在读的过程中，要求做到读准字音，鼓励学生比比谁读得好，读得流利。朗读是本课的教学重点之一，而读好文中的问句又是教学难点。由此可见，读在本课的教学中的占有相当一部分的比例。对于本课在问句的指导朗读方面，我是这样处理的：首先是出示文中的六个问句，让学生自由读，这样他们让他们有个大体的感知。然后是让学生仔细听教师的范读，让学生自我在听的过程中找出读的要点，再让他们自我按照找出的要点自我读，最终是个别读，再开火车比赛读。在授完新课的时候，又设计了读的环节。这时继续创设情境，在情境中要求学生能够有感情地读，流利地读，最终在读的基础上能够背诵。本课的末尾，我制作了动画配乐，让学生伴着优美的音乐，看着生动的动画，在读中尽情地舞蹈，在

歌曲中结束课文。

## 奇妙的尾巴美术教案篇七

《比尾巴》是一首极富童真童趣的'儿歌，抓住各种小动物尾巴的特点，以“比”的形式为主线，以对话的形式向孩子们介绍了猴子、兔子、松鼠、公鸡、鸭子、孔雀六种动物尾巴的特点。

在孩子们眼里，小动物是他们最亲近的朋友，他们天生就非常喜欢小动物，对于奇特的动物尾巴更是感到新奇和新鲜。这为本课教学奠定了坚实的感情基础。

课前，我跟孩子们做了个热身游戏。看看谁的反应快。“摸摸你的脸”；“摸摸你的鼻子”；“摸摸你的腿”；“摸摸你的肚子”；“摸摸你的尾巴”。“哈哈……”孩子们一片哗然。“你们有尾巴吗？”“没有！”“那你们知道谁有尾巴吗？”“小动物。”“小动物们有尾巴可高兴啦！今天，它们要在森林王国里比一比自己的尾巴。”趁孩子们游戏时的兴奋劲还在，我趁热打铁，迅速把他们引进课文情境。

一开始上课，我就创设了一个动物王国比尾巴大赛的情境，请孩子们来当裁判，把他们置于活动当中，让他们走进文本，同时也让接近生活实际的活动走进他们的认知世界和情感世界，这样的情境确实很能激发孩子们的学习兴趣。

在教学的各个环节里，我始终都从学生的兴趣入手。“要当的当一名合格的裁判，必须正确的叫出这些小动物的名字。”所以我反复的让学生读词语，还点学生当播音员，请出小动物。“听课文录音、听音乐（课文儿歌）。”“给小动物找尾巴（拓展训练）。”让孩子们在学中玩，玩中学，学习的积极性被充分的调动，识字、朗读都顺利过关。

在这堂课里，也出现了一些问题，是我在今后的教学过程中

必须予以重视的。在课堂上要多激励学生，对于他们的回答予以中肯的评价。一年级的学生都希望能得到老师和同学的赞许，这些往往会影响到他们今后的学习与生活，所以以后，我不会吝啬与对学生的表扬与鼓励。在上课时，应变的能力还不够敏捷。尤其，当学生的回答没有达到预期目标时，有些操之过急，反而没有很好的循循善诱，共同找出正确答案。以上的这些不足处，我会在以后的日常教学中多加留意，让学生学得更开心，对自己更有信心！

《比尾巴》是有小学语文课标版教材第一册中的一篇对话形式的儿歌。本课是用三问三答的形式，介绍了六种动物尾巴的特点，课文琅琅上口、简明易懂、极富儿童情趣的语言，能激起学生朗读的欲望，还能引起学生观察其他动物尾巴特点的兴趣。我在设计过程中把整个阅读教学安排在一个生动有趣的动物王国的比赛当中来进行。让孩子们在课堂上一下子拥有了很多的角色体验，首先是一个阅读的小学生，同时又是一个比赛过程中的一个小观众，一个小评委，一个创作者，使整堂课在一个轻松、愉快地环境中进行教学，激发学生学习语文的兴趣，从而全面提高学生的语文素养，培养学生热爱祖国语言文字的感情。

新课标在第一学段阅读部分提出了让孩子喜欢阅读，感受阅读的乐趣，我从四个层次体现了这个乐趣。

1、现在，那有哪些动物来比赛呢？请这一排的小朋友来请，其他同学随着音乐响起来。（请6人上台贴出小动物的图片，一边贴一边说出动物的名称。音乐、掌声）在热烈的掌声中，在嘹亮的音乐声中，孩子们就把这些动物模特请上场，上场了以后，因为孩子们都非常喜爱，所以我们就主动观察了这些动物尾巴的特点，看了尾巴的特点，那马上顺利成章的让孩子们从课文的句子中找一找，这也就是动物们比尾巴怎么样？六个问句，初步感知课文内容，也为深入学习打下了扎实的基础。

2、现在我们来看看这些动物模特，瞧，模特们多么兴奋啊！它们纷纷翘起了自己的尾巴。我们来仔细瞧瞧动物们尾巴有什么特点，哪位代表先发言，有其他代表发言吗？这位评委你说（学生说尾巴的特点）让评委们发表对动物尾巴的特点的一个意见，比如说小猴子的尾巴，课文中是长，但是小孩子他就觉得除了长还有软，还可以卷起来，其实也就强化了他对动物尾巴的一个认识，从小孩子的角度去认识动物尾巴，它局有什么样的特点，这里也留给了孩子们很大的思考空间。

3、动物们的比赛进行的非常成功。他就把这六个问句分成了两个部分。你能把回答的六个句子也分成两个部分吗？课文我们已经学完了，把整篇课文怎样巧妙地呈现在孩子们的面前，这首儿歌就是我们刚才所学的，这样孩子们自然地再回到语文书中，去进行朗读，让孩子始终感觉都非常有情趣。