

繁星春水读后感(汇总15篇)

环保标语通过言简意赅的方式，将环保的重要性传递给大众，引起大家行动起来保护环境。在写环保标语时，可以运用讽刺、比喻等修辞手法，增加趣味性。接下来将展示一些精彩的环保标语案例，让我们一起来欣赏。

繁星春水读后感篇一

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星春水》。

记得在冰心写的《繁星？春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到他的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们，当我们摔倒了流血，最痛的不是我们，是妈妈的心；当我们不听话，妈妈动手打我们，最痛的同样是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手指，妈妈仍然会觉得开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这使我想起一首诗：

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春晖。——《游子吟》

妈妈对我们所付出的实在太多了，而这是我们做子女的一生也没办法报答的。

“可怜天下父母心”，妈妈真的真的是世界上最最最最伟大的人，而这怎么可以用三言两语表达出来呢？在这个地球里，每个人只有一个亲妈妈，我们必须争取在有限的时间中为妈妈做自己力所能及的事情——在妈妈生日的时候送上最真挚的祝福，唱出《世上只有妈妈好》，就这么简单，妈妈也会觉的心满意足！

繁星春水读后感篇二

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，赋予的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信？您就听我给你说一说《繁星春水》这篇文章吧！

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到的是冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。她的诗主要以母爱、童真、自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

她后来出洋留学，一去便是多年，她便通过笔来叙述自己对家的思念，迫切希望能够早点回家。她幻想着与母亲见面，幻想着回家，她很快快乐。但是一旦没了幻想，她就会变得更加的失落与失望。背井离乡，又离开了至爱的母亲，怎么会没有思念之情呢？“故乡的波浪啊！你那飞溅的浪花，从前是怎么一滴滴的敲我的盘石，现在是怎么一滴滴的敲我的心弦。”；“那波浪不断的拍打着岸，我无动于衷，可是一旦离开了家乡，那一滴滴的波浪，无不在触动我内心的一根快乐绷断的弦，思乡的弦。”的确，世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大的，母亲的爱是最纯洁的。但，她那深深的母爱，是那么的圣洁。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了伟大、圣洁的母爱！

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表！那你呢？

母爱犹如一缕缕温暖的阳光，抚慰我的心房，又犹如一杯浓浓的奶茶，温暖我的肺腑。我爱看冰心奶奶的《繁星》，它犹如一曲优美、温婉的“天籁之音”，随着冰心奶奶的吟唱，将一份挚热滚烫的爱在我眼前幻化而来。

我或许不能读懂冰心的内心世界，但我从她的诗中感觉到，她是对世界多么感慨，又对一切充满眷恋。她喜欢用问句来结束一首诗，使你懂似未懂，却能被她简洁的不能再简洁的诗句所触动。她把婴儿写成诗人，把草木写得有生命，对朋友，她时而感叹，时而问候，时而批评，时而又有些歉疚。她能在自己的诗中，创造出莫须有的人物，但你似乎又能体会到，她们是真的在对话吧！纯静之美，读这些小诗，似乎很亲切。因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华丽的词句；带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美，在那娓娓道来的诗句中，满含了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。而她笔下的亲人，仿佛都是那么无比伟大。我最欣赏的那首诗则是她写给母亲的一首，纸

船——“母亲，倘若你梦中看见一只很小的白船，不要惊讶它无端入梦。这是你至爱的女儿含着泪叠的，万水千山，求它载着她的爱和悲哀归来。”我深深地被冰心对母亲的爱所感染，她是多么爱自己的母亲啊！而那只纸船，也是天下所有儿女对自己父母的牵挂和眷恋。

繁星在空中闪呀闪，我一看它，它还不好意思了，拼命眨眼。春水潺潺，悄悄从我脚边流过。冰心的诗含蓄深刻，字里行间透漏着作者的独具匠心。我无法给生命定义，因为，每个人对生命的感悟都是不同的。总而言之，生命是短暂的。请珍惜你的生命，努力地追求，去奋斗，去拼搏吧！有付出，必定有收获，使自己的生命发出耀眼夺目的光吧！

繁星春水读后感篇三

前几天，我读了一本名叫《繁星·春水》的诗集。

这本诗集是冰心老奶奶在青年时期写的。《繁星》和《春水》

成了当时所谓的“小诗的流行时代”，当时这类小诗被称为“春水体”。《繁星》和《春水》所表现的思想性相当博大和深厚，毋庸讳言的是，其中不乏泰戈尔思想影响的痕迹。冰心很崇拜外国诗人泰戈尔，《繁星·春水》就是学习泰戈尔的《飞鸟集》而来的。

读惯了白话文的我，读起《繁星·春水》，我就有了很深的感悟。《繁星·春水》一再抒写和表现的是歌颂和赞美母爱。在《繁星·春水》里，母爱是最值得赞颂的博大无私至高无上的人类情感，它是生命的源泉，美到极致和人生的港湾。世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是拥有永恒一致的。在《繁星》一二零：

母亲啊！

这零碎的篇儿，

你能看一看么？

这些字，

在没有我以前

已隐藏在你的心怀里。

后来被引作《春水》的序诗，由此可以看出冰心老人内在的这份深意。

在歌颂和表现母爱之外，对童真的追忆、描绘和赞美，同样是《繁星·春水》寄托理想、消泯人生痛苦与迷茫的归宿和主题。在冰心的心中，童年是梦中的真、是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。

冰心不仅是母爱和童心的抒写者、赞颂者，更是伟大的自然的歌颂者。在她的心目中，自然的美是普遍的、永久的，几朵花、几颗树、一片的云霞、一天的星月、一阵的鸟声、虫声、风声、泉声、雨声，都能让人感觉到它无尽的美感，获得难得的情感享受和生命体验。正因为此，她对自然界的一草一木、一花一石都有着无恨的爱心和亲切感，她引自然进入自己的思想和文字，而将自我投入到自然的山水之中，并与之合二为一了。

总之，我读完了《繁星·春水》有了感悟。《繁星·春水》中一本难得的好作品。

繁星春水读后感篇四

《繁星·春水》是我读过的第一篇现代诗文，也是第一次读冰心的作品，更是第一次看到这动人的大作。读完这本书后，

有一种从未有过的感受在我的心中荡漾。

《繁星·春水》是《繁星》和《春水》合成的诗集。这本诗集冰心是用自己的话来说，是将一些“零碎的思想”收集到一个诗集里。这本诗集把对母爱的歌颂，对童心的呼唤，对大自然的咏叹完美地融合在一起，给人以无穷的回味和启迪，是冰心小诗中最美的篇章。

令我印象最深刻的一篇诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只能躲到你的怀里。

虽然这首小诗只有三十几个字，但它写出了母爱是多么博大无边！当我们烦恼、痛苦的时候，除了能投入妈妈的怀抱中哭，我们还能做什么？妈妈把我们带到这个美好的世界，让我们享受世界带给我们的快乐。妈妈还是我们的第一位老师，辛苦的把我们抚养成成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持我们，鼓励我们。当我们摔跤了，最痛的不是我们，而是妈妈的心；当我们不听话时，最痛的也还是妈妈，正所谓：“打在儿身痛在娘心。”可是，妈妈为我们补衣流血时，妈妈仍然会觉得很开心，因为她的痛能换来我们的快乐，就算是痛不欲身，对于妈妈来说也是值得的。

“可怜天下父母心。”妈妈是世界上最伟大的人，怎能用三言两语表达出来呢？每个人只有一个妈妈，我们必须争取在有限的时间内为妈妈做力所能及的事情，就算在妈妈生日时

给她一个最真诚的拥抱，妈妈也会觉得心满意足。

繁星春水读后感篇五

记忆里好像过冰心老奶奶写的《纸船—寄母亲》。如今，我再次翻开冰心老奶奶的另一本著作——《繁星》《春水》。

《繁星》第一章节中的“沉默中，微光里，他们深深的互相赞颂了。”形象的勾勒出一副清幽，明丽，自然，和谐的图画。赞美了母亲崇高无私的爱。

是啊，母亲就像是一缕晴光，无时无刻的照耀着子女；也是一种无形的意念，时刻鼓励着我们。

母爱尤物，却看不见，摸不着。时不时触碰着你内心深处温暖的底线。

谁能说，母爱不是伟大的呢？

繁星春水读后感篇六

在我灵魂的深处，仔细回想，总是能听到我童年时银铃般的傻笑，脑海中总是能浮现出父母与老师慈爱的谆谆教导！

《繁星·春水》这部十分有内涵的名著，令我回味无穷，又不时让我陷入沉思之中……这部佳作是作家—冰心老人家写的，果然名不虚传，这部著作深受人们喜爱，令人们回味无穷。

《繁星·春水》分为三大主题：1、对母爱与童真的赞颂。2、对大自然的歌颂与赞美。3、对人生的思考与感悟。冰心老人家将这三大特点酝酿成了无比优美、生动的文字，呈现给了世人，让世人明白了许多做人的道理。

当我读到：“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的窝里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”诗人以生动形象的比喻，把母爱之情传达出来，情真意切、感人肺腑。诗中，我深深的体会到一母爱就想一把保护伞，无条件的保护着我们。

“春徘徊着来到，这庄严地坛上——，在无边的清冷里，只能把一丝春色，交付与阶隙里微笑的小草。”一片春意盎然的景色立刻呈现在我的眼前。

“墙角的花，你孤芳自赏时，天地便小了。”让我明白了：不要总认为自己很优秀，不要过于满足，只不过你没有发现比你优秀的人！

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法埋没我童年时美好的记忆。在支离破碎的记忆碎片当中，我采集着童年时美好的画面，拾起一片片纯真的. 梦想与慈爱的教诲。

读完此书，我心潮澎湃，万千感受，无法溢于言表！

繁星春水读后感篇七

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！而冰心则用简洁的文字写出了对慈母的`爱的赞歌——《繁星春水》。

在《繁星春水》中有这样一首小诗：

母亲呵！

天上的风雨来了，

鸟儿躲到它的巢里；

心中的风雨来了，

我只躲到你的怀里。

母亲是最伟大的，是母亲给予了我们生命，是母亲让我们来到这个美好的世界，让我们健康的成长。当我们摔倒了流血，妈妈最担心；当我们不听话，妈妈动手打我们，痛的是妈妈，正所谓“打在儿身痛在娘心”。可是，当妈妈帮我们补衣服刺到手，妈妈却仍然会觉得很开心，因为如果她的痛能够换来我们的快乐，就算是痛不欲生，对于妈妈来说也是值得的。这令我想到了孟郊的一首诗：

慈母手中线，

游子身上衣。

临行密密缝，

意恐迟迟归。

谁言寸草心，

报得三春晖。

母亲是伟大的，我们永远也报答不了。

繁星春水读后感篇八

自从我前几天把冰心奶奶的《繁星》认真的看完以后，总会勾起我无限的遐想和感触，就如同一滴滴清泉敲击着我的心，“嘀咚嘀咚嘀咚。”

“残花缀在繁枝上；

鸟儿飞去了，

撒得落红满地——

生命也是这般的一瞥么？”

是啊，生命真的也只是这般的一瞥么？生命就如同涓涓小溪，匆匆流过，当你还来不及回头凝视时，它早已悄悄汇入死亡的海洋，生命的短暂，如此如此。

我至今仍记得，躺在病床上的外婆是那般的无神！那枯干的嘴唇，吐出的几乎无声响的。“孙女”是她声嘶力竭喊出了的；那抚摸着我的粗糙的手是她费尽九牛二虎之力抬起来的；而那种晶莹的液体，却是不费一丝一毫，就这样静静流淌下来的。

如今，外婆也如冰心奶奶笔下的娇花一般，在我心中撒得落红满地，花谢了，就再也不会。

我曾问过自己，我为外婆做了什么？是生硬的一句“外婆”？还是在她

流泪时递上的一张纸巾？

或许，生命就真的只是这般的一瞥罢了。那个想要抚顺外婆银丝的冲动，在我羞涩地将手停在空中，知道放下的那一刻，也跟这消逝了，再也找不回来了。我也只能心生遗憾，叹息落花的短暂。

人生如落花，也就不过是这么般的一瞥罢了。有些人，错过了就不会再来；有些事，发生了就不会重演。

唉，生命啊，为什么就没有人去珍惜你呢？

繁星春水读后感篇九

如果问世界上最伟大的爱是什么？那莫过于纯洁的母爱！对此，我国著名女作家冰心也唱出了对慈母的爱的赞歌——《繁星·春水》。

在冰心的笔下，母爱是值得赞颂的博大无私，至高无上的情感，它是生命的源泉、美的极致。世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是永恒一致的。在歌颂母爱之外，对童真的追忆和赞美，同样是他寄托理想的主题。在她善良的心目中，童年是梦中的真，是真中的梦。

冰心就是这样的一位诗人，她是多么渴望有着母爱和天真的童年世界，可在这现实中也往往只能成为一种梦想。这时处于矛盾和失落中的冰心，只好把援助的手伸向母爱的童心，或着伸向美丽神奇的自然世界。记得在冰心写的《繁星·春水》中曾经有这样的一首小诗：

母亲呵，天上的风雨来了，
鸟儿躲到他的巢里；
心中的风雨来了，
我只能躲到你的怀里。

妈妈把我们带到这个美好的世界来，让我们去享受别人的爱护；妈妈是我们的第一位老师，辛苦地把我们抚养成人；妈妈是我们的精神支柱，总是支持着我们，鼓励着我们。冰心不仅是母爱的童心的续写者，更是伟大自然的歌者。《繁星》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中“童年呵，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。“小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。”更诠释冰心与兄弟姐妹之

间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

内心的一根快要绷断的弦，思乡的弦。的确，世上只有妈妈好，母爱的爱是最伟大，母亲的爱是最纯洁。冰心的短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真实感受，能够感人至深，也可见冰心的童年幻想中度过的，她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣。但，她那深深的母爱，思母心切是我们所不能企及的。母爱是那么圣洁，它是世界上任何一种爱，所不能企及的。冰心是母爱的代名词，通过冰心我读懂了母爱。

此时的我，心潮澎湃，无法平静，万千感受，无法溢于言表。

繁星春水读后感篇十

诗歌，心灵的眼睛；诗歌，孩子的心情；诗歌，天上升起的谈蓝色的流云。是你让我们去看、去想、去感悟、去升腾。这就是《繁星·春水》的魅力。

《繁星·春水》是冰心奶奶的杰作，也是她老人家送给我们这些孩子的最好的礼物。现在，就让我们走进去，看看和想想吧。

《繁星·春水》是一本以童真为主题的诗歌。我觉得，《繁星·春水》能让我们增加知识，启迪思想。比如说，她可以让我们思考宇宙到底有没有边界，要是没有，宇宙又是从哪里来的？要是又，宇宙的边界又在哪儿？宇宙外面又是什么？总之，让我们的小脑瓜儿里充满了许多的问号。这些问号会引领我们去知识的海洋遨游。

冰心奶奶在书中说：传说世界的尽头有一种树，树的上面又许多晶莹透亮的星星，儿这些星星都是那些人间的善良的人的化身，这些星星就是繁星。在繁星的下面，终年流淌着一

条由星星组成的河流，这河流在春天的时候就会涨水，这水就是春水。

传说中的繁星和春水现在都被我们尊敬的冰心奶奶摘取到了我们孩子们中间来了。繁星可以为孩子照亮前进的道路，而春水可以洗涤孩子们心中偶然生出的恶魔，让孩子的心灵只会和天使在一起，成为纯善和美好的钻石。而我们人间也就会随之成为天使的乐园。

诗歌是这个世界上最古老、最原始的文学，诗歌是简单的和单纯的；诗歌是悠长和有弹性的。诗歌，是晚上的云、是山涧中的泉、是雾气中蒸腾的太阳。让我们游弋在《繁星·春水》中吧，我们就可以得到永久的安乐和净化。

繁星春水读后感篇十一

《繁星春水》这本书是我们阅读快车中的一本书，看惯了记叙文的我一下子看起诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

《繁星春水》的诗主要写的是母爱与童年。从《繁星》中“童年啊，是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”可以看出。《繁星春水》的内容是作者受到《飞鸟集》的影响写成的。这两册诗包含着冰心生活、感情、思想，在中外都享有很高的声誉。

《繁星春水》讲述了三个方面：一是对母爱与童真的歌颂，二是对大自然的崇拜与敬仰，三是对人生的思考与领悟。

给我印象比较深的是《春水。二四》

小岛啊！

何处显出你的挺拔呢？

无数的山峰

沉沦在海底了。

我对它的理解是“挺拔”与“沉沦”是由于落脚点不同而形成的，因此小岛不可以以挺拔骄傲，否则就太可笑了；山峰则不必因为沉沦而悲伤，自己的实际价值、高度并不以在水下或水上贬值。

在《繁星春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀：春从微绿的小草里和青年说：“我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！”

它的意思是：人们的革命已经胜利，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活。这表达了诗人的革命的乐观，热情的精神。

冰心的短诗，给了我万千的感想。她的诗全是出自于内心的真实感受，能够感人至深，她的诗是多么引人入胜，那么富有童趣啊。

繁星春水读后感篇十二

《繁星春水》这篇作品给我的启迪很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生……这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

《繁星春水》这本书是我头一次接触，看惯了白话文的我，一下子来看诗集，就觉得有点不适应，不过也别有一番滋味。

翻开书，首篇导读便吸引了我。讲到冰心是如何创作诗集，从小到长大，充分体现了冰心在写作方面的天赋。

她的诗主要以母爱，童真，自然著称。从《繁星》中‘童年呵，

是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。’可想而知，冰心的童年充满着梦，充满着童稚的幻想。’小弟弟呵，……灵魂深处的孩子呵。’更诠释冰心与兄弟姐妹之间那不可言喻的深情厚谊。这些是冰心充满童稚的渴望与幸福。

繁星春水读后感篇十三

人们只惊慕她现时的明艳！

然而当初他的芽儿，浸透了奋斗的泪泉，

洒满了牺牲的血雨。”

是谁写出了如此清新典雅的文字？是谁语言生动又蕴含哲理？又是谁让我对它一见钟情？它就是敬爱的冰心奶奶的零碎的思想——《繁星》《春水》。

这是我第一次读《繁星》就忘却不了的一段。“花”喻指人生事业的成功，“芽”是人生事业的起始阶段。刚刚开始，总会有一些挫折与困难，就像幼小的嫩芽，必须历经磨难，才能冲破泥土，冲破阻碍，化为成功之花，让人为之羡慕它的明艳。可谁曾想过，它当初在黑暗的泥土，坚硬的石子下，那细小的身躯蓄积了多大的力量！正是冰心这一小段零碎的思想，用极其形象生动的语言，阐述了这一哲理，它犹如一盏灯，时时激励着我，照亮着我通往成功的路。

“知识的海中，

神秘的礁石上，

处处闪烁着怀疑的灯光呢。

感谢你指示我，

生命的舟难行的路！”

繁星春水读后感篇十四

课余时间，我阅读了《繁星春水》，感触颇深。这本书的作者是著名的现代女作家冰心，她的原名叫谢婉莹，福建长乐人。冰心是一个满富文学的爱国才女。《繁星春水》是她将平时所写的一些小诗收集而编成的诗集。

此诗集中，冰心以母爱、童真和对大自然的歌颂为主题。女作家杏林子曾经说过：“除了爱我什么都没有！”的确，当你拥有爱就不需要别的什么东西了，因为你已经拥有了一切。冰心接受着母爱，同时她赞誉母爱，她爱大自然的一切。

冰心的诗句，是那样简朴，但是每一个字眼都蕴含着那样深的含义，许多诗句还透入着对母爱的深深的赞誉。从冰心的诗句中，我悟道：一个人爱万物，她是美丽而快乐的；一个人被万物爱着，她过得会安逸舒适。而同时为这两者，她就是快乐的。

“冰心”这个词就是像她的人一般典雅清丽，超凡脱俗，也正如她所写的诗句，在淡淡的优雅的文笔中，还有着许多的哲理。一句“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍的装点了世界。”告诉我们小草虽然渺小，但世界却需要你的点缀。又一句“青年人，珍重的描写罢，时间正翻着书页，请你着笔。”告诉我们应该珍惜时间，去做该做的，在时间的书上写下你的成绩与辉煌。总之，在冰心的诗句中，我们总能学到很多。

读这些小诗，似乎很亲切，因为冰心将大自然中最纯最本色又十分普通的东西用轻淡优雅的诗句表现出来，不加以任何人为的修饰，不添以任何华美的词句，带着一丝温柔的忧悠，或一些深深的内在美：明目下，绿叶如云，白衣如雪。怎样的感人呵！又况是别离之夜。在那娓娓道来的诗句中，满含

了诗人对生活的热爱，是她冰清玉洁之心的再现。

读完《繁星春水》这本诗集，觉得很美很美，不仅仅是美而美，也有忧而美，悲而美。冰心的诗下，一个多么美的世界！

繁星春水读后感篇十五

书是人类提高的蹊径，书记叙着人世间所发生的事，我爱世间所有的一切，更爱读书。

读书对我们是有好处的。在冷假里，学校组织我们上网读书，我读了冰心奶奶的《繁星春水》，感慨颇深。

在冰心望来，母爱是博大无边，伟大无限的，在诗人的《旧事》中可知。这首诗是她在一个雨天望见一张大荷叶遮护着一枝红莲，触景生情写下的。母亲在冰心一生中是独一无二可靠的避难所。

《繁星春水》是大作家冰心的诗歌集，里面的内容是冰心平时随便记下的“随时随地的感想和归忆”。这两本书蕴藉隽永、富于哲理，很受大家的欢迎，因此成了教育部《中学语文教授教养大纲》指定书目。

“智慧人，抛弃你手里幻想的花吧！她只是毫无缥缈的，反分却你眼底的春景春色。”诗歌集里，我最赏识的就是这首诗了。我从前就是个爱幻想的人，每天陷溺于对未来的幻想，而不能明智地改善现在。我小时都会幻想自己的未来多么的成功，多么一帆风顺、无与伦比，但那仅仅就是幻想中的开得一朵尤其艳丽而远不可及的花儿，不是现实，我那时学习就是由于“爱想而不爱做”变得一点也不专心，成绩也是日益地跟不上。每天幻想，良多时候会与难得的大好机会擦肩而过，我记得是我二年级的时候，数学计算进，其他同学全都伎痒，积极预备着，而我却想象自己一定会有好成绩，到了进时，一望试题，就傻眼了，大部门同学都上榜了，我却

一鼻子辉冬那时是追悔莫及呀！喜爱幻想，而没有一点意向努力往争取现时中真正香味扑鼻的花，那就只是一场毫无意义的白日梦！我们都应该把幻想的花扔掉，往摘真的鲜花！