

最新朝花夕拾读后感(通用10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

朝花夕拾读后感篇一

读万卷书方可行万里路，我对这句话算是深有感触，例如外出旅游时，临行前研究研究当地人文地理，还有那些名家名言呀，这些无不显示出精读书读好书的重要，而我也是这万千书虫中的一员。

但我最喜欢读的，还是刘慈欣的科幻，《朝闻道》倒算是刘慈欣的经典之作了，这本书主要讲的是物理学家丁仪与妻儿在环日加速器中环游世界。但是，加速器确消失了，换成了一条草带。因为外星人不允许，他们说这样会引发宇宙湮灭，但是外星人又不能告诉我们，这就引发了以生命换真理的`故事。

“朝闻道，夕死，足矣。”这句话出自老子的道德经，十分形象的概括了本书的高潮，同样概括出了学术界的疯狂，为了真理与毕生所追求的目标，可以放弃一切。这何尝不是一种境界呢，正是这种以学术为中心的境界让我折服。不仅折服于它的内容，更佩服大刘的想象力。在他笔下，和平与秩序轻松被打破，威胁与危机无处不在，这种癫狂的想象力也不正是我们所缺少的吗？这也正是大中国大部分人所缺少的。我们极其复杂的大脑，却未能更多的用于创造，悲哀呀！

总的来说，这是一本优秀的科幻，是值得一看的。

朝花夕拾读后感篇二

书，仿佛是我生命中不可缺少的一部分。姑姑和小姨都是老师，所以我从小迷漫在书的海洋中。打开书本，一切不愉快都离我而去。这不，我最近又迷上了《朝读经典》这本书，它让我徜徉在诗的海洋中。

在读诗中，我收获到“亡羊补牢，未为迟也。”。记得有一次，我病好刚回校上课，谁知下午老师说：“同学们，明天要考试了，回家要认真复习。”叮零零，放学铃响了。我垂头丧气地回到家，慢吞吞地把作业做完了。我刚拿出语文书准备复习，心想：唉！复习还有什么用，我都请了几天的病假，怎么也考不到第一。老师说过：“要在全组考第一才能当上语文组长。”反正当不了语文组长，还不如看看电视，轻松一下！我拿着作业找妈妈签字，妈妈问：“你这么快就复习完了，明天能考好吗？”我跟妈妈说了缘由，妈妈摸着我的头说：“你不复习，不努力，不去试一试，怎么就知道自己不行呢？更何况你如果有不会的，还可以打电话问老师呢！如果现在放弃了，不是一点机会也没有了吗？语文组长可是你这段时间梦寐以求的啊！听妈妈一说，我便跑进了房间，认真地复习起课本来。等考试结果出来了，我终于如愿以偿地当上了语文组长，这真是：事到临头，只要及时想法弥补，都来得及。

在一个星期五的晚上，我拿出书本准备做作业。可是又想：不是还有明天吗？留着明天做吧，今晚看一下电视。当我打开电视看得津津有味时，脑子里忽然想起了《朝读经典》中的“《今日歌》”：今日的事要今日做，不能拖到明天，因为明天还有明天的事。于是，我关掉电视，回房间做作业去了，从读诗中我感受到时间的宝贵。

从读诗中，我体会了古代劳动人民的艰辛——“到头禾黍属他人，不知何处抛妻子”；从读诗中，我领略了江南水田美丽的风光——“更被鹭鸶千点雪，破烟来入画屏飞”。

诵读经典，我感受这世间的真谛；诵读经典，我享受这世间的美景；诵读经典，我分享这世间的真情；经典，伴我成长。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

朝花夕拾读后感篇三

谈论起鲁迅先生的《朝花夕拾》，脑子里就蹦出一个词—享受。看这本书犹如走进一个个精彩纷呈的世界，历经一个个有趣生动的故事。

《朝花夕拾》共有九篇散文，每篇都叙述了一个故事，而每个故事都让人难以忘怀，甚至有些身临其境的感觉。

在读完《朝花夕拾》后我还看了一下阅读指南，当真受益匪浅。我忽然看到了有一行黑体字为“优美的文字，炙热的情感”。我顿时觉得这句话总结的对极了。

我们先说说“优美的文字”。读鲁迅的文章就感觉就像看了一场老电影一样，不仅经典还是一种美的享受。十分传神的刻画了不同人物的不同性格特征。例如藤野先生的严谨，诲人不倦与一丝不苟的性格特征，体现了他高尚的品格。再例

如寿镜吾的方正，质朴，博学，要就严格，思想开明和热爱读书的性格，不禁描写了寿镜吾的严厉，还有描写了他的可爱，非常全面的描写了寿镜吾老先生。可以说鲁迅的文章犹如一块永远有味儿的口香糖，百嚼不厌；又像一盆老汤回味无穷。

读起来《朝花夕拾》是鲁迅随便的选的几个场面，其实都是鲁迅精挑细选的。鲁迅所写的都是精心选择和提炼的，所以才能解释处事物的本质，所以堪称经典。

《朝花夕拾》把叙述、描写、抒情、议论融为一体，可以说自然恰当，天衣无缝。语言清新流畅，洁净优美、亲切感人、色彩纷呈、生动形象。

我读了《朝花夕拾》之后，感觉视野一下宽广了许多，觉得“我”的散文也可以得这么好。

朝花夕拾读后感篇四

不了解为什么鲁迅把“旧事重提”改成了“朝花夕拾”，但不得不说，这夕拾的朝花，已不仅仅是旧事，反倒是新事、喜事、伤心事。

这篇文章可以分为酸、甜、苦、辣、咸五个味道。

酸。的确，看鲁迅的文本有点酸，什么酸？心酸。你看《父亲的病》，作者从不正面写家道衰败的颓唐，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，表面上是祥和安平，但心里却按捺不住，到篇尾，衍太太唆使作者大叫父亲，却遗留给作者的“最大的错处”。感人肺腑，又不乏暗中对衍太太这个自私多言使坏形象的嘲讽。

甜。不说阿长与鲁迅过年时行礼的温馨，也不说看社戏、看五猖会时的快活热闹，单提起百草园“油蛉在低唱，蟋蟀们在

这里弹琴”的童趣，一切心里感受的天真浪漫，一切体味的亲切柔情，又似乎搭上了独特的鲁氏桥，进了甜美的童年故乡。

苦。成了“名人”“正人君子”的仇敌是苦，阿长、父亲的逝世是苦，永别的藤野先生是苦，跳进旧国内的“大染缸”而不得解脱，更是苦。革命苦，百姓苦，苦了鲁迅，也苦出了这本在暴虐、阴暗、乌烟瘴气中趟过的《朝花夕拾》。

辣。鲁迅的本色。辛辣的笔风，自然会有其笔尖直指的人群。那句“横眉冷对千夫指”凛然1个顶天大汉的形象，对反对、守旧势力的抨击与嘲讽是毫不留情。譬如对陈、徐两人犀利、刻薄的讽刺，入口微辣，入肚却穿肠荡胃，甚是寻味。

咸。泪水的味道。朴实感人的散文，就足以催人泪下。旧事的点滴，是《朝花夕拾》可歌可泣的盐分，染咸的是回忆，溅起的是读者深思的心灵。

看过的回忆录，大也是风花月残、捕风捉影的闲情逸致，倒没见过这夕拾的朝花也别有风味，也是，百味不离其宗，朝花夕拾一样艳。

朝花夕拾读后感篇五

《朝花夕拾》，早晨的花儿，到晚上再去拾起，很有诗意的书名；同样，也是一本很有意思的书，这本书使得我收益非浅，感触良多啊！

后来多读了几遍，我明白了，不要把这样的名著当作佳作，其实，这本书的文章看似“聊天”也正是鲁迅先生的文字魅力所在。它看上去很朴实，甚至比较口语化，但为什么却能够深深地吸引人呢？就是因为这样的朴实，让人感觉很亲切，就象他站在你面前跟你诉说着什么似的，“说”到兴奋处，文字又会变得非常热烈，这就让人能够从中品味和感受鲁迅先生的点点滴滴。

郁达夫是这样形容鲁迅的文字的：“鲁迅的文体简练得像一把匕首，能以寸铁杀人，一刀见血，重要之点，抓住之后，只消三言两语就可以把主题道破。”是的，这个特点在《二十四孝图》这篇文章中表现得一览无遗。一开头，便以“寻咒”从侧面点出中心，接下来便诉说了一段他童年的一段故事。

《朝花夕拾》中那几篇描写人的文章，我是比较喜欢的。首先，这些文章的内容比较吸引我——因为我喜欢看到各色各样的人，再加上鲁迅那种轻松而生动的语言，读着读着，你仿佛就可以看到那个人似乎站在你面前一样。比如《阿长与山海经》，描写的是鲁迅家的保姆阿长。文章生动地塑造了一个非常典型的旧时中国农村劳动妇女的形象。有人比喻这篇文章是鲁迅从记忆土壤中培育出的一朵异常鲜美的“朝花”。

的确，对于这个妇女，鲁迅先生不但没有避讳写出她的美与丑，反而是怀着真挚的感情怀念她的一切。不论鲁迅先生对她是佩服、厌烦、喜欢或是讨厌，字里行间都流露出他的感情。而且我还发现，这个“长妈妈”跟“孔己己”很相似，同是旧中国的人民，遭遇也差不多，比如他们的名字，都是已经被人遗忘了的，而外号也是随便起的。可悲的人啊！

直到我写完了这篇读后感，“感”到了这么多，我认为我才算是真正地读懂了《朝花夕拾》这一本名著！

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

朝花夕拾读后感篇六

今天上午去看一部很温柔的日本动漫电影《朝花夕誓-于离别之朝束起约定之花》。

初以为它会是《你的名字》一样的爱情片，因为离别一族，长生不老，多么适合相爱的恋人，表达那种我与你相遇相识相恋于少年时，但却在你老去时，我还依旧是少年模样，我只能无力地看你离我远去，从此世界留我一人的孤独感啊（都是瞎想的）

最后，困住她的王国被邻国联盟破了，她终于见了自己女儿一面。

此见之后，她和玛莉亚骑着巨龙飞走了，走向自由的地方了，自此，世间也只剩下玛莉亚，蕾莉亚，古龙，三个神奇种族了（好像副线我亦没get影片想表达什么，惨）

其实剧情不怎么优秀是真的，但画面我也真的很想呼唤各位去看看

最后，我很喜欢这张剧照。配角两人最为温馨的画面，嘻。

朝花夕拾读后感篇七

蔚蓝的天空流逸着镶道金边的白色云朵，大团大团的抒写这个季节的心事。楼前的栀子花散发出迷人的芬芳。似一袭清烟飘浮眼前，我遇见了岚。

将舒未舒的柳眉，清丽的眼眸透释着澄澈与忧伤，干净得像远山吹过来轻轻的'微风，双唇略带点橘色，喜欢白色连衣裙，身上有好闻的味道——淡雅的栀子花香。

成为岚的同桌时我乐了足两个月，呆在她的身边，会有雨后

阳光打身上的感觉，温暖，新鲜，恬然，惬意。看她安静而迅速地帮我整理笔记，我直觉自己默默触到幸福的真谛。岚娟然如拭的微笑与她的宽容善良辉映成我们九年级一班最亮丽的风景线。

男生们说：炎炎夏日里，岚是他们最好的冷饮。于是，我成为岚的“绿衣大使”，男生们的信件络绎不绝，岚从来不拆一封来看看，只是半讨好半乞求的说：“求求你了，我的好同桌，帮我还给他们吧。”看她黛眉似颦非颦，我总忍不住笑得有点妒忌，学《故乡》里的杨二嫂，拨尖嗓子，“唉呀呀——幸亏我不是男生，否则也得吃这闭门羹了。”

但岚的眼神很忧郁。别过脸去看窗外血色的夕阳。

“东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖，莫道不销魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”我大声念李清照的词，我知道，这样的黄昏，这样的落日余晖，带给岚的不是好回忆。

岚的弟弟跟岚一样，一个有栀子花香味的十岁小男生，生命永远定格在两年前的傍晚。

朝花夕拾读后感篇八

最近，我看了一本散文书——《朝花夕拾》。

这是一本回忆童年生活的散文，就更加充满了个体生命的童年时代与人类文化发展的童年时代所特有的天真之气。

书中有批判，有嘲笑，可以视为鲁迅的杂文笔法向散文的渗透，不仅使其中的韵味更加丰厚，而且显示了鲁迅现实关怀的一面，这也是真正的鲁迅。

这本书确实非常好看。

《狗猫鼠》记述了童年时对猫和鼠的好恶。

《阿长与〈山海经〉》回忆了保姆长妈妈的淳朴善良。

《二十四孝图》对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击。

《五猖会》回顾了儿时一次看庙会的经历。

《无常》栩栩如生地描写了乡间迎神赛会时的活无常。

《从百草园到三味书屋》回味了纯真快乐的童年和在三味书屋读书的日子。

《父亲的病》在叙述父亲生病长期治疗的过程中，对庸医误人表示出了深深的愤慨。

《琐记》记述的是作者去南京读书的经历。

《藤野先生》怀念日本留学期间的老师藤野，并记述了作者弃医从文的经过。

《范爱农》回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农。

《朝花夕拾》以清新、平易、深情、舒缓的笔调记述了鲁迅童年、少年、青年时代的生活片断，展现了家乡的风土人情，抒发了对亲朋师友的挚诚怀念，寄予了对现实的思考。

我们的童年渐行渐远，留下的是一个美丽的回忆。

《朝花夕拾》，去领略一下鲁迅的童年，慢慢体会其中的幸福童年味儿吧。

琐碎的记忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念啊。

莱州市玉皇中学初一：林泽瑞

本应该快乐美丽的童年，因为笼罩在那个封建社会，时不时透出些迂腐的气息，所以鲁迅要骂，骂那个半封建半殖民地的社会。

从文章表面看，鲁迅似乎都是用了些温情的文字，其实，他把愤怒藏得更深。

有人说柔软的舌头是最伤人的武器，也许鲁迅先生正是想达到这个目的吧！

在《朝花夕拾》中，鲁迅大量使用了对比和讽刺的手法。

如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅首先使用了许多鲜亮的文字记叙在百草园无忧无虑的生活，接着再写道“我”不得不告别百草园去三味书屋上学。

前边写的百草园很好地反衬了后来在三味书屋读书的乏味生活，体现了鲁迅对旧社会私塾的不满。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，“这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”。

但藤野先生对工作极其认真的，他把“我”的讲义都用红笔添改过了；血管移了一点位置也要指出。

这个对比手法，较好地写出了藤野先生的高贵品质，写出了鲁迅对他的景仰。

另外，藤野先生对中国留学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这与日本学生对中国学生的轻蔑态度形成了鲜明的对比，体现出藤野先生是个真正的君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。

因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。

因此，“我”对她怀恨在心。

看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。

然而，鲁迅对她的印象远不止这些。

她有可爱的一面。

“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。

由此，“我”又认为她“有伟大的神力”。

在《阿长与山海经》的结尾，鲁迅表达了他对阿长的爱，他希望仁慈的地母能让阿长安息。

还有几个人物，我对他们的印象也是极深的。

一位是范爱农先生，鲁迅一开始对他的印象是不好的。

原因是范爱农的老师徐锡麟被杀害后，范爱农竟满不在乎。

鲁迅对他的看法几乎是渐渐改变的，直至范爱农就义，鲁迅开始变得景仰他了。

另一位是衍太太，她在《父亲的病》中出场。

在“父亲”临终前，她让鲁迅叫父亲，结果让父亲“已经平静下去的脸，忽然紧张了，将眼微微一睁，仿佛有一些痛苦。”后来“父亲”死了，这让“我”觉得是“‘我’对于父亲最大的错处”。

衍太太对别的孩子们“很好”：怂恿他们吃冰，给鲁迅看不健康的画，唆使鲁迅偷母亲的首饰变卖。

而衍太太自己的孩子顽皮弄脏了自己的衣服，衍太太却是要打骂的。

鲁迅表面上赞扬她，实际心中却是鄙视衍太太的。

因为这是个自私自利，多嘴多舌，喜欢使坏的妇人。

《朝花夕拾》用平实的语言，鲜活的人物形象，丰富而有内涵的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生要求“人的解放”的愿望。

鲁迅的名字，是家喻户晓的。

读到他的文章，却是在课本里，课文叫做《从百草园到三味书屋》，是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。

鲁迅在我的心目中，一直以来都是高不可攀的偶像，加上他是“家喻户晓”的世界上都有名气的大作家，更是有点恐惧，不敢轻易读他的书。

怕读不懂，自己太俗了。

但自从读过鲁迅那《闰土》，《从百草园到三味书屋》，一下子，似乎把我和偶像的距离拉近了。

朴实的文笔，细腻的情感，使我感到像在一位和蔼慈祥，平易近人的爷爷交谈。

首次捧起鲁迅的《朝花夕拾》，从目录，细细品读下去..... 鲁迅的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。

它真实地纪录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动地描绘了清末民初的生活风俗画面。

鲁迅与闰土的童年，可以说是人间比地狱。

因为是当时社会的黑暗，政治的腐朽，使得平民老百姓的孩子从小就要受苦受难。

而鲁迅正家境不错，所以过上了相对比较幸福的生活，但却不及闰土的生活有乡土乐趣。

而今，我们生活的21世纪。

再与鲁迅的生活相比，可谓是天上人间啊！生活条件好了，不用在下雪天受冻，有暖气；不用在大热天流汗，有空调。

可以吃到很多鲁迅那个时候有的人一辈子也无法吃到的东西。

但想一想，比起《百草园》的生活，我们的生活真是毫无乐趣可言啊！没有端详过麻雀，不知道什么是叫天子，何首乌似乎听说过……被吓唬到的神话故事总算是听到过几个，但是却再也想不起来。

至于雪天中的“拍人印”。

更是连想都不敢想。

即使有纷飞的大雪，也是不敢“妄想”的。

我们南方现在是难得看到飘雪的。

记得小时候，上海的某一年冬天，下过一场大雪，一场有积雪的大雪。

能想象得到当时出家门的时候，一定是手上戴着手套，头上顶着帽子，裹得严严实实的。

那年，抵抗不了上海的寒冷，生病了，要去医院。

却似乎没有沾到半点雪。

印象里是出租车窗外绿化带上的一层雪。

还有初次见到的雪花，只是不能碰，刚快碰到就被一旁的大人拦下来。

这是“不乖”的表现。

回想起来，如果现在的我，仍能想起当年的冰凉，哪怕是透过手套得来的湿嗒嗒的冰凉，或许也能像鲁迅先生一样，成为落笔的资本。

只是现在，倒宁愿忘记那场雪了呢，因为没有乐趣，只有被约束的难受！

与我们的生活相比，私塾里的生活，又或许要难过上许多倍。

能在百草园烂漫多年，也许是好事，但是突然有一天，一天的大多时只能呆在书院里读书，会觉得多少的失落呢？其实，相对于以前的孩子，我们已经是站在金字塔的较上方了，无论是生活质量，还是思想品质。

有朦胧的思想，看着实事的动荡，体味着生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。

又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。

可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。

我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。

我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

《朝花夕拾》的原名是叫做《旧事重提》，是对逝去岁月的回忆，有真挚的情怀，有无奈的感伤。

欢快的时候，我感到有沁人心脾的馨香袭来；郁闷不乐的时候，我感到无名的寂寞前来吞噬。

这一切，确实是能真切的感觉得到的。

朝花夕拾读后感篇九

童年是完美的，童年是充满欢笑的，童年是最快乐的。《朝花夕拾》这本书就是鲁迅回忆自己的童年的。这本书是鲁迅从记忆里抄出来的，摘取了那些深藏在童年的难忘的生活的片段。

最令我难忘的，是《阿长与山海经》和《藤野先生》这两篇文章。阿长是阿长与山海经的主人公。她是鲁迅幼年时的保姆，是在鲁迅童年生活中影响力最大的人。她睡相很难看，总在床中间摆成一个“大”字；她平日喜欢“切切察察”；满肚子繁琐的道理，常给鲁迅讲故事。文中处处体现了阿长对鲁迅的爱，和鲁迅对阿长的怀念。

藤野先生是鲁迅在日本仙台医学专门校园的解剖学教师，他

正直，热情，诲人不倦，治学严谨，没有民族偏见。他十分关心鲁迅的学习，耐心仔细的纠正鲁迅讲义上的错误，并引导鲁迅以实事求是的态度对待学习。当他得知鲁迅要放弃学医后，很惋惜，并把他的照片送给鲁迅留做纪念。

我们的童年在慢慢的渐行渐远，留下了一个个完美的回忆。细细品味《朝花夕拾》，回忆自己童年的完美。

朝花夕拾读后感篇十

看着《朝花夕拾》，仿佛又看到了小时候的我。以前的生活，是那么的无忧无虑，每天听着鸟儿脆耳的鸣叫声，闲暇时间还经常可以去小溪、湖泊中拿上几块扁平的石头打水漂，喜欢到大自然的怀抱中，每个周末，总是要找蓝天白云、绿水环流、绿树成荫的地方，好不痛快！

早晨的落花，傍晚拾起，人到晚年来回忆青少年的往事，又该是怎样的情怀呢？鲁迅的散文集《朝花夕拾》就像是茫茫书海中不起眼的一粒沙子，但它所散发的光芒却影响了整个中国。

《朝花夕拾》中所描绘的封建社会的场景，与我们现在的生活实在是大相径庭，但它却写出了对当时那个时候封建社会的强烈憎恶，鲁迅犀利的文字并不含蓄而是一剑指出当时社会的腐败。细细读来《朝花夕拾》，发现它是通过许多巧妙的手法，来表达作者内心的感情的。而每一个情节，甚至于一个极其细小的让人几乎无法发现的小情节都蕴含着极深的道理。

《朝花夕拾》体现了鲁迅深邃的思想和高超的写作艺术。

记叙、描写、抒情和议论有机地融合为一体，充满诗情画意。在对往事深情的回忆时，作者无法忘却现实，时不时插入一些“杂文笔法”（即对现实的议论），显示了鲁迅先生真实而丰

富的内心世界。擅长摄取生活中的小细节，以小见大，写人则写出人物的神韵，写事则写出事件的本质。作者在批判、讽刺封建旧制度、旧道德时，多用反讽手法。表面上很冷静地叙述事件的始末，其实是反话正说，在叙述中暗含着“言在此而意在彼”的巧妙讽刺，没有正面指责与讽刺，但字里行间处处蕴含着作者激愤的批判和讽刺。

看着《朝花夕拾》，仿佛又看到了小时候的我。以前的生活，是那么的无忧无虑，每天听着鸟儿脆耳的鸣叫声，闲暇时间还经常可以去小溪、湖泊中拿上几块扁平的石头打水漂，喜欢到大自然的怀抱中，每个周末，总是要找蓝天白云、绿水环流、绿树成荫的地方，好不痛快！

忆在《朝花夕拾》中重现，不一样的年代，一样的快乐，童年，惹人怀念。