

最新幼儿园老师教学反思(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀作文范文，欢迎大家分享阅读。

幼儿园老师教学反思篇一

人们都认为，儿童是不成熟的，需要家庭和教师去教育、去照顾、去为他们安排成长的道路，幼儿教师也是按照主观的意识，去安排自己认为合理的幼儿生活，将一日活动分解成若干个几十到几十分钟不等的的时间，将同样的课程内容传授给几十位幼儿，比儿童掌握知识的多少之评价教学的成功与失败。却常常忘记应该留给儿童思考、探索和分享的时间，使他们成为老师手中的一只风筝。在当它们出现一些如：打架、争抢玩具、挑食、不学习的问题时，常常用管、卡、压的办法来处理。而不过多地去了接他们的内心感受。

许多老师认为，如果每个孩子都是自主的，完全按自己的喜好做事，那班上岂不乱了套？所以更多强调的是纪律，统一规律，而牺牲的却是儿童的兴趣，独特的思维方式及创造力。显而易见，什么才是我们真正需要的？一个好的教师应该会珍视孩子在园的每一天全身心地融入到孩子的生活中，保护好孩子的每一次惊奇，并能够在活动中关注孩子的关注，惊奇孩子的惊奇，感受孩子的感受，智慧地引导每一个孩子成长。

曾经在一本书上看到过一个“石子换糖果”的故事。一个小男孩在一间杂货铺附近，每天都看到大人将一种东西交给杂货铺老板，然后回自己需要的物品。于是有一天，他将一把石子递给老板“买糖”，老板迟疑片刻后，收下了石子，然后把糖“卖”给了他，这个小男孩就是前苏联教育家霍姆林

斯基。他后来说“这个老人的善良和对儿童的理解影响了我的一生”。

这位杂货铺的老板不是教育家，但他拥有教育家的智慧，他没有用成人的逻辑去分析孩子的行为，而是用宽容维护了一个幼小生命的尊严。这是对儿童精神世界的深刻理解和尊重。

洋洋的一句话，让我反省了好长时间，为什么我总是看着他们玩游戏，不走到孩子当中去？为什么我有时候不会尊重他们的选择，为什么我就不能走进他们的世界，走进他们的心灵，了解他们是一本非常耐读的、不容易读懂的书，要读懂他，就要蹲下来，用自己的智慧，用孩子的眼光去细细阅读。

他们有被爱、被肯定、被尊重的心理需要，教师在对待幼儿的态度上，首先要平等，充分尊重幼儿的自尊心。

尊重是儿童的信任，信任是一种神奇的力量，也是一种动力，老师的信任可以增强幼儿的自信心，使他们敢于、乐于说出内心真实的想法，并积极主动地实施。信任儿童，就是不能把成人的意愿强加于他们，而是鼓励儿童发表自己的意见与看法，相信他们的见解，把儿童作为一个独特的个体。尊重儿童，教师首先应该是儿童的朋友，与他们建立平等、合作、理解、宽容的氛围，使幼儿在心理上受到安全的放松。能与老师无话不谈。理解不同年龄的幼儿的各种奇思妙想，与他们共同建构一些梦想。平时也要蹲下身子与孩子说话。抚摸教育，就是对儿童关爱、尊重的一种具体表现，在儿童的一日生活中，他们要面临多次选择，选择玩具、图书、活动区、同伴等，选择的权利有时在他们自己手里，当儿童被选择尊重时，他们表现出积极、乐观的情绪，而当他们的选择被拒绝时，他们表现是消极，甚至产生破坏意识，敌对意识。有些活动，本是尊重幼儿意愿，可老师为了省事，一手包办。假如一个幼儿被分到了图书区，可他想到建筑区，搭积木，向老师提了出来，可老师没有让他去，幼儿失望的来到图书区，把书翻得很快，却没认真看。如果老师尊重了这位幼儿

的意愿，那将会是怎样一种情形？尊重幼儿的选择，并不是放任自由，不管不问，但在规则许可的范围内，应当尊重幼儿的选择。世界上没有完全相同的两片树叶，也没有完全相同的两个孩子，由于家庭和不同环境的影响，儿童会存在着发展差异，这是很正常的。作为教师要正视、尊重儿童之间的差异，正确引导，因材施教，而不要轻易就下这样结论：这孩子真聪明，这孩子真不成，怎么教也不行等。应该认真了解每一个儿童的发展情况，兴趣爱好，就会发现每个孩子的闪光点，有的语言表达能力突出：有的特别喜欢绘画，手工做得很精巧，有的身体棒，喜欢运动：有的爱动脑，喜欢提问题。这正是儿童多元智能的体现，每个儿童都有发展的潜能，需要我们不同的去对待，科学合理的去引导、开发，使每个儿童从小就享受到学习带来的快乐，体验到成功的喜悦。

幼教事业是一项伟大的事业，它关系到千家万户的利益，关系到民族的未来和国家的兴衰，面向新的世纪，全面实施幼儿园素质教育是每一个幼教工作者不可推卸的责任，而这些需要我们每一位从事幼儿教育的工作者，不断学习、不断反思，才能真正做到走进儿童、了解儿童、做儿童的知心朋友。让我们携起手来，与儿童一起欢喜、悲伤、想象、创造。让孩子们童年充满美好、欢乐，为他们一生的成长打下良好的基础。

幼儿园老师教学反思篇二

儿童诗歌的教学，使孩子更富情趣，对生活更加热爱，它能让孩子们展开想象的翅膀，走向自信。诗歌《我想》就是这样的一首充满了纯真幻想的儿童诗歌，语言纯净优美，富于韵律美。诗歌每一节的结构基本相同，用词也非常讲究，读起来琅琅上口。尽管在活动前进行了充分的备课，精心的准备，可还有很多不尽人意之处，尽管设计过程中一再努力以孩子为主体，使孩子在学习的过程中体现出孩子是学习的主人，但在有些环节还是指导的不到位。通过今天的活动，我发现

了很多不足之处，我把这些牢牢地记在心中，作为我今后教学工作中需要注意的问题。

一、教师的提问语言设计得不够精细，对图片排队这个环节的意图不够明确。这一问题主要表现在问题设计时，封闭性问题多，开放问题少，问题的针对性还不够。如片段：教师在展示图片之后问道“xx的什么地方最好玩”，“如果你也有，你想要做什么”等，这一类问题的针对性还不够，提出的问题应与内容有搭勾。打乱图谱时应让幼儿来学习，并应让幼儿进行验证。

二、对活动上学习诗歌的细节处理得还不到位。活动上还要把学习的主动权交给孩子，给他们尽可能多的机会让孩子们畅所欲言，表达交流。中班的孩子们在听过教师示范朗读之后，他们不可避免的会忽视诗歌中的一些其它段落，从而没有整体的认识，所以在再现表达的时候往往会说的不清晰、不完整甚至是不正确，而我不管是检查性的朗读还是讲析、答问之余的感情朗读，因为怕孩子的乱无章法的回答自己会没有办法当场给予恰当的回，所以导致我只关注少数能力较强的孩子，请他们发言，片面的将他们的回答拉到自己原先设定的轨道中来，使得多数孩子得不到自由发言和朗读练习的机会。幼儿园《新纲要》强调教师要面向全体孩子，所以我的语言活动也必须想方设法调动全体孩子来全身心地投入，还要多思考活动上如何调动每个孩子的积极性，让每一个孩子在每天的活动上都有收获。

通过诗歌《我想》这节课，我对中班的语言课教学又找到了一些方式方法，中班后期幼儿已经能够完全欣赏理解短小的诗歌的涵义和意境，对诗歌已经产生兴趣了，他们爱听，喜欢朗诵，教师就可以帮助幼儿在理解诗歌的基础上熟记诗歌内容，并学会表情地朗诵，更是对诗歌意境的深入。同时，教学时可用身体动作表演，体验多样的情绪，我想用不同艺术形式的同构活动，会让幼儿在欣赏活动中多一份真切的感受。总之，我相信只要自己不断的积累，一定会在教育教学中

中有所突破与长进的。

幼儿园老师教学反思篇三

这节课我觉得幼儿做得很不错,关键成功的地方在于两点:开始部分以小朋友们自己将接触的事物引入,幼儿对此兴趣很高;对于细节处我作了很好的准备:首先是孩子活动的组织,要点和关键的地方我作了强调:比如蘸色的要求,合作的要求等等,我考虑到孩子可能会抢,对此也作了说明强调,同时准备工作也比较充分,我事先自己试了试就发现了很多问题,蘸色的颜料水分很多,水就在纸上流来流去,搞得一塌糊涂,我就比较注意,调色时保持水分较少,颜色较浓,还教给幼儿蘸好后在碗口刮一下,这样印的时候就比较容易成功.我们的纸吸水性差,因此不能小看这点小小的改变,如果水一多肯定是搞得很脏,孩子没了兴趣就有可能没心思,弄得一团糟,另外我在自己尝试的过程中发现一些蔬菜的横切面是圆形的,但是都是类似的形状也不好看,我发现花菜蘸了颜料后印出来的是星星点点的,效果非常好,另外还有纸团,但是发现纸团容易烂掉,不太适合,我就去掉了纸团,由于材料的提供也比较有目的。

因此幼儿的活动非常顺利,虽然是第一次跟颜料打交道,但是每组上都干干净净的,孩子的衣物等等也保持得较干净,作品也完成得不错,看来同样是一样的设计,有的小细节不注意可能也会带来大问题,有句话说“勿因恶小而为之,勿因善小而不为”,看来做人是如此,上课也是如此,记得曾在教研活动中将好课比作珍珠,我想假如珍珠当中镶了一到两粒劣珠,胡乱穿起,那这串项链的质地绝对是大打了折,我们上课要对每粒珍珠基本都要有个数,要有自己的眼光和思考,不能拿着人家的教案,想都不想就用了。

《小稻秧脱险记》是一篇科普性的童话故事,很适合儿童阅读和欣赏.整篇课文充满童趣,将科学常识寓于童话故事中,生动的语言,有个性的对话,有趣的情节都为丰富学生的语言积累提供了很好的凭借。

进入三年级阶段,随着学生能力的增强,学生对于课堂教学各环节的参与度也与日俱增.具体体现在朗读训练中,以前总是由学生读,教师加以点评.现在学生在正确把握与理解课文的前提下,对于用怎样的语气,语调来表达课文的思想内容已经有了一定自己的体会.我将这篇文章看作是增加学生自信心,提高表达能力,进一步激励学生自我欣赏,并自我改进的一个好机会.

具体操作方法是:让学生以四人小组为单位,由组内自行决定分工.基本上由三个角色(小稻秧,杂查,喷雾剂大夫)一个旁白组成.而且每人的“工作量”也基本均衡.不会在小组合作中出现“无所事事”或是“包打天下”的人出现.因此学生参与的积极性相当高,每个人都尽力想把自己的角色演好,真正把时间都用到了读书中去,不像以往那样往往在分工或一些琐事上花费很多时间,而真正用来读书的却只有一小部分.

在大组交流过程中,由于有了充分准备,而且每个小组成员在读时也已经互相提过意见,所以当在全班范围交流时,基本上起来表演的学生水平都比以往个人独立发言时高.在此基础上,我先要求同学说说他们的切身感受,可以是围绕说说自己觉得成功的地方,也可以说说自己要改进的地方.如果是评论他人的,要求说一条缺点之前必须先说一条优点.这样就有效地组织他们仔细倾听,实事求是地分析,并且取长补短的作风.

总的来说,营造一个“和谐,民主,活泼,真实”的课堂气氛是提高课堂发言水平,提高学生思维水平的一个重要保证.由此可以带来一系列的“副产品”.如陈怡雯在日记中说道“听卢云清嗓子变调是一种享受,是那么有趣而又夸张,却又把喷雾剂大夫给演活了.还组织意犹未尽的`同学写了一篇童话”续集”——《小稻秧再次历险》来写写小稻秧后来在生长过程中再次遇到的危险和困难,让学生模仿与积累语言,其中不乏佳作.

幼儿园老师教学反思篇四

师德师风教育作为我园的一项重要工作，长期以来一直常抓不懈。我园重视师德建设，提出“八个打造”即倡导每一位教职工在学习上（政治、政策等）、思想上（树立一心四服务思想、正确的价值观和世界观）、工作上（树立认真负责的工作态度，高度的责任心，开拓创新的精神）、业务上（更新观念，树立正确的儿童观、教育观、儿童发展观，深刻领会《纲要》精神，勇于开拓创新，努力提高各项业务水平）、奉献上（弘扬奉献精神）、作风上（树立健康的心态和人格）、职业道德上、执行规章制度上等八个方面打造自己，不断完善自我，提高师德修养和政治思想觉悟。同时，组织大家学习了《中小学教师职业道德规范》、《教师十不准》、《幼儿园教师职业道德规范》、《教师文明用语》等等，近期，还学习了盘龙区教育局关于师德师风的文件精神，并开展了师德师风大讨论活动，通过学习，我体会颇深。

教师作为人类灵魂的工程师，不仅要教好书，还要育好人，各个方面都要为人师表。幼儿教师是幼儿增长知识和思想进步的导师，她的一言一行，都会对幼儿产生影响，一定要在思想政治上、道德品质上、学识学风上，全面以身作则，自觉率先垂范，这样才能为人师表。教师素质重在师德，教师职业道德充分体现了教师特有的职业思想、职业情操。教师要做好幼儿的灵魂工程师，首先自己要有高尚的道德情操，才能以德治教，以德育人。重视教师职业道德培养，是实施科教兴国战略，培养新世纪人才的关键。教育是事业，是科学，又是一门艺术。这就要求教师既要有良好的职业道德、健康的心理素质和为祖国教育事业无私奉献的敬业精神，还要有新时代所推崇的新思想，新观念，要有探索精神和创新精神。

作为一名教师是无尚光荣的，要有高度的事业心和责任感。教师对人才的培养和文化科学事业的发展，起着重大的作用。要做好教师工作，就必须首先热爱教育事业。忠诚教育事业

是教师职业道德培养的灵魂。作为一名教师，如果没有崇高的理想和为祖国教育事业无私奉献的敬业精神，是不能担当培养人才、造就人才重任的。在当代，教师只有从根本上掌握有中国特色社会主义理论的精神实质，才能站得高、看得远，才能较大地提高自己的思想政治觉悟和师德修养，树立较强的事业心和社会责任感。随着教育的改革和发展，素质教育的全面推进，新形势和新任务对教师的思想政治素质和职业道德水平提出了新的要求。要想成为新世纪的优秀教师，除了学识渊博、教学得法之外，还应有更高的追求，这就是以育人为理想，以塑造人的美好心灵为己任。这是没有功利目的的，而是完全出于对社会、对幼儿一生负责的责任感。能承担如此重任，首先在于教师自己做人的层次要较高，要做有德之人、有为之人。

热爱幼儿，尊重、理解幼儿以人为本，关心爱护全体幼儿，尊重幼儿人格，平等公正对待幼儿。对幼儿严慈相济，做幼儿良师益友。保护幼儿安全，关心幼儿健康，维护幼儿权益。不讽刺、挖苦、歧视幼儿，不体罚或变相体罚幼儿。是教师正确处理与自己直接服务对象幼儿之间关系的准则，热爱幼儿并不是一件容易的事，让幼儿体会到老师对他们的爱更困难。疼爱自己的孩子是本能，而热爱别人的孩子是神圣！这种爱是教师教育幼儿的感情基础，幼儿一旦体会到这种感情，就会“亲其师”，从而“信其道”。教育爱，作为一种出自崇高目的、充满科学精神、普遍、持久而又深厚的爱，其内涵极为丰富，既包括要求教师精心热爱幼儿，又包括要求教师精心教育幼儿。

教师是塑造人类灵魂的工程师，应具有十分强烈的质量意识，要真正在培养幼儿高尚情操、塑造幼儿美好心灵方面下功夫。一个教师只有对自己的幼儿充满执着的爱，才能激发出做好这一工作的高度责任感，才能坚定不移地辛勤耕耘，获得丰硕的育人之果。热爱幼儿，是教师全部职业活动中最宝贵的一种情感，没有对幼儿的爱，也就不可能有真正成功的教育。这种爱，是不能以血缘关系和个人好恶为转移的，教师应当

把它无私地奉献给全体幼儿。爱是打开心扉的钥匙。要把真挚的爱融在整个班级之中，不仅要爱那些好幼儿，更要爱那些缺点较多的幼儿，要让每一个幼儿都从教师这里得到一份爱的琼浆，从中汲取奋发向上的力量，更加自爱、自尊、自强和自信。幼儿很善于观察与思考，对你的一言一行，他们都在观察并做出相应的评价和反应。

幼儿园老师教学反思篇五

幼儿对知识点的了解是一个操作感知的过程，能否说出知识点(科学原理)，并不是活动的最终目标。而有的教师总是让幼儿说出活动的知识点，如果幼儿回答不出，就认为活动目标没有达到。例如：让幼儿了解水的浮力现象，活动结束后，教师让幼儿说出为什么有的物体沉入水底，有的浮在水面，面对这样的提问，幼儿不知如何回答。而事实上，幼儿在操作中已经感知到物体的沉浮。

材料的投入是否恰当，关系到能否调动幼儿参加科学活动的学习动机和兴趣，而在实际工作中，有时教师对材料的投入考虑不周。例如：教师在组织科学活动“变色的萝卜水”时，没有买到紫心萝卜，随意用芹菜来代替，使用的杯子也是半透明的。结果，实验过程中，芹菜汁与白醋和碱反应后变色不明显，幼儿很快就失去了实验兴趣。

教师应根据活动内容选择

活动的形式，在活动中以幼儿为主体，教师为主导。有的教师无论什么内容总习惯于集体教学，根据设计的环节带领幼儿一步一步地进行，让幼儿规规矩矩，不许乱动。有些活动比较适合分组教学或区域活动，教师本应为幼儿提供足够的操作材料后，让幼儿尽情地玩一段时间。但某些教师直接指导过多，当幼儿在活动中出现错误或者产生不会的现象时，教师就迫不及待的暗示幼儿，甚至直接告诉结果，剥夺了幼儿自己探索的权利。

活动中的兴趣和操作学习, 以及其他能力的培养.

1, 教师没有把科学教育的价值取向定位于为幼儿终身的学习和发展作准备上, 教师在组织科学活动时, 优先考虑的是知识的灌输, 而不是情感态度的培养, 没有把培养幼儿的自信心, 主动性, 创造性和责任感以及重视孩子探究知识的过程和方法放在首位, 不允许幼儿在活动中出现和产生不会的现象, 没有给幼儿足够的时间去发现问题和得出结论.

2, 教师专业科学知识欠缺

许多幼儿教师日常工作时间长, 工作比较琐碎, 涉及幼儿生活, 学习的方方面面, 很少主动的, 有意识的获取科学信息. 因此, 不具备把科学知识 with 幼儿教育新观念互化的能力, 不能把科学知识变成容易被幼儿接纳的, 感兴趣的内容, 因此对科学知识和科学教育技能知之较少决定了教师的指导水平, 科学教育的内容和方法不是过分小学化就是常识教育的移位.

3, 不能很好的营造幼儿学习科学的氛围. 教师对幼儿尊重不够, 不能自觉放下教师的架子, 总是按自己的意识主宰幼儿, 把教师的权威凌驾于幼儿之上, 不能在心理上给幼儿提供自由的空间, 使幼儿在心理上没有安全感, 处于紧张焦虑状态, 遏制了幼儿的思维.

4, 教师不能把科学教育渗透在幼儿的一日活动中, 只注重每天集中活动, 教育目标的计划性强, 灵活性差, 教师缺乏随机教育的组织能力.

幼儿改进科学活动的方法, 主要有两方面: 一方面教育要努力提高自身的科学素质, 另一方面就是将新观念渗透到幼儿科学活动中去, 以幼儿主体为先, 以幼儿发展为重. 以我园为例, 我园在对幼儿科学活动进行了深层次的反思以后, 提出了几方面的要求, 采取了一系列的措施, 有效促进了幼儿的发展.

幼儿园老师教学反思篇六

第7周我们进入了《宝贝真多》这一主题活动，通过活动让孩子们了解我们中国的伟大和为自己是一个中国人而感到自豪。在星期四有一个活动是学习歌曲《中国功夫》，这是一首成人歌曲。通过学习让幼儿了解我们中国功夫以其形体、动作、力量的绝妙组合表现出中华民族刚毅挺拔的民族精神。

本次活动我是这样设计的，我先出示武术的图片（刀、棍、剑、拳等）问，图上的在干什么？你看到过吗？在哪里？——以此来引题。幼儿积极性很高，本身孩子们就是好动的，也在电视中看过，平时也模仿过。因此活动中幼儿对中国功夫产生极大的兴趣，体验到了中国功夫雄壮有力的气魄。然后我又让小朋友观看了一段中国功夫的视频，让小朋友自由模仿自己喜欢的几个动作。接着我让小朋友们听了《中国功夫》这首歌，个别几个小朋友还能跟着音乐哼上几句，可见这首歌的传唱度很广啊。听了两遍之后，我便引导小朋友跟着音乐边做功夫动作，小朋友的兴趣很浓，但是秩序比较乱，个别男孩子有相互踢、打架的现象。

我还让幼儿在学唱歌曲、理解歌曲的基础上，能用动作表现歌曲内容，没有得到很好的解决。

一、虽然幼儿事先有一定的经验但还不够丰富。

二、幼儿没有充分理解歌曲内容，因为是成人歌曲，歌词较难理解，我没有很好的解释和引导，幼儿是强化学唱的。

三、整个活动也没有提升幼儿的经验，活动中，没有给幼儿思考的余地，我在唱时有意无意把自己的动作流露出来，以至动作单一，只是重复自己原有的动作。而我也没有及时去引导。其实这跟我自己有关系，音乐我是个弱智。还有活动中也没有关注个别幼儿，只为了大多数，没有去理会他。这也是本次活动的缺点。

幼儿园老师教学反思篇七

每一天户外活动前的排队成了我最头疼的一个环节。我发出到教室外面排队了。就像是混乱的导火线。有的孩子连椅子也顾不上放好，就拥到我身边来。你挤我，我挤你，经常会听到教师，他挤我！异常是星宇小朋友，每次的排队总会挤在前面，总是对我说我想排第一个。我忍不住问：站在第一个和站在后面有什么不一样吗他发表自我的意见：能拉着教师的手，能先玩到玩具。我说：那总不能每次都是你排第一个，每个小朋友都有机会。他不高兴的说：不好。于是，我换了个口吻说：那请你当班长，帮教师管理后面的小朋友，别让他们掉队了，好吗他立刻很乐意的理解了。

想不到，在这小小的排队里还有这么多的内涵，看来孩子的小脑袋中还真藏着不少秘密在等着我们来发现呢。教师要站在孩子的角度上，用孩子的眼光来看这个第一。那么用什么方法让他们主动放弃这样诱人的位置而互相谦让的排队呢我们怎样让大家不争不抢呢我试想几点：

- 1、能够看谁的表现好，就让谁站第一；
- 2、能够轮流站第一；
- 3、遇到不讲理的孩子，教师能够用转移的方法，鼓励他帮教师一齐管理小朋友。

案例实录：有一天，午时起床后，我正给女孩子梳头，佳佳走过来告诉我说她肚子疼。于是我用手轻轻给她揉了揉，提醒她如果还疼就告诉教师。当我组织正常的教育活动时，突然哗的一声，佳佳吐了一地，脸上、身上全是呕吐物。见此情景我急忙替她擦脸，帮她脱下弄脏的衣服。琪琪看见了把自我干净的衣服递给我说：教师，今日佳佳没有带书包，我把衣服借给她换。当时，我很感动，一个5岁孩子在没人提示下主动帮忙同伴，真有点出乎我的意料。回头再一看，大部

分幼儿用手捏着鼻子，捂着嘴巴，一副厌恶的表情。

分析反思：平时我们总是耐心教育幼儿互相关心、互相帮忙、互相照顾，而现实当中却是另一番景象。于是，我帮咪咪换好衣服后，递给她一杯水，关心地问她：咪咪，刚才大家都笑你，你心里好受吗咪咪难过地摇摇头。之后，我向小朋友提出一个问题：看到别人生病了，你会怎样办有的小朋友说：不应当笑话她。应当拿衣服给她换，倒杯水给她喝，不应当——大家发言十分进取，最终经过讨论：小朋友明白我们大三班是一个大家庭，每个人都会有困难，都需要别人的关心和帮忙，我们应当像一家人一样热心帮忙朋友。

这次突发事件，使我悟出一个道理：同情心离孩子们已经越来越远了，孩子们被大人的爱包得水泄不通，不懂得怎样去同情、关心别人，事事以自我为中心，在生活中也缺乏谦让、友爱、团结的精神，常常为了玩具你争我夺，不会谦让。可孩子们总会长大，总会离开父母筑造的窝，他们要生存，不仅仅靠一技之长，更重要的是学会如何与人交往，如何同情、关爱别人，建立良好的人际关系。作为幼儿教师，培养幼儿高尚的道德品质是幼儿教育目标之一，要抓住日常生活中的一件件小事，把握教育的契机，方可收到事半功倍的成效。

幼儿园老师教学反思篇八

——语言活动《小壁虎借尾巴》

一、案例描述

活动目标：

1. 理解故事内容，知道动物尾巴的不同作用。
2. 熟悉动物对话，分角色进行故事表演。

3. 知道要保护小动物，爱护小动物，体验关爱之情。

《小壁虎借尾巴》是一篇有趣的科学童话故事。故事借助拟人化的手法通过向小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨借尾巴的故事，讲了小鱼、牛、燕子、壁虎尾巴的作用。从而揭示了动物尾巴都有用的这样一个道理。故事生动、有趣，符合大班幼儿的年龄特点。而且在角色的扮演中让幼儿体验语言，并且运用语言，使幼儿在表演中体会到学习的乐趣以及产生一种成就感。让幼儿在玩中学，学中玩。所以，我选择了这节课并采用连环画的形式设计了这节语言课《小壁虎借尾巴》。

活动过程：

上课时我从身后拿出自制的手偶小壁虎跟小朋友说：“今天我们班来了一位小客人。”从而引导幼儿说出小壁虎。接着我进行导入：“可是呀，小壁虎今天有点伤心，你们想知道发生了什么事吗？下面我们来听故事《小壁虎借尾巴》。”

我绘声绘色的把故事讲完后开始问小朋友：“故事里发生了一件什么事啊？”幼儿激动的告诉我小壁虎的尾巴被蛇吃掉了。我接着引导：“那小壁虎没有了尾巴怎么办啊？”幼儿开始抢着举手“小壁虎要去借尾巴。”看到了小朋友热情那么高涨，为了延续这种热情，所以我把准备的连环画拿出来，开始通过看图片回忆小壁虎借尾巴的过程。并在每段结束时进行提问，达到加深幼儿对故事的理解以及为下面分角色表演做下铺垫。

分段的图片看完后，我把故事完整的借助图片讲了一遍，并提醒幼儿“老师讲到小鱼姐姐、牛伯伯、燕子阿姨的尾巴都有什么作用时，会说的小朋友跟着老师一起说”。幼儿在老师的提醒下，和老师共同完成了看图讲述《小壁虎借尾巴》这个故事。接着，我请了几个小朋友来角色表演。老师跟剩下的小朋友做旁白。待第一组小朋友表演完后进行点评，希望下面表演的小朋友能够注意，不要再犯同样的错误。表演

两组后，所有的小朋友一起参加表演。结束采用律动《我最棒》，让幼儿通过动作来表扬自己今天的表现。

二、教学反思：

回顾这节课的教学，发现有好几处都是我不能控制的，甚至有时会冷场，一个问题抛出去没有幼儿搭理我。表现在以下几点：

1. 在开始上课时幼儿还没能完全进入课堂中，有的还沉浸在刚刚的玩耍中，所以我的突然提问和问候让有的幼儿愣了一下。如果我能够采用一个小游戏让幼儿的注意力集中，或许一切都不会显得那么堂皇，幼儿能够一下子被我的游戏吸引过来，从而达到我之前预想到的效果。

2. 当我运用图画边讲边做动作时，幼儿觉得很新奇，听的也很认真。可是让他们复述里面小动物对话的时候就显得吃力。如果我能够在每段讲述后带着幼儿多练习几遍小动物之间的对话，并让所有的幼儿跟着我做动作，例如小壁虎是怎么爬的，小鱼是怎么游的类似于这些要求，幼儿在下面的表演也不会显得很笨拙，肢体语言不自在。

乱七八糟。而且我给幼儿表演的舞台很小，把他们框在了一个小小的空间里，导致幼儿不能放开的表演。

4. 幼儿表演完后，我应该及时的把卡片收回。因为好多幼儿根本没有听我的总结，总是在那边玩弄手里的卡片。所以好多幼儿都没有听到我说的话，导致音乐声响起了才注意到要跳舞了。

所以，通过以上的反思，我重新把教案修改了下，又选了一些幼儿进行上课。我的课前游戏是手指游戏——《手指开花》，正好游戏结束时，幼儿的小手都是藏在身后的。他们的注意力也集中了，我的课也很顺利的进行下去。并且回应

方面也有进步，幼儿能够很快回答我提出的问题。在第二环节看图分段讲述故事的时候，我把动物之间的对话来来回回跟幼儿说了几遍，并且在说的时候采用肢体语言。不仅如此，我还跟幼儿进行了角色表演，我扮演小壁虎，幼儿分别扮演小鱼、牛、燕子，这样不仅让幼儿加深了对话的内容，而且还激发了幼儿表演的乐趣。下面的角色表演我给了幼儿足够大的舞台空间，并且把小动物卡片所放的位置告诉了幼儿，方便幼儿取卡片表演。表演结束后，让幼儿分组把卡片送到指定的篮子里，从而培养幼儿良好的行为习惯。最后以舞蹈结束这节课。

经过反思后修改过的教案上起来就显得比较得心应手。幼儿能够跟着你的思路走，虽然还是会出现意想不到的事情，但幼儿都能够跟着引导很快的回到轨道上。

一节课有优点的同时也必然存在不足之处。但是课后能够及时反思就可以少走弯路，让你进步的更快。所以说一节课上完一定要进行反思，虽然反思的这个过程很痛苦，但是反思后的结果却是喜悦的，是美的。这份美的喜悦也只有自己可以体会的到。所以，一切从心开始。