

最新山中访友读后感(汇总6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。可是读后感怎么写才合适呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

山中访友读后感篇一

这篇文章的题目就让我产生了浓厚的兴趣，而文章的内容更让我感到新颖。作者的朋友不是普普通通的，应为它们不是人，而是一些动物、植物、建筑，总之，这山中的一切都是作者的朋友。

作者有孩子一样的想象力，竟然能把山中的一切比作他的朋友。

一朵花就蕴含着大自然的清香，一片落叶就藏着生命的奥秘，一块石头中就能听见远古火山爆发的声浪，听见时间隆隆的回声。这大自然是多么神奇啊！难怪作者要和大自然交朋友呢！

他和鸟儿、露珠是多么的默契，鸟儿呼唤他的名字，露珠与我交换眼神。哎呀，他们之间可真够默契的。

作者一天都陶醉在大自然的怀抱中，多自由，多快乐呀，我想，在大自然中呆一天一定很快乐，如果我也能在大自然中带上一天就好了。

山中访友读后感篇二

——李汉荣《山中访友》

我的感想：古桥啊，这么多年来，你就一直弯着腰，站在这

滚滚东流的涧水上，把无数的人马渡过对岸去。你帮过贫困的.老百姓，帮过一些急着去上学的学生们。虽然你帮那些人渡过对岸，但他们却没有一丝感恩之情，仍然践踏着你的躯体，甚至有些调皮的孩子往你扔石头，或是用尖利的刻刀在你身上刻画着一条条痕迹。可你丝毫没有抱怨，更没有想要任何报酬。你，本身就是一个感人的故事。

王栋

山中访友读后感篇三

《山中访友》中作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访山中的“朋友”，与“朋友”互诉心声，营造了一个如诗如画的世界，表达了对大自然的热爱之情。

文中作者有时用第三人称叙述，有时感情强烈又似第二人称称呼，使情感表达得更加充分。他用心去感受，用生动优美的语言文字，为我们勾画出一幅幅充满诗意的画面，读着读着，我们仿佛进入了作者所描绘的“童话般的世界”对山中的“朋友”（古桥、树林、山泉、溪流、瀑布等自然界的的朋友），作者通过比喻、拟人、排比、想象来表达情感，如“啊，古桥，你如一位德高望重的老人，在这涧水上站了几百年了吧？”，“你好，飞流的瀑布……你好，陡峭的悬崖！……你好，悠悠的白云！……喂，淘气的云雀……”。仿佛这些自然界的的朋友，不但是作者的，也是我们每一位读者的，于是更加亲切。读过后，你会为作者热爱大自然的的感情所打动，为流淌在字里行间的热情所感染。整篇以这样的方式叙述，使读者也进入到画面中，进入到作者的心境中，做人要有持久而不变的坚韧的灵魂；要深深扎根于人民之中；要爱护大自然，保护人类的朋友??要淳朴善良；用爱心待人；不去搬弄是非；永远健康地、身心愉快地投身于工作和生活。

山中访友读后感篇四

《山中访友》这篇课文是一篇描写大自然的文章，它的作者是李汉荣，在文章中，作者独自一人去山中拜访他的`好友。

这篇文章描写了作者与花草为友、树木为伴游玩的情景，采用了拟人、比喻、排比等手法，把大自然描写得栩栩如生。

作者仔细观察大自然的样貌，和大自然对话。对老桥是严肃而诚恳，写出了老桥的默默奉献；对树木是欢乐而开怀，写出了想与树木为伴的想法；对落花和落叶是喜欢而赞赏，写出了大自然的奇妙；对山中的一切是欣赏而赞叹，写出了山中的美妙景色；对大自然这位朋友，作者用十二分的真诚与它共同游玩。

作者抓住对大自然的喜爱，用心写出了这篇文章。同时也告诉我们：当我们与山清水秀为伴，与花草树木为伍时，我们的心情就会无比欢畅。善待大自然，就是善待我们自己。

山中访友读后感篇五

清爽的早晨，作者带着满怀的好心情，独自一人来到了山中拜访自己的好朋友。

作者用特别的描写方法让我感受到了他与大自然的`亲密无间：走进树林，作者把自己也当成了一棵树，可见他是多么喜爱这些生命。作者运用了一句反问，更突出了他与大自然的亲密：“这山中的一切，那个不是我的朋友？”他还运用了比喻、拟人、排比、设问、反问的修辞方法与许多好朋友打招呼。忽然，下起了雷阵雨，岩石给作者撑起了巨伞，给了作者一处看雨的好地方，更突出了作者与岩石的深厚情谊。

作者用生动活泼的文笔表达了他与大自然的各种生灵的美好友谊，并赋予了它们生命，还运用了亲切的第二人称来与大

自然对话、交流。我们应学习这种写法，给自己的文章多添一丝生动。

山中访友读后感篇六

《山中访友》出自著名诗人，散文家李汉荣先生之手，这是他发表于1995年第3期《散文》杂志上的佳作。这是一篇构思新奇，富有想象力充满好奇心的散文。

作者带着好心情，走进山林，访问这山中的好朋友，展现出如诗如画办的情景，也表达了对大自然的热爱之情。

读了课文，我仿佛也进入了这个梦境般的树林，和云雀打着招呼；和白云相互问候；和高山悬崖问好；和老桥发出敬佩之情。读了之后令人有种心旷神怡感觉。

开头我还在想，这组课文不是讲关于大自然的美丽风景吗，怎么该去了大树林了？知道读完了全文，我才领悟到了他写作用意，在人们认为某些东西是没生命.死了的`，但在作者想象下，都变得活灵活现，这也是我懂得了写作靠的是有丰富的想象力，要敢大胆创作这个道理。