

# 最新小石潭记的教学反思(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 小石潭记的教学反思篇一

写文章的目的，或是自娱自乐，或自我排遣，或抒己之情，或达己之意。高超之文，在表述文章过程中，作者往往自然地将其“内心想法”隐藏在文字当中，或隐晦，或储蓄，或幽默诙谐，或融情于景，或托物言志。作者思想越是“隐蔽”的文章，往往要透过所绘之景、所状之物来加以品味、挖掘。柳宗元的《小石潭记》就是这样的文章。

文章在开头就写了一种“发现美景之乐”。这里用了一连串的动词来表现发现的过程。教这样的文章，除了让学生有感情朗读外，还得放开思维让学生讨论，并发表自己的见解；或是发表自己的疑惑之处。也就是说，要让学生大胆地提出自己的看法。当然，这看法包括提问题。老师要以宽容的心态来面对学生的看法。然而，原则性的问题也不能让步，一味迁就，一味地加以赞赏。文中有一处量词的运用，“潭中鱼可百许头”。这里用了一个“头”字，鱼的量词怎么能用“头”呢？我引导学生分别用“条”、“尾”、“枚”等量词，联系课文语境进行比较阅读。用“头”字，写得更加有神，写出了鱼的可爱之态，照应了鱼呆滞的特定镜头。这好像用了放大镜把鱼放大一样，这种特写手法还有意思。

学生还对“犬牙”一词进行质疑，为何不用“猪牙”，或“鼠牙”，或“象牙”呢？这里要看哪种牙形容“岸势”最为形象。一比较还是原文最为精妙。

文中的鱼儿好像在空气中游一样，是真的在空气中游吗？这样写，是为了写什么呢？学生齐声答，是写水之清。用这种方法写水清，真是大家之笔呀。佩服！佩服！

课文的解读应该是个性化解读，是不拘一格的，而不是死抓参考答案。确实，人家的答案只是起到参考作用，真正的答案在于你在独到的体味中表达的见解。我们要采用“拿来主义”，把书读活，并读出个性。

## 小石潭记的教学反思篇二

课前我从网上下载了本文的课件，让学生分组观看。课堂上我激情满怀，联系作者的身世遭遇大谈乐和忧的心态变化，引导学生从“动与静”、“音形色”、“景与情”等角度解读课文，津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候自我感觉非常好，同学们也听得津津有味，非常投入。我还精心设计了拓展延伸练习：当地政府要把小石潭所在地开发成旅游盛景区，如果请你作为设计师来设计景点，你会怎样设计？学生创新思维的火花被点亮了：“幽竹阁”、“玉佩泉”、“翠蔓廊”、“观鱼台”、“望溪亭”……争先恐后的发言，掀起了课堂教学的高潮。

可是第二天早读，却发现同学们断句不准，朗读尚成问题，更不用说背诵了。对一些字词理解也有误，虽然进行了补救，但教学效果很不理想。反思良久，明白了我的失误在于：

没有从学生的实际情况出发，他们毕竟只是初二的学生，又是普通班，基础薄弱，且缺乏良好的自学习习惯；第二、忽视了文言文教学诵读这个基本环节，导致学生基础知识掌握不牢和基本能力训练方面缺失，丢掉了最基本的“抓手”。现代人总会对文言形式的语言感到遥远而且陌生。这首先从心理上加大了现代人尤其是现代中小学生对文言字、词、句式和常用语法理解的难度。我们要学习文言文，就必须首先越过这个障碍。这个“越过”绝不是“跨过”，而是“穿过”。

也就是说，我们必须通过认知和理解的方式来实现。这就要求我们要从培养语感入手，增强学生对文言语言的感受能力。理解字面意义是前提，决不能忽略这个前提。因此在教学中我们应该首先指导学生借助注释和工具书，理解词义，读懂文章内容，养成初步的文言文感。其次我们应该在教学中激发学生的阅读兴趣，指导阅读方法，培养阅读习惯，形成诵读能力。通过反复的诵读，去深入感受文言语言的潜在魅力，去深切体悟文言语言中的情感因素和美的特质，能动地缩短现代人与古代书面语言之间的距离。

只有增强了语感，学生才会入情入境地品读文章语言，从而对学习文言文产生浓厚的兴趣。这一切学生都必须切切实实地“经历”才行。

### 小石潭记的教学反思篇三

《小石潭记》是柳宗元“永州八记”中的名篇，作者从多角度、多层次描绘了小石潭清幽秀丽的风景，渲染出了小石潭周围幽深冷寂的气氛，同时借景抒发了作者被贬永州时孤寂悲凉的情感。全文篇幅短小，却清晰完整地叙述了作者发现小石潭，欣赏小石潭、离开小石潭的整个过程，并且有详有略。本文描写生动细致，富有诗情画意。40分钟的一节课，给我总体的感觉是学生预习充分，积极参与课堂、思维活跃，发言踊跃，确实比我预想的课堂效果更好一些。但在整节课中，也有不尽如人意之处。回顾这一节的课堂教学，小结下面几点以便在以后的教学中引起重视。

1、要明确目标、突出重难点。没有明确的课堂目标，没有重难点，老师在教学过程中就会显得凌乱不堪，学生在课堂上就如同无头苍蝇，东跌西撞，一会儿便思维中断，久而久之，神志就游离于课堂之外，极大地影响了学生的听课效率。针对本文作为游记散文的特征，结合初一学生的学习特点，我为本文设计了三个学习目标：

(1) 积累文言实词，整体感知文本；

(2) 学习本文抓住特征描写景物的方法；

(3) 结合背景深入理解作者的思想感情。这样课堂就有的放矢、重点突出了，经过实践收到了较好的课堂效果。

2、要有清晰的课堂思路。一节容量大且有效的语文课，必须有清晰的课堂思路，做到课堂环节清晰、严谨、层次分明，从而保证学生听课的连贯性、有效性。本节课教学内容设计为：自学反馈——初学感知——研读赏析——品读赏析——质疑探究——总结训练六大环节，每一个大的环节中又设计若干小的问题，这样由浅入深，逐层展开，就符合了学生的学习规律，使学生收到很好的效果。

3、重视对文本的解读，重视学生独特的阅读感受。

《小石潭记》一文值得探讨欣赏的内容很多。在解读文本时，要教会学生抓住两个关键点：一是景物的特征及对景物的描写方法；二是渗透于字里行间的思想感情。在教授本文时，我教给学生欣赏景物描写的方法（即从正面和侧面来描写）并分析景物描写的作用。这样既教给学生如何赏景，又教会他们如何写景。如在让学生欣赏小石潭周围的青树翠蔓时，我本想引导学生去感受青树翠蔓“蒙络摇缀”的繁密茂盛，“参差披拂”的动态之美，但偏偏有一个叫黄嫣然的学生抓住了“青树翠蔓”中的“青”和“翠”两个字，体会到了景物的色彩美，从而感受到景物的盎然生机。这出乎我的意料之外，但我当即给予肯定，从而带动学生各抒己见，丰富了课堂内容，活跃了课堂气氛。

4、化被动为主动，让学生成为课堂的主人。在课堂上，时时要遵循“学生是学习的主体，是课堂的主人”这一原则。于是在本节课中我采用“小组合作交流”的方式，要求学生在自主学习的基础上合作研读文本，并在我的组织下让学生自

己去探讨本节课的重难点，结果发现效果较好。但也发现学习能力相对较弱的学生没有得到充分关照，这也是本节课的遗憾之处。

课堂教学也是一门艺术，俗话说“教无定法”，我们在教学过程中，应从培养学生的能力、激发学生的兴趣方面随时调整自己的方法，以不断提高课堂效率。

## 小石潭记的教学反思篇四

《小石潭记》是一篇充满诗情画意的山水游记，作者描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景来抒发自己在贬居生活中悲凉凄苦的情感。我认为像这样语言优美，脍炙人口的名篇佳作，能够激起学生对古典文学的爱好，陶冶他们的审美情操。于是我决定教学本文时以情感人，重点体会文章的写景抒情的方法。于是我以导游的身份，以课后练习一“发现石潭——潭中景物——小潭的源流——潭中的气氛”为线索，引导学生和我一同游览小石潭。

课前我从网上下载了本文的课件，让学生分组观看。课堂上我激情满怀，联系作者的身世遭遇大谈乐和忧的心态变化，引导学生从“动与静”、“音形色”、“景与情”等角度解读课文，津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候自我感觉非常良好，同学们也听得津津有味，非常投入。我还精心设计了拓展延伸练习：当地政府要把小石潭所在地开发成旅游盛景区，如果请你作为设计师来设计景点，你会怎样设计？学生创新思维的火花被点亮了：“幽竹阁”、“玉佩泉”、“翠蔓廊”、“观鱼台”、“望溪亭”……争先恐后的发言，掀起了课堂教学的高潮。

可是第二天早读，却发现同学们断句不准，朗读尚成问题，更不用说背诵了。对一些字词理解也有误，虽然进行了补救，但教学效果很不理想。反思良久，明白了我的失误在于：

,基础薄弱,且缺乏良好的自学习惯;第二、忽视了文言文教学诵读这个基本环节,导致学生基础知识掌握不牢和基本能力训练方面缺失,丢掉了最基本的“抓手”。现代人总会文言形式的语言感到遥远而且陌生。这首先从心理上加大了现代人尤其是现代中小学生对文言字、词、句式和常用语法理解的难度。我们要学习文言文,就必须首先越过这个障碍。这个“越过”绝不是“跨过”,而是“穿过”。也就是说,我们必须通过认知和理解的方式来实现。这就要求我们要从培养语感入手,增强学生对文言语言的感受能力。理解字面意义是前提,决不能忽略这个前提。因此在教学中我们应该首先指导学生借助注释和工具书,理解词义,读懂文章内容,养成初步的文言文感。其次我们应该在教学中激发学生的阅读兴趣,指导阅读方法,培养阅读习惯,形成诵读能力。通过反复的诵读,去深入感受文言语言的潜在魅力,去深切体悟文言语言中的情感因素和美的特质,能动地缩短现代人与古代书面语言之间的距离。只有增强了语感,学生才会入情入境地品读文章语言,从而对学习文言文产生浓厚的兴趣。这一切学生都必须切切实实地“经历”才行。

由此我也明白了文言文教学决不能忽视文言字、词、句式和常用语法理解,必须重视培养语感,增强学生对文言语言的感受能力。只有学生真正读懂了课文,才能在学习《小石潭记》这样富有情韵,语言优美的作品时,能积极主动的去思考,去想象,才会在脑海里呈现山水的本真性灵。才会透过语言文字看到活泼的绿色,感受到作者笔下那个空灵、静谧,甚至有几分神秘的小石潭景色。从而更好地体会作者的感情。

## 小石潭记的教学反思篇五

课前我从网上下载了本文的课件,让学生分组观看。课堂上我激情满怀,联系作者的身世遭遇大谈乐和忧的心态变化,引导学生从“动与静”、“音形色”、“景与情”等角度解读课文,津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候自我感觉非常良好,同学们也听得津津有味,非常投入。我还精心设

计了拓展延伸练习：当地政府要把小石潭所在地开发成旅游盛景区，如果请你作为设计师来设计景点，你会怎样设计？学生创新思维的火花被点亮了：“幽竹阁”、“玉佩泉”、“翠蔓廊”、“观鱼台”、“望溪亭”……争先恐后的发言，掀起了课堂教学的高潮。

可是第二天早读，却发现同学们断句不准，朗读尚成问题，更不用说背诵了。对一些字词理解也有误，虽然进行了补救，但教学效果很不理想。反思良久，明白了我的失误在于：

没有从学生的实际情况出发，他们毕竟只是初二的学生，又是普通班，基础薄弱，且缺乏良好的自学习习惯；第二、忽视了文言文教学诵读这个基本环节，导致学生基础知识掌握不牢和基本能力训练方面缺失，丢掉了最基本的“抓手”。现代人总会对文言形式的语言感到遥远而且陌生。这首先从心理上加大了现代人尤其是现代中小学生对文言字、词、句式和常用语法理解的难度。我们要学习文言文，就必须首先越过这个障碍。这个“越过”绝不是“跨过”，而是“穿过”。

也就是说，我们必须通过认知和理解的方式来实现。这就要求我们要从培养语感入手，增强学生对文言语言的感受能力。理解字面意义是前提，决不能忽略这个前提。因此在教学中我们应该首先指导学生借助注释和工具书，理解词义，读懂文章内容，养成初步的文言语感。其次我们应该在教学中激发学生的阅读兴趣，指导阅读方法，培养阅读习惯，形成诵读能力。通过反复的诵读，去深入感受文言语言的潜在魅力，去深切体悟文言语言中的情感因素和美的特质，能动地缩短现代人与古代书面语言之间的距离。

只有增强了语感，学生才会入情入境地品读文章语言，从而对学习文言文产生浓厚的兴趣。这一切学生都必须切切实实地“经历”才行。