

# 诗意地栖居演讲稿 人诗意地栖居大地(大全10篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 诗意地栖居演讲稿篇一

诗意，即如诗般给人以美感意境也。

若使“生命”二字缀于前，有“谪仙”美誉之称的浪漫主义诗人李白必然当仁不让。不似“艰难苦恨繁霜鬓”的杜甫，一辈子忧国忧民的重量沉甸甸压在诗人单薄的脊梁上，谈诗意，总少了那么许轻盈；又不似“可怜白发生”的辛弃疾，愤懑在民族关系剑拔弩张的前沿，谈诗意，总少了那么许洒脱；更不似“凄凄惨惨戚戚”的李清照，大半生笼罩在国破家亡颠沛流离的命格里，谈诗意，总少了那么许安宁。

却说李白，入梦神山泼墨于“云青青兮欲雨，水澹澹兮生烟”的弥蒙里，够轻盈吧？赐金放还借酒浇愁，能浇出“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的气节，够洒脱吧？寂静在庐山的冉冉而上的朝云，美好在“日照香炉生紫烟”，够安宁吧？像李白这种人，光是看着名字，就好似一并卷入浮沉在他缥缈灵动的诗意人生里。

然而矛盾的是，李白的人生，笼罩着惊才绝艳的“诗意”光环，却也密布着仕途“失意”的愁云重重。从供奉翰林院的荣光，到沦为贵族消遣的玩偶，再到浔阳，夜郎，休止于涂龙山凄冷的夜雨。显然，以一般意义上的安定美好评判诗意有失偏颇。若说生命的诗意只是表象，那么追根溯源是铿锵

有力的灵魂。

一切浪漫诗意的背后，都源于一个宁折不弯的灵魂。铿锵的人格不动摇，于是幽咽泉流的愁绪侵蚀不了，高处不胜寒的孤独畏惧不了，望而生畏的陡峭威慑不了，镜花水月的缥缈迷幻不了，生命的诗意才得以永恒。

李白如此，那旁人呢？

杜甫，辛弃疾，李清照……皆如此罢了。

## 诗意地栖居演讲稿篇二

秋冬季节，落叶飘零，在众多城市喊出：“确保地面没有一片落叶”’口号时，北京市属公园却首次尝试不立即清扫落叶并打造出了”最美落英缤纷”赏秋景点。

从客观的角度看，落叶堆积。可能会导致环境不整洁，甚至窝藏细菌等。但我想落叶不立即扫去并不代表不扫去。让落叶在城市多停留几时，恐怕会使城市更多一些诗意呢！而正如“荷尔德林曾说：人，诗意地栖居在这片大地上。我想，我们应让落叶停留，给生活多一点诗意。

不扫落叶，发现生活之美

纪伯伦曾在《沙与沫》中说道：把蚂蚁的忙碌捧得高于蚱蜢的歌唱的眼光是多么狭仄啊！姑且不谈论他是否对众生的忙碌过多贬低，但我们确实更应对感性的快乐给予更多些的重视。扫去落叶，可能会获得城市的整洁。可不扫落叶，亦是城市的诗意名片。在这个物欲横流人心浮躁的时代，人们总是像蚂蚁一样忙忙碌碌。却忘却自己当时选择忙碌的目的正是像蚱蜢一样美丽的歌唱。所以说，去发现生活之美、诗意地栖居吧！

## 不扫落叶，感受未知之喜

世界纷繁复杂随着工业文明的时发达，城市请似乎越来越成为钢筋水泥的代名词，高楼拔地而起压抑了诗情的萌发，如同“或许幸福像玻璃一样，因为平时从来察觉”一样，我想诗意也如玻璃一般从未察觉，但其实是触手可及的，倘若不能有田园风光，何不于阳台一隅处撞见绿色，倘若不能有“秋日薄暮，用菊花煮竹叶青，人与海棠俱醉”，何不于落叶处感受秋景绚烂。

## 不扫落叶，挖挖掘生命之根

一下雪、北京就成了北平，西安就成了长安。一落叶，情况也应雷同吧，并非雪或落叶有什么奇特的魔力，而我想更可能是他们的来到挖掘出了城市千百年诗意的根基。而人也是如此。在繁华忙碌、光怪陆离的生活里失去了对诗意的追求。但落英缤纷能吸引众多市民，可能也正是唤起了人们生命中最宝贵的诗意之根吧！

毕竟今时不同往日，我们可能再无法有陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，无法有苏轼的“竹杖芒鞋轻胜马。谁怕？一蓑烟雨任平生”，但也绝不应做“生命钟表一味往前拨”的人，我们应时时记得“人，诗意地栖居在大地上”！

## 诗意地栖居演讲稿篇三

掬一捧月色，凝成暗夜的菊香；引两怀清风，拂醒南山的曙光；穿过东篱的栏栅，他认清斗米中的昏浊；背负荷月的草锄，他遗忘沾露后的衣裳；踏着落英缤纷，他寻寻觅觅桃源梦境；追着尧舜足迹，他隐隐匿匿南山菊影。没了罗绮华服，他披起霞光织就的布衣更显高贵；没了香车宝马，他踩着泪光延伸的路途更觉舒畅。

他曾在满朝文武勾心斗角的风口浪尖，舞着一曲对名利地位的淡泊，以坚守的步伐，踏出清高的旋律，遗万世以芬芳。他曾在市俗纷乱歌舞升平的纸醉金迷里，舞着一曲对荣华享乐的淡泊，以轻蔑的步伐，踏出桀傲的旋律，遗万世以芬芳。陶渊明，用人生舞一曲淡泊，在进退间遗万世芬芳。

## 诗意地栖居演讲稿篇四

教学目标：细读课文，情感体验，朗读知道。

教学过程：

1、出示课件(一棵大树上停着一只小鸟)

师：什么声音？

生：鸟叫声

师：一只小鸟坐在一棵大树上，正动情地为大树唱歌，大树也正动情地听着，这是一幅多么和谐的啊！

围绕一棵大树和一只小鸟，今天我们来读一个美丽的故事。请同学们用自己喜欢的方式读，可以一个人读，可以几个人读，也可以把小凳子搬到讲台边上读。

(生自由读，师巡回指导)

师：读着读着，你想说点什么吗？你的感受，你的收获，你的疑问都可以说。

生：这是一篇童话故事。

生：题目为什么是《去年的树》，而不是《明年的树》？

生：去年的树是怎样的？

师：这个问题你能答吗？

（生答）

生：去年的树到今年怎样了？

师：你说呢？

生：被伐木工人砍去，做成火柴了。

师：再然后呢？

生：被小姑娘点着了。

师：你姓什么，真了不起，你们知道他有什么本领吗？他有能把书读薄的本领。

还有吗？

生：这是一只候鸟。

师：你是从哪儿知道的？

师：还有从哪儿看出来。

生：我有一个问题：树是植物，为什么用“他”？

（略一思考，说：这是童话故事）

生：我还知道树和鸟是好朋友？

师：你怎么知道的？读一读

生：一只鸟儿和一棵树是好朋友。

师：还从哪里看出来？

生：鸟儿坐在树枝上，天天给树唱歌。树呢，也天天站着听鸟儿歌唱。

师：这就是盛老师课前给大家描述的画面。

大家读一读这和谐的画面。

（生齐读第一节）

师：读得真好，让人觉得他们真是好朋友，再读一遍。

（生再读）

师：还有吗？

生：树被伐木工人砍去了，小鸟就找不到家了。

生：这树很可怜。

生：这只小鸟是一只说到做到的的小鸟

师：你怎么知道的？

生：我从书上读到的，还没找出来。

生：去年的树与今年的树有什么变化？

师：我相信你会说

（刚才的学生回答：化为了灯火）

师：你来读一读

（生读）

师：你读得那么动情，老师读上读着也很感动，仿佛有种情感在心中萌动，一齐读。

（生齐读）

师：那你读这句话有什么感受？树砍下来变成火柴，化为灯火——

生：感动可怜

生：树的生命很短暂。

生：树变成了灯火，感到可惜。

师：同样一句话，咱们感受不一样，读着读着，感受会越来越多。咱们继续读书。

（生自由读）

生：文章语言上有一个共同特点，都是用拟人写法。

师：把它拟作人来写，人是通过对话交流的，所以是对话。来，我们找找共几组对话。

生：共四组。

鸟儿与树的对话，鸟儿与树根的对话，鸟儿与大门的对话，鸟儿与女孩的对话。

师：我们先看第一组。

生齐读：再见了，小鸟！明年你再回来，还唱歌给我听。

师：鸟儿说—————

生齐读：好。我明年一定回来，给你唱歌。请等着我吧！

师：鸟儿就飞走了。依依惜别，这话应该怎么说？大家自个儿练练。

(生练读，再指名读)

师：你要走了，你的心情怎样？

生：难过。

师：为什么？

生：要失去朋友，离开朋友了。

生：舍不得

(生读)

师：你的声音真好，像小鸟唱歌一样。但这个保证要再坚定些。

(生再读)(生齐读)(分组对读)

(大家各自小组练读对话部分)

师：老师想请四组同学演示一下

(生分角色读)

师：你觉得他们读得怎么样？如果你是导演，就用指导的语



气来说，如果是观众，就直接跟他们说。

生：读得很好。

生：声音很响亮，很好听。

生：读书的声音像小鸟。

师：意见没有吗？刚才主角是谁？

生：小鸟

师：最成功的是什么？因为他表现出小鸟的焦急。我们再来读一读小鸟的话，大家自由读。

（生自由读）

师：咱们再来练练

（指名读）

师：真着急啊！找到小姑娘时那种急迫的心情，一齐读一读。

（生齐读）

师：从刚才的读，我们感受到小鸟与大树感情多深厚啊！

师：你们喜欢电视吗？

生：喜欢

师：喜欢哪些？

（生纷纷抢答）

师：咱们今天当一回赏，作一个电视剧，让我们到——星星剧场。

（课件出示：星星剧场的美丽画面）

师：老师要挑一个主角，小鸟演好了，电视就成功了。那当赏必须把台词背熟。等会儿小鸟在教室里飞来飞去，飞到谁的面前，谁就跟它对话。也就是说，每个同学都要做好当演员的准备。

那小鸟谁当呢？

（两个学生争着要当）

师：那你们两人都准备吧！

（大家认真紧张地准备着）

师：主角先来，每个同学都要作好演成功的准备。

（选一个读叙述的部分）

（“小鸟”在教室里飞来飞去，大家演得很认真，演得很好）

师：刚才，我们作了一其《星星剧场》的节目。

小鸟飞走了，但是他们找到树的时候，是在村子的煤油灯下，这段也很感人，让我们一起来读一读。

（生齐读最后一节）

师：这一段你现在读起来有什么新的感受和疑问？

生：鸟儿真是言而有信的鸟，因为树已以做成火柴了，他还到处询问，到处找他。

生：鸟儿为什么要把去年唱过的歌唱给灯火听？

生答：因为他答应过树，明年一定回来，给树唱歌的。

生：为什么火柴在灯里燃烧着，它知道就是他的好朋友？

生答：因为树已不在人间了，小鸟舍不得。

师：从哪里看出舍不得？

生：从又看了一会儿，睁大眼睛，盯着灯火看可以看出来。

师：从睁大眼睛看出什么？

这就是那棵枝繁叶茂的大树，他有点不相信，所以他睁大眼睛盯着看。

生：为什么小鸟唱完歌儿，看了一会灯火就飞走了？

生答：因为火柴代表树，火柴烧完了，树也完了，所以飞走了。

出示练习纸：

任选一道题：

（生练习写话）

师：谁写第一句的，先来交流一下

师：真是信守诺言，心系环保的大树啊！

师：谁写第二句的，来交流一下

师：不是悲伤，应该说骄傲

（第三句）

师：化为灯火的大树又会怎么说？

……

师：老师从你们的朗读中，从你们的对话中，看出你们读懂了课文，大树、小鸟都希望和我们人类一样创造一个富饶、和谐的世界！

师：我们再作一个电视节目——《对话》

请几个小朋友做主持人，可以提问；几个小朋友扮演作者，主持人要与你对话；还有小朋友当课文中的角色，主持人你们，你们要回答；有的当读者，交流自己的感受。你喜欢扮演什么角色就扮演什么角色，要不要准备一下。

（生准备中）

（选好主持人，对话开始）

生问：伐木人，你为什么要把大树砍了，做成火柴？

生答：这时，人们没有灯火，就不能读书了，这是人类的需要。

生问：鸟儿去找树时，心情怎样？

生答：心情很着急。

生问：鸟儿找朋友时，碰到哪些伙伴？

师：这个问题，书上有，我们就别问了。

生问：大树，你喜欢鸟儿吗？为什么？

生答：因为鸟儿歌声好听，天天站着为我唱歌。

生问：鸟儿，你喜欢树吗？为什么？

生答：因为他给人们挡风挡雨，汽车过路的灰尘也能吸收，给人们作了许多贡献。

生问：作者，你为什么写这篇文章？

生答：告诉大家要爱护树，写出友情的珍贵，要珍惜身边的每一样东西，大家别乱折树枝，大树是可爱的，要植树造林。

师：谁当读者，想说就说。

生：我们要绿化祖国。

生：我们要信守诺言。

生：我们要珍惜身边的每一样事物。

师：咱们人类能真正地跟树、鸟儿对话，和谐地相处，咱们这个地球该是多么美好啊！

今天，我们学了同一篇文章，大家的收获一样吗？

生：不一样

师：这就是读书的真谛，带着不一样的想法离开课堂。

板书设计：

一、教材分析：

本文是日本女作家新美南吉的童话。讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时答

应树的请求——回来再唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后只找到由树做成的火柴点燃的灯火。于是，鸟儿在灯火前唱起去年的歌。告诉我们：做人要信守诺言，珍惜朋友之间的情意。但本人觉得：运用本文来进行诚信教育不是最好。面对越来越现实、理性的四年级学生来说，进行诚信教育最好选择生活中的事例，或者是直白深刻的名人名言、成语、寓言故事等，这些在中国便有很多。所以，本人想轻讲本文教材，重在诚信教育。

## 二、教学目标：

- 1、能查字典或联系上下文理解不明白的词。
- 2、能有感情地朗读课文，按事情发展顺序给课文分段，能读懂本文。
- 3、深刻明白要信守诺言这一道理。

## 三、教学重点、难点：

通过更多的事例明白要信守诺言这一道理。

## 四、教时安排：2教时

## 五、教学过程：

### 1、揭题引入：

读了课题，你有什么疑问？

2、初读课文，要求把文章读正确，联系上下文理解不明白的词，对于刚才的疑问多读几遍。

3、课文按什么顺序写的？哪几个自然段是写去年的事？理由

是什么？试着分段。

#### 4、深入阅读课文：

(1) 带着课后习题1的问题细读课文。

(2) 请学生说说自己能解决哪些问题，讨论后完成口头填空联练习：

鸟儿到南方去之前答应为树

---

\_\_\_\_\_。春天，鸟儿从南方飞回来却发现\_\_\_\_\_。鸟儿在火柴点燃的灯火前 \_\_\_\_\_，因为它\_\_\_\_\_。

#### 5、体会课文情感：

(2) 树被伐木人砍倒前，会对伐木人说些什么？

#### 6、朗读指导：

(1) 你喜欢课文中的鸟儿吗？为什么？

(2) 把你最受感动的句子找出来有感情地读给大家听，再说选择这一句的理由。

#### 7、总结并布置作业：

收集有关诚实守信的故事，寓言、事例等

## 诗意地栖居演讲稿篇五

哲人说：活出意义来。诗意地栖居，正是生活的最高意义。

诗意来源于何处？古人说：外师造化，中得心源。也就是说诗意是大自然和内心完美融合的产物。生活中充满了美感，诗意让我们发现了美，升华了美。

人生最高的欣慰与快乐来源于心灵的感动。诗意地栖居于大地上，我们的心总能为我们所见的事情一动，收获无限感动与喜悦。看到叶片上晶莹的露珠折射出阳光的七彩，彩带洒落到鲜艳欲滴的叶片上，“阳春布德泽，万物生光辉”让我感动；看到飘飘洒洒的雪，那些白色的小精灵穿过树枝跃到地上，“白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花”让我感动；看到菊花，鲜黄耀目，簇拥而发，“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”让我感动。让我感动的东西很多很多，诗意地生活让我们的生活充满美感，让我们的生活中充满欣悦与感动。

诗意地栖居，用心灵的欣慰减轻身体的疲劳与痛苦。靖节先生，诗意地栖居于南山，纵然是“晨兴理荒秽，戴月荷锄归”，他还是悠然地与南山相伴；孟浩然归隐鹿门，诗意地栖居。纵然生活孤寂的“惟有幽人独去来”，他还是高吟“襄阳好风日，留醉与山翁”。诗意地栖居，我们的心不为物质的贫乏，环境的萧瑟所困，依然愉悦地生活着。

诗意地栖居，我们心会飞向更高更蓝的天空。诗意地栖居，让我们追求人生更高的境界，一身仙气，诗意无穷的青莲居士会用“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”勉励自己奋勇向前；一心“致君尧舜上，当使民风淳”的诗史，在登泰山后，也诗意地说：“会当凌绝顶，一览众山小”激励自己追求更高的境界，诗意地栖居，让我们的人生更加坚定，生活生生不息。苏轼且吟且啸“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”；李白狂歌“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”；辛弃疾也会说“听取蛙声一片……”诗意地栖居，我们生活中充满向往，精彩不断。

追求诗意的生活，我们永不停息。虽然充满劳绩，然而诗意地栖居于大地上。



## 诗意地栖居演讲稿篇六

“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。”一段朴实的文字，竟透出无限风趣：柳是翠的，天是青的，黄鹂鸣叫，优美婉转；白鹭飞天，遥远无境。远与近，是一片景色；动与静，是一处融合。于是，你会想到“长亭外，古道边，芳草碧连天。”思绪又飘到了亭中，古道是一处历史见证，见证着我们的离别。“天之涯，地之角，知交半零落。”心中的依依不舍，化成零落的花朵，飘到天涯海角。诗意幽远深长。

“你的笑，极浅极淡，如日落后的群岚。”席慕容将诗意刻在本上，印在心里，她不过是诗意的陶醉者，犹如一杯神秘的紫色葡萄酒，唇齿留香，留下不尽的怅然。“遂翻开发黄的扉页，命运将它装订得极为拙劣。我含着泪，一读再读，却不得不承认，青春是本太仓促的书。”青春谱写生命，而诗意点缀青春，在青春的身边围绕，在青春耳畔歌颂，诗意令人遐想。

一朵白色山茶花，一张画板，一串几世纪时的葡萄……皆是诗意的衬托，才会变幻莫测，才会纯洁动人。此时的生活已变成一杯绿茶，带着清新的香气，带着透明的绿，带着一丝平淡后的惊喜。

谁不曾想过：“红了殷桃，绿了芭蕉”？而当真正的绿和红来临，却发现太过朴实，难以找到新颖。诗意携带着它们来到生活之中，就发现“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。”它盖上了一层面纱，诗意油然而生，变成路途山景，寻找着属于自己的意境。

当我摊开掌心，眼前是一颗充满着图腾的树，无数丝线错落有致，诗意便领导着它们，成为了魂牵梦萦的江南古镇，转瞬又幻化成玉龙潭泉水，水波上映着诗意满眼含笑，凌空而起，从水面掠过。那一头，正是即将开始的生活，他无休无止，演绎着世间百态，交织成神秘的幻象。一个不平凡的笑

容，却露出多少惊喜，生活展开双手，迎接着诗意。万水千山，载着生活的记忆，带着生活的回忆，皆生诗意，甘苦的绿茶回味无穷，皆生感动，皆为诗意。

## 诗意地栖居演讲稿篇七

抿一口清茶，携一册诗本，诵几首相关诗句，我便会产生立即可以发现——诗意从诗海的源泉问题扑面而来。

从千千万万的唐代金句中，我经常能感受到诗人的喜怒哀乐，收获了不少诗篇。

“浮云游子意，落日故人情”。我发现了在唐朝经济社会，存在着问题诸多内容感人情谊。从李白的“吾将元夫子，异姓为天伦”中，我为他们发展之间进行牢固的友谊、共同的志向我们称赞。从李白的“飞蓬各自远，且尽手中杯”中读出了在官场生活失意时与挚友的那一份勉励与伤别。刘禹锡所吟“今日听君歌一曲，暂凭杯酒长精神”更是在人生一个失意之际对友人的诚心给予鼓励，使我不禁感到赞叹：文人文化之间的轻易是多么具有令人十分感动啊！

不仅在唐代，在中国历史上的许多时期，也都有深刻的诗意。

“在波，不喜欢和不害怕。它应该做尽可能多的必要和不去想它”。晋代陶渊明写的许多隐藏诗，其实都是诗意的。乍一看，总会感叹其诗的平淡，隐秘，真水无色，但仔细阅读，才发现其朴素的诗句也隐藏着一层高意，却像诗本身一样朴素。这样的诗句写在混乱的世界里，那么作文就变成了清新、质朴的荣耀，让一切随自然而去，冲走一切世俗的喜悦、恐惧和关怀，最终只留下一种追求——田园诗般的。

“了却君王天下事，赢得生前身后名”。当我把目光投向宋代，你不必感到奇怪，此时的诗意只是以另一种形式——词，来表达了。宋朝帝国的懦弱，促进了一批文人表达出另一种

诗意——报国杀敌。“会挽弓雕如满月，西北望，射天狼”，苏轼的豪放透露出一种勇猛无畏的男子汉气质，衬托出一片令人叹为观止的气势。然而，宋代朝政的胆小却又造就了另一种可惜的“胡未灭，鬓先秋，泪空流”的黯然，使这一幅诗意的画中，由满是昂扬转为无奈悲愤，却使这幅画愈发地灿烂、值得品味了。

就这样，我渴望苏轼的《禅禅，千里之外》，我哀叹李清照的《不死，卷起窗帘西风，人比黄花还瘦》，让我的云帆笔直，架起深邃的大海。

诗，多么神秘，多么动人，多么迷人，我愿在茫茫诗海中找到动人的诗！

## 诗意地栖居演讲稿篇八

其实我们都曾想简约的活着，哪怕只是一晃而过，不可捉摸的想法也罢。然而事实的真相是，世界以其神秘的力量牵引着将你置于无知无能之地。于是我们最重要的东西，我们的自由，我们自由的灵魂被物质遮蔽，被毫无保留地困在高楼内，奢靡的物质享受带来的感官刺激当中而无法解脱。因为自由的缺失，尊严也得不到保证。于是我们只有被迫作现实囚牢中的边缘人，过着所谓“自由洒脱”的幸福的生活。

每个人一生都在寻找一个宝贵的东西，尽管在我们找不到的时候，它可能已经被摧毁的面目全非，而我们仍在不懈地追寻。或许有人会问：既然追寻的东西都已不复存在，又何必徒劳寻找呢？我告诉你：人是一种奇怪的动物，这种动物需要一种信念或者说一种信仰支撑他不断朝前走去。即使有时很迷茫，自觉无路可循，这种信念和信仰也会牵着他不由自主的走下去，无论是对是错，直至他的灵魂停止了呼吸。

假如一个人的灵魂不能被艺术之美所陶醉，不能被美丽忧伤的文字所打动，那么他的灵魂是有缺憾的。试问这种人还能

诗意的栖居吗？显然，非也。对于灵魂，众说纷纭。有人敬仰，有人不屑，也有人怀疑，不过不论你有何等高见，关于灵魂最基本的莫过于：追问灵魂，透视灵魂直到安顿灵魂。每个人心中难免都有一片很难用是非善恶来形容的朦胧地带，有时也许只有让它永远处于朦胧状态才是对灵魂的追问和透视，才能让你诗意的栖居。

有人说：但愿离去是幸，我愿永不归来。这句话有些消极了。无论是幸还是不幸，倘若有一种超然的心境，那么幸即是幸，不幸亦可以是一种幸了。当然，这种心境每个人都有，只是我们中的大多数掩盖了这种灵魂深处最宝贵的东西，即真实。不管你身处何地，身陷何境，都要说最真的话，做最真的自己，如此，便是诗意的栖居。

## 诗意地栖居演讲稿篇九

生活如酒，过于浓烈则辣喉，过于浅淡则无味，只有平衡的味道才显醇厚；生活如歌，过于高昂则刺耳，过于低沉则抑郁，唯有平衡的曲调才显悦耳；生活如画，过于繁杂则缭乱，过于简朴则无韵，唯有平衡的笔触才显美丽。

荷尔德林说：“人生充满劳绩，然而人，诗意地栖居在这片大地上。”人生漫漫旅途中，让我们在奋斗的征程里学会欣赏沿途的风景，让我们在平衡的生活中诗意地栖居！

在平衡的生活中诗意地栖居，我们要在奔跑中学会憩息。虽然“路漫漫其修远兮”，我们仍然要在路途中“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”。

遥望千年以前，孔子驾车周游列国。游说，辅君，宣仁，教育，座下三千弟子，他在生活中奔走忙碌，然而孔子并不是一味地只懂得奔跑。“子在齐闻韶，三月不知肉味。”他懂得在忙碌的奔走中安静地憩息，他能够在奔跑中明白停歇的

意义。于是我们眼中的孔子，便是那两袖清风，至贤至雅的圣人。回首当下，多少人在疲倦的奔跑中丧失了心力，名利正如那拴在驴子前的萝卜，诱惑着人们不断迈步。然而驴子的结局是力竭而亡，人又如何呢？人成了奔跑的机器，没有了灵魂，没有了精神，何其可悲！生活需要平衡，奔跑中需要憩息，唯于此，我们才能懂得生活的旋律，诗意地栖居！

在平衡的生活中诗意地栖居，我们要在追求中学会享受。因为事业固然是我必须打造的圣殿，但在这圣殿之后还应有一个花园。

阿尔卑斯山脚下有一块著名的标牌，上书“慢慢走，欣赏啊！”是啊，在你攀登绝顶追逐胜利的同时，别忘了享受沿途如画的美景。生命在追求与享受中圆满，人生因奋斗与欣赏美妙！鲁迅先生执笔时端庄肃穆，那笔顿作棍棒，唱醒百万愚民；又顿而化为刀枪，直刺敌人心脏。这样的冷峻中，先生为事业为中华民族的觉醒耗尽心血。然而在萧红笔下，我看到了一个温和的懂得享受生活的老人。那青花瓷瓶中插着的小花，那袅袅烟雾中轻缓吞息的神态，那一本正经探讨服装搭配的话语，让我感受到了一位别样的丰富多彩的鲁迅先生。他不是一生伏于案头的作家，在他追求精神财富的同时，鲁迅先生享受着生活带来的酸甜苦辣，他在平衡的生活中酿造出碎金般的诗意，铸就了他辉煌而又美好平淡的人生。

## 诗意地栖居演讲稿篇十

一朵浪花打在岩石上，我错过了祝福；

一个故事只说一次，我错过了聆听；

错过春季一场绵绵的细雨，错过夏天一个清新的早晨，错过秋季的最后一片落叶，错过冬天的最大一场雪，错过那一种诗意。

生活中，我失去了太多太多，而诗意正是对重新失去的再拥有，然而这重新拥有的在本质上早已发生了改变。因为错过能使我更加懂得去珍惜。于是，我便更用心更用情去谱写了生活的诗意，拥有了诗意，便拥有了生活的真、生活的善、生活的美。

诗意到底是什么？

是一种意境，一种缓和的、优雅的、迷人的意境；是一种不急、不躁、不缕不空、不散不乱的情怀……诗意需要用一颗平常心去发现。

蒙娜丽莎的微笑，向世人证明着微笑是一种多么伟大的诗意！风流的唐伯虎，引起了世人的多少狂想，风流的生活也是一种诗意。徐悲鸿画的马，郑板桥画的竹子，更是腾出了一种意境，雄壮威严，气势宏伟，诗意不仅仅是一种柔和的美。

我常感慨于古人的诗意情怀：李白的豪放大胆，杜牧的温柔多情，李清照的婉约哀怨……无不激起我内心的震撼，诗意的魅力原来是如此巨大！

我常常去刻意营造一种诗意，但不知诗意是最容不得矫揉造作的，一旦掺了假，诗意也就变了味。生活中的诗意常常就在不经意的情况下出现，就看你善不善于发现。

朋友们常笑我没有诗意。对，的确，我确实没有他们所说的那种诗意，被琼瑶、张艺谋的电视剧感动得一塌糊涂，被帅哥美女明星迷得如痴如醉，与男女热恋得难舍难分……这些我统统没有，她们常常用一种长辈们的声调对我说我没有诗意和情调。是的，我承认，我喜欢静静地坐着读《小溪流》，也喜欢细细地品味着朗朗带给我的钢琴之声，更喜欢边听边唱一首《童年》……我觉得我过得很充实，我认为我的生活富于诗意。

错过了美貌，我拥有了健康；错过了健康，我拥有了才学；错过了才学，我拥有了一颗善良的心……但错过了诗意，我将不会发现原来生活是这样的美。

诗意——不要企图用什么语言来描绘它，因为语言早已变得苍白无力！