

2023年小班小舞台教案(实用16篇)

编写教案可以帮助教师深入思考教学目标和方法，提高自身的教学能力。教师的教案设计对于学生的学习效果有着直接的影响，以下是小编为大家整理的初二教案范文，希望能给大家提供一些借鉴和参考。

小班小舞台教案篇一

1、观察光透过布或透明玻璃纸和皱纹纸形成的彩色光团及光团重叠的变化

2、能表达自己的发现及疑问，和同伴互相合作玩游戏，培养幼儿对自然科学的兴趣

1、红、黄、蓝、绿的玻璃纸、各色布、皱纹纸若干，大小能覆盖手电筒口

2、手电筒幼儿人手一个

3、一段节奏强烈的音乐

师：“小朋友，今天我要和你们玩一个很好玩的你们从没玩过的游戏，好吗？”

教师打开手电筒，将光照射到活动室墙面上，

师：“小朋友，你们看到了什么？”

幼儿自由讲述

师：“现在请你们猜一猜，如果在手电筒前面蒙上一块红布，会怎么样？”

幼儿自由讲述

师：“现在，请小朋友也来大胆地试一试。”

小朋友每人选择一张自己喜欢的彩色透明玻璃纸或一块布或皱纹纸，覆盖在手电筒的镜面上

幼儿可将自己的彩色灯打开，射到白墙面上，观察光团的色彩

师：“小朋友，你们刚才是怎么玩的？发现了什么？”

引导幼儿大胆地自由地玩一玩，并可随意找好朋友讲讲自己的新发现

师：“小朋友，你们有没有发现用透明玻璃纸用布用皱纹纸制作的彩色灯有什么不同？”

引导幼儿再次玩的兴趣和观察的兴趣

师：“小朋友，你们想不想再玩一个新的游戏？”

教师装着神秘的样子：“色彩娃娃还有两个好朋友呢，它和好朋友在一起时还会变成另一种颜色，你们相信吗？不信，你们随便去找两个和你不同颜色的在一起玩一玩。”

引导幼儿两个或三个一组进行合作游戏

最后在欢乐的气氛中结束本次活动

小班小舞台教案篇二

1. 能力目标：

养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。

2. 情感目标：

理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

1. 体会作者的思想感情。

2. 理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

1课时。

一、导入

1. 《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

板书：28、我的舞台

2. 解释课题理解“舞台”。

二、简介作者

(学生介绍老师补充。)

吴霜，吴祖光、新凤霞之女，歌唱家。剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

过渡：

现在我们就一起来感受艺术家们那不为人知的艰辛的成功之路吧！

三、扫读课文，找出中心句

1. 学生扫读课文，画出句子。
2. 指名读句子，出示句子，齐读一遍。

过渡：

生活就是一个大舞台，同学们心中也有一个大舞台吧！作者吴霜姐姐围绕心中神奇的舞台，写了一些什么事呢？用自己喜欢的方式自由读课文。

四、自由读课文

1. 思考：课文讲了什么事？
2. 指名回答。

过渡：

课文围绕舞台对我的神奇的吸引力，娓娓叙述了作者在艺术和生活舞台上的成长故事，请同学们再次读课文。

五、再次快速读课文，了解课文内容

1. 边读边思考：

作者的舞台在哪里？都有哪些经历？

出示空表格，发带空表格的小黑板给学生填写：

什么时段舞台在哪里做什么

2. 学生边读边填写。

3. 交流归纳填写表格，弄清课文内容：

什么时段舞台在哪里做什么

还没有出生时把娘胎当舞台在肚子里“登台唱戏”、“大闹天宫”刚会走路时把小床当舞台模仿母亲“演戏”

随母亲演出时每场必到舞台察言观色，学形记词

六岁时候把练功毯当舞台拜师学艺，暑去寒来，刻苦学习学艺几年后把客厅当舞台给到家的客人开“个人晚会”

小结过渡：

是啊！作者的舞台无处不在，正如人所说的：心有多大，舞台就有多大。我的观众无处不在，体现出我对艺术的执着追求和舞台对我的神奇的‘吸引力。从这里，我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，也不难看出她的成功离不开艺术的熏陶，家庭的影响，尤其是她的母亲对艺术孜孜不倦的追求，深深地感染着她，想听一听她的母亲新凤霞唱的《花为媒》吗？播放评剧《花为媒》音乐。

过渡：

刚才我们一起欣赏了具有北方地方特色的评剧，感受到了我国戏剧艺术的魅力。同学们你们想过没有，在这美妙的音乐和成功之后，艺术家们他们所付出的艰辛和心血吗？请默读课文，找出表现我学艺艰辛、吃苦耐劳的句子，批画感悟。

六、品析重点句，深入理解课文

小班小舞台教案篇三

1. 用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸引力”，体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。

2. 感受戏剧表演的神奇魅力。

1. 引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2. 体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及不一般的勇气和毅力。

生活就是一个大舞台，在我们每个人的心中也有一个自己的大舞台，每个人都在扮演着自己的角色，今天，我们就来一起学习课文——我的舞台。（生齐读课题）同学们都已经预习了课文吧，通过预习，你都知道了什么？除了娘胎里，哪些地方也是我的舞台呢？据生回答，板书：娘胎，小床，剧院，院子。

在这些舞台上，作者是怎样表演的呢？请同学们快速读读课文，找出重点词语，完成这张表格。

1、生读课文完成表格，

2、交流汇报

同学们任务已经完成了，谁先来展示一下。好，这位女生。其他同学呢，认真听，学会倾听是一种很好的学习方法。

谁还有补充吗？从刚才大家交流的这些词语中，我们知道——

舞台对我有着神奇的吸引力。（出示齐读）

师：是舞台练就了我的勇气和毅力，是舞台练就了一个出色

的吴霜。

2、简介作者无霜

吴霜到底是谁呢?出示吴霜资料。(指名读)

这么出色的吴霜都是源于舞台对我有着神奇的一一吸引力

1、请同学们自由读读课文第二自然段，用“ ”划出舞台对我有着神奇吸引力的句子，多读几遍，开始吧!生自由读。

2、交流汇报，根据学生的回答，重点学习以下几个句子。

(1)据说，我在娘胎时就“登台唱戏”了——母亲在台上唱，我在她肚子里唱。”特别有趣。

师：你能再读读这个句子，把这份趣味读出来吗?生读句子

(2)出示“肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”。

师：这位同学把大闹天宫这个词特别强调，能听听你的理由吗?

(3)“一出世，我就亮开了嗓门，憋了七个月，这会总算过足了瘾，全病房的观众都为我喝彩”

师：指名读词“过足了瘾”(点红)

有点过瘾的感觉。这个词，在我们的生活当中还是比较常见的。比如说，喜欢喝酒的人犯的瘾叫——酒瘾。

师：喜欢踢球的人犯的瘾叫——球瘾。

师：吴霜在娘肚子里就犯了——唱瘾。戏瘾。

师：有同学说唱瘾。有同学说戏瘾。同学们，这两个词在这里，哪一个更合适？(戏瘾)。

师：来，我们一起来读读这个句子。

大家来看看，新风霞的。

生看大屏幕。

师：母亲新风霞学戏唱戏非常刻苦，以至于在怀胎七个月的时候还在——

生：唱戏。

师：这是一段艰辛的经历。可是，在吴霜的笔下，我们感受到的却是——

轻松。幽默。风趣。愉快。

师：是呀，同学们，拿起课文，让我们好好地读读这段话，感受感受这一份轻松、风趣、幽默吧。(配乐朗读第二自然段)

小结：确实——舞台对我有着神奇的吸引力。

2、我们继续欣赏课文，用刚才学到的方法自学课文其他部分，回忆一下，刚才，我们是怎样学习的呢？对，读读课文，用“ ”划出舞台对我有着神奇吸引力的句子，抓住重点词语，并在旁边写出批注，批注可长可短，可以是一句话，也可以是一个字。开始。(生自学。)

好，同学们，写完一处的请举手，来，这位男生，来说说看。指名交流。

(1)出示：“我为赶它下台，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下

床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲来。”

师：你把这个句子读一读。读出那种趣味了吗？生读句子。

(2)无论多么远的剧场，无论演出到多晚，我是场场必到，直至演出结束。每次演出，我一定要到台前去看，即使被挤在厚厚的幕布里，常憋闷的满头是汗，也兴味盎然。

你是从哪些词语体会到的？请把你的这种感受读出来，请融入你的感受读一读。

(3)六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。

a□你是从哪个词感受到的？像这样的动词，句子里还有很多，请同学们自己读一读句子，把它标出来。指名读动词，学习生字“周”“抻”，理解词义。

b□我被黑脸大汉一会儿——引读动词，从这些动作中，你感受到了什么？是呀，奶奶看我被整得满脸泪水和汗水，都目不忍视地躲到了里屋，如果叫奶奶来读，该怎么读呢？先自己练一练。生练习。读出了那份疼爱。谁再来试试。

c□可是这么难的动作，吴霜却没有把它们放在眼里。来，谁能用小吴霜的语气读读。生读句子。

师：有点轻松的感觉，谁再来试试看。

再指名读。

同样的一个句子，同样的描写，不同的人物，可以读出完全不同的情感。女生用小吴霜的语气读一读，男生用奶奶的语气来试一试。

3、课外延伸，感受课文语言的幽默

师：回忆不起来，很正常。老师这里准备了一些，想不想看？

师：请看大屏幕。

师出示多媒体。播放音乐。

师：《夜莺的歌声》。

生默默地看。

师：刚刚开火，村子就着火了，大家都喊：——

生：“野兽来了，野兽来了。”

师：再一次感受了夜莺幽默、风趣，同时，机智勇敢的形象。
再看——《窃读记》

生默默地看。

师：其实，我的心里却高兴地喊着：

生：“大些！再大些！”

师：她的经历跟我们小吴霜的经历有些相似。再来看——

师：红军不怕远征难，

生：万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军
过后尽开颜。

出示齐读：生活中，有阳光，也有风雨，有欢笑，也有泪花，
让我们一起坦然面对，让我们一起携手走过。

师：让我们一起去阅历吧，让我们一起去欣赏吧。

四、积累。

学艺过程中的血与汗、泪与痛，怎一个艰辛了得呀！让我们不由得想到这样的话：台上一分钟，台下十年功。

只要功夫深，铁棒磨成针。

吃得苦中苦，方为人上人。

永不言弃，百炼成钢。——老师

小班小舞台教案篇四

1、通过复习学习的歌曲，律动，培养幼儿对音乐的感受力和表现力。

2、培养幼儿在众人面前大胆表现的能力。

3、能积极参加游戏活动，并学会自我保护。

4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、录音机、录音带、播放学过的歌曲。

2、自制话筒和舞台。

1、由一名幼儿当主持人，宣布演唱会现在开始。

2、由主持人宣布谁来演，演什么歌曲。由老师来放音乐。

3、主持人可轮流当。

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程

中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的`活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

小班小舞台教案篇五

1、能力目标：养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。

2、情感目标：理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

1、体会作者的思想感情。

2、理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

1课时。

一、导入

1、《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

板书：28、我的舞台

2、解释课题理解“舞台”。

二、简介作者

（学生介绍老师补充。）

吴霜，吴祖光、新风霞之女，著名歌唱家。剧作家。早年毕

业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

过渡：

现在我们就一起来感受艺术家们那不为人知的艰辛的成功之路吧！

三、扫读课文，找出中心句

- 1、学生扫读课文，画出句子。
- 2、指名读句子，出示句子，齐读一遍。

过度：

生活就是一个大舞台，同学们心中也有一个大舞台吧！作者吴霜姐姐围绕心中神奇的舞台，写了一些什么事呢？用自己喜欢的方式自由读课文。

四、自由读课文

- 1、思考：课文讲了什么事？
- 2、指名回答。

过渡：

课文围绕舞台对我的神奇的吸引力，娓娓叙述了作者在艺术和生活舞台上的成长故事，请同学们再次读课文。

五、再次快速读课文，了解课文内容

1、边读边思考：

作者的舞台在哪里？都有哪些经历？

出示空表格，发带空表格的小黑板给学生填写：

什么时段舞台在哪里做什么

2、学生边读边填写。

3、交流归纳填写表格，弄清课文内容：

什么时段舞台在哪里做什么

还没有出生时把娘胎当舞台在肚子里“登台唱戏”、“大闹天宫”刚会走路时把小床当舞台模仿母亲“演戏”

随母亲演出时每场必到舞台察言观色，学形记词

六岁时候把练功毯当舞台拜师学艺，暑去寒来，刻苦学习学艺几年后把客厅当舞台给到家的客人开“个人晚会”小结过渡：

是啊！作者的舞台无处不在，正如人所说的：心有多大，舞台就有多大。我的观众无处不在，体现出我对艺术的执着追求和舞台对我的神奇的吸引力。从这里，我们看到了一个孩子对评剧的钟爱，也不难看出她的成功离不开艺术的熏陶，家庭的影响，尤其是她的母亲对艺术孜孜不倦的追求，深深地感染着她，想听一听她的母亲新凤霞唱的《花为媒》吗？播放评剧《花为媒》音乐。

过渡：

刚才我们一起欣赏了具有北方地方特色的评剧，感受到了我国戏剧艺术的魅力。同学们你们想过没有，在这美妙的音乐

和成功之后，艺术家们他们所付出的艰辛和心血吗？请默读课文，找出表现我学艺艰辛、吃苦耐劳的句子，批画感悟。

六、品析重点句，深入理解课文

小班小舞台教案篇六

1、知识目标

认识本课的4个生字。

2、能力目标

养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。

3、情感目标

理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

1、体会作者的思想感情。

2、理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

教学媒体多媒体课件

教学时间 1 课时

一、导入

《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

二、简介作者

吴霜，吴祖光。新凤霞之女，著名歌唱家。剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

三、阅读课文，初步感知。

- 1、阅读课文，注意字词。
- 2、找学生朗读课文，教师纠正字音。
- 3、教师带有感情的范读课文。

四、深入分析课文，整体感知

- 1、“我”还没出生的时候，与舞台结下了怎样的不解之缘？
- 2、“我”刚会走路时，是怎么表演的？都有哪些观众？
- 3、“我”的舞台都在哪里？
- 4、“舞台”对我有什么影响？

五、小结

无论音乐，美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量，舞台艺术也是一样的。作者的舞台逐渐转移到人生的大舞台，“舞台”练就了我的勇气和毅力。

六、作业

写一写对你有所影响的艺术形式。

小班小舞台教案篇七

- 1、通过复习学习的歌曲，律动，培养幼儿对音乐的感受力和表现力。
- 2、培养幼儿在众人面前大胆表现的能力。
- 3、能积极参加游戏活动，并学会自我保护。
- 4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、录音机、录音带、播放学过的歌曲。

2、自制话筒和舞台。

- 1、由一名幼儿当主持人，宣布演唱会现在开始。
- 2、由主持人宣布谁来演，演什么歌曲。由老师来放音乐。
- 3、主持人可轮流当。

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的'游戏规则的培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

小班小舞台教案篇八

- 1、通过复习学习的歌曲，律动，培养幼儿对音乐的感受力和表现力。
- 2、培养幼儿在众人面前大胆表现的能力。
- 3、能积极参加游戏活动，并学会自我保护。

4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、录音机、录音带、播放学过的歌曲。

2、自制话筒和舞台。

1、由一名幼儿当主持人，宣布演唱会现在开始。

2、由主持人宣布谁来演，演什么歌曲。由老师来放音乐。

3、主持人可轮流当。

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

小班小舞台教案篇九

师：上课。

生：起立。

师：同学们好！

生：老师，您好！

师：请坐。

师：今天，我们学习的课文题目是——

生：我的舞台。

生：舞台在哪里呢？

生：是个什么样的舞台？

生：舞台是什么样子的？

生：这个舞台上发生了什么事？

生：这个舞台的主角是谁？

生：我想了解一样，我是个怎样的人？

师边说边板书：

生认真阅读，圈词语。时间约1分半。

师：好，我看很多同学做端正了，来，谁先来交流一下。

生：我的第一个舞台是在还没有出生时，我在娘胎里就已经登台唱戏了。

师：不错。刚才老师说了，能圈重点词，那么这里应该圈哪个重点词？

生：我在娘胎时

师：还可以简略。

生：娘胎。

师：不错。继续。

生：还有，第二个我的舞台在小床上。圈小床上。

师：小床上。

生：第三次我的舞台在剧场，圈剧场。

师：圈剧场。你看，这个同学聪明了，一学就会，现在都圈重点词了。

生：还有，我的舞台在院子里，圈院子。

师：院子。

生：最后我的舞台是在我家，圈我家。

生：娘胎。

师：哪里？

生：小床、剧场、院子、我家。

生思考11秒。

师：谁先找到的，娘胎里。谁来说。这位男生。

生：重点词是登台唱戏。

师：登台唱戏。继续找。

生：在小床上是演戏。

师：先找娘胎里的。

生：唱。

师：再来看看，老师摘录的这个词完整了吗？

生：还要加上引号。

师：这个引号可不能省去呀！还有吗？

生：母亲在台上唱，我在他肚子里唱。

师：嗯，肚子里唱，是吗？还有吗？

生：肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”，“大闹天宫”。

师：真好。这里也要加——

生：引号。

师：同学们看一看，找到这些词语当中，你觉得哪几个词语特别形象？

生：大闹天宫。

师：还有吗？

生：登台唱戏。

师：同学们，其实像这样形象的词语在我们的课文当中还有很多。接下来，请大家再一次快速默读课文，找一找，把这些词语摘录在这一张表格当中。开始。

生：快速阅读，完成表格。5分钟。

师：同学们任务已经完成了，谁先来交流一下。好，这位女生。上来，我们请她在展台前跟同学们展示一下，其他同学呢，认真听，仔细看，看她所摘的词语是否正确，是否形象。

生：我在娘胎时便登台唱戏，在母亲的肚子里唱，还大闹天宫。我在小床上演戏的时候，咿咿呀呀地乱唱。再大一点的时候，我在院子里演戏，被师傅抻拉压拽。然后我到剧院里演戏，兴味盎然，场场必到。最后，在我家里演戏，十分认真地在演。

师：这位同学交流的内容有这样几点值得我们学习：第一，她摘的词语非常形象；第二，她在表达的时候，先……再……然后……，你看，说得非常得有有条理；第三，她的字写得很整洁。这位同学很厉害。不过，看了她这份表格。同学们，你们觉得还有哪些需要改一改的。

生：我觉得她写的那个“登台唱戏”和后面几个词应该加上引号。

师：刚才我们已经说过了，哪几个词加引号，你说一下。

生：登台唱戏、大闹天宫、肚子里

师：肚子里唱。还有吗？

生：演戏。演戏也应该加引号。

师：其实，你们在讲得时候，她自己也知道了，刚才可能粗心，漏了，是吗？好，大家看看，她交流的这些词，你还有补充的吗，你也觉得很形象的。

生：就是在小床上还可以加一个演出。

师：演出，还有吗？

生：我觉得在院子里还可以加：翻、周、立。

师：把这些动作也加上去，你来。

生：在小床上再加摇摇晃晃。

师：摇摇晃晃。同学们，经过刚才的交流意见之后，把自己的表格，来，修改一下。

生：修改，时间约1分半。

生：吸引力。

师：早在娘胎里的时候我就——

生：登台唱戏，大闹天宫。

师：小床上，我又——

生：咿咿呀呀，学着唱戏。

师：剧场，我更是——

生：场场必到，兴味盎然。

师：院子里，我被黑脸大汉——

生：抻拉压拽，为所欲为。

师：在家里，我说要——

生：老实做人，认真演戏。

师：就这样，——

生：我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，炼就了我的勇气和毅力。

师：是舞台炼就了我的勇气和毅力，是舞台成就了一个出色的吴霜。

音乐响起，出示吴霜资料。

师：谁来读一读。

生：擦掉。

师擦问号。

生：在院子里的时候特别吸引我。

师：院子里。

生：在小床上的时候特别吸引我。

生：在剧场的时候特别吸引我。

生：在娘胎的时候特别吸引我。

生：在我家的时候特别吸引我。

师（笑）：看来，各有所爱，是不是。这样，我们先来看看娘胎里的这一段好不好？

生：好。

师：自由读课文，读完之后看一看，作者哪几个句子的描写特别有意思，多读几遍，读吧！

生自由读。时间约50秒。

师：哪几个句子特别有意思呀？

生：我觉得“据说，我在娘胎时就登台唱戏了。母亲在台上唱，我在她肚子里唱。”特别有趣。

师：那你能读读这个句子，读出这份趣味吗？

生读句子：“据说，我在娘胎里就登台唱戏了，母亲在台上唱，我在她肚子里唱。”

师：还有吗？

生：我觉得很有趣的是后面一句：“肚子里暗无天日，又无观众，没情绪，不过瘾，我便“大闹天宫”。

师：这位同学把大闹天宫这个词特别强调，能听听你的理由吗？

生：因为我觉得这个是很有趣的，因为大闹天宫只有孙悟空能做。

师：是吗？同学们，看一下，来，请你读一读。出示批注。

生：在娘胎时就学大圣大闹天宫，神！

师：很神的。谁来再读读这个句子。

生：在娘胎里就学大圣大闹天宫，神！

师：像这样的词语还有。来，像这样的词语句子再找找看，你来。

生： 那天，我母亲唱完戏，来不及卸妆，就被送到医院迎接我的降生。

师：还有吗？

生：“为了能够早日尽情演唱，我等不及十月怀胎期满，提早来到人间。”

师：提早。是不是？还有吗？你来。

生：我找到一句：“一出世，我就亮开了嗓门，憋了七个月，这会总算过足了瘾，全病房的观众都为我喝彩”

师：同学们，这里有个“彩”，来——

生：过足了瘾。

生：酒瘾。

师：喜欢踢球的人犯的瘾叫——

生：球瘾。

师：吴霜在娘肚子里就犯了——

生：唱瘾。

生：戏瘾。

师：有同学说唱瘾。有同学说戏瘾。同学们，这两个词在这里，哪一个更合适？

生：戏瘾。

师：来，读唱瘾的同学来读读这个句子。

生：一出世就过足了戏瘾。

师：后面还有一条横线——谁能够再在上面加一个字，或加一个词？

生：一出世就过足了戏瘾——爽。

师：嗯，爽。

生：一出世就过足了戏瘾——舒服。

师：舒服。

生：一出世就……就……应该是，好。

师：把句子连起来。

生：一出世就过足了戏瘾——好。

生：了解。

师：哦，了解，你说说看。

生：新风霞是评剧演员一个。

师：还有吗？你来。就知道她评剧演员。

生：一开始就担任主演。

师：这么厉害。同学们的知识真丰富。大家来看看，新风霞的。

生看大屏幕。

师：母亲新风霞学戏唱戏非常刻苦，以至于在怀胎七个月的时候还在——

生：唱戏。

师：同学们，这是一段艰辛的经历。可是，在吴霜的笔下，我们感受到的却是——

生：轻松。

生：幽默。

生：风趣。

生：愉快。

师：是呀，感受到的却是一一轻松、幽默、风趣、愉快。同学们，拿起课文纸，让我们好好地读读这段话，感受感受这一份轻松、风趣、幽默。我，还没有出生时，便和舞台结下了不解之缘，响起音乐。

生读课文：“我还没有出生时，便和舞台结下了……全病房的观众都为我喝彩。”

师：我们继续来欣赏课文，同学们，读读课文3到8自然段，选择自己喜欢的句子，圈出重点词，你也可以学学老师的样子，把你，你自己读的过程当中的体会，用批注的形式写在旁边，开始。

生自学。时间约2分钟。

师：好，同学们，写完一处的请举手，来，这位男生，来说说看。

生：我找到了眼冒金星，瞧着瞧着，跌得还不轻呢。

师：你看，这位同学的批注多么风趣呀，再读一遍。

生：瞧着瞧着，跌得还不轻嘛。

师：你把这个句子读一读。读出那种趣味吗？

生读句子：“我为赶它下台，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲来。”

师：谁再来读读这个句子，读出趣味。

生读句子：“我为赶它下台，脚下没留神，一个倒栽葱，摔下床来，直摔得我眼冒金星，半天没缓过劲来。”

师：嗯，还有其他的吗？这位女生。

生：在第七自然段。六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。这句话看出吴霜在练毯子功时非常辛苦。

师：哦，她是这样写的，还有吗？

生：我从第三自然段找到了咿咿呀呀这个词。写了一句批注：在小床上咿咿呀呀地乱唱——趣。

师：这位同学的趣字，我觉得用得很妙。那你能不能读读这个句子，把这份趣味给读出来。

生读句子：“身上围着一条大毛巾，摇摇晃晃走几步，两手上下左右比画着，嘴里咿咿呀呀地乱唱。”

师：好，还有吗？你来。

生：“我刚会走路，就在小床上模仿母亲演戏。”我批注了：看出吴霜很喜欢唱戏。

师：噢，从小就开始喜欢演戏，还有吗？

生：我找到的也是在第七自然段，六岁的小女孩柔弱的身体成了黑脸大汉手中的一块生面团，翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。我写的批注是：抻拉压拽练苦功——狠。

生笑。

师：掌声鼓励一下。

生掌声。

生：抻、拉、压、拽

师：第二，更让我佩服的是，她最后那个概括的词来自课文当中。找到了吗？

生：找到了。

生：周。

师：这个字念——

生：抻。

师：这些动作其实很难的，可是吴霜却没有把它们放在眼里。来，谁能用小吴霜的语气来读读这几个词。

生读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：有点轻松的感觉，谁再来试试看。

生读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：更轻松了，不过我建议啊，在读这些词语的时候，你如果加一点节奏，可能更轻松，比如说，师范读：“翻过来、周过去、立起来”你再来试试，好吧。

生再读“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：比刚才棒多了，是吧。这些动作，小吴霜很轻松，可是在奶奶的眼里，这些动作可不轻松呀！同学们，如果叫奶奶来读，又该怎么读呢？先自己练一练。

生：练习。约12秒。

师：谁来试一试。

生读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：读出了那份疼爱。谁再来试试。

生低沉地读句子：“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

女生读“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

师：奶奶，预备起——

男生读“翻过来、周过去、立起来、横过去、抻、拉、压、拽，为所欲为。”

生回忆，时间约2秒。

师：回忆不起来，很正常。老师这里准备了一些，想不想看？

生：想。

师：请看大屏幕。

师出示多媒体。播放音乐。

师：《夜莺的歌声》。

生默默地看。

师：刚刚开火，村子就着火了，大家都喊：——

生：“野兽来了，野兽来了。”

师：再一次感受了夜莺幽默、风趣，同时，机智勇敢的形象。
再看——《窃读记》

生默默地看。

师：其实，我的心里却高兴地喊着：

生：“大些！再大些！”

师：她的经历跟我们小吴霜的经历有些相似。再来看——

师：红军不怕远征难，

生：万水千山只等闲。五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪，三军
过后尽开颜。

师：这是课文当中的。课外的就更多了。《女生贾梅》

生默默地看。

师：这个例句，结果电脑显示这块石头——

生：很面熟。

师：太有意思了。

师：同学们，在我们自己的作文当中也有，脸上长了青春痘。

生默默地看。

师：脸上长了青春痘。我的脸，成了月球的表面——

生：坑坑洼洼。

生：生活中，有阳光，也有风雨，有欢笑，也有泪花，让我们一起坦然面对，让我们一起携手走过。

师：让我们一起去阅历吧，让我们一起去欣赏吧。下课。

生：起立。

生：老师再见

小班小舞台教案篇十

《我的舞台》是新课标人教版六年级上册第八单元的一篇略读课文，单元主题是感受“艺术的魅力”，选编这篇课文的意图，是让学生体会到在艺术之路上人们所付出的心血和汗水，以及练就的勇气和毅力，同时也感受到我国戏剧艺术的魅力，这也是本课教学的重点。再来看习作八的第一个建议正是让学生以本文为范例，写一写自己学习某种艺术过程中发生的故事和感受。为突出本课重点，并为习作八做好铺垫，学习思路设计如下：

这篇略读课文篇幅比较长，怎样一节课达成教学目标？经过研读课文，我决定和习作八结合起来，采用“抓中心句，长文短教”的方法组织教学。

1、在导入新课，了解完作者的一些基本情况后，让学生带着“作者对‘舞台’有着怎样的感情？请从文中找出相关的句子来回答”这一问题，速度课文。经过读文，孩子们很快就找出了中心句：“舞台对我有着神奇的吸引力。”然后找出与之相照应的句子，即文章的结尾句“我在舞台上慢慢长大，舞台如一炉火，练就了我无比的勇气和毅力。”这样既引导学生感受了文章首尾呼应的写作方法，又让学生悟出文中的情感。

2、再让学生第二遍读课文，思考：为什么说“舞台对我有着

神奇的吸引力”，文中哪些事例可以表明这一点？这样一来，原来长长的课文，就浓缩在几件事情上，学生通过读书归纳，把握了课文内容，理清了文章的写作思路，为后面的学习作好了铺垫。

在这一环节中，孩子们通过读课文明白了：除了课文首尾，其他的八个自然段分别讲述了作者的五次舞台经历，学生们找出了四次，我让他们继续去文中找。孩子们很聪明，在我的提示下，一下子就找到了。在学生回答作者每一次的舞台经历时，我又特别注意训练其语言表达能力。提醒他们，表述一件事情时，要完整地说出时间、地点、主人公，发生了什么事或者做了什么事。

通过上述两个环节的学习，孩子们已经清晰地把握了课文的结构和脉络。我及时总结：这种记事的写法值得我们学习，大家不妨在习作八中运用。

3、三读课文时，让学生找出文中哪些具体的描写体现了“舞台对我有着神奇的吸引力。”通过圈点勾画，抓关键词、重点句，谈体会，写感受，深入感悟了文章的思想内涵。

此环节我重点引领学生结合作者六岁时拜师学艺的刻苦练习，把目光聚焦在了第七自然段，特别是动作的细致描写，奶奶的侧面描写，从中感悟了作者学艺的艰辛及作者对艺术的坚定信念和她踏实做人的品格。这样就突出了重点，达成了目标，学生也能模仿着本文来写自己学习某种艺术过程中发生的事和感受了，习作指导也水到渠成。

小班小舞台教案篇十一

1. 读读记记“降生、模仿、身段、造就、抗议、风度、炼就、毅力、窃窃私语”等词语。

2. 用比较快的速度读懂课文，感受“舞台对我有着神奇的吸

引力”，体会作者学艺的艰辛以及不一般的勇气和毅力。

3. 感受戏剧表演艺术的神奇魅力。

1. 引导学生感悟戏剧表演的神奇魅力。

2. 让学生体会在艺术之路上，人们所付出的心血和汗水，以及炼就的勇气和毅力。

1课时

一、谈话导入

1. 《高山流水》《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们不妨来看看《我的舞台》这篇课文。

2. 板书课题：我的舞台

3. “舞台”是什么？作者对“舞台”有怎样的感情？

学生找找文中的句子，结合自己的理解陈述自己的观点。

二、朗读课文，初步感知

1. 自由朗读课文，注意读准字音，读通句子。

2. 指名朗读课文，师生评议。

3. 教师有感情地范读课文。

三、细读课文，深入分析

1. “我”还没有出生的时候，与舞台结下了怎样的不解之缘？

2. “我”刚会走路时，是怎样表演的？都有哪些观众？
3. “我”的舞台分别在哪些地方？
3. “舞台”对我的影响都有哪些？

四、相关资料介绍

1. 作者简介：

吴霜，吴祖光，新凤霞之女，著名歌唱家、剧作家。早年毕业于中央音乐学院，是位花腔女高音歌唱家，后留美6年学习音乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》《女人漂亮》《妇女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

2. 介绍新凤霞，同时推荐她的名言：“台上做戏，台下做人。不屈为至尊，最富为清贫。”

五、小结

不论是音乐，美术还是其他艺术形式，都有震撼人心的力量，舞台艺术也是这样。作者的舞台逐渐转移到人生的大舞台，“舞台”炼就了“我”的勇气和毅力。

小班小舞台教案篇十二

1、知识目标

认识本课的4个生字。

2、能力目标

养成勤于观察思考和乐于动笔的习惯。

3、情感目标

理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

教学重难点

- 1、体会作者的思想感情。
- 2、理解无论音乐。美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量。

教学媒体

多媒体课件

教学时间

1 课时

教学过程

《高山流水》、《月光曲》抚慰我们的心灵，《蒙娜丽莎》带给我们“神秘的微笑”，这就是艺术的魅力。同样舞台艺术也有着神奇的吸引力。究竟舞台的魅力有多大呢？我们就一起来看一看《我的舞台》这篇课文。

年学习西乐。代表作品《光明三部曲》：《别为你的相貌发愁》。《女人漂亮》。《父女惊魂》。著有《别问我的父母是谁》。《吴霜看人》等作品以及电视剧《新凤霞传奇》等。

- 1、阅读课文，注意字词。
- 2、找学生朗读课文，教师纠正字音。

3、教师带有感情的范读课文。

1、“我”还没出生的时候，与舞台结下了怎样的不解之缘？

2、“我”刚会走路时，是怎么表演的？都有哪些观众？

3、“我”的舞台都在哪里？

4、“舞台”对我有什么影响？

无论音乐，美术还是其他艺术形式，都有撼动人心的力量，舞台艺术也是一样的。作者的舞台逐渐转移到人生的大舞台，“舞台”练就了我的勇气和毅力。

写一写对你有所影响的艺术形式。

内容概括：这篇介绍了关于《我的舞台》教学设计2,我的舞台，希望对你有帮助！

小班小舞台教案篇十三

1、通过复习学习的歌曲，律动，培养幼儿对音乐的感受力和表现力。

2、培养幼儿在众人面前大胆表现的能力。

3、能积极参加游戏活动，并学会自我保护。

4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、录音机、录音带、播放学过的歌曲。

2、自制话筒和舞台。

1、由一名幼儿当主持人，宣布演唱会现在开始。

2、由主持人宣布谁来演，演什么歌曲。由老师来放音乐。

3、主持人可轮流当。

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的'培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

小班小舞台教案篇十四

1、通过复习学习的歌曲，律动，培养幼儿对音乐的感受力和表现力。

2、培养幼儿在众人面前大胆表现的能力。

3、能积极参加游戏活动，并学会自我保护。

4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。

1、录音机、录音带、播放学过的歌曲。

2、自制话筒和舞台。

1、由一名幼儿当主持人，宣布演唱会现在开始。

2、由主持人宣布谁来演，演什么歌曲。由老师来放音乐。

3、主持人可轮流当。

课堂环节紧凑，幼儿在轻松的环境下享受，由于在游戏过程中，我讲游戏规则不到位，导致幼儿在游戏过程有的捣乱，气氛太过度的'活跃，导致我控制不住场面。今后我要加强本班的游戏规则的培养，是幼儿愉快、友好的分享游戏乐趣。

小班小舞台教案篇十五

本篇课文是以“我”的舞台为线索，做为叙事顺序，为让学生对课文思路更加清晰，以及帮助学生体会我的成功不仅仅只需天分和热爱，而更需要勇气和毅力的，我设计了如下板书：

28、我的舞台

未出生时母亲的肚子里艺术天分

刚会走路小床上活泼、热爱表演

六岁后院子里勇气和毅力

小班小舞台教案篇十六

1、初步识记并积累戏曲文化知识，如几种主要地方戏的名称、特色和京剧的脸谱知识、行当等。

2、利用多媒体欣赏戏曲名段，说一说戏曲文化的魅力，接受一点传统文化的熏陶。

3、探讨青少年对传统戏曲的态度，针对问题提出应对措施。

1. 自主阅读教材，同学间分组合作查找资料，通过书籍、网络等渠道了解中国戏曲的一般知识。

2. 访问剧团专业人士或戏曲爱好者，了解戏曲文化知识和我们家乡的地方戏。

3. 调查青少年对戏曲的态度，以及应对措施。

一. 导语

课堂调查学生对戏曲的了解程度，引入：

中华文化博大精深，源远流长，包括历史悠久的戏曲文化。我们可以欣赏河南豫剧的淳朴厚实，此外，在戏曲上，还有京剧的雍容典雅，越剧的轻柔婉转，梆子戏的高亢悲凉，今天，就让我们走进民族文化的瑰宝——戏曲天地中，去品味它悠长的韵味吧！

二、在这节课上，我们要达成的'学习目标是（见上述学习目标），学生齐读。

三. 赛一赛，积累戏曲常识

1、赛一赛

（1）课前，你们在前几天的自主学习活动中，一定搜集到很多有关戏曲的资料，了解了戏曲的一些常识吧。下面我们就检测一下，检测分必答题和抢答题，必答题分组进行，抢答题谁最先举手作答并回答正确，就可为本组挣分，最后评出评出优胜组，给予小小的奖励；每题10分，现在大题开始。

（大屏幕显示）

必答题有两轮，抢答题有两轮：

必答题（每题10分）：第一轮 第一组题

1. 被称为“中国戏曲之母”的剧种是哪个剧种？（昆剧）
2. 中国戏曲起源于哪些形式？（民间歌舞、说唱、滑稽戏）
3. 与希腊的悲剧、印度的梵剧合称为世界三大古老戏曲的剧种是什么？（中国戏曲）

第二组题

v 1.全国现有的戏曲剧种大约有多少？（360多种）

v 2.享有“东方歌剧”盛誉的是哪个剧种？（京剧）

v 3.戏曲表演艺术有哪些技术方法？（手、眼、身、法、步）

必答题：第二轮（连线题）

第一组题

昆剧 芬芳的泥土气息

京剧 浓浓的河南特色

黄梅戏 中国戏曲之母

豫剧 东方歌剧

第三组题

梅派 a.天真、活泼、热情的少女形象，具柔媚娇婉的风格

程派 b.以气与力取胜，有阳刚之美，具刚健婀娜风格

荀派 c.善良、温柔、华贵、典雅而具正义感的古代妇女

尚派 d.遭遇悲惨，具有外柔内刚性格的中下层女性

抢答题（每题10分）第一轮

判断正误

1、中国戏曲起源于民间歌舞、说唱、滑稽戏。（正确）

2、我国戏曲讲究“唱念做打”四种艺术手段和“手眼身法步”五种技术方法来表现人物。（正确）

3、戏剧表现于生活的基本手法是虚拟——没有实物的表演。（正确）

4、京剧称为“中国戏曲之母”。（错误）

抢答题：第二轮

看图片辨剧目（略）

优胜组老师给予小小的奖励。

2、问一问

由大屏幕看图片猜剧目引入，在所有戏曲中，影响力最大的剧中是什么？（学生答：京剧）提到京剧，就不能不提京剧和其他戏曲的最大的区别，那就是脸谱。下面，让我们来判断一下，京剧演员脸上五颜六色的脸谱代表什么。

出示脸谱图片，学生探讨，并总结脸谱特征：

简单地讲，红脸含有褒义，代表忠勇；

黑脸为中性，代表猛智；

蓝脸和绿脸也为中性，代表草莽英雄；

黄脸和 白脸 含贬义，代表凶诈；

金脸和银脸 是神秘，代表神妖。

3、猜一猜

大屏幕上出示脸谱图片，学生猜猜他们分别是什么性格，代表人物是谁。

4、听一听

热闹之后，请大家静静地欣赏戏曲。

学生通过多媒体欣赏戏曲名段《苏三起解》、《谁说女子不如男》。

5、想一想

也可以小组讨论，各抒己见：

1、我国的传统戏剧究竟该去，还是该留？为什么？

（学生发言）同学们都认为戏曲应该存在下去，并为此提出了宝贵的意见，那么，河南电视台有个栏目做到了让戏曲发扬光大的重任（学生答：梨园春）。自从这个栏目开办以来，全国各地兴起了唱戏的热潮，这些面孔相信大家都很熟悉

（出示梨园春小擂主的照片），尤其是孔莹，先后带巴西、悉尼等地演出，让戏曲的魅力发扬到了海外，让越来越多的外国人了解进而喜欢中国戏曲。下面，让我们共同欣赏《唱脸谱》，看看外国人眼中的戏曲是什么样子。（播放flash《唱脸谱》）

6、写一些

一节课马上结束了，这节课我们学到了什么呢？请大家书面总结一下，20个字左右即可。（挑一组同学代表发言）

四、老师总结

由于戏曲艺术博大精深，仅仅靠这次语文课实在无法从语文

的角度领略其全部内涵。课堂是有限的，而语文学习的空间却是广阔的。希望大家能够走出课堂，走向生活，去进一步感受戏曲文化的无穷魅力！

最后有两句话和大家共勉：关注传统文化，关注中国戏曲！