

2023年雨果巴黎圣母院读书笔记(精选6篇)

每个人都应该为环境保护贡献自己的一份力量，无论大小。编写总结时，可以参考优秀的范文和经验，学习别人的成功经验和教训。环保的重要成果和案例

雨果巴黎圣母院读书笔记篇一

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，这些都是证据！然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的雨果作品巴黎圣母院读后感作文，希望对大家能有所帮助。

在寒假中，我读了作家维克多·雨果的浪漫主义小说《巴黎圣母院》，它讲述了一个发生在15世纪中叶的故事：艾丝美拉达是一位纯洁热情的少女，靠卖艺生活。不幸的是，教堂副主教弗洛罗看上了她，并开始疯狂地爱上了她。道貌岸然的弗洛罗先是指使卡西莫多去劫持女郎，又因为嫉妒刺伤弗比斯嫁祸给艾丝美拉达，最后得不到爱情的他便置艾丝美拉达于死地。可怜的艾丝美拉达就这样死去了。后来，圣母院敲钟人卡西莫多因失去了自己的心上人艾丝美拉达而绝望，愤怒地杀死了弗洛罗，追随她而去。

这本书让我了解了上流社会的虚伪和下流社会劳动人民的善良、互助与舍己为人。除了艾丝美拉达，卡西莫多也是一个在书中情感丰富的角色：作为敲钟人的他，虽然面目狰狞，但是却为人和善、富有正义感。他对艾丝美拉达充满了爱慕，这种爱慕并不是普通的爱，而是由感激、尊重和同情组成的，一种高洁到值得人赞颂的爱。卡西莫多也是雨果在书中“善良”的象征，在人们的意志中，善良注定要压倒任何邪恶，卡西莫多便这样诞生，为人们送去雨果“面容不美丽也可以

善良”的思想。

雨果塑造了卡西莫多和艾丝美拉达这两位“善”与“美”的代表，他们揭露了那个时代下层人民的美丽高洁品质，批判了上流人民的败与做作。让我们一起翻开书，去体验历史的沧桑风雨吧。

艾丝美拉达对伽西莫多美的召唤

而艾丝美拉达的出现，无疑是对伽西莫多一次重大的影响，当艾丝美拉达在烈日下的绞刑台上给他水喝的时候，他看到了她美丽的心灵，这心灵像一道闪光照亮了伽西莫多沉睡的心，他醒了，他活了，从此在他身上人性复归。当艾丝美拉达被诬陷为“杀人犯”，押赴刑场的时候，伽西莫多对她深表同情，他冲出教堂，挥拳打倒行刑的刽子手，高举肩头，跳进了教堂，并用一种可怕的声音叫道：“圣地！”群众爆发出一阵呼声。刽子手不敢违背教规撞入教堂抓避难的犯人。伽西莫多曾受过艾丝美拉达的恩惠，现在是滴水之恩涌泉相报，“这是一件多么动人的事：一个如此丑陋的人保护一个如此不幸的女孩，伽西莫多救了一个判了死罪的犯人，这是自然界和社会上两个极端不幸的人互相接触，互相帮助”。艾丝美拉达在圣母院生活的日子里，受到了伽西莫多的精心照料，百般呵护。他冒着生命危险为她打破屋顶上令她害怕的雕像，他痛打了夜闯艾丝美拉达卧室想玷污她的克洛德。在对少女的照顾和保护中，伽西莫多平生第一次燃起爱情的火焰，当他痛恨自己外形丑陋时，常常用手将脸盖起，不让心爱的女郎看他，为了爱，他宁愿受她的虐待，而不愿意看见她的痛苦，他把一切痛苦藏在自己的心里。最使人感动的是，他发现艾丝美拉达强烈的呼唤着弗比斯的名字，知道她永远不会爱自己的时候，他强吞下泪水，去帮助少女寻找弗比斯。

我看过许多书，其中最喜欢的就是《巴黎圣母院》，书中美丽的吉卜赛少女和金蹄小山羊给我留下了深刻的印象。

这本书把人物描写的个性鲜明；先是主人公爱斯梅拉达，她善良纯洁，美丽绝伦，充满爱心又能歌善舞，她和那只聪明绝顶的小山羊，给所有人带来了欢乐，成了浪漫主义的遐想亮点。她是美丽自由的化身，如同黑暗中的烛火，那么灿烂，那么耀眼，可惜这美丽的光芒没能维持多长时间，就被当时的腐败社会给掐灭了。

爱斯梅拉达虽然美丽，但是给我留下最深刻印象的是卡西莫多。他首次在书中露面的时候给我留下了一个丑陋的印象，独眼。畸形。驼背。耳聋，似乎所有的缺点都被他给占据了，每天清脆的钟声又为他增添了几分神秘感。正是这样的他，每次在吉普赛少女危险的时候挺身而出，以纯真的心灵如同守护珍宝一样守护她。我回想起卡西莫多奋力救人的一幕幕场景，披散的头发，强壮的胸膛，亮晶晶的独眼里闪烁着自豪的光。对，自豪，我看到了他最美的一面，原来他丑陋外貌下还有一颗纯洁善良的心。我觉得卡西莫多不再丑陋了，他是世界上最美的人，我们应该为他而骄傲。

这是一种历尽艰辛的美。爱斯梅拉达的纯真；卡西莫多的善良，在弗罗洛和绞刑架间，她毅然选择了死亡，在信奉了十年的副主教面前，他果断地背叛了他。这是一种反抗，一种对于当时腐败社会的反抗，这种精神令我十分敬佩。

在小说的末尾，当罪魁祸首克洛德站在圣母院高楼上，目送艾丝美拉达上绞架时，觉醒了的伽西莫多毫不犹豫地把这魔鬼狠狠推下楼去，摔了个粉身碎骨。这一突然的举动，表现了伽西莫多内心的善完全被激发了出来。而这个举动最主要的原因，也正是艾丝美拉达拯救了这个在人性归途上彷徨的人。

一个是把伽西莫多抚养长大的义父，一个是在他快渴死的时候给了他一碗水喝的艾丝美拉达。谁的恩情更大呢？而伽西莫多在爱上艾丝美拉达之后便开始对克洛德有了叛逆之心。在巴黎圣母院，当克洛德企图侵犯艾丝美拉达时，他准备以

牺牲自己的生命为代价来既保全艾丝美拉达又不忤逆他的义父。在他以为是克洛德从巴黎圣母院劫走了艾丝美拉达之后他也只是“抵制嫉妒和失望情绪的侵袭”。此时，克洛德仍在他心中占据非常重要的位置，但当艾丝美拉达最终被送到绞架之后，他却毫不犹豫地将义父推下深渊，看着他摔下去，最后望着艾丝美拉达和克洛德的尸体从心底发出一声哀嚎：“我所爱过的一切啊！”在这场爱情和亲情较量的比赛中，伽西莫多选择了前者。

由此，从伽西莫多对待艾丝美拉达和克洛德的对比中，看到一个对克洛德充满感恩之心的顺从的伽西莫多，也看到了一个对艾丝美拉达充满爱慕的竭力保护她的伽西莫多，无论是亲情还是在爱情中，伽西莫多都向我们展示了一个最真实的形象，知恩图报、内心善良、充满正义。

近期，我在合肥市省图书馆终于借到了世界名著也是我梦寐以求的书：《巴黎圣母院》，因为大人们都说写得很好，也要我看一看。

这本书是维克多·雨果写的。雨果在其代表作中用对比的方法刻画了一群鲜明生动、既有感染力的人物。如沉鱼落雁、闭月羞花的爱斯梅拉达，相貌奇丑无比的卡西莫多，他以自己对爱斯梅拉达纯真的爱情而守护着爱斯梅拉达，但依旧比不过强大的邪恶势力，最终，他们只有选择殉情。在他们这种美丽心灵的光辉下，其他人物的邪恶本质就露了出来。巴黎圣母院副主教弗洛罗也同样爱上了美丽的爱斯梅拉达，而弗洛罗却披着神职人员的神圣光环，最终，他的灵魂充满了自私邪恶的欲望。还有一个是徒有外表的弗比斯，他以恶劣的手段、方法玩弄了对他一片痴情的爱斯梅拉达。另一个是诗人格朗古沃，为了生存可以放弃一切。从这本书里可以看出雨果对和他们品质一样的人的讽刺。

对于爱斯梅拉达和卡西莫多的死，我深感惋惜。虽然爱斯梅拉达美若天仙，而卡西莫多却有罗圈腿、驼背、独眼的怪人，

但他们的心同样像宝石一样闪亮。而弗洛罗就是一只披着羊皮的狼，虽然外表是一位道貌岸然的副主教，可内心却无比邪恶，为了占有爱斯梅拉达，毁灭了自己也毁灭了爱斯梅拉达。而弗比斯是一个非君子的小人，格朗古沃就是一个在夹缝中苟且偷生的家伙。

这本小说可以说是比巴黎圣母院，这个地方还不朽的杰作！

暑假期间我读了法国伟大的诗人、小说家、戏剧家和社会活动家——维克多·雨果所写的《巴黎圣母院》一书。

《巴黎圣母院》是雨果于1831年创作完成的。《巴黎圣母院》以十五世纪路易十一统治下的法国为背景，通过一个纯洁善良的吉卜塞姑娘爱斯美拉达的悲惨遭遇，揭露教会人士的阴险卑鄙、宗教法院的野蛮残忍、贵族阶级的荒淫无耻和王权的专横暴虐，鲜明地体现了作者反封建、反教会的思想和对人民群众的赞颂。

在读这本书时我的眼前出现了那庄严的巴黎圣母院。那敲钟人是卡西莫多，一个外貌奇丑无比的人，但拥有一颗纯洁善良的心。另一位主人翁爱斯美拉达则是一位青春美丽并也纯洁善良的人，她不仅出售帮助很陌生人逃脱厄运，还不计前嫌的帮助曾经试图伤害自己的卡西莫多。而卡西莫多也以圣洁得不掺杂一丝杂质的爱情守护着爱斯美拉达，试图让她能够远离伤害。然而，在当时社会教皇的黑暗统治下，社会的偏见和邪恶实势力面前，强悍的卡西莫多最后也只有选择殉情这一悲剧结局。虚伪卑鄙的主教代理虽然也爱慕着爱斯美拉达，但他是以占有为目的，当无法达到此目的时，他选择的是毁灭，把心爱的人送上绞刑架。还有拥有一副英俊面孔、华丽衣着及高贵门第，而却有着无比丑恶灵魂的浮比斯。

这本小说把每个人物的形象、情感以及人性的解析都是那么的让人印象深刻。我读完这篇小说也领悟到一个人有钱有势也好，有权有势也好，还是社会底层也罢，人应该永远保持

一颗善良纯洁的心灵。

雨果巴黎圣母院读书笔记篇二

读后感是指读很多书籍，然后恍然大悟，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的雨果著作《巴黎圣母院》读后感，希望对大家能有所帮助。

《巴黎圣母院》艺术地再现了四百多年前法王路易十一统治时期的真实历史，宫廷与教会如何狼狈为奸压迫人民群众，人民群众怎样同两股势力英勇斗争。作者将可歌可泣的故事和生动丰富的戏剧性场面有机地连缀起来，使这部小说具有很强的可读性，同时小说浪漫主义色彩浓烈，且运用了对比的写作手法，它是运用浪漫主义对照原则的艺术范本。令我印象深刻的是克洛德和爱丝梅拉达。

克洛德是一个双重性格的人物。一方面，他是宗教恶势力的代表，道貌岸然，内心阴险毒辣，为满足自己的欲念不择手段。另一方面，他又是宗教禁欲主义的牺牲品，长久的禁欲扭曲了他的灵魂。他越是意识到自己失去了人间的欢乐，便越是仇恨一切美好的事物，是一个有深度的人物。爱丝梅拉达是雨果塑造的理想人物，是人性美的象征。她纯洁善良，酷爱自由，热情豪爽，品格坚贞。她从内心的善良愿望出发对待任何人。

她的被毁灭，是对封建专制残酷统治和教会邪恶势力的有力控诉，同时也唤起了人们对真善美的追求。作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民，并予以热情赞扬。将善恶美丑做了鲜明的对比，让它们互相交错：外表美好的，其内心未必善良；外表丑陋的，其内心未必不美，未必不善。同时也宣扬了用博爱、仁慈来改造人性的唯心主义思想。

这部小说影响了一代又一代，其原因在于世界的变化总是会出现不同的审美和价值取向，总会有不同的美的价值，可是美永远发自人类内心本质的美，这样的美不仅仅对于人生的思考，更是对于人生意义和世间万物的思考。

美丽而又善良的女神艾丝美拉达，和相貌丑陋却品德高尚的敲钟人——卡西莫多，他们演绎着一段传奇，令人久久不能忘怀，这就是雨果创作的《巴黎圣母院》。

1482年，艾丝美拉达在广场上欢快的舞着，唱着动听的歌，使得所有人都被她吸引。与此同时，卡西莫多成为了丑人王被大家簇拥着。卡西莫多被副教主支使去做坏事，伤害艾丝美拉达。但在卡西莫多遭受鞭刑时，艾丝美拉达不计前嫌，用她那颗善良美好的心灵包容了他，让卡西莫多心中深深的刻下了她的美丽。在这不公平的时代中谁都得不到丝毫的同情。人们讨厌吉普赛人，艾丝美拉达也难逃被诬陷而处决绞刑的命运。她心中那位能保护她的白马王子，却眼睁睁的看着她被。卡西莫多为了救她不顾一切，但是最后悲剧并不能被阻止。

在看完《巴黎圣母院》后，令我感触最深的就是卡西莫多，他的正直深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副教主收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而，艾丝美拉达太优秀了，对他来说，艾丝美拉达是一位女神，是高高在上的。他不顾自身的安危都会去保护心目中的女神，他们的这种爱超越了生与死，最终上帝给了他们一个“爱的世界”。

最近，我阅读了一本爱情小说《巴黎圣母院》。说起巴黎圣母院，想必大家都耳熟能详吧！此书是维克多·雨果创作的历史小说。

同时揭露了当时的统治阶级的丑恶嘴脸。

巴黎圣母院里住着道貌岸然且性情乖戾的副主教克洛德神父和驼背的丑八怪卡西莫多。卡西莫多对克洛德神父忠心耿耿，百依百顺。

有一天，貌若仙女的吉卜赛姑娘爱斯美拉达出现在他们两人的面前，起舞翩跹。她是那样的美丽而神秘，始终带着一只有金色犄角的山羊。

贫穷的诗人、哲学家格兰古瓦不幸落入一群无赖汉之手，在生命垂危之际，被爱斯美拉达借假结婚所救。

可是，爱斯美拉达却爱上了从怪汉手里救出自己的御前卫队长孚比斯。

一直对爱斯美拉达心怀邪念，在她周围游荡的克洛德神父得知此事后，感到十分痛苦，以致行刺孚比斯后逃走。

结果，昏倒在孚比斯身旁的爱斯美拉达以杀人和施妖术的罪名被逮捕……

看完了这本书，我感到了当时18世纪的社会统治阶级当道善良的人是他们的玩物，善良的爱斯美拉达成了他们的牺牲品。

在政府带领下，邪恶受到了抑制，真善美得到了颂扬，人民安居乐业！

被汽车轧瘪在路面上，叫人心里难受？但是随着时间的推移，最终，变成乞丐的富翁还是成为了富翁，成为富翁的乞丐却还是变回了乞丐，两人又回到了最初互换角色的开始。我终于知道为什么这几天都没看到你来我们教室送她了。有时候，爱情，是那么让人手无缚鸡，不是不爱，而是无计可施不可抵拟！

这本书的主人公是爱斯梅拉达和卡西莫多。这本书主要讲的

是：16岁的吉卜赛少女爱斯梅拉达美貌绝伦，纯真善良、能歌善舞。她和她那只聪明绝顶的小山羊是这本书中给人以无限遐想的浪漫亮点，是美丽和自由的化身，但在禁欲主义盛行的年代，这样一朵鲜花般的生命却在中世纪极端保守腐朽的教会势力的摧残下令人惋惜地陨灭了。20岁的卡西莫多外貌奇丑无比，严重的残疾使他一来到这个世界上便遭到无情的遗弃——先是亲人的遗弃，继而是整个社会的遗弃。然而外貌丑陋的卡西莫多却有着一颗美丽纯洁的心灵，他以纯真得不掺一丝杂质的爱情，守护着爱斯梅拉达。卡西莫多试图使她远离一切伤害，但在强大的社会偏见和邪恶势力面前，个人的力量实在是微不足道，即使强悍如卡西莫多，也只有选择殉情这一悲剧结局。这两个主人公有着纠结在一起的不幸身世，外貌上的巨大反差无法掩盖他们共有的纯真善良的天性，在他们这种至善至美的天性的照耀下，这本书中的其他人物皆露出了卑劣的本质。

读了这本书后，我深受启发：我们要像小说中的两位主人公一样，虽然我们外貌不怎么美，但是，我们纯真的心灵可以掩盖这些不足。

巴黎圣母院火灾事件刷屏了整个朋友圈，于是拾起这本书看看加西莫多的故事。

越是失去的东西就越是觉得珍惜吧。

面相丑陋内心善良的加西莫多，道貌岸然的副主教克洛德，美丽纯真的吉卜赛女子爱斯梅拉达，自视神圣的教会却将无辜的爱斯梅拉达送上了绞刑架，不是说雨果是浪漫主义文学家吗，这根本就是讽刺性剧作，不过目的不就是讽刺教会反封建么，至少最后目的达到了。

加西莫多和《杀死一只知更鸟》里的布拉德利一样，虽然外貌不堪但都有着高尚纯洁的灵魂，这样说起来还是属于浪漫主义的，因为爱斯梅拉达漂亮和丑陋的加西莫多却能相互亲

近。

薄情寡义的弗比斯，玩弄爱斯梅拉达的感情，最讨厌的就是这个人了，就是一渣男，这人表面看起来衣冠楚楚，实则内心肮脏不堪，还背叛了可怜的爱斯梅拉达。

至于副主教克洛德，对爱斯梅拉达有着强烈的占有欲，作为一个禁欲的教士，又不能光明正大的追求姑娘，遭到拒绝之后就开始施展阴谋诡计，最后害死了爱斯梅拉达。

爱斯梅拉达，这姑娘漂亮富有同情心，执着的追求爱情，其实我觉得略为傻白甜，在自己母亲绞尽脑汁想着怎么救自己的时候还想着弗比斯，真是可悲啊。

希望巴黎圣母院能再创辉煌，加西莫多别再为爱所伤了。

书是人类进步的阶梯，书是全世界的营养品。在这个寒假里，我品读了浪漫主义大师雨果的命运三部曲之一的《巴黎圣母院》。

《巴黎圣母院》作于1831年，以1482年路易十一治下的法国为背景，作者维克多·雨果是法国浪漫主义运动的领袖。在巴黎圣母院里，以不同寻常的紧张情节，夸张的人物形象，描写了善良的无辜者在中世纪封建专制制度下，遭受摧残和迫害的悲剧。

我看到了少女爱斯美拉达那美丽善良的心，她救出了格兰古瓦，是以妻子的身份，她送水到卡西莫多的嘴边，是以仇人的姿态。终究没有逃脱邪恶的黑暗势力和致死的命运。一个奇丑无比的敲钟人卡西莫多，但他的内心十分善良、美丽，在强大的黑暗势力下，他失败了，最后为爱选择了殉情，即使死也是快乐的。我想这对卡西莫多和爱斯美拉达都是解脱。一个美丽的少女，一个丑陋的敲钟人，一个非常邪恶的副教主，在庄严、雄伟的巴黎圣母院里上演了一部美与丑、善与

恶的故事，这就是《巴黎圣母院》。

故事的情节是感人的，曲折的，结局是悲惨的，这本书带给我许许多多，我们要尊重内在的美，而不是一味地追求外在的美。我想这就是世界名著的真正魅力所在。

千言万语还是那句话：雨果不愧为19世纪浪漫主义的领袖，世界文学宝库的佼佼者。

今天妈妈给我带来一本《巴黎圣母院》，我拿到书桌上津津有味地看了起来。

小说里主要描写了四个人物：一艾丝美拉达，她美丽、动人、心地善良、极有同情心，对以前伤害过她的敲钟人也不例外。二克洛德，巴黎圣母院的副教主。他的内心和他的外表一样丑陋，是个名副其实的魔鬼，自己得不到的东西也休想让别人得到。三卡奇莫多，丑陋的敲钟人。可他的内心比天使还要纯洁，当美丽的艾丝美拉达危在旦夕的时刻，他硬是把艾丝美拉达从私神的魔掌里给拉了回来，可是奇迹终究没有出现，艾丝美拉达还是私了。卡奇莫多最终跟随着艾丝美拉达一起私去了。四弗比斯，羽林军的卫队长。长的英俊潇洒，才貌过人。可是内心只有地位、财产，美貌。

可怜的姑娘艾丝美拉达因为喜欢上了卫队长，遭到克洛德的嫉妒。于是，克洛德在他俩个人幽会的时候，行刺了卫队长。把罪名陷害给了艾丝美拉达，而不幸的姑娘却被法院屈打成招，承认了一切罪行。到了最后，那位艾丝美拉达认为可以保护她的卫队长却领着他的另一位情妇，眼睁睁的看着艾丝美拉达被处私。

一个美丽的生命就这样私去了，这表达出了当时巴黎城的肮脏和人民在宗教的名义下所做出的任何事情，而做这些事情的人才是真正应该被处私的。

雨果巴黎圣母院读书笔记篇三

也许你能在雨果的笔下找到忧郁深刻的19世纪，也许你能在莫泊桑的笔下找到浪漫清新的痕迹，也许你能从莎士比亚的笔下找到人世间的离合悲欢，但是，在林格伦的笔下，你只能找到那份简单的童真与快乐。

今天，我读完了《吵闹村的孩子》这本书，便爱上了它，并不是因为华丽的语言、精美的插图、华丽而庞大的构思，而是因为，在这本书中我找到了那份每个人都曾拥有过的、可却丢失了的东西。

首先，看看这本书的目录：《我们也不知道，我们在做什么》、《安娜和我将来当保育员——可能吧》……这是多么纯真，真的就像一个七八岁孩子的的语句，而我不能相信这本书的作者居然是个年过九旬的老人，以及这些简单的情节：“你们不离家出走了吗？”“下次吧。”“一部分人认为我大，另一部分人认为我小，可能我正好，不大也不小”……我似乎就在和这样一个名叫丽莎的女孩面对面，倾听着她的语言，感受着她那简单清新的生活。

林格伦塑造了一个又一个可爱的角色，一个有一个有趣的故事，这群孩子，它们没有华丽的外表、丰厚的财产，但它们有着简单安逸的生活，这是许多人向往却得不到的。有些人活得很累，或许就是因为，他们永远不满足，他们永远有欲望。而这群孩子，他们没有，对他们来说，也许最珍贵的东西不是什么金钱、名利，而是父母对自己的爱，还有和“小妞”们的友情，也就是因为这样，他们看起来那么天真美好，就像是世界上最干净的东西。

有很多东西，在别的作品里是找不到的，如，天真、美好、纯净、清新，也许林格伦不需要优美深沉的语句，不需要繁多的人物，便能塑造一个属于读者的天地，在这里面，我们能拾起许多遗失的东西。我希望，每个大人都能够捧起这本

书，品味林格伦带给我们的世界，品味这份童年的童真与快乐！

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

雨果巴黎圣母院读书笔记篇四

我读的是巴黎圣母院。

因为在现实生活中，很多人相信并且渴望那种一见钟情浪漫式的爱情。如果你没有稍微漂亮的外表，只有美好的心灵，怎么会有人去注意你。爱美和追求美是人的本性，所以追求帅哥和美女是不应该受到指责的。只要他们愿意付出自己的真心，深爱着彼此，那也叫爱情，但是我认为，既然是爱情，就应该正确的看待彼此的缺点，包容彼此的缺点。毕竟金无足赤，人无完人。

还有，在现实生活中有很多人想爱斯美拉达一样执着一旦爱上一个人就会坚持到底，不管这种爱情有没有结果。其实，有时候执着也并不是一件好事，当你发现对方已经不再爱你时，也许放弃也是一种美，这也算给自己一个机会去追求真正属于自己的幸福，如果太执着，到最后或许你在失去他的同时，也把自己推入了利益个无尽的痛苦的深渊。

雨果巴黎圣母院读书笔记篇五

在十九世纪群星灿烂的法国文坛，维克多·雨果能够说是最璀

璨的一颗明星。他是伟大的诗人，声名卓著的剧作家、小说家，又是法国浪漫主义文学户外的旗手和领袖。这部伟大的作品《巴黎圣母院》是他的第一部引起轰动效应的浪漫派小说，它的文学价值和对社会深刻的好处，使它在经历了将近两个世纪的时刻之后，还是在这天被一遍遍的翻印、重版，从而来到我的手中。

在我阅读这本书的过程中，我感受到了强烈的“美丑比较”。书中的人物和事件，即使源于现实生活，也被大大夸张和强化了，在作家的浓墨重彩之下，构成了一幅幅绚丽而奇异的画面，构成尖锐的、甚至是难以置信的善与恶、美与丑的比较。

波希米亚少女爱斯梅拉达是巴黎流浪人的宠儿，靠街头卖艺为生。她天真纯洁，富于同情心，乐于救助人。正因不忍心看见一个无辜者被处死，她理解诗人甘果瓦做自己名义上的丈夫，以保全他的生命；看见伽西莫多在烈日下受鞭刑，只有她会同情怜悯，把水送到因口渴而呼喊的敲钟人的唇边。这样一个心地高贵的女孩，竟被教会、法庭诬蔑为“女巫”、“杀人犯”，并被判处绞刑。作者把这个人物塑造成美与善的化身，让她心灵的美与外在的美完全统一，以引起读者对她的无限同情，从而产生对封建教会及王权的强烈愤恨。

至于副主教克洛德和敲钟人伽西莫多，这是两个完全相反的形象。克洛德表面上道貌岸然，过着清苦禁欲的修行生活，而内心却渴求淫乐，对世俗的享受充满妒羨。自私、阴险、不择手段。而伽西莫多，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人，从小受到世人的歧视与欺凌。在爱斯梅拉达那里，他第一次体验到人心的温暖，这个外表粗俗野蛮的怪人，从此便将自己全部的生命和热情寄托在爱斯梅拉达的身上，能够为她赴汤蹈火，能够为了她的幸福牺牲自己的一切。

这种推向极端的美丑对照，绝对的崇高与邪恶的对立，使小

说具有一种震撼人心的力量，能卷走我们全部的思想情感。这也许正是浪漫派小说的魅力所在。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描述了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们衣衫褴褛、举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、礼貌的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄，显然是在必须程度上融入了七月革命中巴黎人民显示的英勇精神和巴黎人民捣毁圣日尔曼教堂和巴黎大主教府的事件。小说写到这里，还透过书中人物之口预言人民将起来捣毁巴士底狱，暗示了大革命的爆发。

雨果巴黎圣母院读书笔记篇六

很早就触碰过《巴黎圣母院》了，正因我有个每一天看电视剧却只让我看名著的妈妈，记住谁人时分，看了好久也没创造啥撑持我看下去的动力，便把它扔一边去了，要不是这次的寒假作业，预计它会不断尘封下去。

我本来还认为，隔了这几年，我总该对这本书见地不相同了吧，但是认为开头几乎够冗长的，在越过很多好多汗青说，总算找到连得精密点的叙说了。（前面那些东东就算靠标明也无法看懂，这就因此前我“厌弃”它的原因原由吧。）

读到背面，我总算被它招引住了，时分担心着艾斯梅哈尔的命运，她为了素未碰面的格朗瓜尔不被绞逝世，甘愿嫁给他当卡西莫多被绑在广场上示众，悉数人咒骂他，听到他痛楚的嗟叹，不光不怜惜，还将其当做笑料时，她却既往不咎，“含着笑把葫芦对着卡西莫多缺牙的嘴。”而适才还冷血的大众，却被这个场景冲动了！本来他们并不是麻痹不仁，仅仅他们的怜惜对表面丑陋的人“免疫”算了。她是个痴情的人，看到弗比斯拜别，就算会被战士创造，也要喊出他的姓名。但是弗比斯却能够，和未婚妻一同看着她走向刑台，

她呼喊着他的姓名，他追着未婚妻标明。终极，她照常逝世了。当时的天下现已容不下这个优美仁慈的密斯了。

卡西莫多，不管书中把他刻画得如何丑陋，也无法阻止我对这个脚色的喜爱。他就像一个没人疼的小孩，只需谁救助给他一点点恩惠，他就能逝世心塌地地对谁好。但是，大家却是云云吝啬多么的一点点。以是咱们也很简单明白，为啥艾斯梅哈尔仅仅给了他一点水喝，他便能够冲动到泪流满面。他仿佛就是个悲惨剧式的人物，容颜丑陋也就算了，可他还天然生成独眼，驼背，瘸腿。又正因从小就做敲钟人而成为了一个聋子。当他看到艾斯梅哈尔爱怜着山羊加里时，会说出：“我的意外是正因我照常太像人了。我真甘愿圆满是个牲口，好像这只山羊相同。”多么的话。他会对着墙上鄙俗的人像喃喃自语：“啊！我为啥不像你相同是个石头人。”他能够深深藏起自身对艾斯梅哈尔的爱，他晓得自身是不大概和她在一同的，他只期望自身能够不断镇定陪在她身边保护她就行了。为了她去找弗比斯，为了不让她悲伤就算被她斥责也不乐意陈述她弗比斯现已完婚了。为了她用尽自身的机灵与气力阻止丐帮闯进巴黎圣母院。可终极他的命运却是亲眼看着他爱过的两小我私家在他眼前往世去，而他选取了和艾斯梅哈尔的遗体一同长眠。

仿佛书中的每小我私家物的下场都是悲惨剧，而风流成性的弗比斯的“悲惨下场”却是：他完婚了。这与艾斯梅哈尔以及卡西莫多的痴情放在一同，酿成了绝妙的讥笑。书中最经典的就是比拟了，比如卡西莫多和他的养父副主教克洛德弗洛罗两小我私家物，一个表面丑陋但心地仁慈，而另一个不苟言笑却心如蛇蝎，一个对艾斯梅哈尔镇定捍卫，而另一个却想尽办法要得到她。人物的心灵展露无遗。

全书中最使我受触动的场景照常隐修女迪居尔逝世逝世护住艾斯梅哈尔的时分“刽子手同战士们进了小屋，妈妈没做任何抵御，仅仅朝她女儿身边爬已往，掉臂逝世活地扑在她身上，把女儿牢牢抱在怀里……当刽子手把密斯扛在肩头预备

往上爬的时分，躺在地上的妈妈忽然打开双眼不出一声地站了起来，像一只扑向猎物的野兽似的扑到刽子手的手上，一口咬住怎样也不肯放。有人把她使劲儿一推，只见她的脑壳重重撞在石板地上，逝世了。”这就是一个妈妈在末了时分拼逝世也要保护女儿所做的通通，这个时分她只记住她是一个妈妈，抛下别的悉数的身份，她的任务，就是保护她仅有的一个女儿，一个失散了十五年之久此刻却又要离开了的女儿，一个她以前视为敌人就正因她是从埃及来的女儿（正因她的女儿是被一个埃及人偷走的。）

每读一本书，便担任一次精力的洗礼。今后，当我再遇到一个“卡西莫多”的时分，信赖，我不再和以前相同，内心不住地厌恶了吧，正因，一小我私家的表面并不克不及说明啥，要害是他具有的，是不是一个仁慈的心灵。