

一年级语文人之初教学反思 一年级语文 教学反思(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

一年级语文人之初教学反思篇一

些内容，学生自主识字，在背诵古诗时，学生能够把字读准确、读流利，正确地背诵。

我在教学中，通过认偏旁，析字形进行识字，效果较好。如语文园地三的读读画画，把你认识的偏旁和相对应的字画上相同的颜色。实践证明，利用多种形式的练习可以调动学生学习的积极性，在兴趣盎然中完成学习语文、巩固基础知识的任务。

在教学中，我很少用随文识字方法，虽然这种识字方法有很多优点，但我觉得没有以上几种效果好，我觉得在教学中，应根据文本的内容用不同的识字方法，才是最好的识字教学。总之，在以后的识字教学中，我会不断的学习和探究，让孩子们想学，乐学。

一年级语文人之初教学反思篇二

2007年秋季我担任一年级语文教学工作，本班一共有43个人，平均年龄比较小，有一个才6岁，所以学生的接受能力相对比较弱。一年级第一个学期主要是汉语拼音和短篇课文的'教学，这也是我第一次教学汉语拼音，刚刚开始的时候我以为没什么难度，后来实际教学后才发现困难重重。学生的遗忘率高，而且年龄小，遇到困难就会产生厌学情绪。学生常用字词掌

握不准确。对于老师布置的课堂作业有部分学生总是不能及时完成，平时上课的时候学生很容易分散注意力。面对这些问题我有种不知所措的感觉，在教学过程当中出现了很多错误。

一、学无遗力，浅尝辄止。

实际上，一篇课文的学习，学生一遍读过之后，其内容就已知其八九，如果我们依然停留在学生一样或低于学生的水平上与学生交流，学生就会情绪低落甚至厌倦。而我对课文的解读往往还停留在“是什么”的层面上，而无力在“为什么”和“怎么样”上给学生更多的引导和解答。无疑于浪费学生的时间，重复学生的思维，看起来表面热闹，实质里一无所获。

二、照本宣科，缺乏创见。

注释怎么讲，我就怎么讲。教参怎么讲，我就怎么讲。只愿在技巧上下功夫，在结构上动脑筋，却不愿在解读文本上细琢磨，深钻研。所以，往往是有接触，没感触；有广度，没深度；有他见，没己见。

三：我行我素，强加于人。

许多时候我只能按预案上课，而不能按实际情况和课堂氛围来调控教学内容，处理偶发事件，所以经常出现生拉硬扯，强加于人的场面。

四、画蛇添足，无端延伸。

要把一篇好文章读深读透，往往需要大量的背景知识做支撑，需要深厚的教师功底做后盾。所以，现在大多提倡增大课堂容量，加强课内外衔接，但是我了解不透彻，结果导致画虎不成反类犬，在课堂上游离课文主旨，肆意发挥，无端延伸，

冲淡了文本解读，分散了教学重点。

五、良莠不分，一味肯定。

平时上课我对学生不但“慈眉善眼”，而且“海纳百川”，学生说什么都是“好”，答什么都是“对”，更有时候，动不动就鼓掌喝采。把求知的学堂变成了作秀的舞台。实际上，这种毫无原则，缺乏理性的肯定，往往只能让学生思想更懒惰，情绪更低落。

六、生硬模仿，贻误课堂。

从上课文的时候开始，课本剧表演已成为一种教学习惯，即使不能搞整场表演，也要来一点细节模仿。可想而知，学生本来就胆小如鼠，加之又没有受过什么专业训练，自然是群魔乱舞，一笑了之。对于分析人物，理解课文根本起不到任何帮助作用。增一分则太朱，减一分则太白，以后还是一切从学生的实际出发为好。

七、语言干瘪，信息量少。

一个好的语文教师，每节课除了能够按计划保质保量完成既定教学目标之外，还理所当然应该以自己流利准确的语言，丰富广博的知识，儒雅文明的风度来吸引学生，影响学生，从而使学生经常能有一些意外的收获。而自己由于缺乏应有的自我修养，上课语言干瘪，信息量小，使学生长期处于一种荒芜的语言环境之中，当听说的没有听说，当掌握的没有掌握，从而使学生在其他学科知识及适当的社会知识，人生哲理，语言表达习惯等方面处于一种非常幼稚的状态。理想的课堂语言应该是：讲述时行云流水，提问时准确到位，启发时生动形象，过渡时圆润自如，总结时简洁凝练。这不应该被当作一种过分的要求，而应该被当作一种基本的素养。

在课后辅导方面，我做的也有所欠缺主要有以下几方面：

一、平时对学生的要求不是很严格，没有让学生明白学习是自己的任务。很多学生还停留在学前教育的状态，思想以玩为主。

二、对作业的要求也不是很严格，作业量比较少，以至于学生不能熟练地掌握已学的字词。

三、对于差生也没有进行针对性辅导，所以导致成绩普遍低下。

任何一个教育者在其教育生涯中，都会犯这样或那样的错误。区别优秀的教育者和平庸的教育者，不在于教育者是否犯错误，而在于他如何对待已经犯了的错误。善于通过反思把教育失误变成教育财富，这是任何一个教育者从普通教师走向教育专家乃至教育家的最关键的因素之一。秋季统考之后，我就作了深刻的反省，不断拷问自己的心灵：我为什么会犯这样的错误呢？这样的错误是出于一时的感情冲动，还是有着必然的思想根源？这样的错误事先能不能够避免？这样的错误是否受到了我期望达到的“教育效果”？如果达到了某种“教育效果”，（）那么我付出的代价是么？如果没有达到，那么这次错误所造成的表面的后果和潜在的危机有哪些？这样的错误蕴含着怎样的教育遗憾、教育缺陷乃至教育悲剧？这样的错误可能会在我的学生心灵中造成怎样的伤害？我从这次错误中汲取了教训，并从中获得了新的教育启迪。今后我要做好以下方面的工作：

一、加强自己的授课能力，让学生真正投入去学，学而不忘。

二、要求学生认真完成每一次作业，并做到及时批改，及时讲评，及时辅导差生。

三、引导学生自主学习主动探究的精神，形成一股良好的学风。

四、对于学生在校的学习情况，将及时向家长汇报，学校教育和家庭教育一起抓。

每一次错误，对所有具备真诚反思精神的教育者来说，都是一个进步的台阶，我们沿着错误的台阶一步一步走向事业成功的高峰。相反，那些敷衍地对待自己的工作并且被某些狭隘的功利思想束缚头脑的人，往往会拼命地掩饰错误，会给自己找许多“借口”和“理由”来原谅自己。对这样的人来说，每一次自我原谅都是新的错误，这个错误同时也是一个陷阱——他们即使可能从这次错误的陷阱中艰难地爬上来，但随时都可能掉进另一个错误的陷阱，而永远不能够走向教育的成功。

一年级语文人之初教学反思篇三

猜谜语激趣。提出一个较高层次的问题——乌鸦口渴了找水喝，最后想办法喝着水了，它的心情是怎样变化的？以最快的速度，将孩子们引入文本的阅读。

这节课，我的思路是学生首先从整体入手，然后到部分，最后再回到整体这样来学习。由篇到字词句，再到篇的顺序。借用特级教师曾丽君老师的话来说，就是“遵循儿童认识的规律，把认字放在具体的语言环境中，让学生整体把握。教给认读方法，让学生自主经历读书过程。同桌合作，保证学生在阅读中识字的质量。”

自读，圈出不认识的字，自己想办法认识，将课文读正确，同桌互读互听互评等环节，看似简单，其实对于一年级的学生而言，是比较难操作的。让学生得到详细、明确的规定之后，他们就易于和乐于去完成学习任务，同时老师也比较好检查，学生是否在按要求完成学习任务。学生自读课文、同桌合作读、开火车读生字词、师生共读，一步一步地推动课堂的进程，保证每个学生都有一次展示学习情况的机会，并在检查的过程中，用“点指兵兵”游戏激发学生的学习兴趣，

相机指导、纠正学生的读音，如用区分前后鼻音、翘舌音，进行拼读加以强化；注意纠正“石”和“瓶”等易读错的字音。这节课，我想着以读促理解，将情感自然而然地释放于朗读之中，使朗读训练真正落到实处，让学生将自己对课文的理解通过多层次的朗读体现出来。希望“以读代讲”这一个环节能帮助学生理解好“乌鸦口渴了，找水喝，最后喝着水了没有？它的心情是怎样变化的？”这个问题。同时，课文的生字又得到了巩固，这种方式我很感兴趣，在尝试中。

我的困惑是：

1、如何指导学生做到生字的音、形都过关；

2、如何指导学生朗读做到正确、流利，奢望学生能有感情地朗读；

3、注意生成性资源，并善加利用。试教课上，在“点指兵兵”这个游戏结束后，我要引导学生区分“渴”和“喝”两个字的形，“喝水需要口，口渴需要水”。我提了一个问题“看谁的小眼睛最明亮？发现生字中有两个长得很像，就像两兄弟。”因为在我自己班上，我时常会用这种方法让学生找形近字，我自认为问题很简单，学生一下子就能找到答案“渴、喝”。谁知道课堂是千变万化的，试教的这班学生他们给了我完全不一样的答案：一生说“乌”与“鸦”长得像；一生说是“办”字与18课中的“为”长得像。我当即肯定了后一个学生很聪明，眼睛很明亮，并再一次强调是在本课9个会认的生字中找，终于第三个学生找着了。我长舒一口气，教学机智方面我要加强。下课以后，我马上修改课件，把“喝、渴”并排放在一起，让学生一眼就能看出来，希望不要再出现启而不发的情况，浪费课堂时间。

“写字姿势正确，有良好的书写习惯”的目标，出现在新课标的每一学段里。我们要高度重视写字教学。我们常见学生练字时是一种书写，平常写字又是另一种书写。究其原因：

学生没有实现知识的迁移，没有形成自觉写字的习惯。为此，在写字课上，对学生反复强调，将练字融入日常的书写，养成“提笔即是练字时”的意识。要有“提笔即是练字时”这种意识，就应该做到不管是什么场合，不管什么时间，只要提起笔来写字，就要严格遵守正确的写字姿势。特别要抓住平时各科课堂上练写字的最好机会，和各科老师取得配合，共同督促学生的写字姿势，养成认真书写的好习惯。

我的困惑是：

- 1、如何指导学生观察“办、法”二字的笔画在田字格中的位置，学生能用自己的话表达出来。
- 2、合理分配好课堂时间，保证写字这一环节有十分钟。
- 3、我的书写不好，因此害怕自己指导学生书写不够准确、到位。

良好习惯是一种能量的储蓄。良好的写字习惯的培养，是一个长期而艰苦的过程，也是磨练学生意志、性格、品质的过程。对此，我们教师只有从自身，从一切为了学生的全面发展，从严、从实、从点滴抓起，抓住小学生阶段的最佳时期，使小学生养成良好的写字习惯。

教学是一门难免有遗憾的艺术，回顾整堂课，还有很多不足的地方。

一年级语文人之初教学反思篇四

苏教版国标本一年级下册中的课文《蚂蚁和蝈蝈》是一篇童话故事，讲的是蚂蚁由于辛勤劳动而得以安然过冬，蝈蝈由于懒惰而又冷又饿，再也神气不起来了。全文共分三个自然段告诉我们，只有辛勤劳动，才能换来幸福的生活。本文篇

幅虽短却很有特色。尤其突出的是文中“有的……有的……个个……”的句式描写，使全文十分生动。文中的对比也很鲜明：有两种动物不同生活方式的对比，有季节特点的对比，也有两种动物不同命运结局的对比，这些都增强了课文的可读性，使课文成为了学生爱读的好教材。课文的插图也有助于学生观察想象，理解课文内容。

教学本课，我注意了以下教学策略的实施：

1. 创设情境，让每个同学都能踊跃参与其中，并能在参与中表现自我，提高自己。在设计教学环节时，我将“趣”放在首位，以趣为导、以趣促动：结合生活实际，孩子们把那句“夏天真热”读得淋漓尽致；亲身体会一回小蚂蚁搬粮食，他们终于知道了劳动的辛苦；分别走进蚂蚁和蝈蝈的“家”，让他们看一看、听一听，劳动与懒惰的差异已不言而喻。生动有趣的环境布置将孩子成功地引领到情境中去，同时也为学生创设了一个说话的氛围。

2. 抓住课文中“有的有的有的，个个。”这个句式，先让学生说说蚂蚁是怎样搬粮食的？再让学生根据插图想象：蚂蚁劳动时还会有哪些动作？并表演这些动作。这样学生既可以练习说话，又真切感受到蚂蚁在夏天搬粮食是多么辛苦和艰难。在此基础上，让学生把这种感受通过朗读表现出来。

3. 教学时对蝈蝈“笑蚂蚁是傻瓜”只是一笔带过，没有具体描述。于是，我指导学生看图上蝈蝈的神态和动作，想象蝈蝈可能会笑话蚂蚁什么？想想它们会说些什么？这样，教师启发学生观看插图和想象，充实了蝈蝈的话语和行动，有利于提高学生的语言表达能力和想象能力。

4. 在朗读中主动感悟。首先，我抓住重点词句，指导朗读。对于蚂蚁，我注意引导学生读好“背”、“拉”、“满头大汗”等词语，想象当时蚂蚁那种热烈的劳动场面，体会蚂蚁搬粮食的辛苦，读出蚂蚁当时那种很累的感觉，读出对蚂蚁

的赞美之情；对于蝓蝓，引导学生读好“唱歌”、“睡觉”、“自由自在”等词语，体会蝓蝓的懒惰，读出蝓蝓那种很舒服、很自由自在的感觉。同时，引导学生把蚂蚁和蝓蝓的表现在朗读中比较，使学生有所感悟，加深认识，激发情感。其次，读的方式多样化。根据课文内容，我设计了不同的读法，如自由读、指名读、齐读等。学生通过多种形式的反复朗读，加深了对课文的理解。

5、在指导学生学习生字过程中，我注重发挥学生的自主性进行学习，以有趣的字谜或形象的识字方法引导学生识记生字。在指导写字时，让学生来当小老师，说说把哪些笔画写好了，这个字就好看了，充分调动了学生的学习积极性。因为在平常的教学中我一直在用这个方法，所以关键笔画学生说得很到位，写字效果也非常好。

不足之处：1、识字教学和阅读教学联系得不够紧密。生字的教

学应随课文进行，而不是学完课文后才来学习生字。2、由于时间关系，对学生书写生字后的讲评，时间不够充分，3、对于“三步导学”教学模式的运用还不够灵活。

“课堂教学是一门遗憾的艺术”，只有不断有遗憾才会不断有新的起点。在今后的教学中，我一定要不断地吸取更多的经验，争取使自己的教学水平有更进一步地提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索苏教版一年级语文教学反思。

一年级语文人之初教学反思篇五

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1——2年级的教学重点。今年刚入学的一年级学生用鲁教版语文教材，其中上册要求认识的汉字有380个，要求会写的有106个，这一安排，体现认写分开，多识少写的原则。其

目的，就是为了让学生尽快地多认识一些汉字，迅速扫除读写障碍，尽快进入阅读和习作。于是，根据语文课程标准的要求，我在我的一年级语文课上主要从识字、阅读、写字三个方面进行。

（一）识字教学：万丈高楼平地起

我最重视的是一年级学生的识字教学，教材中安排两个单元的识字课，但是纵观整册书，我们会发现识字教学无处不在，我们一年级语文教学就是一个教学生从不会到会的过程，这个过程只不过采取的方式不同。

在我近三个月的识字教学课上，主要采用以下几种方式进行课程：一是引导学生发现识字方法、识字规律。对于要认的、特别是要写的字，对于已学过的字，要引导学生在联系中、在比较中找到汉字的共同点，不断发现适合自己的识字方法，点点滴滴的发现积累起来，就会形成比较强的独立识字能力。比方说换偏旁，加一加，猜一猜的识字方法，有趣而又高效。比方说，学“商”字时，我先猜一个谜语：一点一横长，点撇在中央，大口张着口，小口戴帽里面藏。我一边书写一边说，学生们很快就记住这个难字了！二是引导学生在课外、在生活中主动识字。

在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书、看报、看电视，看商标字、招牌字、广告字……只要见到汉字，就有识字的欲望，就自觉地识记。教师要经常给学生展示课外识字的机会、舞台，让学生不断地交流自主识字的成果。坚持这样引导，学生不仅增识许多汉字（课外识的字甚至比课内识的还要多），而且在学习兴趣、方法、习惯等方面收效良多。三是引导学生在阅读、在运用中巩固识字：儿童识字，认得快，忘得也快。因此，不断复现是巩固识字的重要方法。而把识的字放到语言环境中，巩固的效果最好。教师一方面可以把需要识的字编成句子、儿歌、短文，让学生阅读，鼓励学生组词、写句子，在读和用中巩固识字。

（二）阅读教学：熟读深思子自知

进入一年级，我发现很多学生不会读书。这个问题表现在：朗读时拖腔，唱数而不是读书，句子读得不连贯，语气没有抑扬顿挫之感，找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的答案。以上种种读书现象，使得在语文教学过程中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：没有牢固掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读，我要求学生每天回家给家长读《小熊过桥》，让家长给孩子读童话故事，提高孩子的阅读欲望，遍数不限，读完后家长签名。

另外一个原因就是学生不理解文章感情，读起句子来不会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，这就需要我们在教学中化大力气教孩子有感情读书。比方说《我多想去看看》一课，我就先讲述文中小朋友家在农村，无法到北京，然后讲升旗仪式的壮观，于是我进行情景换位思考，问学生想看吗？答案是肯定的，于是我趁机让他们读书要读出他们的渴望，于是，我的阅读效果果然就达到了！对于怎样读出美的语气，在学生理解文意的基础上，给学生创设一个情境，让学生进入角色，在对话较多的课文使用，效果不错。阅读教学就是教孩子学会有感情读书，学生能够绘声绘色的读出课文，这也就达到教学要求了。

（三）写字教学：绝知此事要躬行

在一年级写字教学中，我认为教师的示范对学生有着重要的作用，针对一年级的小学生善于模仿的特点，在教学中要充分发挥教师的主导作用，是言传与身教相结合。教师示范的

内容包括坐姿、握笔、书写动作、笔画和结构等。最重要的是课堂示范，这是一种最基本最主要的方法。在学生进行练习之前，教师首先当众进行讲解示范，使学生形成正确的视觉形象，然后让学生模仿书空笔顺，然后描红练习。

对于有些难的生字要个别示范，在当众示范以后，有些学生还是掌握不好正确的书写要领，教师就得个别辅导，由于是面对面，学生对老师的示范，往往观察的比较清楚，能较快地纠正自己的错误之处。当然对于一些孩子还得手把手示范，这种方法是针对初步写字的小学生，通过手把手，教师直接牵动学生手指，使其能较快地形成正确的书写动作。尽管教师在课堂上采用了多种不同的示范方法，但学生们在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批改作业时，在原字的旁边给以示范或修改，并要及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

一年级语文人之初教学反思篇六

作为一年级的的小学生来说，如何能让他们在40分钟的课堂上认真地听讲，是十分重要的。因此，培养学生良好的学习习惯是我教学工作开始的重点。从坐直到站立，从写字到读书拿书，从持续正确的读写姿势到爱惜学习用品，使学生基本都能养成良好的学习习惯，刚开始教学主要是培养这些行为习惯。

在教学方面，首先汉语拼音知识是学生学习语文的基础，在开学前一个半月教学拼音的时光里，我针对学生因材施教，并经常引导学生对已学拼音知识活学活用，透过学儿歌、“摘苹果”游戏等形式激发学生学习的兴趣。

教拼音的过程中主要创设学习情境，激发了学生的求知欲。一年级学生具有好奇、爱探索、易感染的心理特点。为此，我将找来的各种图片给学生们看，提高了学生的学习兴趣，激起了学生学习本课的欲望。在拼读的过程中主要通过开火

车的方式使学生学会张开嘴巴来读。还通过巧讲故事，比如再讲jqx的过程中，怎么去掉帽子，来讲故事学生更快的理解与运用。还对学生进行了思想品德教育，课文来源于生活，贴近生活，极大地唤起了学生的学习兴趣，再讲过马路时候，让学生知道过马路时候碰到红灯绿灯应该怎么走。

不足和需要反思的地方：

- 1、课堂上给学生自主活动时光过多，有时候一节课的资料没有完成。
- 2、对困难生的关注不够，一小部分学生由于年龄上的差异，以及家庭教育的空缺，学习上就有点困难了，因而班级里就有了两个极端的现象。