

苏州园林发展 苏州园林说课稿

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

苏州园林发展 苏州园林说课稿篇一

《苏州园林》是初中语文第四册第一单元的讲读课文，这是叶圣陶先生的一

篇准确把握了事物特征的优美的说明文，原是为摄影集《苏州园林》写的序。

苏州园林闻名中外，林林总总，设计者与建筑者争奇斗巧，别出心裁，因此异彩纷呈，特色鲜明。而本文作者另辟蹊径，异中求同，牢牢把握住苏州园林的“图画美”这一特征，从总体上介绍，顺畅自然，通俗易懂，不仅展现了深厚纯熟的文字功力，更显示了不同凡响的思维水平。

教学大纲规定本册教学重点是培养说明能力，本单元的教学要求为抓住特征说明事物。本课的特点是抓住主要特征，按总分结构进行说明。心理学研究表明，初二年级是培养学生抽象逻辑思维能力的关键时期，而说明文所具有的科学性、条理性、逻辑性等特点，正适合培养学生的抽象逻辑思维能力，因此，本课在培养学生思维能力方面有着重要作用。

新教材强调培养学生的语感和思维，养成学习语文的良好习惯；注重培养创

（二）了解苏州园林的特点，陶冶审美情趣，并激发学生热爱祖国灿烂文化的感情。

教育理论也认为，比传授现成知识更为重要的是激励学生学

习兴趣和培养获取知识的能力。因此，教学中最重要的是研究如何调动学生学习语文的主动性、积极性，如何教给学生学习的方法。鉴于此，我决定在教学中首先与学生建立真挚、融洽的师生关系，营造宽松、和谐民主的课堂气氛；其次本着启发式原则，通过多种具体的教学方法激发学生兴趣，突破教学重难点，以发挥教师的主导作用和学生的主体作用，教会学生学习。

（一）问答式教学法：它能充分发挥师生两方面的积极性，用此法可启发学生思维，培养学生分析问题、解决问题的能力 and 口头表达能力，激发其学习的主动性、积极性。

（二）讨论式教学法：由于问答法可能造成师生交往范围过窄，不利于调动广大学生的积极性，因此结合采用讨论法。这样信息流量更大，使信息呈立体交叉方式传递，改变了传统教学以教师为中心的课堂结构，突出学生的主体地位，民主气氛更浓，有利于激励广大学生主动参与，培养学生评论与争辩的能力，激发创造性思维。

（三）情境教学法：一般在文学作品教学中常用，但我认为，本文的说明对象是具备审美条件的园林艺术，文章又是文笔优美的典范，完全可以运用情境教学法达成教学目标（二）。并且情境教学法可以激发兴趣，促进学生知、情、意、行各方面的协调发展，所以说明文教学中也应恰当运用。具体采用多媒体课件（苏州园林的照片、故宫和西方园林的照片、重庆夜景录像）、投影仪等，尽量给学生以直观感受，刺激学生的多种感知觉器官，增强教学效果。因为心理学实验表明：形声并举同时刺激学生感官，可使其对信息的接受与记忆保持收到 $1+1=3$ 的效果。

另外，教会学生相应的阅读方法，培养自学能力，体现学生的主体地位。

（一）朗读法：教会学生朗读，要求准确、流畅、传神，齐

读要整齐。这是一种短时间内同时调动眼、口、耳、脑共同活动的阅读，有助于发展学生的思维和语言能力，并加深对课文的理解。

（二）速读法：这是一种眼脑直映、迅速获取有用信息的阅读方法，有利于广范吸收知识，迅速开发信息资源，尤其适应快节奏、信息化的现代生活需要。具体教会学生用扫视法默读，提高阅读效率。

本课安排两课时。第一课时主要教学程序如下（重点为把握事物特征，掌握

总分结构。）

（一）课前预习：

- 1、扫清字词障碍，理清文章结构；
- 2、搜集苏州园林的照片、图片，感知苏州园林的特点。

（二）导入新课：

这样以情境教学法导入新课，生动有趣，又补充了与课文有关的具体情况，增强直观感受，能有效吸引学生注意力，便于进入理想的学习氛围。

（三）分析理解，这是突出重点的环节，用问答法、讨论法、情境教学法达成目标，并进行具体的学法指导。

- 1、配乐范读一二段，要求听读时思考作者怎样介绍苏州园林特征的。
- 2、学生齐读一二段，要求准确、流畅，感知课文内容。
- 3、学法指导，扫视法：找中心词、句、段，抓文章起始句、

收结句、起

始段、结尾段；借助注释、提示、思考和练习迅速把握文章。带着明确的目标扫视课文，取己所需，省略其余。培养学生默读、速读的习惯，提高概括能力。

4、提问：

a□作者对苏州园林总的印象是什么？（引导理解第一段，抓住作者的评价——“标本”）

b□“标本”一词怎样理解？用这个词好在哪儿？（引导体会苏州园林的地位、影响）

c□苏州园林一百多处，作者到过的不过十多处，就写出了本文，这是否会犯片面性的错误？（通过此问激发学生兴趣，并自然转入下一步骤。）

5、解题、简介作者和文体，同时回答上一问题。（要点：作者去过有代表

性的园林，深刻了解其特征；这是为摄影集写的序，苏州园林具体的风貌照片中都有。因此，作者才异中求同，在第一二段点出其总特点及其表现，下文即分别介绍。文章用了先总说后分说的结构，便于有条理地准确说明。）

这一步充分利用了学生注意力的分散期。教学心理学研究表明，新课导入

后的5-7分钟，是学生注意力的稳定期，是教学的黄金阶段，但最优秀的学生也超不过15分钟，之后就是注意力的分散期。因此，我改变传统的课堂结构，将简介作者等情况放在重要的朗读、熟悉课文之后，使教学重点尽量放在黄金阶段完成，而在分散期就及时变换活动方式，用生动有趣的介绍使学生

消除疲劳，以饱满的精力投入下一黄金阶段的学习。

6、提问：

a□苏州园林很多，作者认为它们的主要特点是什么？（引导分析第二段，

抓全文中心句：“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。”投影板书“图画美”）

b□作者从哪几个方面介绍苏州园林的主要特点呢？（抓住四个“讲究”，理解主要特点的具体表现。投影板书“布局美，配合美，映衬美，层次美。”）

c□第三、四、五、六段与第二段是什么关系？（引导理解总分结构。二段总说，三至六段分说，分别与第二段的四个“讲究”照应。）

7、教师示范分析第三段：

a□学生齐读；

b□分析：用了比较说明，分说布局特点，（投影故宫、西方园林的照片，进行比较：对称与不对称）。还用了比喻说明，以图案画与美术画的区别来说明苏州园林的布局讲究自然之趣，不对称。

8、学生讨论分析四至六段。（与第三段一样是分说，并且是主要表现总特

点的，所以三至六段均是详写。）

9、提问：第七、八、九段写的什么内容？与全文中心有何关系？（引导

理解这仍是分说，扣住“图画美”的总特点，说明苏州园林细部注意角落的图画美、门窗的图案美、园林的色彩美。投影板书。）

10、学生讨论明确：七至九段是次要部分，略写。全文说明顺序为逻辑顺

序。（总分、从主要到次要都是逻辑顺序。）

（五）迁移练习：

1、放《鸟瞰新重庆》录像的夜景部分，要求看后介绍重庆夜景的特点；

选择恰当的结构顺序。

2、学生讨论，拟出写作提纲；

3、抽学生念提纲，教师评点、板书(附后)

4、要求课后完成作文，不少于400字。

（六）教师利用板书总结，突出苏州园林的主要特点及文章的结构特点，给学生留下鲜明的印象。这一步充分利用学生注意力的反弹期（下课前3-5分钟），体现教师主导作用。反弹期是巩固知识的最好时段，能使课堂所学知识在大脑中留下清晰印象，而这首次印象对知识的巩固和保持意义重大。

学生一般学说明文感觉枯燥，兴趣不大。而本文文笔优美，苏州园林的特点又是图画美，因此课文板书打破惯例，设计为一把古色古香的扇子（见《优秀板书设计集》），用形式美吸引学生，提高兴趣。写作板书扣住了重庆夜景总特点，也突出了分说的两个方面，便于指导学生写作。

附板书二：

地势高低起伏

楼宇依山而建

山城

重满城璀璨星灯辉映

灿烂辉煌

庆漫天星汉瑰丽壮观

夜依依两江环抱道道彩虹飞跨

立体图画

景桥灯明珠串串车河宛如游龙

江城

万家灯火满江波光

相映增辉流光溢彩

苏州园林发展 苏州园林说课稿篇二

1、说教材地位与作用

2、说教学目标：

3、说教学重点、难点

难点：体会文章的语言美和画意美

(一)创设情境导入新课

(二)自主式阅读课文

首先指导学生阅读说明文应从哪几方面入手，让学生掌握如何阅读说明文的方法，这样对学习说明文可以达到事半功倍的效果接着给学生一段自主学习的时间，自由阅读，圈划不理解词句，找出概括苏州园林特征的句子老师不要包办，让他们自己去探究，去发现，努力做到自学文中的生字词，自悟文中的精彩之处，从而养成良好的习惯，终身受益(生字词通过事先设计的预习达标来检查)

(二)合作式解读课文

(三)体会画意美

(四)详解重点词句，体会文章的语言美

为此，设计以下的问题：

(五)结束新课，回顾小借

(六)、作业

此题的设置主要是考查学生从课文中体会到哪些欣赏中国园林的方法，从而进行迁移运用，使他们逐步养成勤思考、善探究的习惯可结合课文中的“亭台轩榭的不对称”、“假山堆叠的艺术性”、花草树木的映衬“、景色的层次性”等方面，畅谈自己的设计思路，自由发挥，不拘一格(学生能够领会到的方法，概括地说，是要注意园林各方面的布局是否妥当适宜，具体景物的安置是否自然合理等)

好的板书能使学生体会到教材内容的系统性和内在联系，从而准确地把握住知识的整体结构本课的板书设计主要是文章结构的体现，层次清楚，各种关系表示准确，使学生一目了然，便于课堂小结时看出知识的系统和逻辑关系，使学生在

整体性的体会中，对所学的知识进一步加深理解。

苏州园林发展 苏州园林说课稿篇三

大家好，欢迎到苏州游览观光。我是大家的导游员小贾，在接下来的旅程中将由我和大家共同度过在游览的过程中，希望各位能积极配合我的工作，我也会尽全力为大家提供优质的服务，在此小贾先谢过各位了。

我们今天要游览的景点是苏州园林，提到它呢我想问一个问题：苏州园林是园林吗？大家会想：小贾你问的问题好没水平啊，如果苏州园林不是园林，那我们去哪游玩啊？各位其实啊，苏州园林真不是园林，它是指中国苏州城内的园林建筑，是一个统称，主要以私家园林为主，其历史可以追溯到春秋时期的吴国。到清末苏州已有各色园林一百七十多处，现保存完整的有六十多处。在1997年，以拙政园、留园、网师园和环秀山庄为代表的苏州古典园林被评为世界文化遗产。

好了游客朋友们，现在呢我们就来到了拙政园。它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为我国“四大名园”，被誉为“天下园林之母”，始建于1509年，据传它的建造者王献臣在建园之初，曾请吴门画派的代表人物文徵明为其设计蓝图，形成以水为主、近乎自然风景的园林。王献臣死后，他的儿子一夜豪赌，将园输给了他人。各位从园门进来呈现在我们眼前的便是东花园。入园后，首先映入眼帘的是东花园的主厅“兰雪堂”。“兰雪”二字出自李白的诗句“春风洒兰雪”，厅堂中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。大家请看，拙政园分为三个部分：东部，曾取名为“归园田居”，以田园风光为主；中部，称为“复园”，以池岛假山取胜，也是拙政园的精华所在；西部，称为“补园”，以清代建筑为主。整个院子没有明显的中轴线，也不对称，但错落有致，近乎自然，是苏州园林中布局最为精巧的一座。各位走出了兰雪堂，迎面而来的是一组太湖石假山。这块名为“缀云峰”的假山高耸在绿树竹荫中，与西侧形状怪异的

石峰并立，叫做“联壁”。走到这里我们可能都会联想到《红楼梦》中大观园进门处的假山，是不是和这座假山极为相似。

看过了东园田园风光，欣赏过了中园的池岛假山胜景，最后我们来到了西园。西花园的主体建筑“卅□sa□六鸳鸯馆”和“十八曼陀罗花馆”是鸳鸯厅结构。从外面看是一个屋顶，里面是四个屋面；从里面看是一个大厅，南北分为两个客厅，北面客厅是夏天盛凉用的，南面客厅是冬天取暖用的。

游客朋友们，接下来大家可以在此拍照留念，咱们30分钟后集合，谢谢大家！注：其历史可以追溯到春秋时期的吴国（建都姑苏时（公元前514年），形成于五代，成熟于宋代，兴旺于明代，鼎盛于清代）

（2000年，沧浪亭、狮子林、耦园、艺圃和退思园作为苏州古典园林的扩展项目也被列为世界文化遗产。

苏州园林发展 苏州园林说课稿篇四

1. 了解课文总说和分说的说明顺序。
2. 体会课文语言又严密又生动的多样性特点。

学习由整体把握到具体揣摩的读书方法。

初步的鉴赏能力的培养。

[镜头1. 课题、作者]

同学们：苏州园林是苏州人的骄傲。苏州人写苏州园林，苏州人游苏州园林，都会觉得特别亲切。今天，我们一起来读《苏州园林》，相信也会有新的感受。

指导读书的方法。

现在，让我们来初读课文，整体把握课文内容。

请同学们用自己喜欢的读书方式读课文。读书时，可以把课文的主要内容、重要的信息、关键的语句划出来。读完后我们来交流。读的过程中如有疑问，请举手。

下面请同学们一起来交流。

（请同学们交流）

[镜头2. 标本，鉴赏]

以“标本”和“鉴赏”总领全文，教学的切入口选得好，有新意。

在课文第一段中有两个关键的词语，大家有没有注意到，一个是“标本”，一个是“鉴赏”。

2. 为什么苏州园林可以称它是“标本”呢？因为苏州园林“可使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。

3. 那么在这幅画中，都有些什么内容呢？

亭马轩榭，假山池沼，花草树木，花墙廊子。还有角落、门窗、色彩等等。

引导学生整体把握课文的内容。

4. 把这些都堆在一起就成画了吗？就是一幅完美的画吗？

[镜头3]

亭马轩榭 自然之趣

假山池沼 艺术

花草树木 画意

花墙廊子 画意

至于其他每个角落、细微之处，都能注意到画的效果。

让学生具体感受苏州园林的特点。

（出示画册）同学们：你们看，我这本摄影集，里面每一张都是一幅完美的画。可见，苏州园林的特点确实是“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。只是平时我们不注意罢了。我想：这就是标本，因为它代表了中国园林的特征。我们读说明文，首先就要抓住特征。

好。现在我们再来看第二个词语“鉴赏”。

同义词比较，体现语文课特色。

初中语文“鉴赏”是什么意思？我们可以和“欣赏”、“玩赏”比较一下。（同学发言后，老师归纳）

[板书：欣赏、玩赏、鉴赏]

[欣赏]：用喜爱的心情领略美好事物的意味。例：欣赏音乐，很欣赏这幅作品，很欣赏他的做法。

[玩赏]：观看欣赏。“玩”不同于“玩耍”中的“玩”，它是观看的意思。

[鉴赏]：鉴别和欣赏

指导学生精读课文。“哪段文字写得最好”，一问，引导学生欣赏和评价课文，让学生独立地阅读，自由地发表意见。

可见，作者写苏州园林，是从鉴赏的角度写的，所以他会看到一幅幅画。

下面请同学们再读课文，从鉴赏的角度看看哪段文字写得最好。（请同学们交流）

.....

[镜头4]

第一，层次很清楚。你看，第一句话是总说，“苏州园林里都有假山和池沼”，然后分两个层次来对第一句话进行说明，先说假山，后说池沼。这样，文中总说、分说清清楚楚。你们再看，在写假山时，也是按总说、分说的顺序写的。

老师参与到讨论之中，与学生共同探究，体现了教学的民主。

第二，从多角度来说。譬如假山这部分：首先正面写假山，写假山“重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木”；然后呢，从设计者和匠师的角度来写，就是“设计者、匠师”胸中有丘壑，即胸中有画，所以他们堆叠出来的假山就是一幅幅画。

最后，从游客的角度写。游客攀登时，能欣赏到、领略到这些画意，因此即使这些在城里的假山，也会让游客觉得“身在山间”。

我们再回过头来看这段文字中的第三句话：“或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木。”这些句子能涵盖苏州园林所有的假山吗？不能。因为从正面写，是写不尽假山的美的，只有写了设计者、匠师，写了游览者后，才可以把

苏州园林假山的美都表现出来了。

我还喜欢这段文字的语言，请看：

[镜头 5] 鱼戏莲叶间镜头。

一、概括性强。如“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”这句话。这个句子将苏州园林的假山艺术都概括出来了，它强调的是艺术，假山的堆叠充满了画意，这就是艺术。

品味语言，以点带面。

二、精练而形象。如这段的结尾一句“游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景”这句。这中间“鱼戏莲叶间”就是一幅画：红色的鲤鱼、翠绿的莲叶，清澈的池水，它把鱼、莲叶和水的美都表现出来了。其中这个“戏”字用得非常形象，它将鱼儿那种调皮、玩耍、游戏的神韵、灵气都写出来了，而画恐怕就达不到这种境界了，这就是语言文字的魅力。

而“又是入画的一景”这句，把这景色的画意写出来了，它强调的是画，是画中之景。还有一个“又”字特别要注意，它强调这是许许多多画中的一幅，一个“又”字，里面涵盖了多少内容啊。大家看，仅仅这么一个句子，就让我们感觉到了这篇文章语言的精练而形象，似乎也充满了画意。我想，这与文章的内容是吻合的。

下面，让我们在鉴赏、品味的基础上来集体朗读第 4 段。

同学们：鉴赏课文可以有很多种方法。今天，我们是从两个方面来鉴赏的：一个是结构，一个是语言。

下边，请一位同学也像老师那样，从这两个角度来鉴赏。

引导学生举一反三，教会学生阅读和鉴赏的方法。

我们读书也可以从两个方面来谈：第一步是初读课文，是了解；第二步再读课文（即精读课文），是鉴赏，是品味。我们读书就该这样读。

同学们，我们刚才跟着作者领略了苏州园林的美景，大家有没有注意到苏州园林还有很多美的地方。

由课内向课外延伸，提出研究性学习课题。体现了学生学习方式的转变，符合语文教学的特点。

[镜头6] 四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山

大家看看：这幅楹联挂在哪里最合适？有荷花或水的地方即可，它与亭前池中的荷花共同构成了一幅完美的荷花图。楹联与景是相互映衬的，这就是苏州园林美的另一个方面。这个课题是值得研究的。

好，今天的课到这儿结束了。

这节课的设计有几个特点：

一、突出了学生学习的过程。在这课堂上，教师安排了两次阅读活动。一是“初读课文”，要求学生整体把握课文的主要内容；二是“再读课文”，引导学生鉴赏课文，品味文章的语言。这样安排，强调阅读本身就是一种学习，要放手让学生自由地阅读，有创意地阅读，而不是用老师的讲解来代替学生的阅读。这是符合课程标准对阅读教学提出的要求的。

二、注重发挥学生学习的积极性、主动性。这节课安排了三次比较集中的交流活动：一次是“初读课文”之后，学生交流阅读课文之后获得的信息；第二次是“再读课文”之后，学生选出自己喜欢的段落学着鉴赏课文；第三次是按照老师

指导的方法，对课文作深入的鉴赏。这三次交流循序渐进，步步深入，引导学生自由地发表意见，激发了学生学习的积极性。

三、教师的指导作用得到了较好的体现。教师在教学过程中始终是学生学习的合作者和指导者。教师以学习者的身份参与到课堂讨论之中，阐述自己的观点，并以自己的行动对学生的阅读和表述起着较好的指导作用；同时教师又注重教学过程的创新设计，为培养学生的创造性思维能力创设了一个良好的氛围。

苏州园林发展 苏州园林说课稿篇五

知识目标：积累词语和优美语句；提取中心句，明确说明对象及特征；了学习本文层次分明的写法；运用合适的说明方法介绍事物。

能力目标：通过阅读分析学习提取关键词和关键句，学习概括内容；揣摩文中生动精妙的语句；能够运用桥党的顺序和方法解说事物。

情感目标：体会作者对苏州园林的`情感，培养学生的审美情趣，激发对祖国的热爱之情。

教学过程：

导入：俗话说：江南园林甲天下，苏州园林甲江南。还有俗话说：上有天堂，下有苏杭。苏杭之所以闻名天下，很大程度上取决于苏州园林。苏州园林如何有这样的魅力？今天我们相约苏州园林，去欣赏他的风采魅力。

一、初读课文，感知内容

1、学生自读课文注释1了解作品和作者。

3、交流：读完课文你对苏州园林有怎样的印象？

4、引出中心句

二、再读课文，分析思路

1、苏州园林追求的是“完美的图画”，作者为我们描述了几幅这样的图画？请简要概括。

2、你最喜欢哪一幅图画？你发现这幅图画美在哪里？小组交流，讨论美点

3、这些图画分别于文中哪些句子相对应？你觉得这种写法有什么好处？合作讨论。

先总后分，先中心句后支撑句，条理清楚，层次分明

4、为了将苏州园林的特征向不大熟悉它的人们介绍的通俗易懂，作者运用了一些方法。看看下面语句主要运用什么方法说明的？举个典型例句。

一、朗读课文，美点寻踪

1、你喜欢文中哪些语句和词语，说说你喜欢的原因。自由表态

2、齐读2、4、5段，感受语言的趣味美。

二、回顾课文，再度审美

1、体会作者对苏州园林的情感。

2、交流：你喜欢我们的校园吗？你发现我们的校园花草布局之美吗？请你就校园一角运用恰当的方法和顺序给不熟悉他的人介绍一下。

三、总结课文，陶冶情趣

假山池沼艺术配合

花草树木着眼画意近景远景层次多深