

语文百花园教案 六年级百花园教学反思(优质9篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?又该怎么写呢?这里我给大家分享一些最新的教案范文,方便大家学习。

语文百花园教案篇一

今天我和学生们一起学习了语文百花园四的口语交际——电话留言,在教学中我努力体现口语交际课“交际性、互动性”的特点。一开始,我让学生交流自己打电话的经历,学生畅所欲言,为下一步的交际打下了基础。导入新课后,安排两名学生模拟“电话留言”,通过学生的交流、评价,总结出本次口语交际的要求,同时让学生明确交际中听说的基本要求。接着,我安排学生进行情境模拟训练。先明确模拟的内容,设置电话留言的情景;再让学生小组内模拟进行电话留言活动,最后进行全班的展示,评价、交流,选出优胜小组。整个交际的活动,我实现了小组内生生互动交际,全班内师生、生生的互动交际。学生学习兴趣盎然,气氛活跃,效果较好。

通过本节课的教学,我认为要上好口语交际课,教师首先要激发学生的交际欲望,要愿说、敢说;然后努力创设交际的情境,让学生亲身去体验、去交流。再就是发挥好评价的激励作用,引导学生积极的学习,增强交际的信心。

语文百花园教案篇二

学习《语文百花园三》前,我们的微型课题“微课辅助教学的运用研究”刚刚从调查、准备进入实施阶段,家长、学生在老师的指导下刚刚全部完成注册,对“翻转课堂”不了解,

观看“微课”操作不熟悉，观看率非常低，甚至还有家长代替播放孩子不观看的现象。

学习《语文百花园三》时，我就想：课堂教学怎样充分发挥“微课”的优势呢？如果还是像原来那样详细地讲，那它就没有起来辅助教学的作用，但如果不再细致地讲，观看率那么低，学生没有掌握怎么办？突然，我看到了“我的采集本”部分，这部分介绍的是“五岳”的内容，作为一个积累学生只需要掌握“五岳”是哪几座山，大概在什么位置，在我们的作业中就有相关的比较基础的连线练习。在张校长录制的《语文百花园三》预习视频中，已经比较详细地介绍了这五座山分别属于哪岳，大概在哪个位置。于是，在教学中，我就让学生快速地说一说，然后就直接跳过了这一部分，重点告诉孩子：五岳是远古山神崇拜、五行观念和帝王封禅相结合的产物，它们以象征中华民族的高大形象而名闻天下。

以中原为中心，按东、西、南、北、中方位命名，‘五岳归来不看山’。五岳称华夏名山之首，有景观和文化双重意义。还补充了“三山五岳”的另“三山”——浙江雁荡山、江西庐山、安徽黄山以及“五岳”的特色：东岳泰山之雄，西岳华山之险，南岳衡山之秀，北岳恒山之奇，中岳嵩山之峻，早已闻名于世界。还特别补充了“泰山封禅”和“重于泰山轻于鸿毛”等相关知识。学生对于书本之外的知识非常感兴趣，特别是课外阅读广泛对于相关知识有一定涉猎的孩子觉得特别骄傲。

我想，这对于课外知识的积累和课外阅读兴趣的提高应该起到了比较大的作用。在完成练习的时候，认真观看了视频的同学都很轻松地完成了连线练习，正确率也很高；可没有认真观看或者没有观看视频的同学就不清楚哪一岳是哪座山，还有一个平时学习成绩很好的孩子，因为视频是家长帮助播放自己没有看的，根本就不知道这道题是什么意思，直到在同学的提醒下再次翻开语文书多读了几遍才知道应该怎么做。于是，我趁机在告诉孩子们“微课”也是一种学习，提前学

习是为了让我们觉得更扎实或者课堂上有更多的时间进行深入的交流和补充学习，已经学习过的内容我们在课堂上不会再过多的讲解，一定要重视每一课的提前学习，不然就会跟不上，像今天某同学那样。

经过这件事过后，孩子们主动学习的积极性有所提高，基本能够按照要求较认真地完成学习任务。当然，在学习中还存在着过份依赖家长，如果家长不在或晚归就无法完成；观看了没有记录或者记录不完全等各种各样的问题，需要我们在今后的实践中一一想办法解决。

语文百花园教案篇三

《春酒》是自读课文，所以，它也肩负着以读引读、引思的任务。所以，在学习活动的最后，我安排了学生在对文本有着深入体验的经过后，抒写一个自己记忆中饱含浓浓乡情和亲情的与亲人或朋友共享某种美食的情景。因为生活中任何一个细节如果蕴藏着一份美好的情感都是一杯香甜的“春酒”。这也恰好运用上了“品春酒”环节中学生们品析探究成果——即写作方法的探究学习。于是，学生写起来也会有章可循，充分利用学生学习的“最近发展区”，达到教学目标与生成。最后，为实现以读引读的目的，我列举了几篇同样抒写乡情的文章，让学生在课下进行对比阅读。获得更多感受和启发。

回顾整节课，虽然完成了教学内容，但还存在些不足，也让我对这堂课有了一些反思：

- 1、追求完美的同时会有有一种缺失，在细节处理上不够运筹帷幄，生成还可以更自然些。
- 2、要充分进入文章情境，带着与目标相关的感情投入到讲课当中。

3、通过课堂实践，应更多地思考片断练习与整体写作的关系，学生写作需要时间酝酿，知识到能力的迁移是一个过程，有时不可能立竿见影。

其实语文教学真正要做的是，结合学生的具体实际，营造良好氛围，去启发学生，让学生与文本产生深刻的、内在的交流与沟通。

语文百花园教案篇四

《大熊猫》是一篇说明文，第一自然段总写大熊猫是一种最可爱的吸引人的珍奇动物，后三个自然段分别从大熊猫的外形特征、生活习性两个方面作具体的说明。字里行间渗透着对大熊猫的喜爱之情。

一、创设情境，激发兴趣。教学伊始，我出示大熊猫的图片，让学生观察大熊猫的外形，以此调动学生的热情，为全文教学创设良好的“乐学”氛围。

二、以读为本，以读促讲。新课程标准强调：小学各阶段都要重视朗读。读是学习语文的一扇窗口，也是感受语言，训练语感的基本方式。所以，教学时，我运用了齐读、指名读、小组读等形式，让学生在读书声中感受大熊猫的可爱。

三、引导感悟。教学时，我让学生图文结合，以及板书，生动再现了大熊猫的可爱的外形，以及它吃竹叶的可爱样子，从而让学生体会到大熊猫是许多珍奇动物中最可爱的一个，加深了学生对课文的感悟。

四、注重学生的词语积累的训练和课外知识的拓展延伸。在教学时，我指导学生运用文中叠词对大熊猫的外形进行填空式的描述，让学生感受大熊猫憨态可掬的样子，以此强化学生的词语积累的运用。同时在课外知识的延伸上：我让学生收集大熊猫的资料或给大熊猫画一幅画，这样既培养学生收

集资料的能力，又激发学生的成就感。

这节课，不足之处也还很多，如课堂气氛不够活跃，学生读得不够充分，不到位，精读部分能读懂，但感情还不够投入，这些都待于今后加强指导，以达到好的教学效果。

语文百花园教案篇五

低年级学生正处在学知识长见识的黄金阶段，遇到不懂的事总喜欢打破沙锅问到底。他们对自己的生活充满着无穷无尽的幻想和各式各样、稀奇古怪的问题和想法。我觉得要保护学生的好奇心，善于“利用”这些宝贵的资源，激发他们的求知欲，培养学生的想象力。只要能充分挖掘出这些取之不尽、用之不竭的宝藏，他们就会像鸟儿一样展开翅膀，在想象的天空中无拘无束地翱翔。古诗短短的几行字，里面却蕴涵着丰富的文化知识和诗人所传递的情感和意境，学生一定会有许多好奇！

虽然学生在幼儿园甚至更小已经会念这首《春晓》了，可他们那小脑门中仍然装着无穷无尽的问题。而且，不同的学生有自己不同的思维方式，他们会敢于用自己的独特思维进行提问。即使有的问题显得非常天真、幼稚，可这都是他们的真实想法。学生在问中想象，在想象中寻找快乐，在快乐中喜欢了学古诗。

同时要让学生在“交流”中理解诗意。修订大纲指出：在教学过程中，要加强自主的语文实践活动，引导学生在实践中主动获取知识，形成能力，要激发学生学习语文的兴趣。而低年级学生由于年龄小，又特别好动，学习注意力易分散，兴趣不稳定。

我要在进一步的教学中为学生搭建自由舞台，引导学生分小组讨论，让学生在合作、交流中理解古诗意思。这无疑给将课堂带来一泓活水，学生们会个个兴致勃勃。他们在交流中

发挥自己的才能，在交流中培养合作精神。并且，学生会发现学习古诗一点儿也不枯燥，有了兴趣，注意力也会更加集中。

□2□

这节课，通过《春晓》这首诗的学习，了解汉字演变的过程，激发学生学习汉字的兴趣。在认识9个生字，会写8个生字的基础上，能够正确、流利、有感情朗读古诗，背诵古诗，并能体会诗人对春天的赞美之情，因此，在教学中我创设情境，激发学生的学习兴趣：“有许多小朋友在没上学前就能把这首诗倒背如流了。现在请会背的小朋友试着背一下。背不下来的认真听一听。让每个孩子都能找到自己的位置。

这节课的重点放在了朗读古诗，学习生字，课上我充分利用《春晓》意境悠闲，学生早已耳熟能详，采取配乐读、比赛读，感情读，组内读、领读、跟读等多种方式，使学生能正确流利地朗读诗文，并在头脑中形成古诗描绘的画面，达到流利背诵，在识字中我注意引导学生采用各种方法记忆生字，本课的形声字较多，因此指导学生根据形声字的特点记忆生字，并试着给会认的字组词，或说说生活中哪里能用上这些字，在小组竞赛中，激发学生的学习兴趣，培养学生对汉字的探究精神。

语文百花园教案篇六

语文百花园二的内容丰富而又新颖，它与过去的单元训练和基础训练不太一样，它是单元识字、阅读、积累、交际的延伸，是沟通课堂教学与课外学习的桥梁，既是学生合作竞争的平台，又是学生展示学习成果的舞台。

因此，我们需要采用各种不同的方法进行教学，那么，在众多的教学方法中，我认为活动型教学更为适合语文百花园的教学。

1、比如“读一读，填一填”。

教学时让学生先读，后填，接着交流对错，比较字形，了解字义记字。最后读一读词语，以加深巩固。

“读一读，再说几个这样的词”，教学时先让学生读一读，了解这几个成语的特点，这几个成语都是“千”字打头，第三个字是“百”或“万”。然后再让学生回顾已学过的词语中，还有哪些像这样带有“千”“百”“万”的成语，把自己知道的说给大家听。学生充分交流后，最后让他们把这些词语抄写在采集本上。

“比一比每组的两个句子，说说你更喜欢哪一句，为什么”，教学时让学生比较两个句子，使他们体会到把事物当人写的好处。可先让学生分别读一读每组的两个句子，说说这两个句子表达的是什么意思，比一比两个句子在表达上有什么不同。然后让他们说说更喜欢哪一句，为什么喜欢这一句。最后根据泡泡框的提示说一组这样的句子，也可由教师说一个句子，让学生用拟人的手法来表达。这项训练重在对句子的表达方式、表达效果的体会、感悟，不必过多地讲有关的修辞手法及名词、术语。

2、积少成多

“积少成多”包括“读读背背”“我的采集本”两项内容。

“读读背背”要求读背唐代诗人张志和写的一首词《渔歌子》。教学时，引导学生读出节奏，读出情感。通过反复朗读，达到熟读成诵。要引导学生在朗读中想象词句所描绘的画面，感悟词的意境。教师不必逐一解释词句意思，学生对词句的意思有个大致的了解即可。

“我的采集本”教学前布置学生从互联网、书籍报刊、音像制品中查找相关资料，了解我国有关名胜古迹的知识。上课

时，同学之间互相交流，并把大家搜集到的信息记录在采集本上。我发现有一部分学生没查资料，以后要多加加强家校练习，让家长督促孩子学习。

3、阅读平台

“阅读平台”提供的阅读材料是作家金波写的一首儿童诗《春的消息》。教学时，首先让学生把诗句读通顺，一边读一边体会诗句的意思，把不懂的地方提出来讨论。然后重点练习有感情地朗读，提示学生要带着喜悦的心情，读出轻松愉快的语气，在读中体会感情。还要提醒学生要注意诗句之间、节与节之间的停顿。在学生朗读的基础上，再指名读，比一比看谁读得好。这首诗语言生动形象，让学生把自己喜欢的句子抄写在本子上。

4、能说会道

教学可根据教材的提示进行。一是课前以小组为单位，选择校园中自己最喜爱的一道风景线进行观赏，赞美和评价它。要抓住这道风景线中的主要景物，看看这些景物美在哪里，还有哪些地方不太理想，想一想如何让它变得更美，可以用文字或图画设计它的未来。二是各组选一个代表把小组同学的意见在全班进行交流。三是集中评一评，哪个小组说得好，设计得好。不足之处：有四分之一的学生发言不积极。

5、笔下生辉

这次习作是在学习了本单元写景课文以及口语交际的基础上，要求描写校园的风景线或未来的校园。写作的内容有两个：一是描写心中的校园风景线，二是设计未来的校园。两个内容学生可任意选择一个来写，可以写现实的，也可以写想象的。未来的学校学生写得不错。

本节课，由于教学设计科学、合理，教学手段新颖、独特，

教学环节自然、流畅，教师在整个活动过程中，都处于合作者、引导者的地位，与学生的关系是伙伴式的合作关系。

语文百花园教案篇七

《想飞的乌龟》是北师大版第一册第十四单元以“梦想”为题的课文，本节课我是在第一课时识字，初读课文，理解课文内容的基础上进行教学的。本次教学在指导思想，注重体现学生的自主、合作学习的探究、创新的精神。在教学方法上，注重学生的情感交流，创设问题情景，不断引导加强语言积累和逻辑思维的训练，培养学生的观察能力和语言表达能力。

《基础教育课程改革纲要》指出：“引导学生质疑、探究、实践中学习，促进学生在教师指导下主动地、富有个性地学习。”本节课中我充分尊重学生的个性，创设能引导学生主动参与的问题情境，激发学生的学习积极性，让学生能通过“提出问题、自读解答、合作交流”等形式，始终把学生的思维和语言训练渗透在各个环节之中，培养学生的合作、探究及创新精神。穿插“画一画，演一演，议一议”等环节，让学生注意联系生活实际，体验乌龟一起做梦、恳求、高兴、沮丧，从而能够进行有感情朗读。总之，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，给学生带来了无究的乐趣。

我感到课堂中较成功的环节有：1、课伊始，通过多媒体画忆旧引新，让学生与乌龟进行对话，提出问题，引发学生的兴趣情绪，产生新的知识点，激起强烈的求知欲。学生凭着对课文的感悟，结合生活经验，争先恐后提出了许多富有童趣、体现爱心的问题，大大拓展了思维，丰富了学习内涵。2、我在课堂中注意营造探究氛围，鼓励学生独立思考、合作讨论、共同探究问题，课堂学习师生双方都有一种轻松愉快的感觉，尝试合作学到知识的乐趣。3、我创设生活问题，让学生联系生活实际，体会“伤心”的情感，不仅为学生有感情地朗读打下基础，而且还发展了学生的口头表达能力。通过学生解

答后的问题，表演再现课文情境，再次将学生引进乌龟的内心世界，跟乌龟一起开心。这样不仅引导学生在主动积极的思维情感熏陶，而且注重开发学生的创造潜能。通过将学生提出一系列开放式的问题贯穿在教学之中，让学生多角度思考问题，尊重学生个性化的答案，给予赞赏，致力培养学生的创新能力。

当然还有一些不尽人意的地方，如：课堂上学生的情绪一旦被调动起来，都争着要发言，不能很好地听别人讲话；课堂活跃的同时，我发现还有部分学生不能进行独立思考，往往顺着一个同学的发言来说。此外，我还发现现在的孩子都比较不能吃苦，看到困难就想逃避，虽然在这方面我有进行引导，但我想这更应该拓延到生活实践当中。

语文百花园教案篇八

《七颗钻石》是俄国作家列夫·托尔斯泰的一篇童话。描述了地球上发生了大旱灾，许多人和动物都焦渴而死，一个小姑娘抱着水罐出门为生病的母亲找水，爱心使水罐一次又一次地发生着神奇的变化，最后水罐里涌出了一股巨大的清澈又新鲜的水流，从水罐里跳出的七颗钻石升到了天上，变成了七颗星星。这个短短的童话故事，寄寓着作者的道德期盼和某种社会理想：无私广博的爱能带来意想不到的奇迹，爱心能为世界创造美好的未来；爱心是永恒的，它像星星一样晶莹闪烁，普照人间。读爱心的神奇故事，体会爱心对别人乃至对社会的意义，懂得关心别人，用爱心对待生活。

这篇课文情节比较简单，但内涵比较深，教学中应引导学生以读为本的方式引导学生用心体会爱心的神奇力量；感知童话丰富的想象力。体会懂得关心别人，懂得用爱心对待生活。现在，我将结合课堂教学环节，谈谈我的本课设计中想体的教学思想。

新课标积极倡导的自主、合作探究的学习方式，更有利于培

养学生的自主学习能力、合作意识、创新意识以及实践能力。于是，我努力将这一理念体现在识字教学中。我运用直观形象的课件，进行识字教学。先通过学生自主识字来培养他们的自主探究的能力。

《语文课程标准》指出：阅读是学生的个性化行为。教师要以学生原有的知识经验为基础展开教学，通过激发学生的阅读兴趣，引导学生自读自悟，在经历感知、思考、质疑、探究、发现、交流等多种学习活动中，从而让他们在积极的思维活动中加强理解和体验，进而有所感悟和生成。我努力以上思想运用教学实践中。

1、读书指导具有层次性。教学中我利用自读，读通难读的长句子，感情朗读来推进教学。而且每次读的要求不一样，层次也不一样。

2、抓住重点语句，指导感情朗读，教于读书的方法。授人以鱼，不如授人以渔：教学中我让学生再读通课文的基础上让学生默读，画出学生最感动的语句，并思考是什么让你一次又一次的感动。然后让学生再小组内交流，最后全班交流。在全班交流的时候，我根据学生的立足之出，指导学生感情朗读，并让学生在各种读的方式下，总结出如何将课文读得又感情，如何去体会课文所蕴涵得情感。让学生在感情朗读得同时习得读书得方法。

我会用汲取本节课总结的经验和教训，用于以后的课改之路上。

语文百花园教案篇九

一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做

的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

（一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

（二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读几遍；2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

二、作文教学

（一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多多的问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本的模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，

我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索关于语文教学反思。