

2023年战争与和平的收获 战争与和平读后感及收获(精选5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

战争与和平的收获篇一

这本书的主要情节是围绕着保尔康斯基，别组霍夫，罗斯托夫，华西里四大贵族家庭的生活展开的，生动地描写1818社会的重大历史事件。书中包括俄奥联军同法军在奥斯特里茨的会战、法军入侵以后、莫斯科大火、拿破仑军队溃退等。描写了历的真实人物拿破仑、库图佐夫以及沙皇亚历山大一世，表现了战士们的爱国主义和英雄主义精神，歌颂了人同仇敌忾的抗敌精神和震惊世界的伟大胜利。

当我读完这部巨著，我的心情却变得无比沉重，思绪万千。曾几何时，全世界人民团结一心，和平之花已悄然怒放。然而，在人类极度追求精神文明的今天，在战争与和平之间，有的国家却全然不顾地选择了战争。

203月，战争的火焰又再一次被点燃。利比亚政府和_武装在境内发生多次火力对抗。_武装多次向卡扎菲住所发动袭击，造成许多平民丧身，血流成河，生灵涂炭。由于利比亚石油资源丰富，在境内的石油因战火而停产，导致利比亚沦为众矢之的。同时，北约为了控制珍贵的石油资源，频繁地派遣直升机轰炸利比亚。炸弹就像马蜂一样倾巢而出，蛰得人们遍体鳞伤。可他们可曾想过利比亚的孩子们。他们一味地追求自己的利益，却把孩子们抛在脑后。他们永远也不知道那轰轰的炸弹声响，会给家破人亡无家可归的孩子们，带来多

大的伤害。这创伤也许他们一辈子也不能痊愈！也许他们一辈子也不能走出战争的阴霾！

战争是一个能吞噬一切的巨大黑洞，唯有世界人民团结一心，以和平共处，才能让它永远消失，和平之花才能重新绽放。为了世界和平，为了世界上的孩子不再受伤害，我们在这里高声呼吁：要和平，不要战争！

战争与和平的收获篇二

今天终于拜读完托尔斯泰的鸿篇巨着《战争与和平》，心中久久不能平静，感慨太多太多：

这本书好就在它的任何一个人物刻画、景物描写、战争场面描写、心理活动描写、人物对话描写等等，及至每一个段落、句子甚至标点都是那么恰到好处，完美无瑕：

玛丽亚的育儿日记也是我所崇敬的，我同样对她的那种崇高的道德世界感到惊异！

娜塔莎，作者对这个人物的描写跨跃很大：从一个天真烂漫的小女孩写到多情美丽的少女、又写到完全献身家庭——丈夫与儿女而完全抛弃自己的所有——包括外交、爱好和女人的修饰等等，整个小说中人物娜塔莎的变化是最大的。

对老伯爵夫人的老年之后的描写是我非常喜欢的，奈何拙笔不能表达深意，准备全部作摘抄以享之。

当然还有安德来公爵、矮小的公爵夫人，发西利公爵、俾利平、索尼亚……每个人物都有血有肉，真不愧为大家手笔、神来之笔！

托翁在描写环境和心理相结合的水平着实让人叹为观止：如“罗斯托夫第一次参加战争”他对死亡和担架的恐惧、对太阳和

生命的爱惜，写得太传神了！安德来公爵第一次“死”：“在他头上除了天，崇高的天，虽不明朗，然而高不可测的：感谢上帝……”太让人感动了！

经过一个半月的《战争与和平》的阅读，思想上得到了一次深刻的启迪，灵魂上获得一次深刻的净化，真真切切地享受了一顿文化大餐！对这本书，我真是有些爱不释手。读过一遍后，又详细读了里面的精彩片断，并做了部分摘抄，从思想意识中竟有些不愿回到现实生活中来了！

在此，我希望喜欢读书的人千万莫错过这本好书，不读《战争与和平》，枉称读书人！

战争与和平的收获篇三

我很想谈谈那位性格深沉而坚毅的安德烈公爵，这位时常默默不语，时常又冷言冷语，深沉而坚毅的男人，与皮埃尔的宽厚善良形成巨大反差。但两个人却是至交好友，两人都愿望做对民众和国家有意义的事。区别在于皮埃尔希望做得好，但是效果不佳。安德烈从没说过希望，但是却在切切实实地解放着农奴。然而，令人扼腕叹息的是，这位光彩夺目、散发人格魅力的安德烈公爵却突然间地死掉了。他死于战争时期的伤口感染，这个意外事故让我们这些拥有发达医学的现代人感到十分地不能理解。

我也很想谈谈那位性格随和善良的皮埃尔伯爵。他是位宽厚善良、乐于施舍、不修边幅的好人。我们看到了他婚姻的曲折，看到了他在内心深处的思考，看到了他贯穿始终对周围人和事的细微地观察。作者把他写得如此重要，让我一度认为这是作者本人的化身。

我也很想谈谈那些几乎一闪而过的人物。杰尼索夫，骠骑兵军官，尼古拉的好友兼青年时期的榜样。是个意气风发的人

物。冲动地向朋友的妹妹求婚，同样，又冲动地带领自己的士兵(为了不至于挨饿)抢夺军需官的粮食。于是，因为抢夺粮食这个原因他消失了，他在半途中离开了我们的视线，他可能入狱，也可能在医院中死掉。于是我们为他的命运感到十分不平，这绝不应该是这为平民英雄应有的命运。然而造化弄人，在抵抗拿破仑入侵的前夕，俄军总司令的府邸，又出现了这位英姿飒爽的军人的身影。

读到文章的最后，越发地感受到库图佐夫的人格魅力。他少有激动的一面(除了在战前激动地要侵略者去“吃马肉”这一段)，大多数都是一种疲倦和接受的状态。他不参与谈话，也不发表意见，任何激昂煽情的言论在他面前都没有表现的余地。他不置可否，很少发表评论;但是他贯穿始终的言行，体现的是一个强大的坚韧的人格力量。

战争与和平的收获篇四

作为一位读者，爱一本书是多么自然的事。

《战争与和平》带给人无边的理想和希望，带给人信仰。是的，我想我是陷入了另外一种状态，不仅仅因为托尔斯泰那高超的艺术，而且因为他在书里所描述的那种广阔博大的情感世界与深远浩瀚的精神境界。它征服了我，影响着我，使我幻想自己也能够抛却卑微的尘世生活，融入到那样的世界——爱的世界，融入到永远明亮，永远纯洁，永远跳动着爱的温暖的火焰的世界。

刚开始阅读这本书，犹如在一个巨大的阴影里徘徊。良久，视觉范围闪现出一个模糊又清晰的印象，后来便豁然开朗了。其中描写了历史上真实的人物拿破仑、库图佐夫以及沙皇亚历山大一世，也写了人们的理想和鼓舞人心的目标，歌颂了俄国人同仇敌忾的抗敌精神和震惊世界的伟大胜利。我感觉到，托尔斯泰不只想诉说这些，更重要的是要告诉我们一个真理：这个世界本是一个整体，一个不可分割的整体，无论

托尔斯泰自己，还是他的国度。

他所描绘的战争，他笔下的人物，无论善的、恶的，甚至所有的一切，一切的一切，都是这个完整整体的一部分，都铭刻着这个整体的烙印。这个整体在他看来就是真理，就是爱。正如他在书中写到“是的，爱，但是，不是对某种东西，为了某种目的或者出于什么原因的爱，而是初次——就是我要死的时候，看见我的敌人，我依然爱他的那种我所体会到的爱。我体会到那作为灵魂本质的不需要对象的爱。我现在体会到这种幸福。爱邻人，爱自己的敌人。爱一切——爱上帝所体现的一切。”

这句话使我感受到爱弥散天宇，遍及四海。世界上没有比它更加有力的事物了，因为只有它，可以消除一切差别，包容一切苦难，消灭一切恶的根源。它使这个世界再没有个体的界限，再没有彼与此的分别，没有仇恨，互相平等。是的，我们都在里头，每个人，每个动物、植物，还有那些没有生命的事物。

托尔斯泰有一句名言：“人同河一样，每条河有时窄，流得急；有时宽，流得平稳；有时混浊，有时澄清；有时凉，有时暖。”人也是如此虽都有人类品性的根苗，但表现出的却各不相同，书中的各种人物也是因为爱而融合的。

由此不由使我想到战争的意义是什么呢？战争从来不能赢得它们想赢得的东西——真正的对于一切的占领，因为对于人的精神世界的占领和统治，无法通过战争这种方式来完成。

战争与和平的收获篇五

这本书是围绕保尔·康斯基，别祖霍夫，罗斯托夫和华西里四大贵族的家庭生活展开的。记载了1805年至1820年拿破仑统治的法国与亚历山大统治下的俄国之间发生的战争，歌颂了俄国人民的爱国主义精神及取得的震惊世界的伟大胜利。

书中刻画了许多个性鲜明的人物，如：性格内向、意志坚定的安德烈，有较强的社会活动能力；心直口快、易动感情的彼埃尔，缺少实际活动的的能力，侧重于道德理想的追求；女主人公娜塔莎则是个情感丰富，生机勃勃，热爱大自然，接近人民，具有民族精神的女人。他们在保卫祖国的战争中得到了锻炼和成长。而以库拉金为代表的宫廷贵族的贪婪、虚伪和堕落的个性，也被赤裸裸地刻画出来，并进行了无情的鞭笞。

其中，有两个人物特别耐人寻味，他们的性格变化得非常快。彼埃尔——别祖霍夫伯爵的私生子，在一夜之间变成了百万富翁和社交界的宠儿。获得遗产后的彼埃尔一开始贪图享受，后来献身于慈善事业，最后又想当兵打仗。娜塔莎——罗斯托夫公爵的女儿，她起初喜欢保尔·康斯基的儿子——英勇善战的安德烈，后来又爱上了阿那托里，最后又跟彼埃尔结婚。

《战争与和平》里面有很多精彩的片段，值得我们咀嚼回味，如罗斯托夫一家因战乱迁出莫斯科时娜塔莎与皮埃尔告别的场景。娜塔莎从车窗里探出头来，看到穿着邈邈匆匆走过的皮埃尔，就向他打招呼。他们简单聊了几句，皮埃尔因为痴恋娜塔莎又考虑到自身的处境而显得漫不经心，最后他向娜塔莎挥手道别：“明天，不！再见，再见了。”随即停下脚步落在了马车后面。娜塔莎则好一阵子还把头伸出窗外，对渐渐远去的皮埃尔露出亲切、快乐的微笑。

《战争与和平》让我第一次感悟到：生命是多么宝贵！和平是多么重要！生活在和平年代的我们有多么得幸福！